

ภาคผนวก ข
เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

แผนการจัดการเรียนรู้

หน่วยการเรียนรู้ที่ 1

เทคนิควิธีและการปฏิบัติบันไดเสียง C เมเจอร์

รหัส – ชื่อรายวิชา ศ 31252 – ดนตรีสากล

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ดนตรีสากล

ชั้น มัธยมศึกษาปีที่ 4 ภาคเรียนที่ 2

เวลา 3 ชั่วโมง

ผู้สอน นายวิระพงษ์ มีแก้ว

วิทยาลัยปร้อยเอ็ด

มาตรฐานการเรียนรู้

- มาตรฐานการเรียนรู้ด้านทักษะปฏิบัติคีตาร์คลาสสิก

มาตรฐานที่ ศ 3.1 มีความรู้ ความเข้าใจหลักและวิธีการฝึกปฏิบัติคีตาร์คลาสสิก**ผลการเรียนรู้**

- นักเรียนสามารถปฏิบัติคีตาร์คลาสสิก ในบันไดเสียง C เมเจอร์ (C Major scale open string)

สาระสำคัญ

เทคนิคของการปฏิบัติคีตาร์คลาสสิก การกำหนดสรีระต่าง ๆ ในการปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลการยืน การนั่ง การวางมือ แขน และข้อศอก เทคนิคการใช้มือซ้ายและมือขวา การวางนิ้วมือ การวางขาและเท้า การลงน้ำหนักของนิ้วมือ ข้อมือ จังหวะ ทำนอง และคุณภาพของเสียง

สาระการเรียนรู้

1. ระบุหลักและวิธีการปฏิบัติคีตาร์คลาสสิก
2. เทคนิคการใช้สรีระลักษณะต่าง ๆ ในการปฏิบัติคีตาร์คลาสสิก

การประเมินผลรวบยอด**ชิ้นงานหรือภาระงาน**

- เทคนิคการปฏิบัติคีตาร์คลาสสิก
- การปฏิบัติบันไดเสียง C เมเจอร์ เพลงสั้นๆประจำบันไดเสียง

กิจกรรมการเรียนรู้

ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน

1. ครูทบทวนความรู้เดิม และแจกใบกำหนดการเรียนรู้การสอนให้กับนักเรียน
2. นักเรียนทำแบบทดสอบก่อนการเรียนรู้
3. นักเรียนศึกษาเรื่องเทคนิควิธีและสรีระลักษณะต่าง ๆ
4. สนทนาร่วมกัน

ขั้นประกอบกิจกรรมการเรียนรู้

1. ครูแจกชุดฝึกทักษะปฏิบัติคีตาร์คลาสสิกชุดที่ 1 ให้กับนักเรียน
2. ครูบรรยาย และสาธิตการปฏิบัติโน้ตในชุดฝึกทักษะปฏิบัติคีตาร์คลาสสิก
3. ครูให้นักเรียนฝึกปฏิบัติโน้ตในชุดฝึกทักษะปฏิบัติคีตาร์คลาสสิก
4. ครูประเมินผล
5. นักเรียนระดมความคิด สังเคราะห์ วิเคราะห์ วิจัย ชุดฝึกทักษะปฏิบัติคีตาร์

คลาสสิก

6. ครูชื่นชมและบรรยายเพิ่มเติม และเปิดโอกาสให้นักเรียนซักถาม

สรุปและทบทวน

1. ครูและนักเรียนช่วยกันสรุปเรื่องที่เรียนทั้งหมด
2. ครูตรวจสอบและให้คำแนะนำแก้ไขข้อบกพร่อง
3. ครูให้นักเรียนบันทึกผลลงสมุด
4. ครูให้นักเรียนทำแบบทดสอบหลังการเรียนรู้

การประเมินผล

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	4	3	2	1
เทคนิควิธีและการปฏิบัติบันไดเสียง C เมเจอร์	1. สรีระ 2. เสียง 3. คุณภาพ เสียง	ขาด 1 ข้อ (ข้อใดข้อ หนึ่ง)	ขาด 2 ข้อ (ขาดข้อ หนึ่งและ ข้อสาม)	ขาด 2 ข้อ (ขาด ข้อสอง และข้อ สาม)
นักเรียนสามารถปฏิบัติกีตาร์คลาสสิก ในบันไดเสียง C เมเจอร์ (C Major scale open string)	สามารถ ปฏิบัติได้ ทุกข้อ	ขาด 1 ข้อ (ข้อใดข้อ หนึ่ง)	ขาด 2 ข้อ (ขาดข้อ หนึ่งและ ข้อสาม)	ขาด 2 ข้อ (ขาด ข้อสอง และข้อ สาม)

สื่อการเรียนรู้

1. กีตาร์คลาสสิก
2. หนังสือโน้ต
3. ชุดฝึกทักษะปฏิบัติกีตาร์คลาสสิก
4. วีดีทัศน์
5. เทปบันทึกเสียง
6. VCD/DVD
7. ใบความรู้

แผนการจัดการเรียนรู้

หน่วยการเรียนรู้ที่ 2

เทคนิควิธีและการปฏิบัติบันไดเสียง G เมเจอร์

รหัส – ชื่อรายวิชา ศ 31252 – ดนตรีสากล

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ดนตรีสากล

ชั้น มัธยมศึกษาปีที่ 4 ภาคเรียนที่ 2

เวลา 3 ชั่วโมง

ผู้สอน นายวีระพงษ์ มีแก้ว

วิทยานาฏศิลป์ร้อยเอ็ด

มาตรฐานการเรียนรู้

- มาตรฐานการเรียนรู้ด้านทักษะปฏิบัติคีตารคลาสสิก

มาตรฐานที่ ศ 3.1 มีความรู้ ความเข้าใจหลักและวิธีการฝึกปฏิบัติคีตารคลาสสิก**ผลการเรียนรู้**

- นักเรียนสามารถปฏิบัติคีตารคลาสสิก ในบันไดเสียง G เมเจอร์ (G Major scale)

สาระสำคัญ

เทคนิคของการปฏิบัติคีตารคลาสสิก การกำหนดสรีระต่าง ๆ ในการปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลการขึ้น การนั่ง การวางมือ แขน และข้อศอก เทคนิคการใช้มือซ้ายและมือขวา การวางนิ้วมือ การวางขาและเท้า การลงน้ำหนักของนิ้วมือ ข้อมือ จังหวะ ทำนอง และคุณภาพของเสียง

สาระการเรียนรู้

1. ระบุหลักและวิธีการปฏิบัติคีตารคลาสสิก
2. เทคนิคการใช้สรีระลักษณะต่าง ๆ ในการปฏิบัติคีตารคลาสสิก

การประเมินผลรวบยอด**ชิ้นงานหรือภาระงาน**

- เทคนิคการปฏิบัติคีตารคลาสสิก
- การปฏิบัติบันไดเสียง G เมเจอร์ เพลงสั้นๆประจำบันไดเสียง

กิจกรรมการเรียนรู้

ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน

1. ครูทบทวนความรู้เดิม และแจกใบกำหนดการเรียนรู้การสอนให้กับนักเรียน
2. นักเรียนทำแบบทดสอบก่อนการเรียนรู้
3. นักเรียนศึกษาเรื่องเทคนิควิธีและสรีระลักษณะต่าง ๆ
4. สนทนาร่วมกัน

ขั้นประกอบกิจกรรมการเรียนรู้

1. ครูแจกชุดฝึกทักษะปฏิบัติคีตารคลาสสิกชุดที่ 2 ให้กับนักเรียน
2. ครูบรรยาย และสาธิตการปฏิบัติโน้ตในชุดฝึกทักษะปฏิบัติคีตารคลาสสิก
3. ครูให้นักเรียนฝึกปฏิบัติโน้ตในชุดฝึกทักษะปฏิบัติคีตารคลาสสิก
4. ครูประเมินผล
5. นักเรียนระดมความคิด สังเคราะห์ วิเคราะห์ วิจัย ชุดฝึกทักษะปฏิบัติคีตาร

คลาสสิก

6. ครูติชมและบรรยายเพิ่มเติม และเปิดโอกาสให้นักเรียนซักถาม

สรุปและทบทวน

1. ครูและนักเรียนช่วยกันสรุปเรื่องที่เรียนทั้งหมด
2. ครูตรวจสอบและให้คำแนะนำแก้ไขข้อบกพร่อง
3. ครูให้นักเรียนบันทึกผล
4. ครูให้นักเรียนทำแบบทดสอบหลังการเรียนรู้

การประเมินผล

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	4	3	2	1
เทคนิควิธีและการปฏิบัติบันไดเสียง G เมเจอร์	1. สรีระ 2. เสียง 3. คุณภาพ เสียง	ขาด 1 ข้อ (ข้อใดข้อ หนึ่ง)	ขาด 2 ข้อ (ขาดข้อ หนึ่งและ ข้อสาม)	ขาด 2 ข้อ (ขาดข้อ สองและ ข้อสาม)
นักเรียนสามารถปฏิบัติกีตาร์คลาสสิก ในบันไดเสียง G เมเจอร์ (G Major scale)	สามารถ ปฏิบัติได้ ทุกข้อ	ขาด 1 ข้อ (ข้อใดข้อ หนึ่ง)	ขาด 2 ข้อ (ขาดข้อ หนึ่งและ ข้อสาม)	ขาด 2 ข้อ (ขาดข้อ สองและ ข้อสาม)

