

ภาคผนวก ก

รายชื่อผู้เชี่ยวชาญ

## รายชื่อผู้เชี่ยวชาญ

- 1) นาย จิรัฐณ์ พุโนพัฒน์      ครูสอนวิชาคณิตศาสตร์ที่โรงเรียนสาธิต  
มหาวิทยาลัยขอนแก่น(ศึกษาศาสตร์)
- 2) นาย อมรชัย แสงดี      ครูสอนวิชาคณิตศาสตร์ที่โรงเรียน มหาไถ่บ้านน้อย  
สามเหลี่ยมจังหวัดขอนแก่น
- 3) นาย ธนพล กลางทอง      ครูสอนคณิตศาสตร์ที่โรงเรียน มหาไถ่  
บ้านน้อยสามเหลี่ยมขอนแก่น
- 4) ดร.วิทยา ภูครองหิน      ครูชำนาญการพิเศษ สำนักงานเขตพื้นที่สำนักงาน  
เขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษา เขต 24 หัวหน้า  
กลุ่ม สาระการเรียนรู้ศิลปะ เป็นผู้เชี่ยวชาญด้าน  
เนื้อหาในกลุ่มสาระศิลปะ
- 5) นางสาววิริษฐ กายขุนทด      ผู้อำนวยการ โรงเรียนเกียดจจรวิทยา  
สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามหาสารคามเขต 3  
กศ.ม. บริหารการศึกษา ผู้เชี่ยวชาญด้านการวัดและ  
ประเมินผล
- 6) นางกาญจนา วิเศษรินทอง     ศึกษานิเทศก์ สำนักงานเขตพื้นที่ประถมศึกษา  
มหาสารคามเขต1 กศ.ม การวัดผลทางการศึกษา  
ผู้เชี่ยวชาญด้านการวัดและประเมินผล
- 7) นายเกียดจจร ชัยอัมฤทธิ     ผู้จ้ดกาโรงเรียนเกียดจจรวิทยา สำนักงานเขตพื้นที่  
การศึกษามหาสารคามเขต 3 กศ.ม.การวัดผลทาง  
การศึกษาผู้เชี่ยวชาญด้านการวัดประเมินผล
- 8) นาย วิชรุต อัครดี     ศึกษานิเทศก์ชำนาญการพิเศษ สำนักงานเขตพื้นที่  
ประถมศึกษามหาสารคามเขต 2 กศ.ม เทคโนโลยี  
ทางการศึกษา เป็นผู้เชี่ยวชชาญด้านเทคโนโลยี

**ภาคผนวก ข**

**แผนการจัดการเรียนรู้วิชาดนตรีสากลปฏิบัติ  
โดยใช้วิธีสอนแบบรวม – แยก - รวม เน้นทักษะการเล่นแบบจับคู่  
และแผนการเรียนรู้แบบปกติ**

**แผนการจัดการเรียนรู้วิชาดนตรีสากลปฏิบัติ**  
**โดยใช้วิธีสอนแบบรวม – แยก - รวม เน้นทักษะการเล่นแบบจับคู่**

## แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 1

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

เรื่อง การคิดไล่ลูกเต๋

ผู้สอน นายเกษม ปรทุมมา

ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2558

ชั้นประถมศึกษาปีที่ 4

เวลา 2 ชั่วโมง

### มาตรฐานการเรียนรู้

**มาตรฐานศ 2.1 :** เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์วิเคราะห์

วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าทางดนตรีถ่ายทอดความรู้สึกความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระชื่นชมและ  
ประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

### สาระสำคัญ

ลูกเต๋เป็นเครื่องดนตรีสากลประเภทเครื่องตีที่มี 4 สายการตีลูกเต๋ให้ได้คี่นั้น  
นักเรียนต้องรู้การฝึกทักษะพื้นฐานการตีไล่เสียงลูกเต๋ตำแหน่งเสียงของลูกเต๋และการวาง  
นิ้วที่ถูกต้องเพื่อเป็นพื้นฐานในการตีลูกเต๋ได้ถูกต้องและไพเราะ

### ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง

เพื่อให้ นักเรียนสามารถแสดงพฤติกรรมได้ดังต่อไปนี้

1. ปฏิบัติทำนองทำจับลูกเต๋ได้ถูกต้อง
2. ปฏิบัติการตีลูกเต๋ไล่เสียงขึ้นไล่เสียงลงได้ถูกต้องตามเสียงที่กำหนด
3. ปฏิบัติการตีลูกเต๋ไล่เสียงขึ้นไล่เสียงลงได้ถูกต้องตามจังหวะที่กำหนด

### เนื้อหาสาระ

การตีไล่เสียงลูกเต๋จากเสียงโด ,เร, มี, ฟา, ซอล, ลา, ที, และ โดสูง โดยปฏิบัติทำนอง  
ทำจับลูกเต๋การตีลูกเต๋ไล่เสียงขึ้นไล่เสียงลงได้ถูกต้องตรงตามเสียงและจังหวะที่กำหนด

### กิจกรรมการเรียนการสอน

#### 1. ขั้นเตรียม (ใช้เวลา 10 นาที)

- 1.1 ครูแจ้งชื่อเรื่องที่เรียนเรื่อง การตีลูกเต๋โดยบอกจุดประสงค์การเรียนรู้ว่า

นักเรียน

สามารถปฏิบัติทำนองทำจับลูกเต๋การตีลูกเต๋ไล่เสียงขึ้นไล่เสียงลงได้ถูกต้องตรงตามเสียง  
และจังหวะที่กำหนด

1.2 ครูให้นักเรียนฝึกการใช้นิ้วที่ถูกต้องในการตีคอร์ดและครุสชาติการฝึกใช้นิ้วตีคอร์ด

โดยให้นักเรียนทุกคนนั่งตัวตรงเมื่อจังหวะกระดานับ 1, 2, 3, 4 ให้เริ่มตีคอร์ดใหม่จังหวะที่ 1 2 3 4 แล้วให้นักเรียนทุกคนฝึกการใช้นิ้วตีพร้อมๆกัน โดยฝึกการใช้นิ้วตีคอร์ดครั้งแล้วพูดชื่อตัวโน้ต และให้นักเรียนฝึก 5 ครั้งเพื่อให้นักเรียนฝึกการใช้นิ้วที่ถูกต้องในการตีคอร์ด

## 2. ขั้นสอน

### 2.1 ขั้นรวม(ใช้เวลา 30 นาที)

2.1.1 สอนเพื่อให้นักเรียนเกิดความคิดรวบยอด

2.1.1.1 ครูอธิบายขั้นตอนการฝึกการตีไล่เสียงคอร์ดโดยครูอธิบายประกอบการสาธิตทำนองคอร์ดทำนองจับคอร์ดการตีไล่เสียงคอร์ดโดยใช้ใบความรู้ที่ 1 พร้อมทั้งบอกวิธีการตีและตำแหน่งเสียงของคอร์ดการตีไล่เสียงขึ้นจากเสียงโด - เร - มี - ฟา - ซอล - ลา - ทีและโดสูงการตีไล่เสียงลงจากเสียงโดสูง - ที - ลา - ซอล - ฟา - มี - เร - โด ตัวละ 1 จังหวะ

2.1.1.2 นักเรียนนำคอร์ดที่เตรียมมาคนละ 1 ตัว ครูให้นักเรียน

สังเกตและ

ปฏิบัติการฝึกตีไล่เสียงคอร์ดตามที่ครูสาธิตเริ่มตั้งแต่ทำนองทำนองจับคอร์ดการตีไล่เสียงคอร์ดแล้ววิธีการตีและตำแหน่งเสียงของคอร์ดการตีไล่เสียงขึ้นจากเสียงโด - เร - มี - ฟา - ซอล - ลา - ทีและโดสูงการตีไล่เสียงลงจากเสียงโดสูง - ที - ลา - ซอล - ฟา - มี - เร - โดตัวละ 1 จังหวะครุสชาติ 3 ครั้ง

2.1.1.3 นักเรียนสรุปขั้นตอนและวิธีปฏิบัติทำนองทำนองจับคอร์ดการตี

ไล่เสียง

คอร์ดวิธีการตีและตำแหน่งเสียงของคอร์ดการตีไล่เสียงขึ้นจากเสียงโด - เร - มี - ฟา - ซอล - ลา - ทีและโดสูงการตีไล่เสียงลงจากเสียงโดสูง - ที - ลา - ซอล - ฟา - มี - เร - โดตัวละ 1 จังหวะ

2.1.2 ให้นักเรียนปฏิบัติด้วยตนเอง (ทักษะรวม)

2.1.2.1 นักเรียนปฏิบัติทักษะการตีไล่เสียงคอร์ดตามขั้นตอนที่ครูสาธิตตั้งแต่

ทำนั้งท่าจับอคูเลเล่การคิดไล่เสียงขลุ่ยวิธีการคิดและตำแหน่งเสียงของอคูเลเล่การคิดอคูเลเล่ไล่เสียงขึ้นจากเสียงโด - เร - มี - ฟา - ซอล - ลา - ทีและโดสูงการคิดอคูเลเล่ไล่เสียงลงจากเสียงโดสูง - ที - ลา - ซอล - ฟา - มี - เร - โดต่ำละ 1 จังหวะโดยให้นักเรียนคิดไล่เสียง 10 ครั้ง

2.1.2.2 ครูประเมินการคิดไล่เสียงอคูเลเล่โดยใช้แบบสังเกตทักษะที่ 1

เรื่องการคิด

ไล่เสียงอคูเลเล่

2.1.3 วิเคราะห์การปฏิบัติของนักเรียนโดยส่วนรวม

2.1.3.1 ครูวิเคราะห์ทักษะการคิดไล่เสียงอคูเลเล่หาข้อบกพร่องใน

การปฏิบัติ

ทักษะการคิดไล่เสียงอคูเลเล่ของนักเรียนด้วยการสังเกตนักเรียนว่าปฏิบัติได้ถูกต้องหรือไม่ ถูกต้อง

2.1.3.2 ครูประเมินภาพรวมการปฏิบัติของนักเรียนจากแบบสังเกต

ทักษะที่ 1 เรื่อง

การคิดไล่เสียงอคูเลเล่

2.2 ชั้นแยก(ใช้เวลา 30 นาที)

2.2.1 ให้นักเรียนแยกกันฝึกซ้อมแก้ไขส่วนที่บกพร่องเป็นคู่ตามขั้นตอนที่

2.1.3

2.2.1.1 นักเรียนจับคู่โดยใช้ข้อมูลจากขั้นวิเคราะห์การปฏิบัติของ

นักเรียนโดย

ส่วนรวมซึ่งจับคู่จากนักเรียนที่เก่งทักษะกับนักเรียนที่อ่อนทักษะ

2.2.1.2 นักเรียนแต่ละคู่ปฏิบัติทักษะการคิดไล่เสียงอคูเลเล่โดย

ปฏิบัติการคิดอคูเล

เล่ 1 คนเคาะจังหวะ 1 คน

2.2.1.3 นักเรียนสลับกันฝึกปฏิบัติทักษะการคิดไล่เสียงอคูเลเล่ตาม

แบบฝึกทักษะ

ที่ 1 เรื่องการคิดไล่เสียงอคูเลเล่และฝึกปฏิบัติแก้ไขทักษะการคิดไล่เสียงอคูเลเล่ในส่วนที่บกพร่อง

2.2.2 การวิเคราะห์ทักษะซ้ำและฝึกทักษะย่อย

2.2.2.1 ครูวิเคราะห์ทักษะย่อยของนักเรียนว่าปฏิบัติได้ถูกต้องหรือไม่

และบอก

ข้อบกพร่องของนักเรียนแต่ละคน

2.2.2.2 นักเรียนฝึกทักษะย่อยเป็นรายบุคคล โดยมีครูเป็นผู้เฝ้า

จังหวะ

### 2.3 ขั้นรวม(ใช้เวลา 20 นาที)

ครูให้นักเรียนมารวมกันอีกครั้งหนึ่งเพื่อฝึกทักษะรวม

2.3.1 นักเรียนปฏิบัติทักษะการคิดไล่เสียงอุคูเล่ทั้งหมด

2.3.2 ครูสังเกตการปฏิบัติทักษะการคิดไล่เสียงอุคูเล่ของนักเรียนและแก้ไข

ข้อบกพร่อง

### 3. ขั้นสรุปและประเมินผล(ใช้เวลา 30 นาที)

3.1 นักเรียนสรุปทักษะการคิดอุคูเล่ไล่เสียงที่เรียนบอกข้อบกพร่องและวิธีปฏิบัติที่ถูกต้อง

3.2 ครูให้นักเรียนปฏิบัติทักษะการคิดอุคูเล่ไล่เสียงพร้อมกันทั้งชั้นอย่างน้อย 2 ครั้ง และประเมินผล โดยใช้แบบวัดทักษะการคิดอุคูเล่ที่ 1 เรื่องการคิดไล่เสียงอุคูเล่ที่ละคนจนครบ

3.3 ครูสรุปข้อบกพร่องของนักเรียนเรื่องการคิดไล่เสียงอุคูเล่และแนะนำเทคนิคการปฏิบัติที่ถูกต้องพร้อมทั้งสาธิตให้ดูอีกครั้งเพื่อนำไปฝึกนอกเวลา

สื่อการสอน

1. แบบสังเกตทักษะที่ 1 เรื่องการคิดไล่เสียงอุคูเล่จำนวน 15ชุด
2. แบบฝึกทักษะที่ 1 เรื่องการคิดไล่เสียงอุคูเล่จำนวน 15ชุด
3. แบบวัดทักษะการคิดอุคูเล่ที่ 1 เรื่องการคิดไล่เสียงอุคูเล่จำนวน 15 ชุด

การวัดและประเมินผล

#### 1. วิธีวัดและประเมินผล

- 1.1 สังเกตทักษะการคิดไล่เสียงอุคูเล่
- 1.2 ฝึกทักษะการคิดไล่เสียงอุคูเล่
- 1.3 วัดทักษะการคิดไล่เสียงอุคูเล่

#### 2. เครื่องมือวัดและประเมินผล

- 2.1 แบบสังเกตทักษะการคิดไล่เสียงอุคูเล่



2.2 แบบฝึกทักษะการคิดไล่เสียงอูคูเลเล่

2.3 แบบวัดทักษะการคิดไล่เสียงอูคูเลเล่

### 3. เกณฑ์การวัดและประเมินผล

3.1 แบบสังเกตทักษะการเป่าไล่เสียงอูคูเลเล่ได้คะแนนไม่น้อยกว่าร้อยละ 70 ถือว่าผ่านเกณฑ์

3.2 แบบฝึกทักษะการคิดไล่เสียงอูคูเลเล่ได้คะแนนไม่น้อยกว่าร้อยละ 70 ถือว่าผ่านเกณฑ์

3.3 แบบวัดทักษะการคิดไล่เสียงอูคูเลเล่ได้คะแนนไม่น้อยกว่าร้อยละ 70 ถือว่าผ่านเกณฑ์

### กิจกรรมเสนอแนะ

ให้นักเรียนนำทักษะการคิดไล่เสียงอูคูเลเล่ที่เรียนในชั่วโมงไปฝึกนอกเวลา

**แบบสังเกตทักษะที่ 1**

**เรื่องการดีดไล่เสียงอูคูเลเล่**

จุดประสงค์ เพื่อวัดความสามารถทักษะการดีดไล่เสียงอูคูเลเล่

ชั้นประถมศึกษาปีที่ 4

โรงเรียนเกียรติจรวิทยา

คำชี้แจงให้ขีดเครื่องหมาย / ลงในระดับความสามารถที่นักเรียนปฏิบัติได้

เลขที่	ชื่อ-สกุล	ระดับความสามารถในการดีดไล่เสียงอูคูเลเล่									
		ทำนองและ การจับอูคูเล เล่		คุณภาพ เสียง		ไล่เสียงขึ้น		ไล่เสียงลง		จังหวะ	
		ผ่าน	ไม่ ผ่าน	ผ่าน	ไม่ ผ่าน	ผ่าน	ไม่ ผ่าน	ผ่าน	ไม่ ผ่าน	ผ่าน	ไม่ ผ่าน

ผู้ประเมิน.....

