**บรรณานุกรม**

**บรรณานุกรม**

กมลรัตน์ หล้าสุวงษ์. (2551). **จิตวิทยาการศึกษา.** พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ : ศรีเดชา.

\_\_\_\_\_\_\_. (2547). **คุณค่าทางดนตรี.** กรุงเทพฯ : บีบุคส์.

\_\_\_\_\_\_\_. (2551). **ทฤษฎีแนวปฏิบัติดนตรีสากล.** กรุงเทพฯ : บีบุคส์.

กระทรวงศึกษาธิการ. (2546) **พระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติพุทธศักราช 2542 แก้ไข เพิ่มเติม (ฉบับที่2) พุทธศักราช 2545.** กรุงเทพมหานคร: คุรุสภา.

กาญจนา ไชยพันธุ์. (2545). **ตัวบ่งชี้ของผู้สอนกับผู้เรียนเป็นสำคัญ.** วารสารวิทยาการ.

 กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยกรุงเทพธนบุรี.

กิติมา ปรีดีดิลก. (2544). **ทฤษฎีบริหารองค์กร.** กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรษ.

กีรตินันท์ สดประเสริฐ. (2545). **ตำรากีต้าร์คลาสสิค.** กรุงเทพฯ : วารสารเพลงดนตรี.

กุมารี สุวรรณสิงห์. (2543). **การศึกษาประสิทธิภาพของชุดการสอน การปฏิบัติขลุ่ยเพียงออ**

**เบื้องต้น ในรายวิชาดนตรีไทย ปฏิบัติตามความถนัด 1 (ศ 029) สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 ของโรงเรียนหนองไผ่ จังหวัดเพชรบูรณ์**. วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยมหิดล.

กุศยา แสงเดช. (2545). **หลักการสร้างชุดฝึกทักษะ.** กรุงเทพฯ : ดีไซน์ปริ้น.

กรมวิชาการ. (2535). **หลักสูตรมัธยมศึกษาตอนปลาย พุทธศักราช 2521** (ฉบับปรับปรุง
 พ.ศ. 2533). กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว.

\_\_\_\_\_\_\_. (ม.ป.ป.) **หลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2544.** พิมพ์ครั้งที่ 2.

\_\_\_\_\_\_\_. (2535) **หลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้น พุทธศักราช 2533**. (ฉบับปรับปรุง 2541).

กรุงเทพ : โรงพิมพ์การศาสนา.

กรองกาญจน์ อรุณรัตน์. (2546 ). **ชุดการเรียนการสอน.** เชียงใหม่ : ภาควิชาเทคโนโลยีทาง

 การศึกษา คณะศึกษาศาสตร์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.

กำพล บัวแก้ว. (2542). **การรายงานศึกษาแบบฝึกทักษะวิชาดนตรีเรื่องทฤษฎีดนตรีสากล**

**ขั้นพื้นฐานสาระการเรียนรู้ศิลปะ (สาระดนตรี) ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1**. รายงานการวิจัย. โรงเรียนบกวิทยาคมสานักงานเขตพื้นที่การศึกษาศรีสะเกษ เขต 1.

ไกรสรพงษ์ หงส์ประภาส. (2544). **คู่มือการสอนแบบมอนเตสซอรี่.** กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์

 ชุมชนเกษตรแห่งประเทศไทย.

จันทร์เพ็ญ พงศ์คิรีแสน. (2540) **ชุดการสอนที่มีประสิทธิภาพ กลุ่มสร้างเสริมลักษณะนิสัย (แขนง ดนตรีนาฏศิลป์) หน่วยการเรียนรู้ที่ 3 เรื่องกิจกรรมการเน้นการฟัง ชั้นประถมศึกษา ปีที่ 6.**กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร.

ชัยยงค์ พรหมวงศ์. (2545). **เอกสารการสอนชุดวิชาสื่อการสอนระดับประถมศึกษา.**

 กรุงเทพฯ : บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร. อัดสำเนา.

\_\_\_\_\_\_\_. (2545). **นวัตกรรมการศึกษาชุด “เคล็ดลับ : วิธีคิดและวิธีสร้างนวัตกรรม**

**สาหรับครูมืออาชีพ”.** กรุงเทพฯ : บัณฑิตวิทยาลัยมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ประสานมิตร.

ชูวิทย์ ยุระยง. (2553). **สาระดนตรีศึกษา : แนวคิดสู่แนวปฏิบัติ.** กรุงเทพฯ :

 สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

\_\_\_\_\_\_\_. (2550). **สุขภาพจิตกับความพึงพอใจในการบริหารงาน.** กรุงเทพฯ :

 มีเดียมสโตร์.