สื่อการเรียนรู้

1. กีตาร์คลาสสิก
2. หนังสือโน้ต
3. ชุดฝึกทักษะปฏิบัติกีตาร์คลาสสิก
4. วีดิทัศน์
5. เทปบันทึกเสียง
6. VCD/DVD
7. ใบความรู้

แผนการจัดการเรียนรู้

หน่วยการเรียนรู้ที่ 3

เทคนิควิธีและการปฏิบัติบันไดเสียง D เมเจอร์

รหัส – ชื่อรายวิชา ศ 31252 – ดนตรีสากล

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ดนตรีสากล

ชั้น มัธยมศึกษาปีที่ 4 ภาคเรียนที่ 2

เวลา 3 ชั่วโมง

ผู้สอน นายวีระพงษ์ มีแก้ว

วิทยาลัยปรีอยุธยา

มาตรฐานการเรียนรู้

- มาตรฐานการเรียนรู้ด้านทักษะปฏิบัติคีตารคลาสสิก

มาตรฐานที่ ศ 3.1 มีความรู้ ความเข้าใจหลักและวิธีการฝึกปฏิบัติคีตารคลาสสิก**ผลการเรียนรู้**

- นักเรียนสามารถปฏิบัติคีตารคลาสสิก ในบันไดเสียง D เมเจอร์ (D Major scale)

สาระสำคัญ

เทคนิคของการปฏิบัติคีตารคลาสสิก การกำหนดสรีระต่าง ๆ ในการปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลการขึ้น การนั่ง การวางมือ แขน และข้อศอก เทคนิคการใช้มือซ้ายและมือขวา การวางนิ้วมือ การวางขาและเท้า การลงน้ำหนักของนิ้วมือ ข้อมือ จังหวะ ทำนอง และคุณภาพของเสียง

สาระการเรียนรู้

1. ระบุหลักและวิธีการปฏิบัติคีตารคลาสสิก
2. เทคนิคการใช้สรีระลักษณะต่าง ๆ ในการปฏิบัติคีตารคลาสสิก

การประเมินผลรวบยอด**ชิ้นงานหรือภาระงาน**

- เทคนิคการปฏิบัติคีตารคลาสสิก
- การปฏิบัติบันไดเสียง D เมเจอร์ เพลงสั้นๆประจำบันไดเสียง

กิจกรรมการเรียนรู้

ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน

1. ครูทบทวนความรู้เดิม และแจกใบกำหนดการเรียนรู้การสอนให้กับนักเรียน
2. นักเรียนทำแบบทดสอบก่อนการเรียนรู้
3. นักเรียนศึกษาเรื่องเทคนิควิธีและสรีระลักษณะต่าง ๆ
4. สนทนาร่วมกัน

ขั้นประกอบกิจกรรมการเรียนรู้

1. ครูแจกชุดฝึกทักษะปฏิบัติกีตาร์คลาสสิกชุดที่ 3 ให้กับนักเรียน
2. ครูบรรยาย และสาธิตการปฏิบัติโน้ตในชุดฝึกทักษะปฏิบัติกีตาร์คลาสสิก
3. ครูให้นักเรียนฝึกปฏิบัติโน้ตในชุดฝึกทักษะปฏิบัติกีตาร์คลาสสิก
4. ครูประเมินผล
5. นักเรียนระดมความคิด สังเคราะห์ วิเคราะห์ วิจัย ชุดฝึกทักษะปฏิบัติกีตาร์

คลาสสิก

6. ครูติชมและบรรยายเพิ่มเติม และเปิดโอกาสให้นักเรียนซักถาม

สรุปและทบทวน

1. ครูและนักเรียนช่วยกันสรุปเรื่องที่เรียนทั้งหมด
2. ครูตรวจสอบและให้คำแนะนำแก้ไขข้อบกพร่อง
3. ครูให้นักเรียนบันทึกผล
4. ครูให้นักเรียนทำแบบทดสอบหลังการเรียนรู้

การประเมินผล

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	4	3	2	1
เทคนิควิธีและการปฏิบัติบันไดเสียง D เมเจอร์	1. สรีระ 2. เสียง 3. คุณภาพเสียง	ขาด 1 ข้อ (ข้อใดข้อ หนึ่ง)	ขาด 2 ข้อ (ขาดข้อ หนึ่งและ ข้อสาม)	ขาด 2 ข้อ (ขาดข้อ สองและ ข้อสาม)
นักเรียนสามารถปฏิบัติกีตาร์คลาสสิก ในบันไดเสียง D เมเจอร์ (D Major scale)	สามารถ ปฏิบัติได้ ทุกข้อ	ขาด 1 ข้อ (ข้อใดข้อ หนึ่ง)	ขาด 2 ข้อ (ขาดข้อ หนึ่งและ ข้อสาม)	ขาด 2 ข้อ (ขาดข้อ สองและ ข้อสาม)

สื่อการเรียนรู้

1. กีตาร์คลาสสิก
2. หนังสือโน้ต
3. ชุดฝึกทักษะปฏิบัติกีตาร์คลาสสิก
4. วีดิทัศน์
5. เทปบันทึกเสียง
6. VCD/DVD
7. ใบความรู้

แผนการจัดการเรียนรู้

หน่วยการเรียนรู้ที่ 4

เทคนิควิธีและการปฏิบัติบันไดเสียง F เมเจอร์

รหัส – ชื่อรายวิชา ศ 31252 – ดนตรีสากล

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ดนตรีสากล

ชั้น มัธยมศึกษาปีที่ 4 ภาคเรียนที่ 2

เวลา 3 ชั่วโมง

ผู้สอน นายวิระพงษ์ มีแก้ว

วิทยาลัยปทุมธานี

มาตรฐานการเรียนรู้

- มาตรฐานการเรียนรู้ด้านทักษะปฏิบัติคีตารคลาสสิก

มาตรฐานที่ ศ 3.1 มีความรู้ ความเข้าใจหลักและวิธีการฝึกปฏิบัติคีตารคลาสสิก**ผลการเรียนรู้**

- นักเรียนสามารถปฏิบัติคีตารคลาสสิก ในบันไดเสียง F เมเจอร์ (F Major scale)

สาระสำคัญ

เทคนิคของการปฏิบัติคีตารคลาสสิก การกำหนดสรีระต่าง ๆ ในการปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลการขึ้น การนั่ง การวางมือ แขน และข้อศอก เทคนิคการใช้มือซ้ายและมือขวา การวางนิ้วมือ การวางขาและเท้า การลงน้ำหนักของนิ้วมือ ข้อมือ จังหวะ ทำนอง และคุณภาพของเสียง

สาระการเรียนรู้

1. ระบุหลักและวิธีการปฏิบัติคีตารคลาสสิก
2. เทคนิคการใช้สรีระลักษณะต่าง ๆ ในการปฏิบัติคีตารคลาสสิก

การประเมินผลรวบยอด**ชิ้นงานหรือภาระงาน**

- เทคนิคการปฏิบัติคีตารคลาสสิก
- การปฏิบัติบันไดเสียง G เมเจอร์ เพลงสั้นๆประจำบันไดเสียง

กิจกรรมการเรียนรู้

ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน

1. ครูทบทวนความรู้เดิม และแจกใบกำหนดการเรียนรู้การสอนให้กับนักเรียน
2. นักเรียนทำแบบทดสอบก่อนการเรียนรู้
3. นักเรียนศึกษาเรื่องเทคนิควิธีและสรีระลักษณะต่าง ๆ
4. สนทนาร่วมกัน

ขั้นประกอบกิจกรรมการเรียนรู้

1. ครูแจกชุดฝึกทักษะปฏิบัติกีตาร์คลาสสิกชุดที่ 4 ให้กับนักเรียน
2. ครูบรรยาย และสาธิตการปฏิบัติโน้ตในชุดฝึกทักษะปฏิบัติกีตาร์คลาสสิก
3. ครูให้นักเรียนฝึกปฏิบัติโน้ตในชุดฝึกทักษะปฏิบัติกีตาร์คลาสสิก
4. ครูประเมินผล
5. นักเรียนระดมความคิด สังเคราะห์ วิเคราะห์ วิจัย ชุดฝึกทักษะปฏิบัติกีตาร์

คลาสสิก

6. ครูติชมและบรรยายเพิ่มเติม และเปิดโอกาสให้นักเรียนซักถาม

สรุปและทบทวน

1. ครูและนักเรียนช่วยกันสรุปเรื่องที่เรียนทั้งหมด
2. ครูตรวจสอบและให้คำแนะนำแก้ไขข้อบกพร่อง
3. ครูให้นักเรียนบันทึกผล
4. ครูให้นักเรียนทำแบบทดสอบหลังการเรียนรู้

การประเมินผล

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	4	3	2	1
เทคนิควิธีและการปฏิบัติบันไดเสียง F เมเจอร์	1. สรีระ 2. เสียง 3. คุณภาพ เสียง	ขาด 1 ข้อ (ข้อใดข้อ หนึ่ง)	ขาด 2 ข้อ (ขาดข้อ หนึ่งและ ข้อสาม)	ขาด 2 ข้อ (ขาดข้อ สองและ ข้อสาม)
นักเรียนสามารถปฏิบัติกีตาร์คลาสสิก ในบันไดเสียง F เมเจอร์ (F Major scale)	สามารถ ปฏิบัติได้ ทุกข้อ	ขาด 1 ข้อ (ข้อใดข้อ หนึ่ง)	ขาด 2 ข้อ (ขาดข้อ หนึ่งและ ข้อสาม)	ขาด 2 ข้อ (ขาดข้อ สองและ ข้อสาม)