(.....)

เกณฑ์การประเมิน ผ่านหมายถึงปฏิบัติทักษะได้ถูกต้องร้อยละ 50 ขึ้นไป  
ไม่ผ่านหมายถึงปฏิบัติทักษะได้ถูกต้องน้อยกว่าร้อยละ 50

**แบบฝึกทักษะที่ 1**

**เรื่องการดีดไล่เสียงอูคูเลเล่**

จุดประสงค์ เพื่อวัดความสามารถทักษะการดีดไล่เสียงอูคูเลเล่

คำสั่งให้นักเรียนจับคู่และฝึกปฏิบัติโดย

คนที่ 1 ฝึกดีดอูคูเลเล่ให้ตรงตามตัวโน้ตและจังหวะที่กำหนด

คนที่ 2 เคะะจังหวะตามแบบฝึกและสลับกันฝึกปฏิบัติดังนี้

1. ดีดอูคูเลเล่ไล่เสียงขึ้นตัวละ 1 จังหวะ

--- ค	--- ร	--- ม	--- ฟ	--- ซ	--- ล	--- ท	--- ค
-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------

\* \* \* \* \*

2. ดีดอูคูเลเล่ไล่เสียงลงตัวละ 1 จังหวะ

--- ค	--- ท	--- ล	--- ซ	--- ฟ	--- ม	--- ร	--- ค
-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------

\* \* \* \* \*

2. ดีดอูคูเลเล่ไล่เสียงขึ้นไล่เสียงลงตัวละ 1 จังหวะ

--- ค	--- ร	--- ม	--- ฟ	--- ซ	--- ล	--- ท	--- ค
--- ค	--- ท	--- ล	--- ซ	--- ฟ	--- ม	--- ร	--- ค

\* \* \* \* \*

หมายเหตุ\* = เคะะจังหวะ

## แบบวัดทักษะการคิดอูคูเลเล่ทักษะที่ 1

### เรื่องการคิดไล่เสียงอูคูเลเล่

จุดประสงค์ เพื่อวัดความสามารถทักษะการคิดไล่เสียงอูคูเลเล่

ชั้นประถมศึกษาปีที่ 4

โรงเรียนเกียรติจรวิทยา

คำชี้แจงให้ขีดเครื่องหมาย / ลงในระดับความสามารถที่นักเรียนปฏิบัติได้

เลขที่	ชื่อ-สกุล	ระดับความสามารถในการคิดไล่เสียงอูคูเลเล่														
		ทำนองและ การจับอู คูเลเล่			คุณภาพ เสียง			ไล่เสียง ขึ้น			ไล่เสียงลง			จังหวะ		
		1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3

ผู้ประเมิน.....

(.....)

เกณฑ์การประเมิน คะแนน 5 - 6 หมายถึงปรับปรุง

คะแนน 7 - 8 หมายถึงพอใช้

คะแนน 9 - 10 หมายถึงปานกลาง

คะแนน 11 - 12 หมายถึงดี

คะแนน 13 - 15 หมายถึงดีมาก

**เกณฑ์การพิจารณา**  
**แบบสังเกตทักษะการคิดอนุเลเล่ที่ 1**  
**เรื่องการคิดไล่เสียงอนุเลเล่**

เกณฑ์	เกณฑ์การพิจารณา
ผ่าน	ทำนั้งและการจับอนุเลเล่มีครบทุกข้อดังต่อไปนี้ - นั้งลำตัวตรงอนุเลเล่วางไว้ที่หน้าคอกอย่างถูกตำแหน่ง - จับอนุเลเล่มือซ้ายจับที่ปลายคออนุเลเล่ - จับอนุเลเล่มือขวาวางไว้ที่กลางโปรงคืดและหลังอนุเลเล่ขนานกับหน้าท้องคนคืด
ไม่ผ่าน	- บกพร่องเกิน 2 ข้อ
ผ่าน	<b>คุณภาพเสียงมีครบทุกข้อดังต่อไปนี้</b> - เสียงตรงความชัดเจนของเสียงใส 4 เสียงถึง 8 เสียง
ไม่ผ่าน	- บกพร่องเกิน 4 เสียง
ผ่าน	<b>ไล่เสียงขึ้นมีครบทุกข้อดังต่อไปนี้</b> - ไล่เสียงขึ้นด้วยเสียง โด-เร-มิ-ฟา-ซอล-ลา-ที-โดสูงได้ถูกต้อง 4 – 8 เสียง
ไม่ผ่าน	- บกพร่องเกิน 4 เสียง
ผ่าน	<b>ไล่เสียงลงมีครบทุกข้อดังต่อไปนี้</b> - ไล่เสียงลงด้วยเสียง โดสูง-ที-ลา-ซอล-ฟา-มิ-เร-โดได้ถูกต้อง 4 – 8 เสียง
ไม่ผ่าน	- บกพร่องเกิน 4 เสียง

เกณฑ์	เกณฑ์การพิจารณา
ผ่าน	<b>จังหวัดมีครบทุกข้อดังต่อไปนี้</b> -เกาะจังหวัดได้ตรงตัวละ 1 จังหวัดจากเสียงโด-เร-มิ-ฟา-ซอล-ลา-ที-โดสูง-โดสูง-ที-ลา-ซอล-ฟา-มิ-เร-โด ได้ถูกต้อง 9 – 16 จังหวัด
ไม่ผ่าน	- บกพร่องเกิน 8 จังหวัด

**เกณฑ์การพิจารณา**  
**แบบวัดทักษะการตีคอร์ดเลขที่ 1**  
**เรื่องการตีไล่เสียงคอร์ด**

คะแนน	เกณฑ์การพิจารณา
3	<b>ทำนองและการจับคอร์ดเลขมีครบทุกข้อดังต่อไปนี้</b> -นั่งลำตัวตรงคอร์ดเล่างไวท์ที่หน้าตักอย่างถูกต้องตำแหน่ง - จับคอร์ดเลขมือซ้ายจับที่ปลายคอร์ดคอร์ด - จับคอร์ดเลขมือขวาวางไวท์ที่กลางโปร่งคิดและหลังคอร์ดเลขนานกับ หน้าท้องคนตี
2	-บกพร่องไม่เกิน 1 ข้อ
1	- บกพร่องเกิน 1 ข้อ
3	<b>คุณภาพเสียงมีครบทุกข้อดังต่อไปนี้</b> - เสียงตรงความชัดเจนของเสียงไต 7 เสียงถึง 8 เสียง
2	- บกพร่องไม่เกิน 3 – 4 เสียง
1	- บกพร่องเกิน 4 เสียง
3	<b>ไล่เสียงขึ้นมีครบทุกข้อดังต่อไปนี้</b> - ไล่เสียงขึ้นด้วยเสียงโด-เร-มิ-ฟา-ซอล-ลา-ที-โดสูงได้ถูกต้อง 7 – 8
2	เสียง
1	- บกพร่องไม่เกิน 3 – 4 เสียง

คะแนน	เกณฑ์การพิจารณา
	- บกพร่องเกิน 4 เสียง
3 2 1	<p><b>ไล่เสียงลงมีครบทุกข้อดังต่อไปนี้</b></p> <p>- ไล่เสียงลงด้วยเสียง โดสูง-ที-ลา-ซอล-ฟา-มิ-เร-โด ได้ถูกต้อง 7 – 8 เสียง</p> <p>- บกพร่องไม่เกิน 3 – 4 เสียง</p> <p>- บกพร่องเกิน 4 เสียง</p>
3 2 1	<p><b>จังหวะมีครบทุกข้อดังต่อไปนี้</b></p> <p>- เคาะจังหวะตรงตัวละ 1 จังหวะจากเสียง โด-เร-มิ-ฟา-ซอล-ลา-ที-โด สูง-โดสูง</p> <p>- ที-ลา-ซอล-ฟา-มิ-เร-โด ได้ถูกต้อง 14 – 16 จังหวะ</p> <p>- บกพร่องไม่เกิน 4 - 8 จังหวะ</p> <p>- บกพร่องเกิน 8 จังหวะ</p>

**แผนการจัดการเรียนรู้วิชาดนตรีสากลปฏิบัติ**  
**โดยใช้วิธีสอนแบบปกติ**



### แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 1

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2558

เรื่อง การคิดได้ ออคูเล่

ชั้นประถมศึกษาปีที่ 4

ผู้สอน นายเจษฎา ประทุมมา

เวลา 2 ชั่วโมง

#### มาตรฐานการเรียนรู้

**มาตรฐานศ 2.1 :** เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าทางดนตรีถ่ายทอดความรู้สึกรวมความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระชื่นชมและประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

#### สาระสำคัญ

ออคูเล่เป็นเครื่องดนตรีสากลประเภทเครื่องดีดที่มี 4 สาย การดีดออคูเล่ให้ได้คตินั้น นักเรียนต้องรู้การฝึกทักษะพื้นฐานการดีดไล่เสียงออคูเล่ตำแหน่งเสียงของออคูเล่และการวางนิ้วที่ถูกต้องเพื่อเป็นพื้นฐานในการดีดออคูเล่ได้ถูกต้องและไพเราะ

#### ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง

เพื่อให้ นักเรียนสามารถแสดงพฤติกรรมได้ดังต่อไปนี้

1. ปฏิบัติทำนองทำจับออคูเล่ได้ถูกต้อง
2. ปฏิบัติการดีดออคูเล่ไล่เสียงขึ้นไล่เสียงลงได้ถูกต้องตามเสียงที่กำหนด
3. ปฏิบัติการดีดออคูเล่ไล่เสียงขึ้นไล่เสียงลงได้ถูกต้องตามจังหวะที่กำหนด

#### เนื้อหาสาระ

การคิดไล่เสียงออกเสียงจากเสียงโด ,เร, มี, ฟา, ซอล, ลา, ที, และ โดสูง โดยปฏิบัติทำนั้ง ทำจับออกเสียงการคิดออกเสียงไล่เสียงขึ้นไล่เสียงลง ได้ถูกต้องตรงตามเสียงและจังหวะที่กำหนด  
กิจกรรมการเรียนการสอน

### 1. ขั้นเตรียม(ใช้เวลา 10 นาที)

1.1 ครูแจ้งชื่อเรื่องที่เรียนเรื่องการคิดออกเสียงโดยบอกจุดประสงค์การเรียนรู้ว่า  
นักเรียน

สามารถปฏิบัติทำนั้งทำจับออกเสียงการคิดออกเสียงไล่เสียงขึ้นไล่เสียงลง ได้ถูกต้องตรงตามเสียง  
และจังหวะที่กำหนด

1.2 ครูให้นักเรียนฝึกการใช้นิ้วที่ถูกต้องในการคิดออกเสียงแล้วครูสาธิตการฝึกใช้  
นิ้วคิดออกเสียง

โดยให้นักเรียนทุกคนนั่งตัวตรงเมื่อจังหวะกระดก 1, 2, 3, 4 ให้เริ่มคิดใหม่จังหวะที่ 1 2 3 4  
แล้วให้นักเรียนทุกคนฝึกการใช้นิ้วคิดพร้อมๆกัน โดยฝึกการใช้นิ้วคิด 1 ครั้งแล้วพูดชื่อตัวโน้ต  
และให้นักเรียนฝึก 5 ครั้งเพื่อให้นักเรียนฝึกการใช้นิ้วคิดที่ถูกต้องในการคิดออกเสียง

### 2. ขั้นสอน(ใช้เวลา 50 นาที)

2.1.1 สอนเพื่อให้นักเรียนเกิดความคิดรวบยอด

2.1.1.1 ครูอธิบายขั้นตอนการฝึกการคิดไล่เสียงออกเสียงโดยครูอธิบาย  
ประกอบการสาธิตทำนั้งคิดออกเสียงทำจับออกเสียงการคิดไล่เสียงออกเสียงโดยใช้ใบความรู้ที่ 1  
พร้อมทั้งบอกวิธีการคิดและตำแหน่งเสียงของออกเสียงการคิดไล่เสียงขึ้นจากเสียงโด - เร - มี -  
ฟา - ซอล - ลา - ที และ โดสูงการคิดไล่เสียงลงจากเสียงโดสูง - ที - ลา - ซอล - ฟา - มี - เร - โด  
ตัวละ 1 จังหวะ

2.1.1.2 นักเรียนนำออกเสียงที่เตรียมมาคนละ 1 ตัว ครูให้นักเรียน

สังเกตและ

ปฏิบัติการฝึกคิดไล่เสียงออกเสียงตามที่ครูสาธิตเริ่มตั้งแต่ทำนั้งทำจับออกเสียงการคิดไล่เสียงออก  
เสียงวิธีการคิดและตำแหน่งเสียงของออกเสียงการคิดไล่เสียงขึ้นจากเสียงโด - เร - มี - ฟา - ซอล -  
ลา - ที และ โดสูงการคิดไล่เสียงลงจากเสียงโดสูง - ที - ลา - ซอล - ฟา - มี - เร - โดตัวละ 1  
จังหวะครูสาธิต 3 ครั้ง

2.1.1.3 นักเรียนสรุปขั้นตอนและวิธีปฏิบัติทำนั้งทำจับออกเสียงการคิด  
ไล่เสียง

คู่มือวิธีการคิดและตำแหน่งเสียงของอูคูเลเล่การคิดไล่เสียงขึ้นจากเสียงโด - เร - มี - ฟา - ซอล - ลา - ทีและโดสูงการคิดไล่เสียงลงจากเสียงโดสูง - ที - ลา - ซอล - ฟา - มี - เร - โดต่ำละ 1 จังหวะ

2.1.2 ให้นักเรียนปฏิบัติด้วยตนเอง (ทักษะรวม)

2.1.2.1 นักเรียนปฏิบัติทักษะการคิดไล่เสียงอูคูเลเล่ตามขั้นตอนที่ครูสาธิตตั้งแต่

ทำนองทำจับอูคูเลเล่การคิดไล่เสียงขลุ่ยวิธีการคิดและตำแหน่งเสียงของอูคูเลเล่การคิดอูคูเลเล่ไล่เสียงขึ้นจากเสียงโด - เร - มี - ฟา - ซอล - ลา - ทีและโดสูงการคิดอูคูเลเล่ไล่เสียงลงจากเสียงโดสูง - ที - ลา - ซอล - ฟา - มี - เร - โดต่ำละ 1 จังหวะโดยให้นักเรียนคิดไล่เสียง 10 ครั้ง

2.1.2.2 ครูประเมินการคิดไล่เสียงอูคูเลเล่โดยใช้แบบสังเกตทักษะที่ 1 เรื่องการคิด

ไล่เสียงอูคูเลเล่

**3. ขั้นสรุปและประเมินผล(ใช้เวลา 60 นาที)**

3.1 นักเรียนสรุปทักษะการคิดอูคูเลเล่ไล่เสียงที่เรียนบอกข้อบกพร่องและวิธีปฏิบัติที่ถูกต้อง

3.2 ครูให้นักเรียนปฏิบัติทักษะการคิดอูคูเลเล่ไล่เสียงพร้อมกันทั้งชั้นอย่างน้อย 2 ครั้ง และประเมินผล โดยใช้แบบวัดทักษะการคิดอูคูเลเล่ที่ 1 เรื่องการคิดไล่เสียงอูคูเลเล่ที่ละคนจนครบ

3.3 ครูสรุปข้อบกพร่องของนักเรียนเรื่องการคิดไล่เสียงอูคูเลเล่และแนะนำเทคนิคการปฏิบัติที่ถูกต้องพร้อมทั้งสาธิตให้ดูอีกครั้งเพื่อนำไปฝึกนอกเวลา

**สื่อการสอน**

1. แบบสังเกตทักษะที่ 1 เรื่องการคิดไล่เสียงอูคูเลเล่จำนวน 15 ชุด
2. แบบฝึกทักษะที่ 1 เรื่องการคิดไล่เสียงอูคูเลเล่จำนวน 15 ชุด
3. แบบวัดทักษะการคิดอูคูเลเล่ที่ 1 เรื่องการคิดไล่เสียงอูคูเลเล่จำนวน 15 ชุด

**การวัดและประเมินผล**

**1. วิธีวัดและประเมินผล**

- 1.1 สังเกตทักษะการคิดไล่เสียงอูคูเลเล่
- 1.2 ฝึกทักษะการคิดไล่เสียงอูคูเลเล่
- 1.3 วัดทักษะการคิดไล่เสียงอูคูเลเล่




ผู้ประเมิน.....