ฐิติพัฒน์ โกเมนพรรณกุล. (2551). **การพัฒนากิจกรรมการเรียนรู้แบบผสมผสานวิชาปฏิบัติ**

**กีตาร์ 1 ที่มีต่อทักษะการปฏิบัติทางดนตรี สำหรับนักศึกษาระดับปริญญาตรี.** (เทคโนโลยีการศึกษา). กรุงเทพฯ : บัณฑิตวิทยาลัยมหาวิทยาลัยศิลปากร.

ณธีพัฒนา วชิรชัยเกียรติ. (2552). 1 **เพลงดนตรี**. กรุงเทพฯ : สุนทรียศาสตร์ทางดนตรี.

ณรุทธ์ สุทธจิตต์. (2540). **หลักการของโคดายสู่การปฏิบัติ : วิธีการด้านดนตรีศึกษาโดยการ**

 **สอนแบบโคดาย.** พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์

 มหาวิทยาลัย.

\_\_\_\_\_\_\_. (2544). **พฤติกรรมการสอนดนตรี.** กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

\_\_\_\_\_\_\_. (2550). **กิจกรรมการปฏิบัติดนตรีสำหรับครู.** กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์

 มหาวิทยาลัย.

\_\_\_\_\_\_\_. (2551). **กิจกรรมการปฏิบัติดนตรีสำหรับครู.** พิมพ์ครั้งที่ 3.กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์

 มหาวิทยาลัย.

\_\_\_\_\_\_\_.(2555). **ดนตรีศึกษาดนตรี : หลักการและสาระสำคัญ .** พิมพ์ครั้งที่ 9. กรุงเทพฯ :

 สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

\_\_\_\_\_\_\_.(2555). **ความซาบซึ้งในดนตรีตะวันตก**. พิมพ์ครั้งที่ 7. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์แห่ง

 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

ณัชชา พันธุ์เจริญ. ( 2551). **สังคีตลักษณ์และการวิเคราะห์.** กรุงเทพฯ : เกศกะรัต

ดวงใจ พัฒนไชย. 2541. **ผลการใช้ชุดการสอนวิชาดนตรี เรื่องโน้ตสากลเบื้องต้น**

 **ต่อผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักเรียนที่มีรูปแบบการเรียนแตกต่างกัน.** วิทยานิพนธ์

 ศึกษาศาสตรมหาบัณฑิตมหาวิทยาลัยมหาสารคาม.

เตือนใจ เกตุษา. (2549). **การสร้างแบบทดสอบ1: แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์**

**TEST CONSTRUCTION 1 MR 311.** พิมพ์ครั้งที่ 8. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยรามคำแหง.

ทิศนา แขมมณี. (2552). **ศาสตร์การสอนองค์ความรู้เพื่อการจัดกระบวนการเรียนรู้ที่มี ประสิทธิภาพ.** กรุงเทพฯ : บริษัทด่านสุทธาการพิมพ์ จำกัด.

ธีระชัย ปูรณโชติ. (2542). **การสร้างผลงานทางวิชาการเพื่อพัฒนาการเรียนการสอน.**

 กรุงเทพมหานคร : คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

นลิน พ่วงความสุข. (2556). **การวิเคราะห์ลักษณะความเป็นอิสระของนิ้วมือในบทเพลงเดี่ยว**

**กีตาร์คลาสสิกที่ใช้ในการเรียนการสอนระดับอุดมศึกษา.** กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

นิภา โสภาสัมฤทธิ์. (2541). **การศึกษาประสิทธิภาพของชุดการสอนเรื่องแบบฝึกทักษะการดีด**

**จะเข้เบื้องต้นสาหรับนักเรียนชั้นต้นปีที่ 1 วิชาเอกจะเข้วิทยาลัยนาฏศิลป**. กรุงเทพฯ :มหาวิทยาลัยมหิดล.

นิตยา ฤทธิ์โยธี. (2550). **การทำและการใช้แบบฝึกเสริมทักษะ**. กรุงเทพฯ : หมวด

 ศึกษานิเทศก์ กรมการฝึกหัดครู.