สื่อการเรียนรู้

1. กีตาร์คลาสสิก
2. หนังสือโน้ต
3. ชุดฝึกทักษะปฏิบัติกีตาร์คลาสสิก
4. วีดิทัศน์
5. เทปบันทึกเสียง
6. VCD/DVD
7. ใบความรู้

แผนการจัดการเรียนรู้

หน่วยการเรียนรู้ที่ 5

เทคนิควิธีและการปฏิบัติบันไดเสียง Bb เมเจอร์

รหัส – ชื่อรายวิชา ศ 31252 – ดนตรีสากล

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ดนตรีสากล

ชั้น มัธยมศึกษาปีที่ 4 ภาคเรียนที่ 2

เวลา 3 ชั่วโมง

ผู้สอน นายวิระพงษ์ มีแก้ว

วิทยาลัยศิลปร้อยเอ็ด

มาตรฐานการเรียนรู้

- มาตรฐานการเรียนรู้ด้านทักษะปฏิบัติคีตารคลาสสิก

มาตรฐานที่ ศ 3.1 มีความรู้ ความเข้าใจหลักและวิธีการฝึกปฏิบัติคีตารคลาสสิก**ผลการเรียนรู้**

- นักเรียนสามารถปฏิบัติคีตารคลาสสิก ในบันไดเสียง Bb เมเจอร์ (Bb Major scale)

สาระสำคัญ

เทคนิคของการปฏิบัติคีตารคลาสสิก การกำหนดสรีระต่าง ๆ ในการปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลการขึ้น การนั่ง การวางมือ แขน และข้อศอก เทคนิคการใช้มือซ้ายและมือขวา การวางนิ้วมือ การวางขาและเท้า การลงน้ำหนักของนิ้วมือ ข้อมือ จังหวะ ทำนอง และคุณภาพของเสียง

สาระการเรียนรู้

1. ระบุหลักและวิธีการปฏิบัติคีตารคลาสสิก
2. เทคนิคการใช้สรีระลักษณะต่าง ๆ ในการปฏิบัติคีตารคลาสสิก

การประเมินผลรวบยอด**ชิ้นงานหรือภาระงาน**

- เทคนิคการปฏิบัติคีตารคลาสสิก
- การปฏิบัติบันไดเสียง Bb เมเจอร์ เพลงสั้นๆประจำบันไดเสียง

กิจกรรมการเรียนรู้

ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน

1. ครูทบทวนความรู้เดิม และแจกใบกำหนดการเรียนรู้การสอนให้กับนักเรียน
2. นักเรียนทำแบบทดสอบก่อนการเรียนรู้
3. นักเรียนศึกษาเรื่องเทคนิควิธีและสรีระลักษณะต่าง ๆ
4. สนทนาร่วมกัน

ขั้นประกอบกิจกรรมการเรียนรู้

1. ครูแจกชุดฝึกทักษะปฏิบัติคีตารคลาสสิกชุดที่ 5 ให้กับนักเรียน
2. ครูบรรยาย และสาธิตการปฏิบัติโน้ตในชุดฝึกทักษะปฏิบัติคีตารคลาสสิก
3. ครูให้นักเรียนฝึกปฏิบัติโน้ตในชุดฝึกทักษะปฏิบัติคีตารคลาสสิก
4. ครูประเมินผล
5. นักเรียนระดมความคิด สังเคราะห์ วิเคราะห์ วิจัย ชุดฝึกทักษะปฏิบัติคีตาร

คลาสสิก

6. ครูติชมและบรรยายเพิ่มเติม และเปิดโอกาสให้นักเรียนซักถาม

สรุปและทบทวน

1. ครูและนักเรียนช่วยกันสรุปเรื่องที่เรียนทั้งหมด
2. ครูตรวจสอบและให้คำแนะนำแก้ไขข้อบกพร่อง
3. ครูให้นักเรียนบันทึกผล
4. ครูให้นักเรียนทำแบบทดสอบหลังการเรียนรู้

การประเมินผล

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	4	3	2	1
เทคนิควิธีและการปฏิบัติบันไดเสียง Bb เมเจอร์	1. สรีระ 2. เสียง 3. คุณภาพ เสียง	ขาด 1 ข้อ (ข้อใดข้อ หนึ่ง)	ขาด 2 ข้อ (ขาดข้อ หนึ่งและ ข้อสาม)	ขาด 2 ข้อ (ขาดข้อ สองและ ข้อสาม)
นักเรียนสามารถปฏิบัติกีตาร์คลาสสิก ในบันไดเสียง Bb เมเจอร์ (Bb Major scale)	สามารถ ปฏิบัติได้ ทุกข้อ	ขาด 1 ข้อ (ข้อใดข้อ หนึ่ง)	ขาด 2 ข้อ (ขาดข้อ หนึ่งและ ข้อสาม)	ขาด 2 ข้อ (ขาดข้อ สองและ ข้อสาม)

สื่อการเรียนรู้

1. กีตาร์คลาสสิก
2. หนังสือโน้ต
3. ชุดฝึกทักษะปฏิบัติกีตาร์คลาสสิก
4. วีดิทัศน์
5. เทปบันทึกเสียง
6. VCD/DVD
7. ใบความรู้

แผนการจัดการเรียนรู้

หน่วยการเรียนรู้ที่ 6

เทคนิควิธีและการปฏิบัติบันไดเสียง C G D อะเพจโจ

รหัส – ชื่อรายวิชา ศ 31252 – ดนตรีสากล (โท) 2

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปสากล

ชั้น มัธยมศึกษาปีที่ 4 ภาคเรียนที่ 2

เวลา 3 ชั่วโมง

ผู้สอน นายวีระพงษ์ มีแก้ว

วิทยานาฏศิลป์ร้อยเอ็ด

มาตรฐานการเรียนรู้

- มาตรฐานการเรียนรู้ด้านทักษะปฏิบัติคีตารคลาสสิก

มาตรฐานที่ ศ 3.1 มีความรู้ ความเข้าใจหลักและวิธีการฝึกปฏิบัติคีตารคลาสสิก**ผลการเรียนรู้**

- นักเรียนสามารถปฏิบัติคีตารคลาสสิก ในบันไดเสียง C G D อะเพจโจ

สาระสำคัญ

เทคนิคของการปฏิบัติคีตารคลาสสิก การกำหนดสรีระต่าง ๆ ในการปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลการขึ้น การนั่ง การวางมือ แขน และข้อศอก เทคนิคการใช้มือซ้ายและมือขวา การวางนิ้วมือ การวางขาและเท้า การลงน้ำหนักของนิ้วมือ ข้อมือ จังหวะ ทำนอง และคุณภาพของเสียง

สาระการเรียนรู้

1. ระบุหลักและวิธีการปฏิบัติคีตารคลาสสิก
2. เทคนิคการใช้สรีระลักษณะต่าง ๆ ในการปฏิบัติคีตารคลาสสิก

การประเมินผลรวบยอด**ชิ้นงานหรือภาระงาน**

- เทคนิคการปฏิบัติคีตารคลาสสิก
- การปฏิบัติบันไดเสียง C G D อะเพจโจ

กิจกรรมการเรียนรู้

ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน

1. ครูทบทวนความรู้เดิม และแจกใบกำหนดการเรียนรู้การสอนให้กับนักเรียน
2. นักเรียนทำแบบทดสอบก่อนการเรียนรู้
3. นักเรียนศึกษาเรื่องเทคนิควิธีและสรีระลักษณะต่าง ๆ
4. สนทนาร่วมกัน

ขั้นประกอบกิจกรรมการเรียนรู้

1. ครูแจกชุดฝึกทักษะปฏิบัติคีตาร์คลาสสิกชุดที่ 6 ให้กับนักเรียน
2. ครูบรรยาย และสาธิตการปฏิบัติโน้ตในชุดฝึกทักษะปฏิบัติคีตาร์คลาสสิก
3. ครูให้นักเรียนฝึกปฏิบัติโน้ตในชุดฝึกทักษะปฏิบัติคีตาร์คลาสสิก
4. ครูประเมินผล
5. นักเรียนระดมความคิด สังเคราะห์ วิเคราะห์ วิจัย ชุดฝึกทักษะปฏิบัติคีตาร์

คลาสสิก

6. ครูติชมและบรรยายเพิ่มเติม และเปิดโอกาสให้นักเรียนซักถาม

สรุปและทบทวน

1. ครูและนักเรียนช่วยกันสรุปเรื่องที่เรียนทั้งหมด
2. ครูตรวจสอบและให้คำแนะนำแก้ไขข้อบกพร่อง
3. ครูให้นักเรียนบันทึกผล
4. ครูให้นักเรียนทำแบบทดสอบหลังการเรียนรู้

การประเมินผล

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	4	3	2	1
เทคนิควิธีและการปฏิบัติบันไดเสียง C G D อะเพจจิโอ	1. สรีระ 2. เสียง 3. คุณภาพ เสียง	ขาด 1 ข้อ (ข้อใดข้อ หนึ่ง)	ขาด 2 ข้อ (ขาดข้อ หนึ่งและ ข้อสาม)	ขาด 2 ข้อ (ขาดข้อ สองและ ข้อสาม)
นักเรียนสามารถปฏิบัติกีตาร์คลาสสิก ในบันไดเสียง Bb เมเจอร์ (Bb Major scale)	สามารถ ปฏิบัติได้ ทุกข้อ	ขาด 1 ข้อ (ข้อใดข้อ หนึ่ง)	ขาด 2 ข้อ (ขาดข้อ หนึ่งและ ข้อสาม)	ขาด 2 ข้อ (ขาดข้อ สองและ ข้อสาม)