เกณฑ์การประเมินผ่านหมายถึงปฏิบัติทักษะได้ถูกต้องร้อยละ 50 ขึ้นไป

ไม่ผ่านหมายถึงปฏิบัติทักษะได้ถูกต้องน้อยกว่าร้อยละ 50

**แบบฝึกทักษะที่ 1**

**เรื่องการดีดไล่เสียงอูคูเลเล่**

จุดประสงค์เพื่อวัดความสามารถทักษะการดีดไล่เสียงอูคูเลเล่

คำสั่งให้นักเรียนจับคู่และฝึกปฏิบัติโดย

คนที่ 1 ฝึกดีดอูคูเลเล่ให้ตรงตามตัวโน้ตและจังหวะที่กำหนด

คนที่ 2 เาะจังหวะตามแบบฝึกและสลับกันฝึกปฏิบัติดังนี้

2. ดีดอูคูเลเล่ไล่เสียงขึ้นตัวละ 1 จังหวะ

--- ค	--- ร	--- ม	--- ฟ	--- ซ	--- ล	--- ท	--- ค
-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------

\* \* \* \* \*

2. ดีดอูคูเลเล่ไล่เสียงลงตัวละ 1 จังหวะ

--- ค	--- ท	--- ล	--- ซ	--- ฟ	--- ม	--- ร	--- ค
-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------

\* \* \* \* \*

2. ดีดอูคูเลเล่ไล่เสียงขึ้นไล่เสียงลงตัวละ 1 จังหวะ

--- ค	--- ร	--- ม	--- ฟ	--- ซ	--- ล	--- ท	--- ค
--- ค	--- ท	--- ล	--- ซ	--- ฟ	--- ม	--- ร	--- ค




ผู้ประเมิน.....

(.....)

...../...../.....

เกณฑ์การประเมินคะแนน 5 - 6 หมายถึงปรับปรุง

คะแนน 7 - 8 หมายถึงพอใช้

คะแนน 9 - 10 หมายถึงปานกลาง

คะแนน 11 - 12 หมายถึงดี คะแนน 13 - 15 หมายถึงดีมาก

### เกณฑ์การพิจารณา

#### แบบสังเกตทักษะการตีอูคูเลเล่ที่ 1

#### เรื่องการตีได้เสียงอูคูเลเล่

เกณฑ์	เกณฑ์การพิจารณา
ผ่าน	ทำนองและการจับอูคูเลเล่มีครบทุกข้อดังต่อไปนี้ - นั่งลำตัวตรงอูคูเลเล่วางไว้ที่หน้าตักอย่างถูกต้องตำแหน่ง - จับอูคูเลเล่มือซ้ายจับที่ปลายคออูคูเลเล่ - จับอูคูเลเล่มือขวาวางไว้ที่กลางโปรงคืดและหลังอูคูเลเล่ขนานกับ หน้าท้องคนคืด
ไม่ผ่าน	- บกพร่องเกิน 2 ข้อ
ผ่าน	คุณภาพเสียงมีครบทุกข้อดังต่อไปนี้
ไม่ผ่าน	- เสียงตรงความชัดเจนของเสียงใส 4 เสียงถึง 8 เสียง - บกพร่องเกิน 4 เสียง

ผ่าน ไม่ผ่าน	<b>ไล่เสียงขึ้นมีครบทุกข้อดังต่อไปนี้</b> - ไล่เสียงขึ้นด้วยเสียง โด-เร-มิ-ฟา-ซอล-ลา-ที-โดสูง ได้ถูกต้อง 4 – 8 เสียง - บกพร้อมเกิน 4 เสียง
ผ่าน ไม่ผ่าน	<b>ไล่เสียงลงมีครบทุกข้อดังต่อไปนี้</b> - ไล่เสียงลงด้วยเสียง โดสูง-ที-ลา-ซอล-ฟา-มิ-เร-โด ได้ถูกต้อง 4 – 8 เสียง - บกพร้อมเกิน 4 เสียง
ผ่าน ไม่ผ่าน	<b>จังหวะมีครบทุกข้อดังต่อไปนี้</b> -เคาะจังหวะได้ตรงตัวละ 1 จังหวะจากเสียง โด-เร-มิ-ฟา-ซอล-ลา-ที-โดสูง- โดสูง-ที-ลา-ซอล-ฟา-มิ-เร-โด ได้ถูกต้อง 9 – 16 จังหวะ - บกพร้อมเกิน 8 จังหวะ

**เกณฑ์การพิจารณา  
แบบวัดทักษะการดีดอูคูเลเล่ที่ 1  
เรื่องการดีดไล่เสียงอูคูเลเล่**

คะแนน	เกณฑ์การพิจารณา
3	<b>ทำนองและการจับอูคูเลเล่มีครบทุกข้อดังต่อไปนี้</b> -นั่งลำตัวตรงอูคูเลเล่วางไว้ที่หน้าตักอย่างถูกตำแหน่ง - จับอูคูเลเล่มือซ้ายจับที่ปลายคออูคูเลเล่ - จับอูคูเลเล่มือขวาวางไว้ที่กลางโปรงคืดและหลังอูคูเลเล่ขนานกับหน้าท้องคืด
2	-บกพร้อมไม่เกิน 1 ข้อ
1	- บกพร้อมเกิน 1 ข้อ



คะแนน	เกณฑ์การพิจารณา
<p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>	<p><b>คุณภาพเสียงมีครบทุกข้อดังต่อไปนี้</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- เสียงตรงความชัดเจนของเสียงไต 7 เสียงถึง 8 เสียง</li> <li>- บกพร่องไม่เกิน 3 – 4 เสียง</li> <li>- บกพร่องเกิน 4 เสียง</li> </ul>
<p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>	<p><b>ไล่เสียงขึ้นมีครบทุกข้อดังต่อไปนี้</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ไล่เสียงขึ้นด้วยเสียงโด-เร-มิ-ฟา-ซอล-ลา-ที-โดสูงได้ถูกต้อง 7 – 8 เสียง</li> <li>- บกพร่องไม่เกิน 3 – 4 เสียง</li> <li>- บกพร่องเกิน 4 เสียง</li> </ul>
<p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>	<p><b>ไล่เสียงลงมีครบทุกข้อดังต่อไปนี้</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ไล่เสียงลงด้วยเสียงโดสูง-ที-ลา-ซอล-ฟา-มิ-เร-โดได้ถูกต้อง 7 – 8 เสียง</li> <li>- บกพร่องไม่เกิน 3 – 4 เสียง</li> <li>- บกพร่องเกิน 4 เสียง</li> </ul>
<p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>	<p><b>จังหวะมีครบทุกข้อดังต่อไปนี้</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- เคาะจังหวะตรงตัวละ 1 จังหวะจากเสียงโด-เร-มิ-ฟา-ซอล-ลา-ที-โดสูง-โดสูง</li> <li>- ที-ลา-ซอล-ฟา-มิ-เร-โดได้ถูกต้อง 14 – 16 จังหวะ</li> <li>- บกพร่องไม่เกิน 4 - 8 จังหวะ</li> <li>- บกพร่องเกิน 8 จังหวะ</li> </ul>



## ภาคผนวก ก

## แบบฝึกทักษะวิชาดนตรีสากลปฏิบัติ เรื่อง การเล่นอูคูเลเล่

## แบบฝึกทักษะที่ 1

## เรื่องการดีดไล่เสียงอูคูเลเล่

จุดประสงค์ เพื่อวัดความสามารถทักษะการดีดไล่เสียงอูคูเลเล่

คำสั่งให้นักเรียนจับคู่และฝึกปฏิบัติโดย

คนที่ 1 ฝึกดีดอูคูเลเล่ให้ตรงตามตัวโน้ตและจังหวะที่กำหนด

คนที่ 2 เคะจังหวะตามแบบฝึกและสลับกันฝึกปฏิบัติดังนี้

1. ดีดอูคูเลเล่ไล่เสียงขึ้นตัวละ 1 จังหวะ

--- ค	--- ร	--- ม	--- ฟ	--- ซ	--- ล	--- ท	--- คั
-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	--------

\* \* \* \* \*

2. ดีดอูคูเลเล่ไล่เสียงลงตัวละ 1 จังหวะ

--- คั	--- ท	--- ล	--- ซ	--- ฟ	--- ม	--- ร	--- ค
--------	-------	-------	-------	-------	-------	-------	-------

\* \* \* \* \*

## 3. คีตอัญชลีไล่เสียงขึ้นไล่เสียงลงตัวละ 1 จังหวะ

--- ค	--- ร	--- ม	--- ฟ	--- ช	--- ล	--- ท	--- ค
--- ค	--- ท	--- ล	--- ช	--- ฟ	--- ม	--- ร	--- ค
*	*	*	*	*	*	*	*

หมายเหตุ\* = เคาะจังหวะ

## แบบฝึกทักษะที่ 2

## เรื่องการคีตอัญชลีไล่เสียงคู่แปด

จุดประสงค์ เพื่อวัดความสามารถทักษะการคีตอัญชลีไล่เสียงคู่แปด

คำสั่งให้นักเรียนจับคู่และฝึกปฏิบัติโดย

คนที่ 1 ฝึกคีตอัญชลีให้ตรงตามตัวโน้ตและจังหวะที่กำหนด

คนที่ 2 เคาะจังหวะตามแบบฝึกและนักเรียนสลับกันฝึกปฏิบัติดังนี้

โน้ตสำหรับฝึกคีตอัญชลีไล่เสียงคู่แปด

1.

--- ค	--- ค	--- ร	--- ร	--- ม	--- ม	--- ช	--- ช
*	*	*	*	*	*	*	*

2.

- ค - ค	- ร - ร	- ม - ม	- ฟ - ฟ	- ช - ช	- ล - ล	- ช - ช	- ค - ค
*	*	*	*	*	*	*	*

## 3.

---ด	---ดี	---ร	---ริ	---ม	---มี	---ช	---ชี้
-ด-ดี	-ร-ริ	-ม-มี	-ฟ-ฟี	-ช-ชี้	-ล-ลี	-ช-ชี้	-ด-ดี

\* \* \* \* \*

หมายเหตุ\* = เคาะจ้งหะ

## แบบฝึกหัดที่ 3

## การดีดอูคูเลเล่เรียงนิ้วและข้ามนิ้ว

จุดประสงค์ เพื่อวัดความสามารถทักษะการดีดอูคูเลเล่เรียงนิ้วและข้ามนิ้ว

คำสั่งให้นักเรียนจับคู่และฝึกปฏิบัติโดย

คนที่ 1 ฝึกดีดอูคูเลเล่ให้ตรงตามตัวโน้ตและจังหวะที่กำหนด

คนที่ 2 เคาะจ้งหะตามแบบฝึก

และนักเรียนสลับกันฝึกปฏิบัติดังนี้

## 1.แบบฝึกปฏิบัติอูคูเลเล่เรียงนิ้วด้วยโน้ตเสียงโด – เร – มี – ฟา – ซอล – ลา – ที

---ด	-ด-ด	---ร	-ร-ร	---ม	-ม-ม	---ฟ	-ฟ-ฟ
---ช	-ชชช	---ล	-ลลล	---ท	-ททท	---ซ	-ซลท
-ดคค	-ททท	-ลลล	-ชชช	-ฟฟฟ	-มมม	-รรร	-คคค

\* \* \* \* \*

## 2.แบบฝึกปฏิบัติอูคูเลเล่ข้ามนิ้วด้วยเสียงโด – มี- ซอล- ที- เร-ฟา-ลา

---ด	- ด - ด	--- ม	- ม-ม	--- ซ	- ซ-ซ	--- ท	- ททท
--- ร	- รรรร	--- ฟ	- ฟฟฟ	--- ล	- ลลล	--- ด	- ดดด
- มम्म	- ซซซซ	- ซ - ซ	- ททท	- ร - ร	- ฟ - ฟ	--- ล	- ลลล

\* \* \* \* \*

หมายเหตุ\* = เคาะจ้งหะ

### แบบฝึกทักษะที่ 4

#### เรื่องการตีอูคูเลเล่ครอด C , G

จุดประสงค์ เพื่อวัดความสามารถทักษะการฝึกปฏิบัติการตีอูคูเลเล่ครอด C , G

คำสั่งให้นักเรียนจับคู่และฝึกปฏิบัติโดย

คนที่ 1 ฝึกตีอูคูเลเล่ให้ตรงตามครอดและจ้งหะที่กำหนด

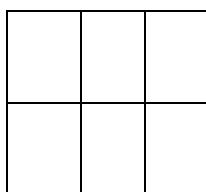
คนที่ 2 เคาะจ้งหะตามแบบฝึก

และนักเรียนสลับกันฝึกปฏิบัติดังนี้

#### 1. แบบฝึกปฏิบัติอูคูเลเล่ครอด C

มือซ้ายใช้นิ้วนางกดที่โดสูง

มือขวาใช้ตีจ้งหะติดลงธรรมดาห้องละ 4 จ้งหะ



129

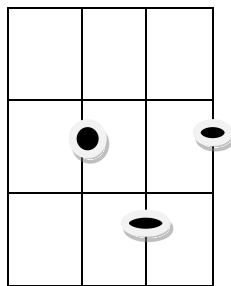


ครอด C

2. แบบฝึกปฏิบัติอูคูเลเล่ครอดG

มือซ้ายใช้นิ้วชี้กดที่เสียงเร นิ้วกลางกดที่เสียงที นิ้วนางกดที่เสียงซอล  
มือขวาใช้ตีจังหวะดีดลงธรรมดาห้องละ4จังหวะ