บุปผา คำเลิศลักษณ์. (2547). **ความพึงพอใจของญาติผู้ป่วยต่อห้องพยาบาลผู้ป่วยหนัก**

 **โรงพยาบาลราชบุรี.** ราชบุรี : งานพยาบาลผู้ป่วยหนังโรงพยาบาลราชบุรี.

บุญชม ศรีสะอาด. (2541). **เทคนิคการจัดการเรียนการสอนดนตรีเบื้องต้น.** กรุงเทพฯ :

 มหาวิทยาลัยรามคำแหง.

\_\_\_\_\_\_\_.(2546). **หลักการและสาระสำคัญในการพัฒนาการสอน.** กรุงเทพฯ : วิทยาลัย

 รามคำแหง.

\_\_\_\_\_\_\_.(2554). **การวิจัยเบื้องต้น.** กรุงเทพฯ : สุวีริยาสาส์น.

บุญเรียง ขจรศิลป์. (2548 : 48). **สถิติวิจัย 1.** กรุงเทพฯ : ฟิสิกส์เซ็นเตอร์.

ประกิจ รัตนสุวรรณ. (2545). **การวัดและประเมินผลทางการศึกษา.** กรุงเทพฯ : คณะ

 ศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.

ประคอง กรรณสูตร. (2538). **สถิติเพื่อการวิจัยทางพฤติกรรมศาสตร์**. กรุงเทพฯ:

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

ประหยัด จิระวรพงศ์. (2546). **เทคโนโลยีทางการสอน**. กรุงเทพฯ : อักษรวัฒนา.

ประสาท อิศรปรีดา. (2546). **สารัตถะจิตวิทยาการศึกษา**. มหาสารคาม : มหาวิทยาลัย

 มหาสารคาม.

ปราณี กองจินดา. (2549) **การเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนคณิตศาสตร์และทักษะการคิดเลข ในใจ ของนักเรียนที่ได้รับการสอนตามรูปแบบซิปปาโดยใช้แบบฝึกหัดที่เน้นทักษะ การคิดเลขในใจกับนักเรียนที่ได้รับการสอนโดยใช้คู่มือครู.** วิทยานิพนธ์ ค.ม. (หลักสูตรและการสอน) พระนครศรีอยุธยา: มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา.

ปรียาพร วงศ์อนุตรโรจน์. (2546). **จิตวิทยาอุตสาหกรรม.** กรุงเทพฯ : สหมิตรออฟเซท.

พนมยงค์ บุญทัศนกุล. (2554). **คุณค่าของเสียงดนตรีที่มีต่อการพัฒนาจิตใจเด็ก**. กรุงเทพฯ :

 วารสารดนตรีเพื่อคุณภาพชีวิต.

พิมพันธ์  เตชะคุปต์. (2548). **การเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง.** กรุงเทพฯ :
 เดอะมาสเตอร์กรุ๊ป แบเนจเม็นท์.

พรรณิภา กวีธนาธรรม. (2542). **โครงการตำราวิชาการราชภัฏเฉลิมพระเกียรติ สังคีตนิยม**.

 กาญจนบุรี : คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ สถาบันราชภัฏกาญจนบุรี.

พรรณี ชูทัย. (2542). **จิตวิทยาการเรียนการสอน**. กรุงเทพฯ : วรวุฒิการพิมพ์.

พงษ์ลดา ธรรมพิทักษ์กุล. (2545) **ผลสัมฤทธิ์ในการเรียนดนตรีสากลขั้นพื้นฐานตามแนวคิด**

**ของ Kodaly ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 2 โรงเรียนสาธิตจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยฝ่ายประถม.**วิทยานิพนธ์ครุศา**ตร์ ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 2 โรงเรียนสาธิตจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยฝ่ายประถม.** กรุงเทพฯ : บัณฑิตวิทยาลัยจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

พฤทธิพงศ์ ภูมิจิตร (2548). **เทคนิคการสอน Classical Guitar.** อัดสำเนา.

ไพฑูรย์ สินลารัตน์. (2551). **เทคนิควิธีการสอนดนตรี.** กรุงเทพฯ : อักษรศิลป์.

\_\_\_\_\_\_\_. (2554). **หลัการฝึกปฎิบัติดนตรีแบบง่าย.** กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัย

รามคำแหง.