สื่อการเรียนรู้

1. กีตาร์คลาสสิก
2. หนังสือโน้ต
3. ชุดฝึกทักษะปฏิบัติกีตาร์คลาสสิก
4. วีดิทัศน์
5. เทปบันทึกเสียง
6. VCD/DVD
7. ใบความรู้

แผนการจัดการเรียนรู้

หน่วยการเรียนรู้ที่ 7

เทคนิควิธีและการปฏิบัติบันไดเสียง C F Bb อะเพจโจ

รหัส – ชื่อรายวิชา ศ 31252 – ดนตรีสากล (โท) 2

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปสากล

ชั้น มัธยมศึกษาปีที่ 4 ภาคเรียนที่ 2

เวลา 3 ชั่วโมง

ผู้สอน นายวิระพงษ์ มีแก้ว

วิทยานาฏศิลป์ร้อยเอ็ด

มาตรฐานการเรียนรู้

- มาตรฐานการเรียนรู้ด้านทักษะปฏิบัติคีตารคลาสสิก

มาตรฐานที่ ศ 3.1 มีความรู้ ความเข้าใจหลักและวิธีการฝึกปฏิบัติคีตารคลาสสิก**ผลการเรียนรู้**

- นักเรียนสามารถปฏิบัติคีตารคลาสสิก ในบันไดเสียง C F Bb อะเพจโจ

สาระสำคัญ

เทคนิคของการปฏิบัติคีตารคลาสสิก การกำหนดสรีระต่าง ๆ ในการปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลการขึ้น การนั่ง การวางมือ แขน และข้อศอก เทคนิคการใช้มือซ้ายและมือขวา การวางนิ้วมือ การวางขาและเท้า การลงน้ำหนักของนิ้วมือ ข้อมือ จังหวะ ทำนอง และคุณภาพของเสียง

สาระการเรียนรู้

1. ระบุหลักและวิธีการปฏิบัติคีตารคลาสสิก
2. เทคนิคการใช้สรีระลักษณะต่าง ๆ ในการปฏิบัติคีตารคลาสสิก

การประเมินผลรวบยอด**ชิ้นงานหรือภาระงาน**

- เทคนิคการปฏิบัติคีตารคลาสสิก
- การปฏิบัติบันไดเสียง C F Bb อะเพจโจ

กิจกรรมการเรียนรู้

ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน

1. ครูทบทวนความรู้เดิม และแจกใบกำหนดการเรียนรู้การสอนให้กับนักเรียน
2. นักเรียนทำแบบทดสอบก่อนการเรียนรู้
3. นักเรียนศึกษาเรื่องเทคนิควิธีและสรีระลักษณะต่าง ๆ
4. สนทนาร่วมกัน

ขั้นประกอบกิจกรรมการเรียนรู้

1. ครูแจกชุดฝึกทักษะปฏิบัติคีตารคลาสสิกชุดที่ 7 ให้กับนักเรียน
2. ครูบรรยาย และสาธิตการปฏิบัติโน้ตในชุดฝึกทักษะปฏิบัติคีตารคลาสสิก
3. ครูให้นักเรียนฝึกปฏิบัติโน้ตในชุดฝึกทักษะปฏิบัติคีตารคลาสสิก
4. ครูประเมินผล
5. นักเรียนระดมความคิด สังเคราะห์ วิเคราะห์ วิจัย ชุดฝึกทักษะปฏิบัติคีตาร

คลาสสิก

6. ครูติชมและบรรยายเพิ่มเติม และเปิดโอกาสให้นักเรียนซักถาม

สรุปและทบทวน

1. ครูและนักเรียนช่วยกันสรุปเรื่องที่เรียนทั้งหมด
2. ครูตรวจสอบและให้คำแนะนำแก้ไขข้อบกพร่อง
3. ครูให้นักเรียนบันทึกผล
4. ครูให้นักเรียนทำแบบทดสอบหลังการเรียนรู้

การประเมินผล

ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	4	3	2	1
เทคนิควิธีและการปฏิบัติบันไดเสียง C F Bb อะเพจีโอ	1. สรีระ 2. เสียง 3. คุณภาพ เสียง	ขาด 1 ข้อ (ข้อใดข้อ หนึ่ง)	ขาด 2 ข้อ (ขาดข้อ หนึ่งและ ข้อสาม)	ขาด 2 ข้อ (ขาดข้อ สองและ ข้อสาม)
นักเรียนสามารถปฏิบัติกีตาร์คลาสสิก ในบันไดเสียง Bb เมเจอร์ (Bb Major scale)	สามารถ ปฏิบัติได้ ทุกข้อ	ขาด 1 ข้อ (ข้อใดข้อ หนึ่ง)	ขาด 2 ข้อ (ขาดข้อ หนึ่งและ ข้อสาม)	ขาด 2 ข้อ (ขาดข้อ สองและ ข้อสาม)

สื่อการเรียนรู้

1. กีตาร์คลาสสิก
2. หนังสือโน้ต
3. ชุดฝึกทักษะปฏิบัติกีตาร์คลาสสิก
4. วีดิทัศน์
5. เทปบันทึกเสียง
6. VCD/DVD
7. ใบความรู้

แผนการจัดการเรียนรู้

หน่วยการเรียนรู้ที่ 8

รหัส – ชื่อรายวิชา ศ 31252 – ดนตรีสากล (โท) 2

ชั้น มัธยมศึกษาปีที่ 4 ภาคเรียนที่ 2

ผู้สอน นายวีระพงษ์ มีแก้ว

การบรรเลงเพลงคลาสสิก

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ดนตรีสากล

เวลา 3 ชั่วโมง

วิทยานาฏศิลป์ร้อยเอ็ด

มาตรฐานการเรียนรู้

- มาตรฐานการเรียนรู้ด้านทักษะดนตรีสากล

มาตรฐานที่ ศ 3.2

- สามารถฝึกปฏิบัติคีตารคลาสสิกได้ถูกต้องตามแบบแผนและลักษณะของบทเพลง

ผลการเรียนรู้

- ฝึกปฏิบัติคีตารคลาสสิกระบเลงเดี่ยวเน้นเทคนิคการปฏิบัติด้วยการแสดงออกอย่างมีคุณภาพ

สาระสำคัญ

การฝึกปฏิบัติคีตารคลาสสิก ต้องฝึกควบคู่ไปกับการอ่านโน้ตสากล และต้องฝึกให้เกิดทักษะความชำนาญ จนสามารถปฏิบัติโดยจับพลัน (Sight Reading) เพราะบทเพลงในยุคต่าง ๆ ของดนตรีตะวันตกล้วนบันทึกไว้ด้วยโน้ตสากลทั้งสิ้น

สาระการเรียนรู้

- ปฏิบัติโน้ต โดยจับพลัน (Sight Reading)
- บทเพลงดนตรีตะวันตก
- เทคนิคและการแสดงออกในการบรรเลงดนตรีเดี่ยว

การประเมินผลรวบยอด**ชิ้นงานหรือภาระงาน**

- ความสามารถในการปฏิบัติเครื่องดนตรี
- เทคนิคและการแสดงออกในการบรรเลงเดี่ยว

กิจกรรมการเรียนรู้

ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน

1. ครูทบทวนความรู้เดิม และแจกใบกำหนดการเรียนรู้การสอนให้กับนักเรียน
2. นักเรียนทำแบบทดสอบก่อนการเรียนรู้
3. นักเรียนศึกษาเรื่องเทคนิควิธีและสรีระลักษณะต่าง ๆ
4. สนทนาร่วมกัน

ขั้นประกอบกิจกรรมการเรียนรู้

1. ครูแจกบทเพลงคลาสสิก ให้กับนักเรียน
2. ครูบรรยาย และสาธิตการปฏิบัติโน้ตในบทเพลงคลาสสิก
3. ครูให้นักเรียนฝึกปฏิบัติโน้ตในบทเพลงคลาสสิก
4. ครูประเมินผล
5. นักเรียนระดมความคิด สังเคราะห์ วิเคราะห์ วิวิจารณ์ ในบทเพลงคลาสสิก
6. ครูชื่นชมและบรรยายเพิ่มเติม และเปิดโอกาสให้นักเรียนซักถาม

สรุปและทบทวน

1. ครูและนักเรียนช่วยกันสรุปเรื่องที่เรียนทั้งหมด
2. ครูตรวจสอบและให้คำแนะนำแก้ไขข้อบกพร่อง
3. ครูให้นักเรียนบันทึกผลสมุด
4. ครูให้นักเรียนทำแบบทดสอบหลังการเรียนรู้