ครอด G



แบบฝึกทักษะที่ 5

เรื่องการดีดอูคูเลเล่ครอด Am , F

จุดประสงค์ เพื่อวัดความสามารถทักษะการฝึกปฏิบัติการดีดอูคูเลเล่ครอด Am , F

คำสั่งให้นักเรียนจับคู่และฝึกปฏิบัติโดย

คนที่ 1 ฝึกดีดอูคูเลเล่ให้ตรงตามครอดและจังหวะที่กำหนด

คนที่ 2 เคะจังหวะตามแบบฝึก

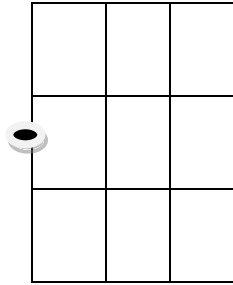
และนักเรียนสลับกันฝึกปฏิบัติดังนี้

1.แบบฝึกปฏิบัติอูคูเลเล่ครอดAm

มือซ้ายใช้นิ้วกลางกดที่เสียงลา

มือขวาใช้ตีจังหวะดีดลงธรรมดาห้องละ4จังหวะ

ครอด Am

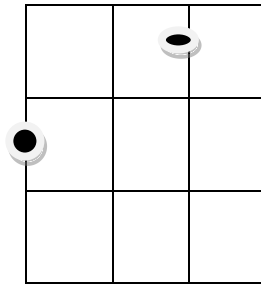


2.แบบฝึกปฏิบัติอูคูเลเล่ครอด F

มือซ้ายใช้นิ้วกลางกดที่เสียงลานิ้วชี้กดที่เสียงฟา

มือขวาใช้ตีจังหวะติดลงธรรมดาห้องละ4จังหวะ

ครอด F



แบบฝึกทักษะที่ 6

เรื่องแบบฝึกปฏิบัติเพลง Jinger Bell

จุดประสงค์ เพื่อวัดความสามารถทักษะปฏิบัติการดีอูคูเลเล่เพลง Jinger Bell

คำสั่งให้นักเรียนจับคู่และฝึกปฏิบัติโดย

คนที่ 1 ฝึกดีอูคูเลเล่ให้ตรงตามตัวโน้ตและจังหวะที่กำหนด

คนที่ 2 ตีครอดตามแบบฝึก ห้องละ 4 ครั้ง และนักเรียนสลับกันฝึกปฏิบัติดังนี้

**เพลง Jinger Bell**

ม ม ม .	ม ม ม .	ม ช ด ร	ม . . .
C	C	C	C



ฟฟฟ. F	มมม. C	รกรม G	ร.ช. G
มมม. C	มมม. C	มชด C	ม... C
ฟฟฟ. F	มมม. C	ชชฟ G	ค... C

## ภาคผนวก ง

## ผลการหาประสิทธิภาพของเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

แบบประเมินแผนการจัดการเรียนรู้วิชาดนตรีสากลปฏิบัติ โดยใช้กิจกรรมการสอน

แบบรวม-แยก-รวม เน้นทักษะการเล่นอูคูเลเล่ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ ครูผู้สอน นายเจษฎา ประทุมมา

คำชี้แจง โปรดทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับความคิดเห็นของท่าน

5 หมายถึง เหมาะสมมากที่สุด 4 หมายถึง เหมาะสมมาก 3 หมายถึง ปานกลาง

2 หมายถึง เหมาะสมน้อย 1 หมายถึง เหมาะสมน้อยที่สุด

	รายการ	ความเหมาะสม				
		5	4	3	2	1
1.	ชื่อหน่วยฯกะทัดรัด ชัดเจน ครอบคลุมเนื้อหาสาระ น่าสนใจ					
2.	มาตรฐานการเรียนรู้					

3.	สาระสำคัญ							
4.	ผลการเรียนที่คาดหวัง							
5.	เนื้อหาสาระ							
6.	กิจกรรมการเรียนการสอน							
7.	ขั้นสรุปและประเมินผล							
8.	สื่อการสอน							
9.	วิธีการวัดและประเมินผล							
10.	เครื่องมือวัดและประเมินผล							
11.	เกณฑ์การวัดและประเมินผล							
12.	กิจกรรมเสนอแนะ							
13.	กิจกรรมการเรียนรู้ สามารถทำให้ผู้เรียนมีความรู้ ทักษะ / กระบวนการและคุณลักษณะครบตามตัวชี้วัดของหน่วยฯ และเน้นสมรรถนะสำคัญที่หลักสูตรแกนกลางฯกำหนด							
14.	ความเหมาะสมของจำนวนชั่วโมง							
15.	หน่วยการเรียนรู้สามารถนำไปจัดการเรียนรู้ให้กับผู้เรียนได้จริง							
รวมคะแนน								
สรุปผลการประเมิน								

เกณฑ์การตัดสินคุณภาพของหน่วยการเรียนรู้คะแนน 12– 27 คะแนน หมายถึง ปรับปรุง  
คะแนน 28– 43 คะแนน หมายถึง พอใช้ คะแนน 44 - 59 หมายถึง ดี  
คะแนน 60– 75 หมายถึง ดีมาก

แบบสรุปประเมินความเหมาะสม แผนการจัดการเรียนรู้วิชาดนตรีสากลปฏิบัติ โดยใช้กิจกรรม  
การสอนแบบรวม-แยก-รวม เน้นทักษะการเล่นอูคูเลเล่ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4

เกณฑ์ประเมินความเหมาะสมของผู้เชี่ยวชาญ มีดังนี้

5 หมายถึง เหมาะสมมากที่สุด 4 หมายถึง เหมาะสมมาก 3 หมายถึง ปานกลาง  
2 หมายถึง เหมาะสมน้อย 1 หมายถึง เหมาะสมน้อยที่สุด

ที่	รายการ	ผู้เชี่ยวชาญคนที่					รวม	ค่าเฉลี่ย	S.D.
		1	2	3	4	5			
	ชื่อหน่วยฯที่จัด ชัดเจน ครอบคลุมเนื้อหาสาระ น่าสนใจ	5	5	4	5	4	23	4.6	0.55

2.	มาตรฐานการเรียนรู้	4	5	5	4	5	23	4.6	00.55
3.	สาระสำคัญ	5	4	5	5	5	24	4.8	00.45
4.	ผลการเรียนที่คาดหวัง	5	5	5	4	4	23	4.6	00.55
5.	เนื้อหาสาระ	4	4	5	5	5	23	4.6	0.55
6.	กิจกรรมการเรียนการสอน	4	5	5	5	4	23	4.6	00.55
7.	ขั้นสรุปและประเมินผล	5	5	5	4	5	24	4.8	00.45
8.	สื่อการสอน	5	5	5	5	4	24	4.8	00.45
9.	วิธีการวัดและประเมินผล	5	5	4	5	4	23	4.6	00.55
10.	เครื่องมือวัดและประเมินผล	5	5	5	5	4	24	4.8	00.45
11.	เกณฑ์การวัดและประเมินผล	5	5	5	4	5	24	4.8	00.45
12.	กิจกรรมเสนอแนะ	5	4	4	5	5	23	4.6	00.55
13.	กิจกรรมการเรียนรู้ สามารถทำให้ผู้เรียนมีความรู้ ทักษะกระบวนการและคุณลักษณะครบตามตัวชี้วัด และเน้นสมรรถนะสำคัญที่หลักสูตรแกนกลางฯ	5	5	5	5	4	24	4.8	00.45
14.	ความเหมาะสมของจำนวนชั่วโมง	5	5	4	5	4	23	4.6	00.55
15.	หน่วยการเรียนรู้สามารถนำไปจัดการเรียนรู้ให้กับ ผู้เรียนได้จริง	4	5	4	5	5	23	4.6	00.55
รวมคะแนน		71	772	770	771	767	7351	770.2	7.61
สรุปผลการประเมิน		4.7	4.8	4.6	4.7	4.5	23.4	4.68	0.5

แบบประเมินความเหมาะสมเกณฑ์การให้คะแนน

ทักษะ	เกณฑ์การให้คะแนน	ผลคะแนนความเหมาะสม					ข้อเสนอแนะ
		5	4	3	2	1	
ทำนึ่งและการจับอูคูเลเล่หมายถึงการนึ่ง ลำตัวตรงและอูคูเลเล่	3.นึ่งลำตัวตรงอูคูเลเล่วางไว้ที่หน้าคอก อย่างถูกตำแหน่งจับอูคูเลเล่มีอูคูเลเล่ที่ ปลายคออูคูเลเล่						

วางไว้ที่หน้าตักขนาน กับหน้าท้องคนคิด โดย มือข้างขวาวางไว้ที่ กลางโปร่งคิด	จับอูคูเลเล่มือขวาวางไว้ที่กลางโปร่งคิด และหลังอูคูเลเล่ขนานกับหน้าท้องคน คิด						
	2.นั่งลำตัวตรงอูคูเลเล่วางไว้ที่หน้าตัก อย่างถูกต้องตำแหน่งจับอูคูเลเล่มือซ้ายจับที่ ปลายคออูคูเลเล่จับอูคูเลเล่มือขวาวางไว้ ที่กลางโปร่งคิดและหลังอูคูเลเล่ไม่ ขนานกับหน้าท้องคนคิด						
	1.นั่งลำตัวไม่ตรงอูคูเลเล่วางไว้ที่หน้าตัก อย่างถูกต้องตำแหน่งจับอูคูเลเล่มือซ้ายจับที่ ปลายคออูคูเลเล่ จับอูคูเลเล่มือขวาวางไว้ที่กลางโปร่งคิด และหลังอูคูเลเล่ไม่ขนานกับหน้าท้อง คนคิด						
คุณภาพเสียง หมายถึง การคิดเสียงให้มีความ ชัดเจนตามตัวโน้ตทุก ตัวทุกตัวตามที่ กำหนดให้	3.คิดเสียงออกมามีความชัดเจนทุก ตัวโน้ต						
	2.คิดเสียงออกมามีความชัดเจนไม่ครบ ทุกตัวโน้ตห้ามต่ำกว่า4เสียงลงไป						
	1.คิดเสียงออกมามีความชัดเจนไม่ครบ ทุกตัวโน้ตเกิน4เสียงขึ้นไป						
<b>ทักษะ</b>	<b>เกณฑ์การได้คะแนน</b>	<b>ผลคะแนนความเหมาะสม</b>					<b>ข้อเสนอ แนะ</b>
		5	4	3	2	1	
ไล่เสียงขึ้นหมายถึง การไล่เสียงตัวโน้ตที่มี	3.ไล่เสียงขึ้นด้วยเสียง โด-เร-มิ-ฟา-ซอล- ลา-ที-โดสูงได้ถูกต้อง 8เสียง						

เสียงต่ำไปหาสูงเสียงมี จำนวน 8 เสียง ดังนี้คือ โด เร มี ฟาซอล ลา ที โดสูง	2.ไล่เสียงขึ้นด้วยเสียงโด-เร-มี-ฟา-ซอล- ลา-ที-โดสูง ได้ถูกต้อง 6เสียง						
	1.ไล่เสียงขึ้นด้วยเสียงโด-เร-มี-ฟา-ซอล- ลา-ที-โดสูง ได้ถูกต้อง 4เสียง						
ไล่เสียงลงหมายถึง การไล่เสียงตัวโน้ตที่มี เสียงสูงลงมาต่ำมี จำนวน 8 เสียง ดังนี้คือ โดสูง-ที-ลา-ซอล-ฟา- มี-เร-โดได้ถูกต้อง 7 – 8 เสียง	3.ไล่เสียงลงด้วยเสียงโดสูง-ที-ลา-ซอล- ฟา-มี-เร-โด ได้ถูกต้องจำนวน 8 เสียง						
	2.ไล่เสียงลงด้วยเสียงโดสูง-ที-ลา-ซอล- ฟา-มี-เร-โด ได้ถูกต้องจำนวน 6เสียง						
	1.ไล่เสียงลงด้วยเสียงโดสูง-ที-ลา-ซอล- ฟา-มี-เร-โด ได้ถูกต้องจำนวน 4 เสียง						
จังหวะหมายถึง การ เคาะที่เป็นจังหวะโดย การเคาะให้จังหวะอู คูเล่ระหว่างคิดให้ ครบทุกตัวโน้ต	3.เคาะจังหวะตรงตัวละ 1 จังหวะครบ ทุกตัวโน้ตของแบบฝึกหัด						
	2.เคาะจังหวะตรงตัวละ 1 จังหวะไม่ ครบทุกตัวโน้ตของแบบฝึกหัด ผิดไป ห้ามเกิน 3 จังหวะขึ้นไป						
	1.เคาะจังหวะตรงตัวละ 1 จังหวะไม่ ครบทุกตัวโน้ตของแบบฝึกหัด ผิดไป เกิน 3 จังหวะขึ้นไป						
ทักษะ	เกณฑ์การได้คะแนน	ผลคะแนนความเหมาะสม					ข้อเสนอ แนะ
		5	4	3	2	1	

<p>คิดอรรถุเล่เรียงนิ้ว หมายถึง การคิด ตัวโน้ตที่เรียงกันตาม อัตราชั้นของเสียง คือ คิดตามแบบฝึกหัดที่มี การเรียงนิ้วของตัวโน้ต 7 เสียงคิดอรรถุเล่เรียง นิ้วด้วยเสียง โด - เร - มี - ฟา - ซอล - ลา - ที</p>	<p>3.- คิดอรรถุเล่เรียงนิ้วด้วยเสียง โด - เร - มี - ฟา - ซอล - ลา - ที ได้ถูกต้อง 7 เสียง</p>						
	<p>2.คิดอรรถุเล่เรียงนิ้วด้วยเสียง โด - เร - มี - ฟา - ซอล - ลา - ที ได้ถูกต้อง 5-6 เสียง</p>						
	<p>1.คิดอรรถุเล่เรียงนิ้วด้วยเสียง โด - เร - มี - ฟา - ซอล - ลา - ที ได้ถูกต้อง 1-4 เสียง</p>						
<p>คิดอรรถุเล่ข้ามนิ้ว หมายถึง การคิดอรรถุเล เล่ที่ไม่เรียงตามอัตรา ชั้นของเสียงตัวโน้ต โดยมีการข้ามเสียงของ ตัวโน้ต ยกตัวอย่าง เช่น มี โดฟา ที เรซอล เป็นต้น</p>	<p>3.คิดอรรถุเล่ข้ามนิ้วด้วยเสียงตาม แบบฝึกหัดได้ถูกต้อง 7 เสียง</p>						
	<p>2.คิดอรรถุเล่ข้ามนิ้วด้วยเสียงตาม แบบฝึกหัดได้ถูกต้อง 5-6 เสียง</p>						
	<p>1.คิดอรรถุเล่ข้ามนิ้วด้วยเสียงตาม แบบฝึกหัดได้ถูกต้อง 1-4 เสียง</p>						
<p>ทักษะ</p>	<p>เกณฑ์การให้คะแนน</p>	<p>ผลคะแนนความเหมาะสม</p>					<p>ข้อเสนอ แนะ</p>
		<p>5</p>	<p>4</p>	<p>3</p>	<p>2</p>	<p>1</p>	
<p>เสียงอรรถุเล่กรอด C หมายถึง การจับ ตัวโน้ตที่สายที่ 1 ช่อง ที่ 3 คือเสียง โดสูง แล้ว</p>	<p>3.กดเสียงด้วยตัวโน้ต โดสูง ได้ถูกต้อง เวลาคิดเสียงออกมามีเสียงที่ชัดเจน</p>						
	<p>2.กดเสียงด้วยตัวโน้ต โดสูง ได้ถูกต้อง เวลาคิดเสียงออกมามีเสียงที่ไม่ชัดเจน</p>						