ไพศาล วรคำ. (2553). **เอกสารประกอบการสอน วิชาสถิติสำหรับการวิจัย.** คณะครุ

 ศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม.

ภัทรา นิคมานนท์. (2550). **การประเมินผลการเรียน.** พิมพ์ครั้งที่ 2 กรุงเทพฯ :

 ทิพยวิสุทธิ์การพิมพ์.

เยาวดี รางชัยกุล บูลย์ศรี. (2553) **การวัดผลและการสร้างแบบทดสอบผลสัมฤทธิ์.** พิมพ์ครั้งที่ 9. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณืมหาวิทยาลัย.

ราชบัณฑิตยสถาน. (2542). **ความพึงพอใจ.** ในพจนานุกรมฉบับราชบัฌฑิตยสถาน พ.ศ. 2542

 (หน้า 775). กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์นานมีบุ๊คส์.

รุจิร์ ภู่สาระ.(2545). **การเขียนแผนการเรียนรู้.** กรุงเทพฯ : บุ๊คพอยท์.

เล็ก วงศ์สว่าง. (2543). **Picking คู่มือการเกากีตาร์.** กรุงเทพฯ : วงศ์สว่างการพิมพ์.

ล้วน สายยศ และอังคณา สายยศ. (2545). **เทคนิคการวิจัยทางการศึกษา.** พิมพ์ครั้งที่ 5.

 กรุงเทพฯ : ม.ป.พ.

ลำพอง บุญช่วย. (2540). **การสอนเชิงระบบ.** เพชรบุรี : วิทยาลัยครูเพชรบุรีวิทยาลงกรณ์.

วาโร เพ็งสวัสดิ์. (2546). **การวิจัยในชั้นเรียน.** กรุงเทพฯ : สุวีริยาสาส์น.

วาสนา ประวาลฤกษ์. (2550). **การวัดผลการปฏิบัติจริงในวารสารวัดผลการศึกษา.** 16 (47) :

 36 -42 (กันยายน – ตุลาคม).

วารินทร์  รัศมีพรหม. (2542). **การออกแบบและพัฒนาระบบการสอน.** กรุงเทพฯ : ภาควิชา

 เทคโนโลยีทางการศึกษา คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒประสาน มิตร.

วัฒนาพร ระงับทุกข์. (2542). **แผนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง.** กรุงเทพฯ : พิมพ์ครั้งที่

2. โรงพิมพ์เอล ทีแอนพีเพลส.

วรรณ แก้งแพรก. (2546). **คู่มือการสอนเขียนชั้นประถมศึกษา.** กรุงเทพฯ : ดอเดียนสโตร์.

วีณา วโรตมะวิชญ. (2541). **การออกแบบการสอนอย่างมีระบบ.** เชียงใหม่ : ภาควิชา

 ประถมศึกษา คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.

วีระ ไทยพานิช. (2548). **แบบฝึกเสริมทักษะ**. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช.

วรวิชย์ จันทร์เพ็ง. (2549). **การพัฒนาแผนการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะเรื่องขลุ่ย**

**รีคอร์เดอร์ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 โรงเรียนเทิดไทยวิทยาคมสานักงานเขตพื้นที่การศึกษาร้อยเอ็ดเขต 1**. มหาสารคาม : มหาวิทยาลัยมหาสารคาม.

วรสุดา บุญไวโรจน์. (2537). **การพัฒนาทักษะ.** กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช.

ศักดิ์ชัย หิรัญลักษณ์. (2547 ). **เอกสารประกอบการเรียนพฤติกรรมและวิธีวัดทางดนตรี.**

 นครปฐม : สำนักส่งเสริมและพัฒนาวิชาการดนตรี บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหิดล.

ศิริชัย กาญจนวาสี. (2552) **ทฤษฎีการทดลองแบบดั้งเดิม (Class Test Theory).** กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์แห่ง จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

สกุณา ประมายะยัง (2556)**. การนาเสนอแนวทางการจัดการเรียนการสอนดนตรีเพื่อพัฒนา**

**เทคนิคการปฏิบัติโน้ตประดับสำหรับนักเรียนเปียโนระดับชั้นกลาง**. วารสารอิเล็กทรอนิกส์ทางการศึกษา

สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์. (2551). **หลักสูตรพื้นฐานวิชาชีพนาฏศิลป์.** กรุงเทพฯ: กระทรวง

 วัฒนธรรม.