การประเมินผล

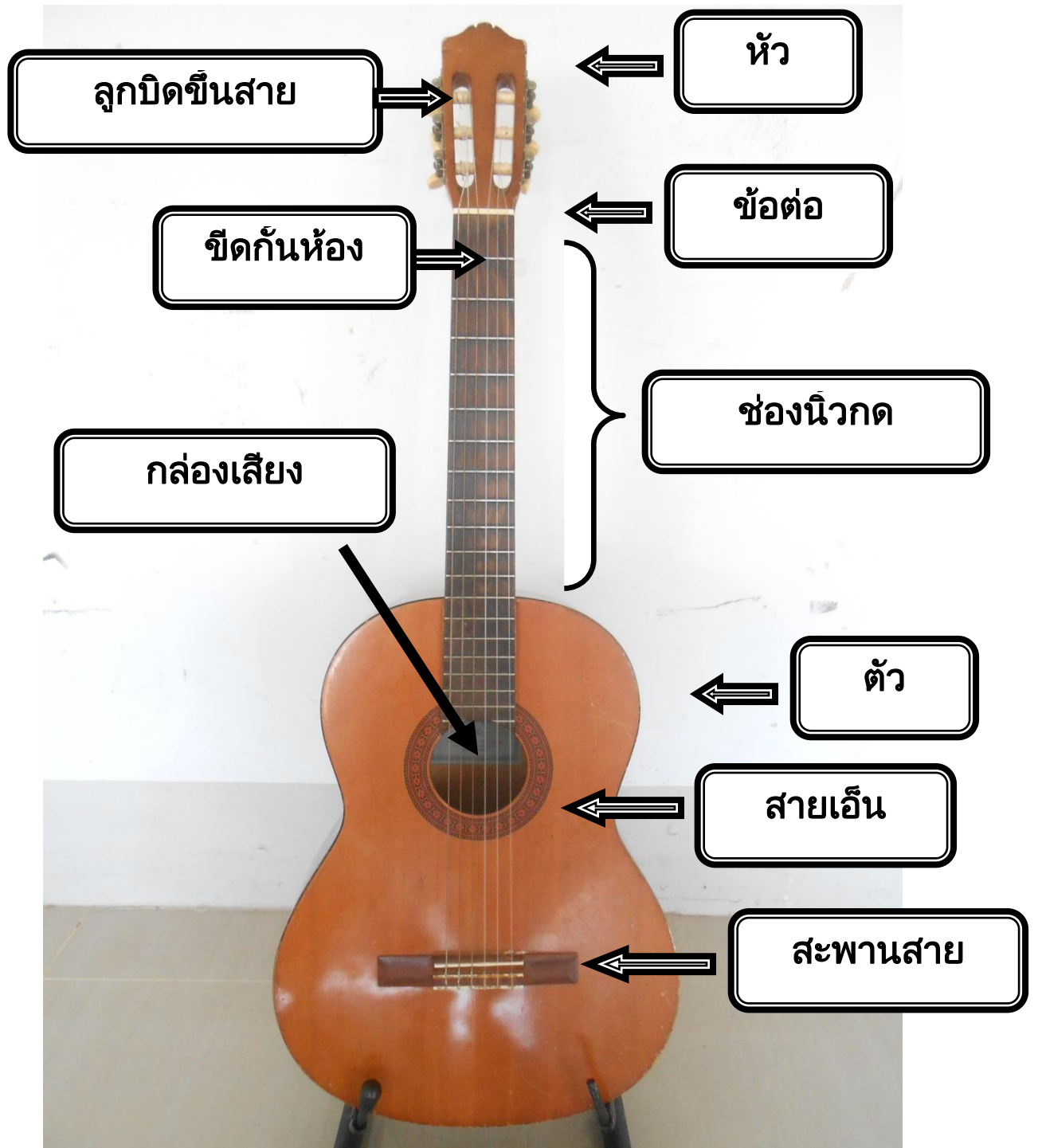
ประเด็น การประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	4	3	2	1
การบรรเลงเพลงคลาสสิก	1. โน้ตโดย ลับพลัน 2. เพลง คลาสสิก 3. บรรเลง เดี่ยว	ขาด 1 ข้อ (ข้อใดข้อ หนึ่ง)	ขาด 2 ข้อ (ขาดข้อ หนึ่งและ ข้อสาม)	ขาด 2 ข้อ (ขาดข้อ สองและ ข้อสาม)
การบรรเลงเดี่ยวเพลงคลาสสิก	สามารถ ปฏิบัติได้ ทุกข้อ	ขาด 1 ข้อ (ข้อใดข้อ หนึ่ง)	ขาด 2 ข้อ (ขาดข้อ หนึ่งและ ข้อสาม)	ขาด 2 ข้อ (ขาดข้อ สองและ ข้อสาม)

สื่อการเรียนรู้

1. กีตาร์คลาสสิก
2. หนังสือโน้ต
3. บทเพลงคลาสสิก
4. วีดิทัศน์
5. เทปบันทึกเสียง
6. VCD/DVD
7. ใบความรู้

ชุดฝึกทักษะปฏิบัติกีตาร์คลาสสิกสำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4

ส่วนประกอบของกีตาร์คลาสสิก



ตัวโน้ต และตัวหยุด (Note and Rest)

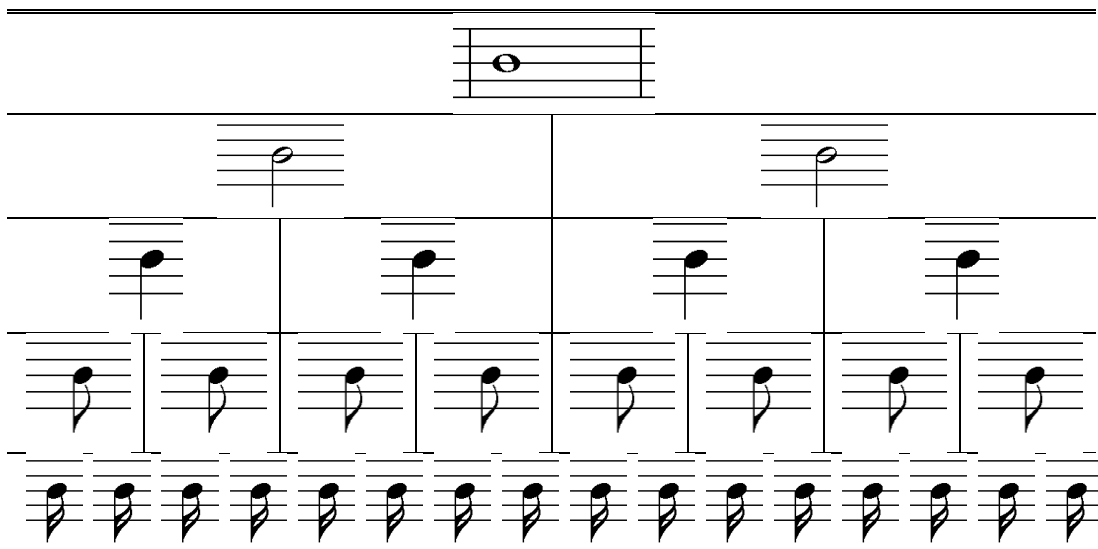
ตัวโน้ต เป็นสัญลักษณ์ที่บันทึกแทน ความสั้น – ยาว ของเสียง

ตัวหยุด เป็นสัญลักษณ์ที่บันทึกแทน ความสั้น – ยาว ของความเงียบ

ลักษณะของตัวโน้ตและตัวหยุด

ตัวโน้ต	ตัวหยุด	ชื่อไทย	ชื่ออังกฤษ	ชื่ออเมริกัน
		ตัวกลม	Semibreve	Whole note
		ตัวขาว	Minim	Half note
		ตัวดำ	Crotchet	Quarter note
		ตัวเข็บ็ต 1 ชั้น	Quaver	Eighth note
		ตัวเข็บ็ต 2 ชั้น	Semi Quaver	Sixteenth note

การเปรียบเทียบค่าของตัวโน้ต



The diagram illustrates the equivalence of note values. It starts with a single whole note on a five-line staff. Below it, two half notes are shown, each occupying half the duration of the whole note. Further down, four quarter notes are shown, each occupying a quarter of the duration. At the bottom, eight sixteenth notes are shown, each occupying an eighth of the duration. This visualizes how smaller note values can be combined to equal the duration of a larger note value.

ทำนองในการเล่นกีตาร์คลาสสิก



การนั่งเล่นกีตาร์คลาสสิก

ทำนั่งควรงั่งตัวตรง หลังไม่โก่งงอ ระดับการนั่งจะมีความพอดีกับการวางเท้าขวาไว้บนพื้น ส่วนเท้าซ้ายจะยกสูงขึ้นประมาณ 5 – 7 นิ้ว หรือตามความถนัดของผู้เล่น วางตัวกีตาร์บนขาซ้ายให้ตัวกีตาร์แนบชิดกับอก

การจับคอกีตาร์คลาสสิก

การจับคอกีตาร์ด้วยมือซ้าย การจับจะอยู่ระหว่างนิ้วหัวแม่มือกับนิ้วชี้ และจะต้องให้มือเลื่อนไปมาได้สะดวก โดยใช้นิ้วชี้ นิ้วกลาง นิ้วนาง นิ้วก้อย กดสายตามช่องต่างๆ ได้ดี เสียงที่เกิดจากการกดลงไปในแต่ละช่องและแต่ละสายจะมีระดับเสียงที่ไม่เท่ากัน ในขณะที่เล่นอยู่ยากปลายนิ้วสูงมากนัก

การดีดสายกีตาร์คลาสสิก

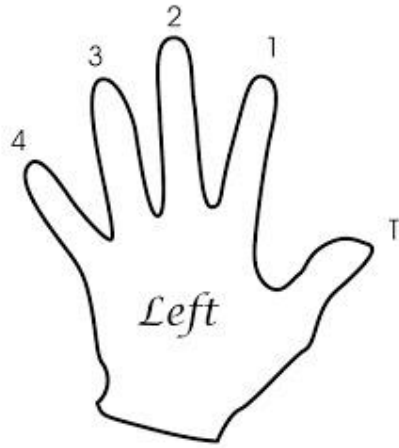
การดีดพักสาย คือ การดีดโดยใช้ปลายนิ้วและเล็บเกี่ยวสาย และไม่ยกปลายนิ้วสูงพ้นตัวกีตาร์โดยสายบนยังค้างอยู่