ดีดพร้อมกันหมดทุกสายทำให้เกิดเสียงของครอดC	1.กดเสียงด้วยตัวโน้ต โดสูง ได้ถูกต้อง เวลาดีดเสียงออกมามีเสียงบอด						
เสียงอุคูเลเล่ครอดG หมายถึง การจับตัวโน้ตที่สายที่ 1 ช่องที่ 2 คือเสียงที่ สายที่ 2 ช่อง 3 เสียง ซอล สายที่ 3 เสียง ช่องที่ 2 เสียง เร แล้วดีดพร้อมกันหมดทุกสายทำให้เกิดเสียงของครอด G	3.กดเสียงด้วยตัวโน้ต เรซอล ที่ได้ ถูกต้องเวลาดีดเสียงออกมาชัดเจน						
	2.กดเสียงด้วยตัวโน้ต เรซอล ที่ได้ ถูกต้องเวลาดีดเสียงออกมาไม่ชัดเจน						
	1.กดเสียงด้วยตัวโน้ต เรซอล ที่ได้ ถูกต้องเวลาดีดเสียงออกมาเสียงบอด						
เสียงอุคูเลเล่ครอดAm หมายถึง การจับตัวโน้ตเสียง ลา ที่สายที่ 4 ช่องที่ 2 แล้วดีดพร้อมกันหมดทุกสายทำให้เกิดเสียงของครอด Am	3.กดเสียงด้วยตัวโน้ต ลา ได้ถูกต้องเวลา ดีดเสียงออกมาชัดเจน						
	2.กดเสียงด้วยตัวโน้ต ลา ได้ถูกต้องเวลา ดีดเสียงออกมาไม่ชัดเจน						
	1.กดเสียงด้วยตัวโน้ต ลา ได้ถูกต้องเวลา ดีดเสียงออกมาเสียงบอด						
ทักษะ	เกณฑ์การได้คะแนน	ผลคะแนนความเหมาะสม					ข้อเสนอแนะ
		5	4	3	2	1	
เสียงอุคูเลเล่ครอด F หมายถึงการจับตัวโน้ต	3.กดเสียงด้วยตัวโน้ตเสียง ลา ฟาได้ ถูกต้องเวลาดีดเสียงออกมาชัดเจน						



เสียงลา สายที่4 ช่องที่2 และสายที่2ช่องที่1	2.กดเสียงด้วยตัวโน้ตเสียง ลา ฟาได้ ถูกต้องเวลาตีคเสียงออกมาไม่ชัดเจน									
เสียงฟา แล้วตีท่อนด้วยคอร์ด F	และผลการเรียนรู้ที่ ๗ ข้อ ๑.กดเสียงด้วยตัวโน้ตเสียง ลา ฟาได้ ถูกต้องเวลาตีคเสียงออกมาเสียงบอด									
กำหนดทุกสายทำให้เกิดเสียงของคอร์ด F	การพิจารณาความสอดคล้องของผู้เชี่ยวชาญ								IOC	แปลผล
	คน ที่ 1	คน ที่ 2	คน ที่ 3	คน ที่ 4	คน ที่ 5					
การตีคอร์ด หมายถึง	3. ตีคอร์ดคอร์ดคู่เปลี่ยนที่ทุกคอร์ด									
การจับคอร์ดต่างๆแล้ว เวลาเล่นให้เปลี่ยนคอร์ดนั้นให้ทันตรงตามจังหวะของเพลง	2.ตีคอร์ดคอร์ดคู่เปลี่ยนคอร์ดไม่ทัน1-3คอร์ด									
	1.ตีคอร์ดคอร์ดคู่เปลี่ยนคอร์ดไม่ทันตั้งแต่4คอร์ดขึ้นไป									
	รวม									
	รวมคะแนน									
	ลงชื่อผู้ประเมิน									
	วัน/เดือน/ปี									...../...../.....

คะแนน 21-42 หมายถึง ปรับปรุง คะแนน 43-64 หมายถึง พอใช้

คะแนน 65- 86 หมายถึง ดี คะแนน 87-108 หมายถึง ดีมาก

แบบพิจารณาความสอดคล้องระหว่างข้อคำถามกับสาระสำคัญและผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง

การดีดไล่เสียงอุคูเลเล่จากเสียง โด ,เร, มี, ฟา, ซอล, ลา, ที, และ									
โดยน้อกเสียงปฏิบัติทำนองที่ คุณเล่การดีดอุคูเลเล่ไล่เสียงขึ้น ไล่เสียงลงได้ถูกต้องตรงตาม เสียงและจังหวะที่กำหนด 1.ปฏิบัติทำนองทำจับอุคูเลเล่ได้ ถูกต้อง2.ปฏิบัติการดีดอุคูเลเล่ไล่ เสียงขึ้นไล่เสียงลงได้ถูกต้องตาม เสียงที่กำหนด3.ปฏิบัติการดีดอุ คูเลเล่ไล่เสียงขึ้นไล่เสียงลงได้ ถูกต้องตามจังหวะที่กำหนด	ข้อ ที่	+1	การพิจารณาความ สอดคล้องของผู้เชี่ยวชาญ	+1	+1	+1	+1	100	สอดคล้อง
การดีดอุคูเลเล่เสียงคู่แปดจาก เสียงโด - โดสูง ,เร, - เรสูง, มี - มี สูง, ฟา - ฟาสูง, ซอล- ซอลสูง, และลา – ลาสูง โดยปฏิบัติทำนอง ทำจับอุคูเลเล่ถูกต้องตรงตาม เสียงและจังหวะที่กำหนด 1. ปฏิบัติการดีดอุคูเลเล่เสียงคู่ แปดได้ถูกต้องตรงตามเสียงที่ กำหนด2. ปฏิบัติการดีดอุคูเลเล่ เสียงคู่แปดได้ถูกต้องตามจังหวะ ที่กำหนดได้	3	+1	+1	+1	+1	+1		1.00	สอดคล้อง
	4	+1	+1	+1	+1	+1		1.00	สอดคล้อง

		คน ที่1	คน ที่2	คน ที่3	คน ที่4	คน ที่5		
<b>ภาวะสำคัญและผลการเรียนรู้ที่</b> <b>การดีดอูคูเลเล่เรียงนิ้วด้วยนิ้ว</b>	<b>ข้อ</b>						<b>IOC</b>	<b>แปลผล</b>
เสียงซอล – ลา - ทีและดีดอูคูเล เล่ข้ามนิ้วด้วยเสียงฟา – เร-ซอล – โด - มี – ลา – ทีโดยปฏิบัติทำ นั่งทำจับอูคูเลเล่ที่ถูกต้องตรง ตามเสียงและจังหวะที่กำหนด	5	+1	0	+1	+1	+1	.80	สอดคล้อง
1. ปฏิบัติการดีดอูคูเลเล่เรียงนิ้ว ได้ถูกต้อง2. ปฏิบัติการดีดอูคูเล เล่ข้ามนิ้วได้ถูกต้อง3. ปฏิบัติการ ดีดอูคูเลเล่ตามจังหวะที่กำหนด ได้ถูกต้อง	6	+1	+1	+1	+1	+1	1.00	สอดคล้อง
<b>แบบฝึกทักษะการดีดอูคูเล</b> <b>เล่ครอดC , G โดยนักเรียน</b> ปฏิบัติทำนั่งทำจับอูคูเลเล่ตรง ตามเสียงและจังหวะที่กำหนดได้ ถูกต้อง1. ปฏิบัติการดีดอูคูเล เล่ตามแบบฝึกทักษะการดีด ครอดC ได้ถูกต้อง2. ปฏิบัติการดีด อูคูเลเล่ตามแบบฝึกทักษะการ ดีดครอด G ได้ถูกต้อง3. ปฏิบัติการดีดอูคูเลเล่ตามเสียง และจังหวะที่กำหนดได้ถูกต้อง	7	+1	+1	0	+1	+1	.080	สอดคล้อง
	8	+1	+1	+1	+1	+1	1.00	สอดคล้อง

ภาคหวัง	ที่	สอดคล้องของผู้เชี่ยวชาญ						
		คนที่ 1	คนที่ 2	คนที่ 3	คนที่ 4	คนที่ 5		
แบบฝึกทักษะการดีดอคูเล เล่ครอด Am , F โดยนักเรียน ปฏิบัติทำนองทำจับอคูเลเล่ตรง ตามเสียงและจังหวะที่กำหนดได้ ถูกต้อง 1. ปฏิบัติการดีดอคูเล เล่ตามแบบฝึกทักษะการดีดค รอด Am ได้ถูกต้อง 2. ปฏิบัติการ ดีดอคูเลเล่ตามแบบฝึกทักษะการ ดีดครอด F ได้ถูกต้อง 3 ปฏิบัติการ ดีดอคูเลเล่ตามเสียงและจังหวะที่ กำหนดได้ถูกต้อง	9	+1	+1	+1	+1	+1	1.00	สอดคล้อง
	10	+1	+1	+1	+1	+1	1.00	สอดคล้อง
การฝึกปฏิบัติเพลง Jinger Bell โดยนักเรียนปฏิบัติการดีดอคู เล่ตรงตามเสียงและจังหวะที่ กำหนดได้ถูกต้อง 1. ปฏิบัติการ ดีดอคูเลเล่เพลง Jinger Bell ตรง เสียงที่กำหนดได้ถูกต้อง 2. ปฏิบัติการดีดอคูเลเล่เพลง Jinger Bell ตรงจังหวะที่กำหนด ได้ถูกต้อง	11	+1	+1	+1	+1	0	.80	สอดคล้อง
	12	0	+1	+1	+1	+1	.80	สอดคล้อง

สรุปประเมินความเหมาะสม แบบวัดทักษะการเล่นอคูเลเล่

## เกณฑ์ประเมินความเหมาะสมของผู้เชี่ยวชาญ มีดังนี้

- 5 หมายถึง เหมาะสมมากที่สุด      4 หมายถึง เหมาะสมมาก      3 หมายถึง ปานกลาง  
2 หมายถึง เหมาะสมน้อย      1 หมายถึง เหมาะสมน้อยที่สุด

ทักษะ	เกณฑ์การได้คะแนน	ความเห็นของผู้เชี่ยวชาญคนที่					รวม	ค่าเฉลี่ย	S.D.
		1	2	3	4	5			
ทำนึ่งและการจับอูคูเลเล่หมายถึงการนึ่งลำตัวตรงและอูคูเลเล่วางไว้ที่หน้าตักขนานกับหน้าท้องคนคิด โดยมีมือข้างขวาวางไว้ที่กลางโปรงคืด	3.นึ่งลำตัวตรงอูคูเลเล่วางไว้ที่หน้าตักอย่างถูกตำแหน่งจับอูคูเลเล่มือซ้ายจับที่ปลายคออูคูเลเล่จับอูคูเลเล่มือขวาวางไว้ที่กลางโปรงคืด และหลังอูคูเลเล่ขนานกับหน้าท้องคนคิด	5	4	5	5	5	24	4.8	0.45
	2.นึ่งลำตัวตรงอูคูเลเล่วางไว้ที่หน้าตักอย่างถูกตำแหน่งจับอูคูเลเล่มือซ้ายจับที่ปลายคออูคูเลเล่จับอูคูเลเล่มือขวาวางไว้ที่กลางโปรงคืด และหลังอูคูเลเล่ไม่ขนานกับหน้าท้องคนคิด	5	5	5	5	4	24	4.8	0.45
	1.นึ่งลำตัวไม่ตรงอูคูเลเล่วางไว้ที่หน้าตักอย่างถูกตำแหน่งจับอูคูเลเล่มือซ้ายจับที่ปลายคออูคูเลเล่จับอูคูเลเล่มือขวาวางไว้ที่กลาง	5	5	4	5	5	24	4.8	0.45

ทักษะ	เกณฑ์การได้คะแนน	ความเห็นของผู้เชี่ยวชาญคนที่					รวม	ค่าเฉลี่ย	S.D.
		1	2	3	4	5			
	โปร่งคิดและหลังอุกฤเลไม่ขนานกับหน้าห้องคนคิด								
คุณภาพเสียง หมายถึง การคิดเสียงให้มีความชัดเจนตามตัวโน้ตทุกตัวทุกตัวตามที่กำหนดให้	3.คิดเสียงออกมามีความชัดเจนทุกตัวโน้ต	4	5	5	5	5	24	4.8	0.45
	2.คิดเสียงออกมามีความชัดเจนไม่ครบทุกตัวโน้ตห้ามต่ำกว่า4เสียงลงไป	5	5	5	4	5	24	4.8	0.45
	1.คิดเสียงออกมามีความชัดเจนไม่ครบทุกตัวโน้ตเกิน4เสียงขึ้นไป	5	4	5	4	5	23	4.6	0.55
ไล่เสียงขึ้นหมายถึง การไล่เสียงตัวโน้ตที่มีเสียงต่ำไปหาสูงเสียงมีจำนวน 8 เสียง ดังนี้คือ โด เร มี ฟาซอล ลา ที โดสูง	3.ไล่เสียงขึ้นด้วยเสียง โด-เร-มี-ฟา-ซอล-ลา-ที-โดสูง ได้ถูกต้อง 8เสียง	4	5	4	5	4	22	4.4	0.55
	2.ไล่เสียงขึ้นด้วยเสียง โด-เร-มี-ฟา-ซอล-ลา-ที-โดสูง ได้ถูกต้อง 6เสียง	5	5	4	4	5	23	4.6	0.55
	1.ไล่เสียงขึ้นด้วยเสียง โด-เร-มี-ฟา-ซอล-ลา-ที-โดสูง ได้ถูกต้อง 4เสียง	4	4	5	5	4	22	4.4	0.55
ไล่เสียงลงหมายถึง การไล่เสียงตัวโน้ตที่มีเสียง	3.ไล่เสียงลงด้วยเสียง โดสูง-ที-ลา-ซอล-ฟา-มี-เร-โด ได้ถูกต้อง	5	5	5	4	4	23	4.6	0.55