สถาบันส่งเสริมการสอนวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี. (2546) **การจัดสาระการเรียนรู้กลุ่ม วิทยาศาสตร์ หลักสูตรขั้นพื้นฐาน.** กรุงเทพฯ: สถาบันส่งเสริมการสอนวิทยาศาสตร์ และเทคโนโลยี.

สนิท สัตโยถาส. (2542 ). **แบบเรียนด้วยตนเองเรื่อง การใช้คำถามที่นำไปสู่ทักษะ**

 **กระบวนการทางวิทยาศาสตร์.** กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว.

สุกิจ ศรีพรหม. (2541). **ชุดการสอนกับผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน**,” วารสารวิชาการ

สุกรี เจริญสุข. (2540). **ทฤษฎีการเรียนรู้เพื่อพัฒนาสุนทรียภาพและลักษณะนิสัย ศิลปะ**

 **ดนตรี กีฬา.** กรุงเทพฯ : สำนักงานคณะกรรมการศึกษาแห่งชาติ สำนักนายกรัฐมนตรี.

\_\_\_\_\_\_. (2547). **การเรียนรู้เพื่อพัฒนาสุนทรียภาพและลักษณะนิสัย.** กรุงเทพฯ :

 เรือนแก้วการพิมพ์.

สุคนธ์ สินธพานนท์ (2551 ). **แบบฝึกเสริมทักษะ**. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช.

สุจริต เพียรชอบ และ สายใจ อินทรัมพรรย์. (2546). **วิธีการสอนภาษาไทยระดับชั้น**

 **ประถมศึกษา.**พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

สุชาติ แสงทอง (2552). **บทเพลงคลาสสิคอันทรงคุณค่า.** พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพฯ : สานักพิมพ์

 แอร์เมียนสโตร์.

สุชัณษา รักยินดี (2555). **การพัฒนาบทเรียนวีดิทัศน์เรื่องการเล่นคีย์บอร์ดเบื้องต้นสำหรับ**

**นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 โรงเรียนดรุณาราชบุรี.** (เทคโนโลยีการศึกษา). กรุงเทพฯ : บัณฑิตวิทยาลัยมหาวิทยาลัยศิลปากร.

สุเทพ เมฆ. (2541). **ความพึงพอใจในบรรยากาศการเรียนการสอนของนักเรียนและครูอาชีวะ**

**ศึกษาเอกชนประเภทพนิชยกรรมในเขตการศึกษา 12**. กรุงเทพฯ : บัณฑิตวิทยาลัยมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.

สุเทพ อัศวหฤทัย (2547). **การศึกษาวิธีการเรียบเรียงเพลงสาหรับกีต้าร์คลาสิคของ เขตต์**

**อรัญเลิศ พิพัฒน์ในบทเพลงพระราชนิพนธ์ของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช.** (มานุษยดุริยางควิทยา). กรุงเทพมหานคร : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒประสานมิตร.

สุรางค์ โค้วตระกูล. (2541). **จิตวิทยาการศึกษา.** ครั้งที่ 4. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์

 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

สุวิทย์ คำมูล และอรทัย คำมูล. (2545). **เรียนรู้สู่ครูมืออาชีพ.** กรุงเทพฯ : ที. พี. พริ้น.

สุวัฒน์ มุทธเมธา. (2542). **ความสัมพันธ์ระหว่างโรงเรียนกับชุมชน.** กรุงเทพฯ : พีรพัฒนา.

สุทธิวรรณ พีรศักดิ์โสภณ. (2545) **สถิติอนุพาราเมตริก.** ขอนแก่น: ขอนแก่นการพิมพ์.

สมจิตร เค้าอ้น. (2543) **ชุดการสอนปฏิบัติเครื่องสายไทย ในรายวิชาดนตรีไทยปฏิบัติตาม**

**ความถนัด (ศ.028) สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4.** วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยมหิดล.

สมบัติ ท้ายเรือคำ. (2551) **ระเบียบวิธีวิจัยสำหรับมนุษย์ศาสตร์และสังคมศาสตร์.**  มหาสารคาม: คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม.

สมศักดิ์ สินธุระเวชญ์. (2542). **การประเมินผล**. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช.

\_\_\_\_\_\_\_. (2553). **การประเมินในชั้นเรียน.** กรุงเทพฯ : วัฒนาพานิช.