การดีดผ่าน คือ การดีดโดยใช้ปลายนิ้วและเล็บเกี่ยวสายโดยไม่ไปถูกหรือค้างที่สายอื่น

การดีด คอร์ด คือ การดีดหลายๆสายพร้อมกัน โดยที่นิ้วหัวแม่มือด้านขวาจะเล่นในแนวเบส ส่วนนิ้วชี้สาย 3 นิ้วกลางสาย 2 นิ้วนางสาย 1 จะใช้ปลายนิ้วและเล็บเกี่ยวที่สายโดยให้เสียงที่เกิดจากการเกี่ยวสายดังพร้อมๆกัน

การดีด อะเพจจิโอ คือ การดีดโดยการไล่ระดับเสียง โดยที่นิ้วหัวแม่มือด้านขวาจะเล่นในแนวเบส ส่วนนิ้วชี้สาย 3 นิ้วกลางสาย 2 นิ้วนางสาย 1 จะใช้ปลายนิ้วและเล็บเกี่ยวที่สายโดยให้เสียงที่เกิดจากการเกี่ยวสายดังขึ้นทีละสาย

สัญลักษณ์ที่ใช้แทนนิ้วมือทั้งมือซ้าย และมือขวา



มือซ้าย

มือซ้าย

นิ้วโป้ง คือ T

นิ้วชี้ คือ 1

นิ้วกลาง คือ 2

นิ้วนาง คือ 3

นิ้วก้อย คือ 4

มือขวา

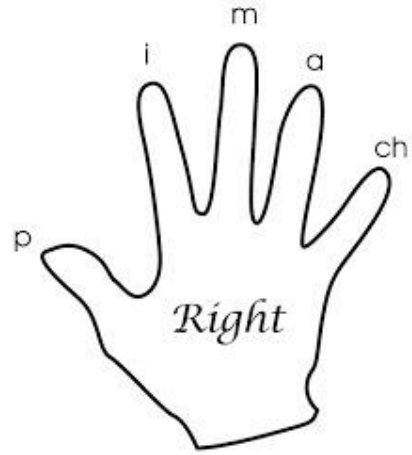
นิ้วโป้ง คือ P

นิ้วชี้ คือ i

นิ้วกลาง คือ m

นิ้วนาง คือ a

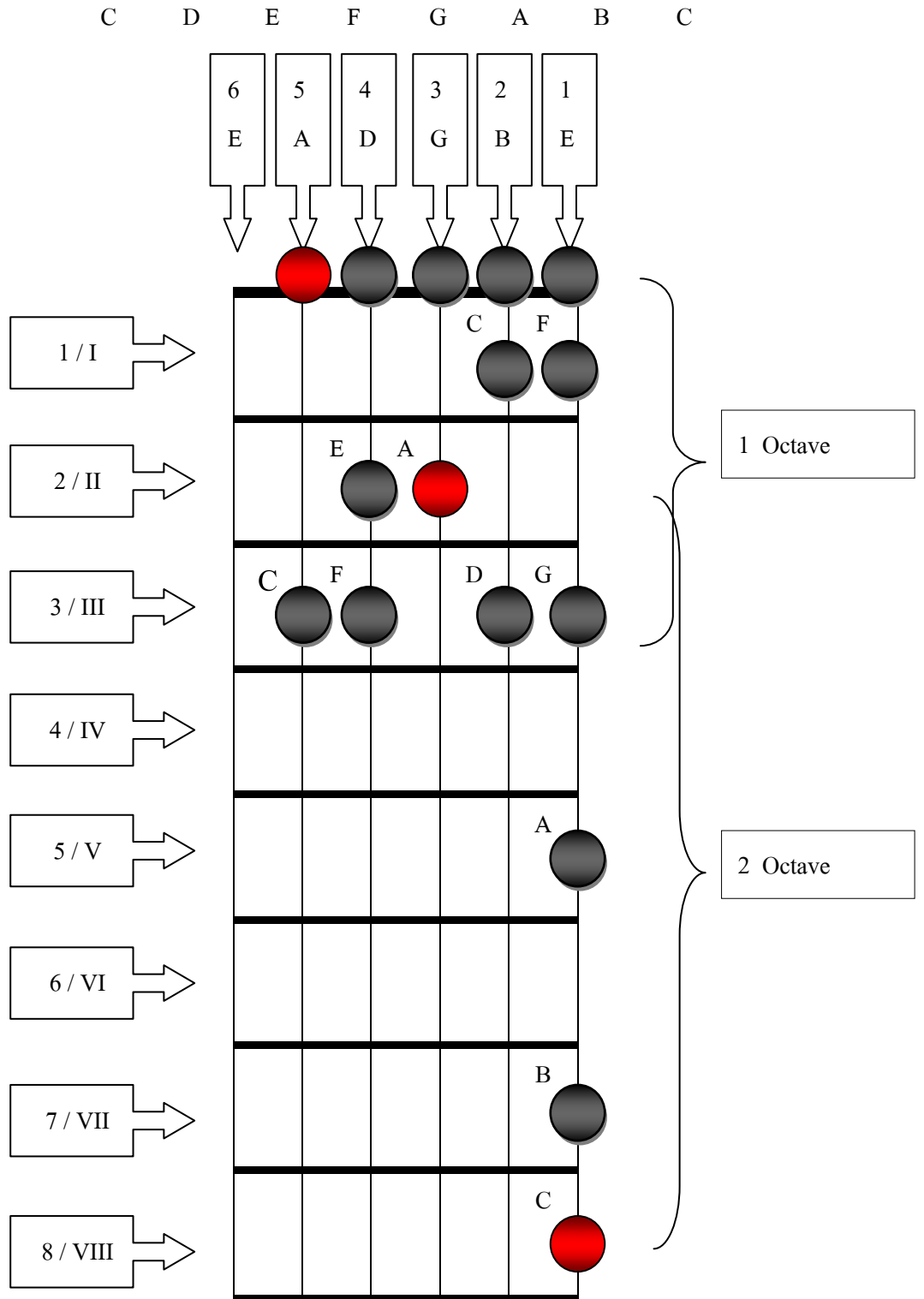
นิ้วก้อย คือ ch



มือขวา

ชุดฝึกทักษะปฏิบัติกีตาร์คลาสสิก ชุดที่ 1

บันไดเสียง ซี เมเจอร์สเกล สายเปิด (C Major scale open strings)



1. ให้นักเรียนปฏิบัติโน้ตตัวดำ ตามอัตราจังหวะ และบันไดเสียงที่กำหนดให้ดังต่อไปนี้

♩ = 80

3 0 2 3 0 2 0 1 2 0 1 3 1 3 4 3

i m i m

5 1 3 1 0 2 1 0 2 0 3 2 0 3

2. ให้นักเรียนปฏิบัติโน้ตเข้บ็ต 1 ชั้น ตามอัตราจังหวะ และบันไดเสียงที่กำหนดให้ดังต่อไปนี้

♩ = 80

i m i m

3. ให้นักเรียนปฏิบัติโน้ตเข้บ็ต 2 ชั้น ตามอัตราจังหวะ และบันไดเสียงที่กำหนดให้ดังต่อไปนี้