ทักษะ	เกณฑ์การได้คะแนน	ความเห็นของผู้เชี่ยวชาญคนที่					รวม	ค่าเฉลี่ย	S.D.
		1	2	3	4	5			
สูงลงมาต่ำมีจำนวน 8 เสียง ดังนี้คือ โดสูง-ที-ลา-ซอล-ฟา-มิ-เร-โด ได้ถูกต้อง 7 – 8 เสียง	จำนวน 8 เสียง								
	2.ไล่เสียงลงด้วยเสียง โดสูง-ที-ลา-ซอล-ฟา-มิ-เร-โด ได้ถูกต้อง จำนวน 6 เสียง	4	4	4	5	5	22	4.4	0.55
	1.ไล่เสียงลงด้วยเสียง โดสูง-ที-ลา-ซอล-ฟา-มิ-เร-โด ได้ถูกต้อง จำนวน 4 เสียง	5	5	4	5	5	24	4.8	0.45
จังหวะหมายถึง การเคาะที่เป็นจังหวะโดยการเคาะให้จังหวะอุคูเล่ระหว่างคิดให้ครบทุกตัวโน้ต	3.เคาะจังหวะตรงตัวละ 1 จังหวะครบทุกตัวโน้ตของแบบฝึกหัด	4	5	5	4	5	23	4.6	0.55
	2.เคาะจังหวะตรงตัวละ 1 จังหวะไม่ครบทุกตัวโน้ตของแบบฝึกหัด ผิดไปห้ามเกิน 3 จังหวะขึ้นไป	5	4	5	5	4	23	4.6	0.55
	1.เคาะจังหวะตรงตัวละ 1 จังหวะไม่ครบทุกตัวโน้ตของแบบฝึกหัด ผิดไปเกิน 3 จังหวะขึ้นไป	4	4	5	5	5	23	4.6	0.55
ติดอุคูเล่เรียงนิ้ว หมายถึง การคิดตัวโน้ตที่เรียงกันตามอัตราขึ้น	3.- ติดอุคูเล่เรียงนิ้วด้วยเสียง โด – เร – มี – ฟา – ซอล – ลา – ที ได้ถูกต้อง 7 เสียง	5	5	5	5	5	25	5	0.00

ทักษะ	เกณฑ์การได้คะแนน	ความเห็นของผู้เชี่ยวชาญคนที่					รวม	ค่าเฉลี่ย	S.D.
		1	2	3	4	5			
ของเสียง คือติดตามแบบฝึกหัดที่มีการเรียงนิ้วของตัวโน้ต 7 เสียงติดอุคูเลเล่เรียงนิ้วด้วยเสียงโด - เร - มี - ฟา - ซอล - ลา - ทีได้	2.ติดอุคูเลเล่เรียงนิ้วด้วยเสียงโด - เร - มี - ฟา - ซอล - ลา - ทีได้ ถูกต้อง5-6 เสียง	4	4	5	5	4	22	4.4	0.55
	1.ติดอุคูเลเล่เรียงนิ้วด้วยเสียงโด - เร - มี - ฟา - ซอล - ลา - ที ถูกต้อง1-4เสียง	5	5	5	4	4	23	4.6	0.55
ติดอุคูเลเล่ข้ามนิ้ว หมายถึง การติดอุคูเลเล่ที่ไม่เรียงตามอัตราชั้นของเสียงตัวโน้ต โดยมีการข้ามเสียงของตัวโน้ต ยกตัวอย่าง เช่น มี โคฟา ที เรซอล เป็นต้น	3.ติดอุคูเลเล่ข้ามนิ้วด้วยเสียงตามแบบฝึกหัดได้ถูกต้อง 7 เสียง	4	4	4	4	5	21	4.2	0.45
	2.ติดอุคูเลเล่ข้ามนิ้วด้วยเสียงตามแบบฝึกหัดได้ถูกต้อง5-6เสียง	5	5	5	4	5	24	4.8	0.45
	1.ติดอุคูเลเล่ข้ามนิ้วด้วยเสียงตามแบบฝึกหัดได้ถูกต้อง1-4เสียง	5	5	4	4	5	23	4.6	0.55
เสียงอุคูเลเล่ครอดC หมายถึง การจับตัวโน้ตที่สายที่ 1 ช่องที่3 คือเสียงโดสูง แล้วดีดพร้อมกันหมดทุกสายทำให้เกิดเสียงของครอดC	3.กดเสียงด้วยตัวโน้ตโดสูงได้ ถูกต้องเวลาดีดเสียงออกมามีเสียงที่ชัดเจน	5	5	4	5	4	23	4.6	0.55
	2.กดเสียงด้วยตัวโน้ตโดสูงได้ ถูกต้องเวลาดีดเสียงออกมามีเสียงที่ไม่ชัดเจน	5	5	4	4	5	23	4.6	0.55



ทักษะ	เกณฑ์การได้คะแนน	ความเห็นของผู้เชี่ยวชาญคนที่					รวม	ค่าเฉลี่ย	S.D.
		1	2	3	4	5			
	1.กตเสียงด้วยตัวโน้ต โดสูงได้ ถูกต้องเวลาตีคเสียงออกมามีเสียง บอด	5	4	5	5	5	24	4.8	0.45
เสียงอุคูเลเล่ครอดG หมายถึง การจับตัวโน้ต ที่สายที่ 1 ช่องที่2 คือ เสียงที่ สายที่ 2	3.กตเสียงด้วยตัวโน้ต เร-ซอล- ที ได้ถูกต้องเวลาตีคเสียงออกมา ชัดเจน	4	4	5	5	5	23	4.6	0.55
ช่อง 3 เสียง ซอล สายที่ 3 เสียง ช่องที่ 2	2.กตเสียงด้วยตัวโน้ต เร-ซอล- ที ได้ถูกต้องเวลาตีคเสียงออกมาไม่ ชัดเจน	4	4	4	5	5	22	4.4	0.55
เสียง เร แล้วตีคพร้อม กันหมดทุกสายทำให้เกิด เสียงของครอด G	1.กตเสียงด้วยตัวโน้ต เร-ซอล- ที ได้ถูกต้องเวลาตีคเสียงออกมาเสียง บอด	5	5	5	4	4	23	4.6	0.55
เสียงอุคูเลเล่ครอดAm หมายถึง การจับตัวโน้ต เสียง ลา ที่สายที่4 ช่องที่ 2 แล้วตีคพร้อมกันหมด ทุกสายทำให้เกิดเสียง ของครอด Am	3.กตเสียงด้วยตัวโน้ต ลา ได้ ถูกต้องเวลาตีคเสียงออกมาชัดเจน	5	5	5	5	4	24	4.8	0.45
	2.กตเสียงด้วยตัวโน้ต ลา ได้ ถูกต้องเวลาตีคเสียงออกมาไม่ ชัดเจน	4	5	5	5	5	24	4.8	0.45

ทักษะ	เกณฑ์การได้คะแนน	ความเห็นของผู้เชี่ยวชาญคนที่					รวม	ค่าเฉลี่ย	S.D.
		1	2	3	4	5			
	1.กตเสียด้วยตัวโน้ต ลา ได้ ถูกต้องเวลาตีตเสียดออกมาเสียด บอด	5	5	4	4	4	22	4.4	0.55
เสียดอูเลเล่ครอด F หมายถึงการจับตัวโน้ต เสียดลา สายที่4 ช่องที่2 และสายที่2ช่องที่1เสียด ฟา แล้วตีพร้อมกันหมด ทุกสายทำให้เกิดเสียด ของครอด F	3.กตเสียด้วยตัวโน้ตเสียด ลา ฟา ได้ถูกต้องเวลาตีตเสียดออกมา ชัดเจน	5	4	4	5	5	23	4.6	0.55
	2.กตเสียด้วยตัวโน้ตเสียด ลา ฟา ได้ถูกต้องเวลาตีตเสียดออกมาไม่ ชัดเจน	5	5	5	5	4	24	4.8	0.45
	1.กตเสียด้วยตัวโน้ตเสียด ลา ฟา ได้ถูกต้องเวลาตีตเสียดออกมาเสียด บอด	5	4	4	4	5	22	4.4	0.55
การตีครอด หมายถึง การจับครอดต่างๆแล้ว เวลาเล่นให้เปลี่ยน ครอดนั้นให้ทันตรงตาม จังหวะของเพลง	3. ตีครอดอูเลเล่เปลี่ยนทันทุก ครอด	5	5	5	4	5	24	4.8	0.45
	2.ตีครอดอูเลเล่เปลี่ยนครอดไม่ ทัน1-3ครอด	5	5	4	5	4	23	4.6	0.55

ทักษะ	เกณฑ์การได้คะแนน	ความเห็นของผู้เชี่ยวชาญคนที่					รวม	ค่าเฉลี่ย	S.D.
		1	2	3	4	5			
	1.ดีดครอดคูคูเลเดี่ยวเปลี่ยนครอดไม้ พันตั้งแต่4ครอดขึ้นไป	5	4	5	5	4	23	4.6	0.55
รวมคะแนน		169	165	166	166	167	833	166.6	17.86
สรุปการประเมิน		4.69	4.58	4.61	4.61	4.64	23.14	4.63	0.49

### เกณฑ์การตัดสินคุณภาพของหน่วยการเรียนรู้

ค่าเฉลี่ยระหว่าง 4.50-5.00 หมายถึง มีความเหมาะสมมากที่สุด

ค่าเฉลี่ยระหว่าง 3.50-4.49 หมายถึง มีความเหมาะสมมาก

ค่าเฉลี่ยระหว่าง 2.50-3.49 หมายถึง มีความเหมาะสมปานกลาง

ค่าเฉลี่ยระหว่าง 1.50-2.49 หมายถึง มีความเหมาะสมน้อย

ค่าเฉลี่ยระหว่าง 1.00-1.49 หมายถึง มีความเหมาะสมน้อยที่สุด

**แบบสัมภาษณ์ครูผู้สอนสาระการเรียนรู้ศิลปะ (วิชาดนตรี)**

ชื่อ-สกุล.....

วัน/เดือน/ปี เกิด .....ปัจจุบันอายุ.....

วุฒิการศึกษา

1.ปริญญาตรี.....สาขาวิชา.....

2.ปริญญาโท.....สาขาวิชา.....

3.ปริญญาเอก.....สาขาวิชา.....

อายุราชการ.....

วิทยฐานะ.....ในสาขาวิชา.....

สถานที่ทำงาน.....

ปัจจุบันสอนวิทยาศาสตร์ชั้น..... ประสพการณ์สอน.....ปี

เกียรติประวัติ/รางวัลที่ครูได้รับ ในสาขาวิชาคณิตศาสตร์ (ระดับเขตพื้นที่การศึกษาขึ้นไป)

1. ....

.....

2. ....

.....

3. ....

.....

4. ....

.....

ความสนใจของเด็กในการเรียนการสอนวิทยาศาสตร์

.....

.....

.....

.....

.....

.....  
.....

แนวทาง/ความต้องการพัฒนาทางด้านคนตรีสากล

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

เทคนิคการสอนวิทยาศาสตร์การเตรียมความพร้อมในการสอน

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

ลงชื่อ

.....  
(.....)

ภาคผนวก ฉ  
แบบวัดความพึงพอใจ

แบบสอบถามความพึงพอใจ ที่มีต่อการเรียนที่เรียนแผนการเรียนแบบรวม-แยก-  
รวม เน้นการจับคู่ของนักเรียนชั้น ประถมศึกษาปีที่ 4

ข้อชี้แจง กรุณาทำเครื่องหมาย ✓ ในข้อที่ตรงกับความเป็นจริงและในช่องที่ตรงกับความคิดเห็นของท่านมากที่สุด

**ตอนที่ 1 ข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม**

1. เพศ  1) ชาย  2) หญิง
2. อายุ  1) 9 ปี  2) 10 ปี  4) 11 ปี  6) 12 ปีขึ้นไป
- 5 หมายถึง พอใจมากที่สุด      4 หมายถึง พอใจมาก      3 หมายถึง ปานกลาง
- 2 หมายถึง ไม่พอใจ      1 หมายถึง ไม่พอใจมาก

ข้อที่	รายการ	ระดับความพึงพอใจ				
		5	4	3	2	1
<b>ด้านบรรยากาศ</b>						
1	บรรยากาศของการเรียนเปิดโอกาสให้นักเรียนมีส่วนร่วมในการทำกิจกรรม					
2	บรรยากาศของการเรียนทำให้นักเรียนมีความรับผิดชอบต่อนตนเอง และกลุ่ม					
3	บรรยากาศของการเรียนทำให้นักเรียนมีความกระตือรือร้นในการเรียน					
4	บรรยากาศของการเรียนเปิดโอกาสให้นักเรียนทำกิจกรรมได้อย่างอิสระ					
5	บรรยากาศของการเรียนทำให้นักเรียนเกิดความคิดที่หลากหลาย					
<b>ด้านกิจกรรมการเรียน</b>						
1	กิจกรรมการเรียนรู้มีความเหมาะสมกับเนื้อหา					
2	กิจกรรมการเรียนรูส่งเสริมให้นักเรียนได้แลกเปลี่ยนความรู้ ความคิด					
3	กิจกรรมการเรียนรูส่งเสริมการคิดและตัดสินใจ					

ข้อที่	รายการ	ระดับความพึงพอใจ				
		5	4	3	2	1
4	กิจกรรมการเรียนรู้ทำให้นักเรียนกล้าคิดกล้าตอบ					
5	กิจกรรมการเรียนรู้มีความเหมาะสมกับเนื้อหา					
6	กิจกรรมการเรียนรู้ส่งเสริมให้นักเรียนได้แลกเปลี่ยนความรู้ความคิด					
7	กิจกรรมการเรียนรู้ส่งเสริมการคิดและตัดสินใจ					
<b>ประโยชน์ที่ได้รับ</b>						
1	การจัดการเรียนรู้ทำให้เข้าใจเนื้อหาได้ง่าย					
2	การจัดการเรียนรู้ทำให้จำเนื้อหาได้นาน					
3	การจัดการเรียนรู้ช่วยให้นักเรียนสร้างความรู้ความเข้าใจด้วยตนเองได้					
4	การจัดการเรียนรู้ทำให้นักเรียนนำวิธีการเรียนรู้ไปใช้ในวิชาอื่นๆ					
5	การจัดการเรียนรู้ทำให้นักเรียนพัฒนาทักษะการคิดที่สูงขึ้น					
6	การจัดการเรียนรู้ช่วยให้นักเรียนตัดสินใจโดยใช้เหตุผล					
7	การจัดการเรียนรู้ทำให้เข้าใจและรู้จักเพื่อนมากขึ้น					
8	กิจกรรมการเรียนการสอนนี้ทำให้ได้ทำงานร่วมกับผู้อื่น					
รวม						

ปัญหา 1.....

2. ....

ข้อเสนอแนะ 1.....

2. ....



รูปแบบวัดความพึงพอใจของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4

ที่เรียนด้วยแผนการเรียนแบบรวม-แยก-รวม เน้นการจับคู่

รายการประเมิน	ระดับความคิดเห็น		
	$\bar{x}$	S.D.	แปลผล
<b>บรรยากาศ สภาพแวดล้อมในชั้นเรียนในด้านการมีส่วนร่วมในกิจกรรมมีความรับผิดชอบต่อตนเอง</b>			
1.บรรยากาศของการเรียนเปิดโอกาสให้นักเรียนมีส่วนร่วมในการทำกิจกรรม	4.80	0.41	มากที่สุด
2.บรรยากาศของการเรียนทำให้นักเรียนมีความรับผิดชอบต่อตนเอง และกลุ่ม	4.67	0.62	มาก
3.บรรยากาศของการเรียนทำให้นักเรียนมีความกระตือรือร้นในการเรียน	4.53	0.64	มากที่สุด
4.บรรยากาศของการเรียนเปิดโอกาสให้นักเรียนทำกิจกรรมได้อย่างอิสระ	4.20	0.56	มากที่สุด
5.บรรยากาศของการเรียนทำให้นักเรียนเกิดความคิดที่หลากหลาย	4.47	0.74	มากที่สุด
<b>กิจกรรมการเรียน</b>			
1.กิจกรรมการเรียนรู้มีความเหมาะสมกับเนื้อหา	4.47	0.64	มากที่สุด
2.กิจกรรมการเรียนรู้ส่งเสริมให้นักเรียนได้แลกเปลี่ยนความรู้ความคิด	4.60	0.74	มากที่สุด
3.กิจกรรมการเรียนรู้ส่งเสริมการคิดและตัดสินใจ	4.73	0.46	มากที่สุด
4.กิจกรรมการเรียนรู้ทำให้นักเรียนกล้าคิดกล้าตอบ	4.27	0.80	มากที่สุด

รายการประเมิน	ระดับความคิดเห็น		
	$\bar{x}$	S.D.	แปลผล
5.กิจกรรมการเรียนรู้ทำให้นักเรียนมีโอกาสดแสดงความคิดเห็น	4.73	0.59	มากที่สุด
6.กิจกรรมการเรียนรู้ทำให้นักเรียนเข้าใจในเนื้อหามากขึ้น	4.40	0.83	มากที่สุด
7.กิจกรรมการเรียนรู้ส่งเสริมการเรียนรู้ร่วมกัน	4.80	0.41	มากที่สุด
<b>ประโยชน์ที่ได้รับ หมายถึง การจัดการเรียนรู้ในชั้นเรียนทำให้เข้าใจเนื้อหาการจำของเนื้อหาความรู้ความเข้าใจการนำวิชาการเรียนรู้ไปใช้ในวิชาต่างๆ</b>			
1การจัดการเรียนรู้ทำให้เข้าใจเนื้อหาได้ง่าย	4.53	0.74	มากที่สุด
2.การจัดการเรียนรู้ทำให้จำเนื้อหาได้นาน	4.67	0.62	มากที่สุด
3.การจัดการเรียนรู้ช่วยให้นักเรียนสร้างความรู้ ความเข้าใจด้วยตนเองได้	4.13	0.83	มากที่สุด
4.การจัดการเรียนรู้ทำให้นักเรียนนำวิธีการเรียนรู้ไปใช้ในวิชาอื่นๆ	4.60	0.74	มากที่สุด
5.การจัดการเรียนรู้ทำให้นักเรียนพัฒนาทักษะการคิดที่สูงขึ้น	4.40	0.63	มากที่สุด
6.การจัดการเรียนรู้ช่วยให้นักเรียนตัดสินใจโดยใช้เหตุผล	4.53	0.64	มากที่สุด
7.การจัดการเรียนรู้ทำให้เข้าใจและรู้จักเพื่อนมากขึ้น	4.80	0.41	มากที่สุด
8.กิจกรรมการเรียนการสอนนี้ทำให้ได้ทำงานร่วมกับผู้อื่น	4.80	0.41	มากที่สุด
รวม	4.56	0.62	มากที่สุด

## แบบประเมินความสอดคล้องของแบบสอบถามความพึงพอใจ(IOC)

นิยาม	รายการ	ผลการพิจารณา			รวม
		เหมาะสม +1	ไม่แน่ใจ 0	ไม่ เหมาะสม -1	
บรรยากาศ หมายถึง สภาพแวดล้อมในชั้นเรียน ในด้านการมีส่วนร่วมใน กิจกรรมมีความรับผิดชอบ ต่อตนเองมีความ กระตือรือร้นในการเรียน และการคิดหรือทำอย่าง อิสระในกิจกรรม	1.บรรยากาศของการเรียนเปิด โอกาสให้นักเรียนมีส่วนร่วมใน การทำกิจกรรม				
	2.บรรยากาศของการเรียนทำให้นักเรียนมีความรับผิดชอบต่อ ตนเอง และกลุ่ม				
	3.บรรยากาศของการเรียนทำให้นักเรียนมีความกระตือรือร้นใน การเรียน				
	4.บรรยากาศของการเรียนเปิด โอกาสให้นักเรียนทำกิจกรรมได้ อย่างอิสระ				
	5.บรรยากาศของการเรียนทำให้นักเรียนเกิดความคิดที่ หลากหลาย				
กิจกรรมการเรียน หมายถึง กิจกรรมการเรียนรู้ในชั้น	6.กิจกรรมการเรียนรู้มีความ เหมาะสมกับเนื้อหา				

นิยาม	รายการ	ผลการพิจารณา			รวม
		เหมาะสม +1	ไม่แน่ใจ 0	ไม่ เหมาะสม -1	
เรียนที่มีเนื้อหาที่เหมาะสมมี การส่งเสริมความคิดการ ตัดสินใจกล้าคิดกล้าแสดง ความคิดเห็นและมีการเรียนรู้ ร่วมกันโดยเกิดความเข้าใจ มากยิ่งขึ้น	7.กิจกรรมการเรียนรู้ส่งเสริมให้ นักเรียนได้แลกเปลี่ยนความรู้ ความคิด				
	8.กิจกรรมการเรียนรู้ส่งเสริมการ คิดและตัดสินใจ				
	9.กิจกรรมการเรียนรู้ทำให้ นักเรียนกล้าคิดกล้าตอบ				
	10.กิจกรรมการเรียนรู้ทำให้ นักเรียนมีโอกาสแสดงความคิด เห็น				
	11.กิจกรรมการเรียนรู้ทำให้ นักเรียนเข้าใจในเนื้อหามากขึ้น				
	12.กิจกรรมการเรียนรู้ส่งเสริม การเรียนรู้ร่วมกัน				
ประโยชน์ที่ได้รับ หมายถึง การจัดการเรียนรู้ในชั้นเรียน ทำให้เข้าใจเนื้อหาการจำของ เนื้อหาความรู้ความเข้าใจการ	13 การจัดการเรียนรู้ทำให้เข้าใจ เนื้อหาได้ง่าย				
	14.การจัดการเรียนรู้ทำให้จำ เนื้อหาได้นาน				

นิยาม	รายการ	ผลการพิจารณา			รวม
		เหมาะสม +1	ไม่แน่ใจ 0	ไม่ เหมาะสม -1	
นำวิชาการเรียนรู้ไปใช้ใน วิชาต่างๆมีการพัฒนาทักษะ การคิดสูงขึ้นรู้จักใช้เหตุผลและ ผลและมีปฏิสัมพันธ์กับคน รอบข้างมากยิ่งขึ้น	15.การจัดการเรียนรู้ช่วยให้นักเรียนสร้างความรู้ความเข้าใจด้วยตนเองได้				
	16.การจัดการเรียนรู้ทำให้นักเรียนนำวิธีการเรียนรู้ไปใช้ในวิชาอื่นๆ				
	17.การจัดการเรียนรู้ทำให้นักเรียนพัฒนาทักษะการคิดที่สูงขึ้น				
	18.การจัดการเรียนรู้ช่วยให้นักเรียนตัดสินใจโดยใช้เหตุผล				
	19.การจัดการเรียนรู้ทำให้เข้าใจและรู้จักเพื่อนมากขึ้น				
	20.กิจกรรมการเรียนการสอนนี้ทำให้ได้ทำงานร่วมกับผู้อื่น				
	21.ครูส่งเสริมให้นักเรียนค้นคว้าหาความรู้จากห้องสมุด				
	22. ครูให้ความสนใจแก่นักเรียน				

นียม	รายการ	ผลการพิจารณา			รวม
		เหมาะสม +1	ไม่แน่ใจ 0	ไม่ เหมาะสม -1	
	อย่างทั่วถึงขณะสอน				
	23.นักเรียนชอบเรียนวิชานี้				
	24. นักเรียน เรียนอย่างมี ความสุข				
	25.นักเรียนมีส่วนร่วมในการ ประเมินผลการเรียน				
	รวม				

ลงชื่อ.....ผู้ประเมิน  
(.....)

ข้อเสนอแนะ

เพิ่มเติม.....  
.....  
.....  
.....

ตาราง หาค่า IOC ของความพึงพอใจ

ข้อที่	คะแนนผู้เชี่ยวชาญ					ผลรวมของ คะแนน $\Sigma R$	$IOC = \frac{\Sigma R}{N}$	ผลการ พิจารณา
	คนที่ 1	คนที่ 2	คนที่ 3	คนที่ 4	คนที่ 5			
1	+1	+1	0	0	+1	3	0.6	ใช้ได้
2	+1	0	0	+1	+1	3	0.6	ใช้ได้
3	0	+1	+1	+1	0	3	0.6	ใช้ได้
4	+1	+1	0	+1	+1	4	0.8	ใช้ได้
5	+1	0	+1	+1	+1	4	0.8	ใช้ได้
6	0	+1	0	+1	+1	3	0.6	ใช้ได้
7	+1	0	+1	+1	0	3	0.6	ใช้ได้
8	+1	+1	0	+1	+1	4	0.8	ใช้ได้
9	0	+1	+1	0	+1	3	0.6	ใช้ได้
10	0	+1	0	+1	+1	3	0.6	ใช้ได้
11	0	+1	+1	0	+1	3	0.6	ใช้ได้
12	+1	0	+1	+1	+1	4	0.8	ใช้ได้
13	+1	0	+1	+1	0	3	0.6	ใช้ได้
14	+1	+1	+1	+1	+1	5	1	ใช้ได้
15	+1	+1	+1	+1	+1	5	1	ใช้ได้
16	0	+1	+1	+1	+1	4	0.8	ใช้ได้
17	+1	0	+1	0	+1	3	0.6	ใช้ได้
18	+1	+1	0	+1	+1	4	0.8	ใช้ได้
19	+1	+1	+1	+1	+1	5	1	ใช้ได้
20	0	+1	+1	0	+1	3	0.6	ใช้ได้
21	+1	0	0	0	+1	2	0.4	ไม่ได้
22	+1	0	0	+1	0	2	0.4	ไม่ได้
23	+1	+1	+1	-1	-1	1	0.2	ไม่ได้

24	0	+1	+1	0	-1	1	0.2	ไม่ได้
25	+1	0	+1	0	-1	1	0.2	ไม่ได้





ที่ ศธ ๐๕๔๐.๐๒/ว ๗๗๗๖

มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม  
อำเภอเมือง จังหวัดมหาสารคาม  
๔๔๐๐๐

๑๔ ธันวาคม ๒๕๕๘

เรื่อง ขอความอนุเคราะห์เป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบเครื่องมือที่ใช้ในการทำวิทยานิพนธ์

เรียน นายวิชรุต อัครดี


ด้วย นายเจษฎา ประทุมมา นักศึกษาระดับปริญญาโท สาขาวิชาวิจัยและประเมินผล การศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม ได้ทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง “การพัฒนากิจกรรมการ เรียนการสอนแบบรวม-แยก-รวมเน้นทักษะการเล่นแบบจับคู่ในวิชาดนตรีสากลปฏิบัติของอุดุลเกล้า” ซึ่งเป็นส่วน หนึ่งของการศึกษาหลักสูตรครุศาสตรมหาบัณฑิต (ค.ม.) สาขาวิชาวิจัยและประเมินผลการการศึกษา เพื่อให้ การทำวิทยานิพนธ์เป็นไปด้วยความเรียบร้อยและบรรลุวัตถุประสงค์

คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม จึงใคร่ขอเรียนเชิญท่านเป็นผู้เชี่ยวชาญ ตรวจสอบเครื่องมือที่ใช้ในการทำวิทยานิพนธ์

- เพื่อ  ตรวจสอบความถูกต้องด้านเนื้อหา ภาษาการวิจัย  
 ตรวจสอบด้านการวัดและประเมินผล  
 ตรวจสอบด้านเนื้อหา ภาษา สลิตติ การวัดและประเมินผล  
 อื่นๆ ระบุ.....

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม หวังเป็นอย่างยิ่งว่า คงได้รับความอนุเคราะห์จากท่านด้วยดี และขอขอบคุณมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

  
 (ผู้ช่วยศาสตราจารย์ กนกวรรณ ศรีวาปี)  
 รองคณบดีฝ่ายพัฒนาศึกษา  
 รักษาการแทนคณบดีคณะครุศาสตร์  
 ปฏิบัติราชการแทน อธิการบดี

สาขาวิจัยและประเมินผลการศึกษา  
 โทรศัพท์/โทรสาร ๐-๔๓๗๔-๒๖๒๒  
 www.edurmu.ac.th



ที่ ศธ ๐๕๔๐.๐๒/ว ๗๗๗๖

มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม  
อำเภอเมือง จังหวัดมหาสารคาม  
๕๔๐๐๐

๑๔ ธันวาคม ๒๕๕๘

เรื่อง ขอความอนุเคราะห์เป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบเครื่องมือที่ใช้ในการทำวิทยานิพนธ์

เรียน นายเกียรติจักร ชัยอัมฤทธิ์


ด้วย นายเจษฎา ประทุมมา นักศึกษาระดับปริญญาโท สาขาวิชาวิจัยและประเมินผล การศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม ได้ทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง “การพัฒนากิจกรรมการ เรียนการสอนแบบรวม-แยก-รวมเน้นทักษะการเล่นแบบจับคู่ในวิชาดนตรีสากลปฏิบัติของอูคูเลเล่” ซึ่งเป็นส่วน หนึ่งของการศึกษาหลักสูตรครุศาสตรมหาบัณฑิต (ค.ม.) สาขาวิชาวิจัยและประเมินผลทางการศึกษา เพื่อให้ การทำวิทยานิพนธ์เป็นไปด้วยความเรียบร้อยและบรรลุวัตถุประสงค์

คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม จึงใคร่ขอเรียนเชิญท่านเป็นผู้เชี่ยวชาญ ตรวจสอบเครื่องมือที่ใช้ในการทำวิทยานิพนธ์

- เพื่อ  ตรวจสอบความถูกต้องด้านเนื้อหา ภาษาการวิจัย  
 ตรวจสอบด้านกรวดและประเมินผล  
 ตรวจสอบด้านเนื้อหา ภาษา สติติ การวัดและประเมินผล  
 อื่นๆ ระบุ.....