สมพงษ์ ดีสูงเนิน. (2546). **การประเมินผลทักษะ**. กรุงเทพฯ : ดีดีเค พริ้น.

สมมาตร วัฒนารัตนนุกุล. (2551). **การพัฒนาความพึงพอใจในการบริหารงาน .** กรุงเทพฯ :

 ดีอีเค ปริ้น.

สมโภชน์ เอี่ยมสุภาษิต. (2553). **ทฤษฎีและเทคนิคการปรับพฤติกรรม (Theories and**

 **Techniques inBehavior modification).**พิมพ์ครั้ง ที่ 11. สำนักพิมพ์แห่ง

 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. กรุงเทพฯ.

สมนึก ภัททิยธนี. (2546). **การวัดผลการศึกษา.** กาฬสินธุ์ : ประสานการพิมพ์.

สมนึก อุ่นแก้ว. (2555 ). **ทฤษฎีแนวปฏิบัติ.** พิมพ์ครั้งที่ 9.อุดรธานี : มิวสิคโก

สำนักนโยบายและแผนพัฒนากรุงเทพมหานคร. (2537). **ความพึงพอใจของประชาชนต่อระบบ**

 **และกระบวนการให้บริการของกรุงเทพมหานคร.** (เอกสารบรรยายสรุปสำนักงานเขต

 บางเขน).กรุงเทพฯ : สำนักนโยบายฯ. อัดสำเนา.

อนุชา พัฒนรัตนโมฬี. (2553). **การพัฒนากิจกรรมการเรียนรู้โดยเน้นการสะสมรูปแบบของ**

**จังหวะด้วยสื่อการสอนแบบปฏิสัมพันธ์ เพื่อฝึกการอ่านโน้ตแบบฉับพลันสำหรับนักเรียนกีตาร์ในระดับชั้นต้น.** กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

อเนก สวรรณบัณฑิต และภาสกร อดุลพัฒนกิจ. (2548). **จิตวิทยาบริการ.** กรุงเทพฯ : เพรส

 แอนด์ ดีไซน์.

อนงค์ศิริ วิชาลัย. (2546). **เสริมความรู้ภาษาไทยระดับประถมศึกษา. พะเยา :** สำนักงานการ

 ประถมศึกษาจังหวัดพะเยา.

อัจฉรา ชีวพันธ์. (2542). **กิจกรรมการเล่นประกอบการเรียน.** พิมพ์ครั้งที่ 4. กรุงเทพฯ :

 ไทยวัฒนาพานิช.

อารี พันธ์มณี. (2552). **จิตวิทยาการเรียนการสอน**. กรุงเทพฯ : ต้นอ้อ.

อุมาพรรังสิยานนท์. (2546). **การศึกษาความสามารถในการคิดสร้างสรรค์และคิดแก้ปัญหาของ**

**เด็กที่มีความสามารถพิเศษด้านคณิตศาสตร์ชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 จากการใช้ชุดฝึความคิดการแก้ปัญหาเชิงสร้างสรรค์**. ปริญญานิพนธ์กศ.ม. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ.

อรนุช บุญถนอม (2542). **จิตวิทยาการเรียนการสอน**. กรุงเทพฯ : วรวุฒิการพิมพ์

อาภรณ์ ใจเที่ยง. (2540). **หลักการสอน**. (พิมพ์ครั้งที่ 2) กรุงเทพฯ :โอ. เอส. พินส์ติ้งเฮาส์.

Auh, JosephGamm. (2010). “**The Identification and Measurement of Music**

**Teaching Stylees.”** Dissertation Abstracts International. The Humanities and social Sciences. Volume 52 Number 7 (January).

Davis, Josie. (2014) **The Accessibility of a Classical Music Education to Youth**

 **in the United States.** Electronic Thesis or Dissertation. Oberlin College,

Poor, Ian. (2011) "Improving Online Music Communities of Practice Through the

Mashup of Web 2.0 Technologies."Electronic Thesis or Dissertation. Bowling Green State University, 2011. Master of Education (MEd), Bowling Green State University, Career and Technology Education/Technology. 23 Jul 2015.

Wilmot, C (2002) **The use of music in intervention for primary school aged**

**children with specific language impairment.** Crawley WA, University of Western Australia.

Kreitner, K. (2001). Ornaments. The new grove dictionary of music and musicians.

 New York: Oxford University Press.