♩ = 80

i m i m

4. ให้นักเรียนปฏิบัติบทเพลงสั้นๆตามโน้ตที่กำหนดให้ดังต่อไปนี้

♩ = 80

i a m i m i m i m i a i

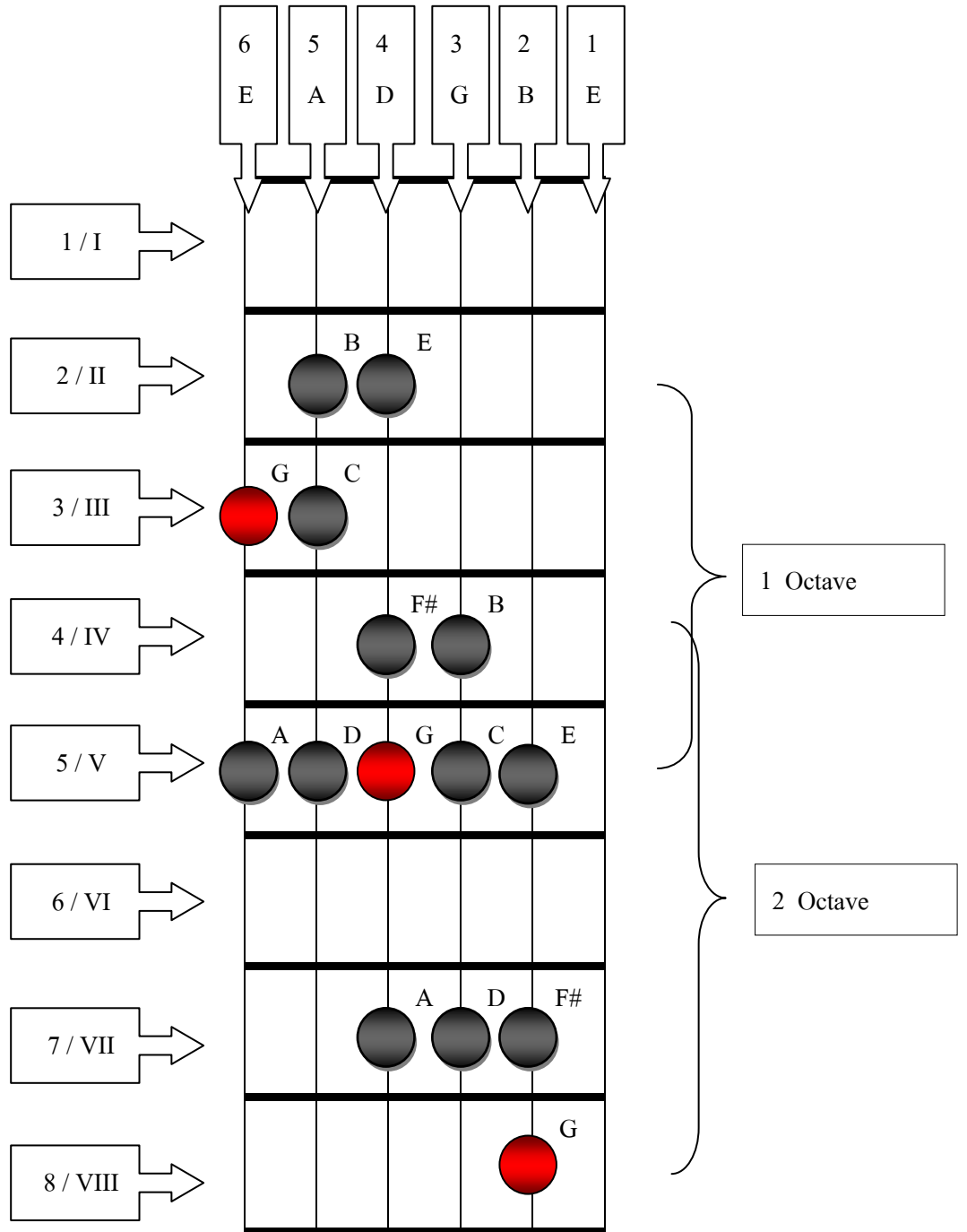
p p p p

5 *m i m a i m i*

p p p p

ชุดฝึกทักษะปฏิบัติกีตาร์คลาสสิก ชุดที่ 2
 บันไดเสียง จี เมเจอร์สเกล (G Major scale)

G A B C D E F# G



1. ให้นักเรียนปฏิบัติโน้ตตัวดำ ตามอัตราจังหวะ และบันไดเสียงที่กำหนดให้ดังต่อไปนี้

♩ = 80

2 4 1 2 4 1 3 2 4 1 2 4 1 3 4 3

i m i m

5 1 4 2 1 4 4 3 1 4 2 1 4 1

2. ให้นักเรียนปฏิบัติโน้ตเข้บ็ต 1 ชั้น ตามอัตราจังหวะ และบันไดเสียงที่กำหนดให้ดังต่อไปนี้

♩ = 80

i m i m

3. ให้นักเรียนปฏิบัติโน้ตเข้บ็ต 2 ชั้น ตามอัตราจังหวะ และบันไดเสียงที่กำหนดให้ดังต่อไปนี้

♩ = 80

i m i m

4. ให้นักเรียนปฏิบัติบทเพลงสั้นๆตามโน้ตที่กำหนดให้ดังต่อไปนี้

♩ = 80

i m a i m a i i i m

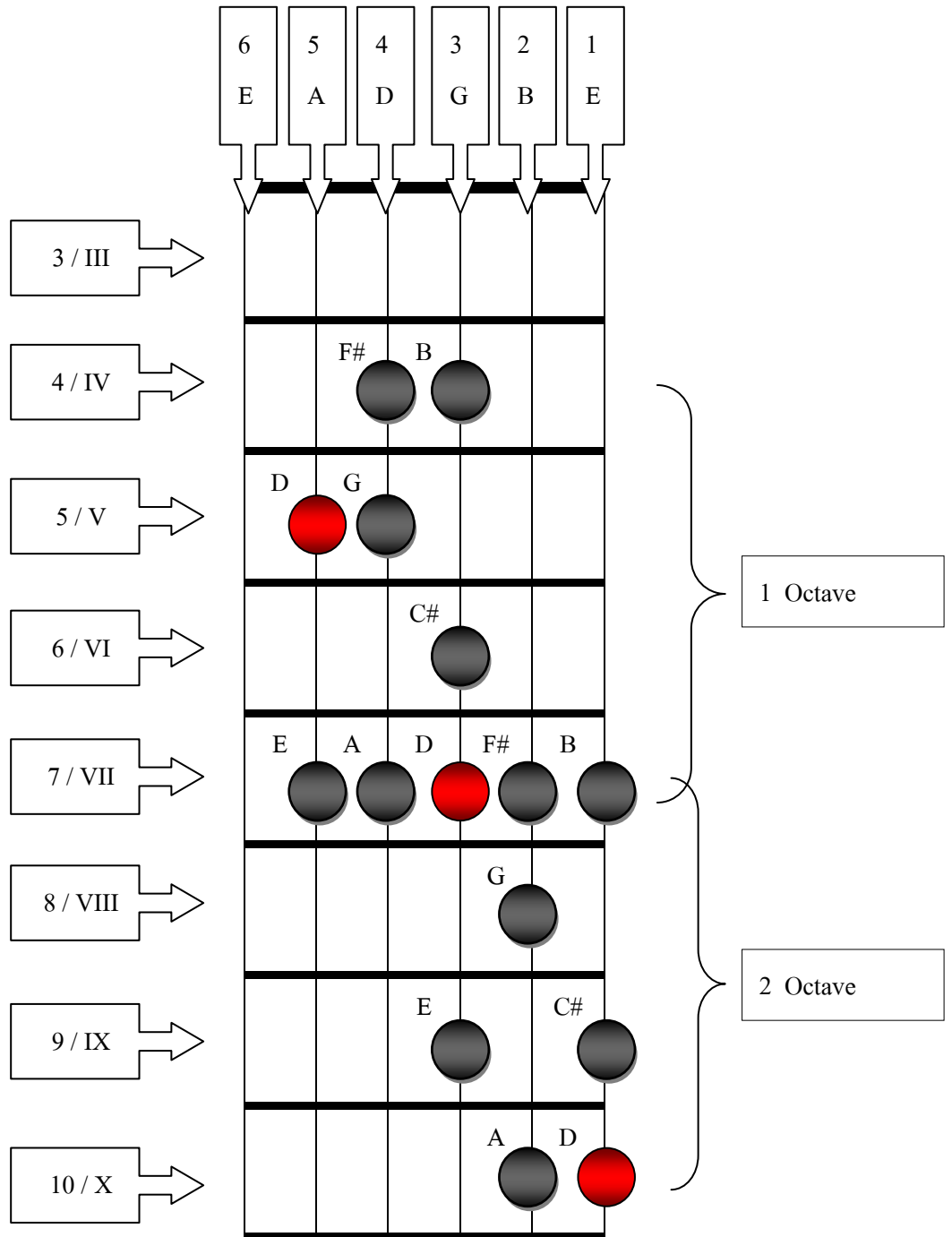
p

5 *m a a a a*

p p p p

ชุดฝึกทักษะปฏิบัติกีตาร์คลาสสิก ชุดที่ 3
 บันไดเสียง ดี เมเจอร์สเกล (D Major scale)

D E F# G A B C# D



1. ให้นักเรียนปฏิบัติโน้ตตัวดำ ตามอัตราจังหวะ และบันไดเสียงที่กำหนดให้ดังต่อไปนี้

♩ = 80

i m i m

2. ให้นักเรียนปฏิบัติโน้ตเข้บ็ต 1 ชั้น ตามอัตราจังหวะ และบันไดเสียงที่กำหนดให้ดังต่อไปนี้

♩ = 80

i m i m

3. ให้นักเรียนปฏิบัติโน้ตเข้บ็ต 2 ชั้น ตามอัตราจังหวะ และบันไดเสียงที่กำหนดให้ดังต่อไปนี้