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม หวังเป็นอย่างยิ่งว่า คงได้รับความอนุเคราะห์จากท่านด้วยดี และขอขอบคุณมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

  
 (ผู้ช่วยศาสตราจารย์ กนกวรรณ ศรีวาปี)  
 รองคณบดีฝ่ายพัฒนานักศึกษา  
 รักษาการแทนคณบดีคณะครุศาสตร์  
 ปฏิบัติราชการแทน อธิการบดี

สาขาวิจัยและประเมินผลการศึกษา  
 โทรศัพท์/โทรสาร ๐-๕๓๗๔-๒๖๒๒  
 www.edurmu.ac.th



ที่ ศธ ๐๕๔๐.๐๒/ว ๗๗๗๖

มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม  
อำเภอเมือง จังหวัดมหาสารคาม  
๔๔๐๐๐

๑๔ ธันวาคม ๒๕๕๘

เรื่อง ขอความอนุเคราะห์เป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบเครื่องมือที่ใช้ในการทำวิทยานิพนธ์

เรียน นางสาวรินทร ภายขุนทด


ด้วย นายเจษฎา ประทุมมา นักศึกษาระดับปริญญาโท สาขาวิชาวิจัยและประเมินผล การศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม ได้ทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง “การพัฒนากิจกรรมการ เรียนการสอนแบบรวม-แยก-รวมเน้นทักษะการเล่นแบบจับคู่ในวิชาดนตรีสากลปฏิบัติของอูดุเลเล่” ซึ่งเป็นส่วน หนึ่งของการศึกษาหลักสูตรครุศาสตรมหาบัณฑิต (ค.ม.) สาขาวิชาวิจัยและประเมินผลการการศึกษา เพื่อให้ การทำวิทยานิพนธ์เป็นไปด้วยความเรียบร้อยและบรรลุวัตถุประสงค์

คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม จึงใคร่ขอเรียนเชิญท่านเป็นผู้เชี่ยวชาญ ตรวจสอบเครื่องมือที่ใช้ในการทำวิทยานิพนธ์

- เพื่อ  ตรวจสอบความถูกต้องด้านเนื้อหา ภาษาการวิจัย  
 ตรวจสอบด้านการวัดและประเมินผล  
 ตรวจสอบด้านเนื้อหา ภาษา สถิติ การวัดและประเมินผล  
 อื่นๆ ระบุ.....

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม หวังเป็นอย่างยิ่งว่า คงได้รับความอนุเคราะห์จากท่านด้วยดี และขอขอบคุณมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

  
 (ผู้ช่วยศาสตราจารย์ กนกวรรณ ศรีวาปี)  
 รองคณบดีฝ่ายพัฒนาศึกษา  
 รักษาการแทนคณบดีคณะครุศาสตร์  
 ปฏิบัติราชการแทน อธิการบดี

สาขาวิจัยและประเมินผลการศึกษา  
 โทรศัพท์/โทรสาร ๐-๔๓๗๔-๒๖๒๒  
[www.edurmu.ac.th](http://www.edurmu.ac.th)



ที่ ศธ ๐๕๔๐.๐๒/ว ๗๗๗๖

มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม  
อำเภอเมือง จังหวัดมหาสารคาม  
๔๔๐๐๐

๑๔ ธันวาคม ๒๕๕๘

เรื่อง ขออนุญาตครูฯ เป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบเครื่องมือที่ใช้ในการทำวิทยานิพนธ์

เรียน ดร.กาญจนา วิเศษรินทอง


ด้วย นายเจษฎา ประทุมมา นักศึกษาระดับปริญญาโท สาขาวิชาวิจัยและประเมินผล การศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม ได้ทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง “การพัฒนากิจกรรมการ เรียนการสอนแบบรวม-แยก-รวมเน้นทักษะการเล่นแบบจับคู่ในวิชาดนตรีสากลปฏิบัติของอุดุลเกล้า” ซึ่งเป็นส่วน หนึ่งของการศึกษาหลักสูตรครุศาสตรมหาบัณฑิต (ค.ม.) สาขาวิชาวิจัยและประเมินผลทางการศึกษา เพื่อให้ การทำวิทยานิพนธ์เป็นไปด้วยความเรียบร้อยและบรรลุวัตถุประสงค์

คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม จึงใคร่ขอเรียนเชิญท่านเป็นผู้เชี่ยวชาญ ตรวจสอบเครื่องมือที่ใช้ในการทำวิทยานิพนธ์

- เพื่อ  ตรวจสอบความถูกต้องด้านเนื้อหา ภาษาการวิจัย  
 ตรวจสอบด้านการวัดและประเมินผล  
 ตรวจสอบด้านเนื้อหา ภาษา สติติ การวัดและประเมินผล  
 อื่นๆ ระบุ.....

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม หวังเป็นอย่างยิ่งว่า คงได้รับความอนุเคราะห์จากท่านด้วยดี และขอขอบคุณมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

  
 (ผู้ช่วยศาสตราจารย์ กนกวรรณ ศรีวาปี)  
 รองคณบดีฝ่ายพัฒนานักศึกษา  
 รักษาการแทนคณบดีคณะครุศาสตร์  
 ปฏิบัติราชการแทน อธิการบดี

สาขาวิจัยและประเมินผลการศึกษา  
 โทรศัพท์/โทรสาร ๐-๔๓๗๔-๒๖๒๒  
[www.edurmu.ac.th](http://www.edurmu.ac.th)



ที่ ศธ ๐๕๔๐.๐๒/ว ๗๗๗๖

มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม  
อำเภอเมือง จังหวัดมหาสารคาม  
๔๔๐๐๐

๑๔ ธันวาคม ๒๕๕๘

เรื่อง ขอบความอนุเคราะห์เป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบเครื่องมือที่ใช้ในการทำวิทยานิพนธ์

เรียน นายอมรชัย แสงดี

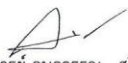
ด้วย นายเจษฎา ประทุมมา นักศึกษาระดับปริญญาโท สาขาวิชาวิจัยและประเมินผล การศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม ได้ทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง "การพัฒนากิจกรรมการ เรียนการสอนแบบรวม-แยก-รวมเน้นทักษะการเล่นแบบจับคู่ในวิชาดนตรีสากลปฏิบัติของอุดูเล" ซึ่งเป็นส่วน หนึ่งของการศึกษาหลักสูตรครุศาสตรมหาบัณฑิต (ค.ม.) สาขาวิชาวิจัยและประเมินผลการการศึกษา เพื่อให้ การทำวิทยานิพนธ์เป็นไปด้วยความเรียบร้อยและบรรลุวัตถุประสงค์

คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม จึงใคร่ขอเรียนเชิญท่านเป็นผู้เชี่ยวชาญ ตรวจสอบเครื่องมือที่ใช้ในการทำวิทยานิพนธ์

- เพื่อ  ตรวจสอบความถูกต้องด้านเนื้อหา ภาษาการวิจัย  
 ตรวจสอบด้านการวัดและประเมินผล  
 ตรวจสอบด้านเนื้อหา ภาษา สถิติ การวัดและประเมินผล  
 อื่นๆ ระบุ.....

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม หวังเป็นอย่างยิ่งว่า คงได้รับความอนุเคราะห์จากท่านด้วยดี และขอขอบคุณมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

  
 (ผู้ช่วยศาสตราจารย์ กนกวรรณ ศรีวาปี)  
 รองคณบดีฝ่ายพัฒนานักศึกษา  
 รักษาการแทนคณบดีคณะครุศาสตร์  
 ปฏิบัติราชการแทน อธิการบดี

สาขาวิจัยและประเมินผลการศึกษา  
 โทรศัพท์/โทรสาร ๐-๔๓๗๔-๒๖๒๒  
 www.edurmu.ac.th



ที่ ศธ ๐๕๔๐.๐๒/ว ๗๗๗๖

มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม  
อำเภอเมือง จังหวัดมหาสารคาม  
๔๕๐๐๐

๑๔ ธันวาคม ๒๕๕๘

เรื่อง ขอความอนุเคราะห์เป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบเครื่องมือที่ใช้ในการทำวิทยานิพนธ์

เรียน นายจิรรัตน์ พุโนพัฒน์


ด้วย นายเจษฎา ประทุมมา นักศึกษาระดับปริญญาโท สาขาวิชาวิจัยและประเมินผล การศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม ได้ทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง “การพัฒนากิจกรรมการเรียนการสอนแบบรวม-แยก-รวมเน้นทักษะการเล่นแบบจับคู่ในวิชาดนตรีสากลปฏิบัติของอคูเลเล่” ซึ่งเป็นส่วน หนึ่งของการศึกษาหลักสูตรครุศาสตรมหาบัณฑิต (ค.ม.) สาขาวิชาวิจัยและประเมินผลการการศึกษา เพื่อให้ การทำวิทยานิพนธ์เป็นไปด้วยความเรียบร้อยและบรรลุวัตถุประสงค์

คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม จึงใคร่ขอเรียนเชิญท่านเป็นผู้เชี่ยวชาญ ตรวจสอบเครื่องมือที่ใช้ในการทำวิทยานิพนธ์

- เพื่อ  ตรวจสอบความถูกต้องด้านเนื้อหา ภาษาการวิจัย  
 ตรวจสอบด้านการวัดและประเมินผล  
 ตรวจสอบด้านเนื้อหา ภาษา สถิติ การวัดและประเมินผล  
 อื่นๆ ระบุ.....

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม หวังเป็นอย่างยิ่งว่า คงได้รับความอนุเคราะห์จากท่านด้วยดี และขอขอบคุณมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

  
 (ผู้ช่วยศาสตราจารย์ กนกวรรณ ศรีวาปี)  
 รองคณบดีฝ่ายพัฒนานักศึกษา  
 รักษาการแทนคณบดีคณะครุศาสตร์  
 ปฏิบัติราชการแทน อธิการบดี

สาขาวิจัยและประเมินผลการศึกษา  
 โทรศัพท์/โทรสาร ๐-๔๓๗๔-๒๖๒๒  
[www.edurmu.ac.th](http://www.edurmu.ac.th)





ที่ ศธ ๐๕๔๐.๐๒/ว ๗๗๗๖

มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม  
อำเภอเมือง จังหวัดมหาสารคาม  
๔๔๐๐๐

๑๔ ธันวาคม ๒๕๕๘

เรื่อง ขออนุญาตให้นักศึกษาทดลองใช้เครื่องมือ และเก็บรวบรวมข้อมูล


เรียน ผู้อำนวยการโรงเรียนมหาไถ่บ้านน้อยสามเหลี่ยม

ด้วย นายเจษฎา ประทุมมา นักศึกษาระดับปริญญาโท สาขาวิชาวิจัยและประเมินผล การศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม ได้ทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง “การพัฒนากิจกรรมการ เรียนการสอนแบบรวม-แยก-รวมเน้นทักษะการเล่นแบบจับคู่ในวิชาดนตรีสากลปฏิบัติของอุคูเลเล่” ซึ่งเป็นส่วน หนึ่งของการศึกษาหลักสูตรครุศาสตรมหาบัณฑิต (ค.ม.) สาขาวิชาวิจัยและประเมินผลการการศึกษา เพื่อให้ การทำวิทยานิพนธ์เป็นไปด้วยความเรียบร้อยและบรรลุวัตถุประสงค์

คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม จึงใคร่ขออนุญาตให้นักศึกษา ทำการทดลอง ใช้เครื่องมือ และเก็บรวบรวมข้อมูลกับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔ เพื่อนำข้อมูลดังกล่าวไปดำเนินงานวิจัย โดยคณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม จะควบคุมดูแลนักศึกษาให้ทดลองใช้เครื่องมือและเก็บ ข้อมูลโดยมิให้ส่งผลกระทบต่อนักเรียน ครูผู้สอนและโรงเรียน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม หวังเป็นอย่างยิ่งว่า คงได้รับความกรุณาจากท่าน และขอขอบคุณมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ กนกวรรณ ศรีวาปี)  
รองคณบดีฝ่ายพัฒนานักศึกษา  
รักษาราชการแทนคณบดีคณะครุศาสตร์  
ปฏิบัติราชการแทน อธิการบดี
สาขาวิจัยและประเมินผลการศึกษา  
โทรศัพท์/โทรสาร ๐-๔๓๗๔-๒๖๒๒  
www.edurmu.ac.th





ที่ ศธ ๐๕๔๐.๐๒/ว ๗๗๗๖

มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม  
อำเภอเมือง จังหวัดมหาสารคาม  
๔๔๐๐๐

๑๔ ธันวาคม ๒๕๕๘

เรื่อง ขออนุญาตให้นักศึกษาทดลองใช้เครื่องมือ และเก็บรวบรวมข้อมูล

เรียน ผู้อำนวยการโรงเรียนเกียรติขจรวิทยา

ด้วย นายเจษฎา ประทุมมา นักศึกษาระดับปริญญาโท สาขาวิชาวิจัยและประเมินผล การศึกษา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม ได้ทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง “การพัฒนากิจกรรมการ เรียนการสอนแบบรวม-แยก-รวมเน้นทักษะการเล่นแบบจับคู่ในวิชาดนตรีสากลปฏิบัติของอนุบาล” ซึ่งเป็นส่วน หนึ่งของการศึกษาหลักสูตรครุศาสตรมหาบัณฑิต (ค.ม.) สาขาวิชาวิจัยและประเมินผลการการศึกษา เพื่อให้ การทำวิทยานิพนธ์เป็นไปด้วยความเรียบร้อยและบรรลุวัตถุประสงค์

คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม จึงใคร่ขออนุญาตให้นักศึกษา ทำการเก็บ รวบรวมข้อมูลกับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔ เพื่อนำข้อมูลดังกล่าวไปดำเนินงานวิจัย โดยคณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม จะควบคุมดูแลนักศึกษาให้ทดลองใช้เครื่องมือและเก็บข้อมูลโดยมิให้ส่งผล กระทบต่อนักเรียน ครูผู้สอนและโรงเรียน

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม หวังเป็นอย่างยิ่งว่า คงได้รับความกรุณาจากท่าน และขอขอบคุณมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ กนกวรรณ ศรีวาปี)

รองคณบดีฝ่ายพัฒนานักศึกษา

รักษาราชการแทนคณบดีคณะครุศาสตร์

ปฏิบัติราชการแทน อธิการบดี

สาขาวิจัยและประเมินผลการศึกษา  
โทรศัพท์/โทรสาร ๐-๔๓๗๔-๒๖๒๒  
[www.edurmu.ac.th](http://www.edurmu.ac.th)

ประวัติย่อของผู้วิจัย

## ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ สกุล	นายเจษฎา ประทุมมา
วัน เดือน ปี เกิด	18 มกราคม พ.ศ. 2530
ที่อยู่ปัจจุบัน	55 หมู่ 7 บ้านโนนม่วง ตำบลบ้านคู อำเภอนาโพธิ์ จังหวัดบุรีรัมย์
สถานที่ทำงาน	โรงเรียนเกียรติขจรวิทยา อำเภอยางชุมน้อย จังหวัดมหาสารคาม
ตำแหน่ง	ครูผู้สอน
ประวัติการศึกษา	
พ.ศ. 2556	ศิลปศาสตรบัณฑิต (ศ.ศ.บ) ดนตรีสากล มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม
พ.ศ. 2559	ครุศาสตรมหาบัณฑิต (ค.ม.) วิจัยและประเมินผลการศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม
รางวัลดีเด่น	
พ.ศ. 2559	ได้รับโล่เกียรติคุณรางวัลครูดีเด่นกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะจาก สำนักงานส่งเสริมสวัสดิการและสวัสดิภาพครูและบุคลากรทางการ ศึกษา จังหวัดมหาสารคาม