♩ = 80

i m i m

4. ให้นักเรียนปฏิบัติบทเพลงสั้นๆตามโน้ตที่กำหนดให้ดังต่อไปนี้

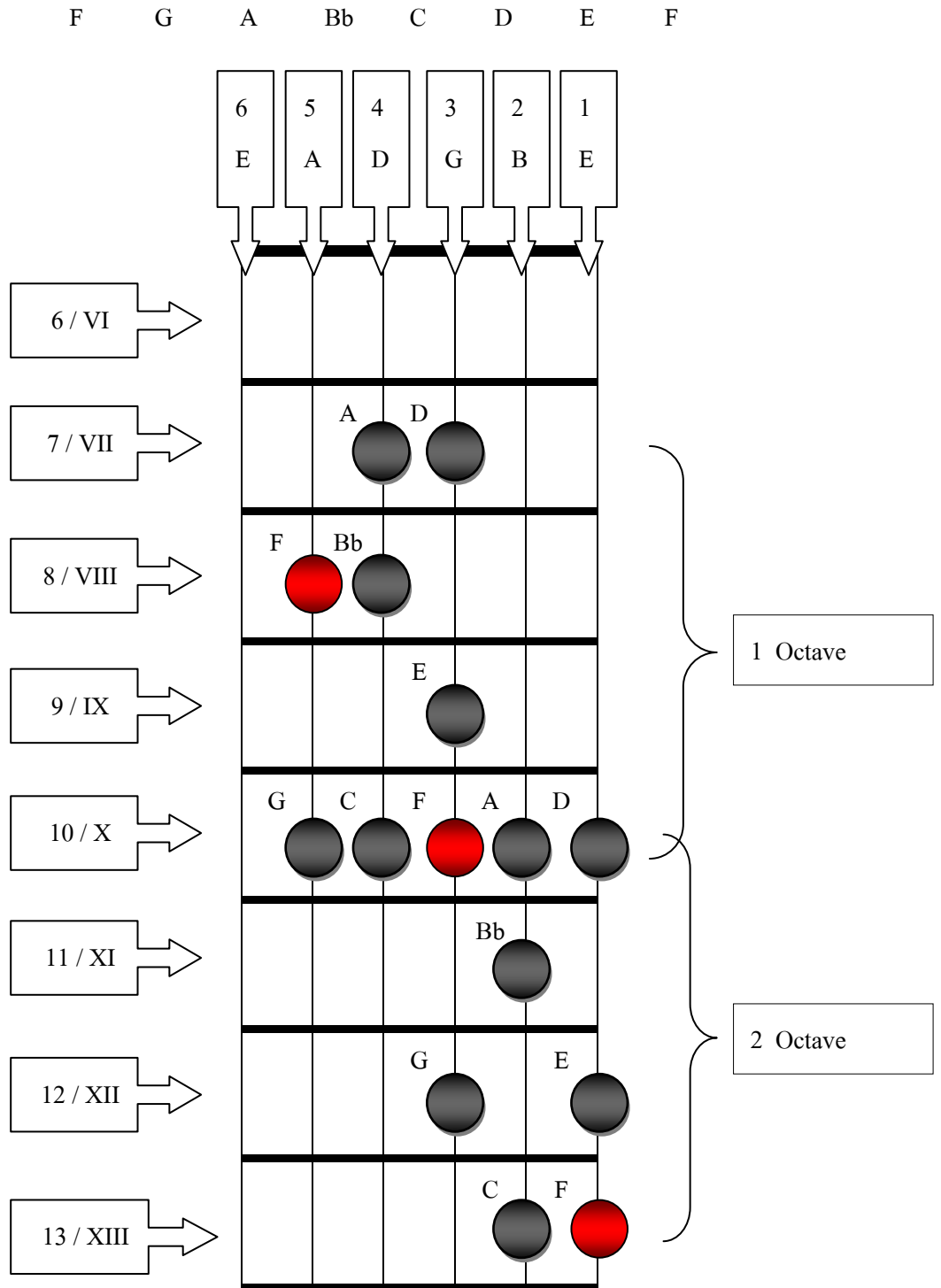
♩ = 80

p p p p

p p p p

ชุดฝึกทักษะปฏิบัติกีตาร์คลาสสิก ชุดที่ 4

บันไดเสียง เอฟ เมเจอร์สเกล (F Major scale)



1. ให้นักเรียนปฏิบัติโน้ตตัวดำ ตามอัตราจังหวะ และบันไดเสียงที่กำหนดให้ดังต่อไปนี้

♩ = 80

i m i m

2. ให้นักเรียนปฏิบัติโน้ตเข้บ็ต 1 ชั้น ตามอัตราจังหวะ และบันไดเสียงที่กำหนดให้ดังต่อไปนี้

♩ = 80

i m i m

3. ให้นักเรียนปฏิบัติโน้ตเข้บ็ต 2 ชั้น ตามอัตราจังหวะ และบันไดเสียงที่กำหนดให้ดังต่อไปนี้

♩ = 80

i m i m

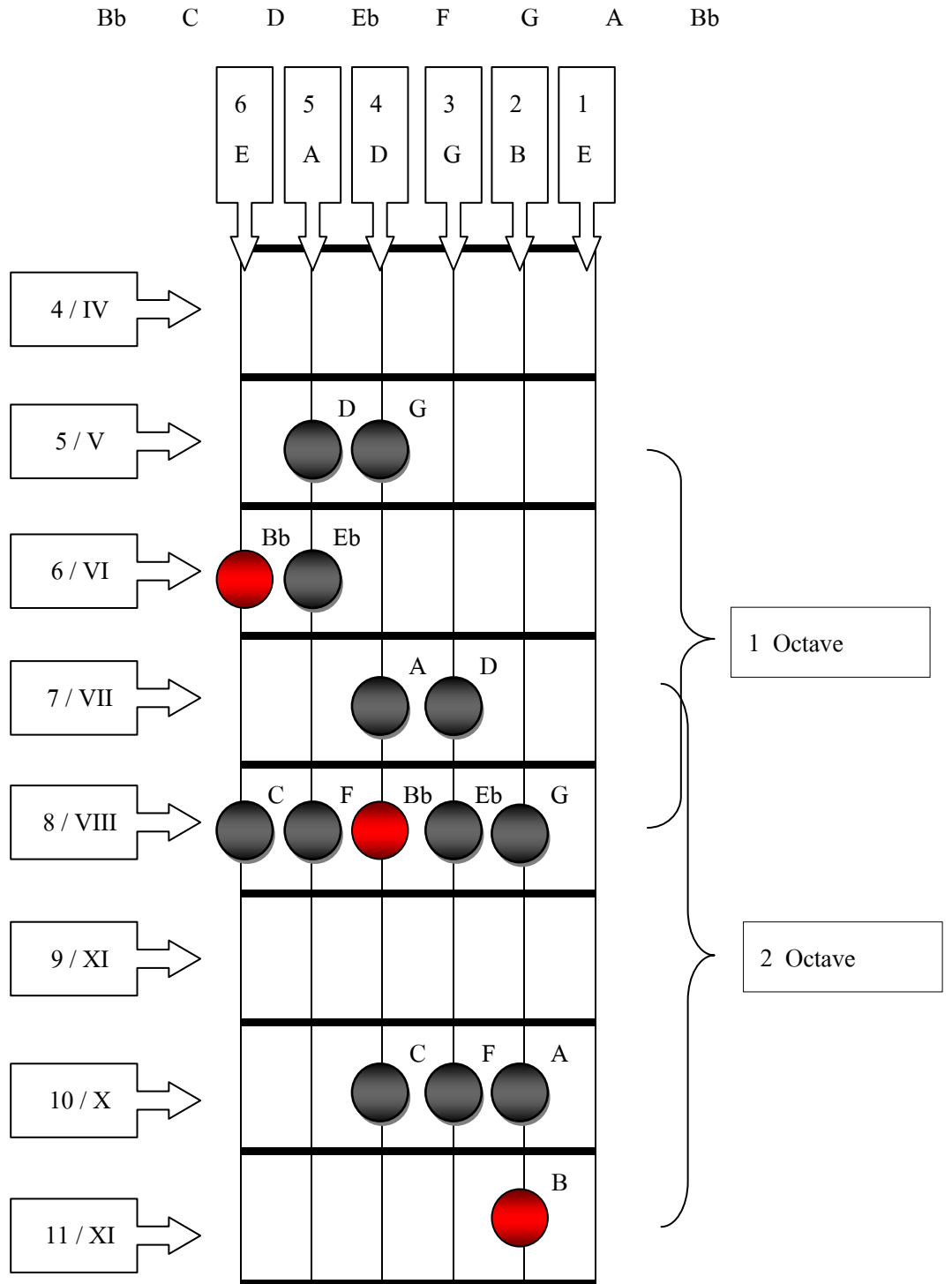
4. ให้นักเรียนปฏิบัติบทเพลงสั้นๆตามโน้ตที่กำหนดให้ดังต่อไปนี้

♩ = 80

p p p p

p p p p

ชุดฝึกทักษะปฏิบัติกีตาร์คลาสสิก ชุดที่ 5
 บันไดเสียง บีแฟลท เมเจอร์สเกล (Bb Major scale)



1. ให้นักเรียนปฏิบัติโน้ตตัวดำ ตามอัตราจังหวะ และบันไดเสียงที่กำหนดให้ดังต่อไปนี้

$\text{♩} = 80$

i m i m

2. ให้นักเรียนปฏิบัติโน้ตเข้บ็ต 1 ชั้น ตามอัตราจังหวะ และบันไดเสียงที่กำหนดให้ดังต่อไปนี้

$\text{♩} = 80$

i m i m

3. ให้นักเรียนปฏิบัติโน้ตเข้บ็ต 2 ชั้น ตามอัตราจังหวะ และบันไดเสียงที่กำหนดให้ดังต่อไปนี้

$\text{♩} = 80$

i m i m

4. ให้นักเรียนปฏิบัติบทเพลงสั้นๆตามโน้ตที่กำหนดให้ดังต่อไปนี้

$\text{♩} = 80$

i m a i a i m
p p p p

m m m i i
p p p p

ชุดฝึกทักษะปฏิบัติกีตาร์คลาสสิก ชุดที่ 6
บันไดเสียง ซี เมเจอร์ อาเพจจิโอ สายเปิด

C Major Arpeggio Openstring

$\text{♩} = 80$

บันไดเสียง จี เมเจอร์ อาเพจจิโอ

G Major Arpeggio

$\text{♩} = 80$

บันไดเสียง ดี เมเจอร์ อาเพจจิโอ

D Major Arpeggio

$\text{♩} = 80$

ชุดฝึกทักษะปฏิบัติกีตาร์คลาสสิก ชุดที่ 7

บันไดเสียง ซี เมเจอร์ อาเพจจิโอ

C Major Arpeggio

♩ = 80

♩ = 80

บันไดเสียง เอฟ เมเจอร์ อาเพจจิโอ

F Major Arpeggio

♩ = 80

♩ = 80

บันไดเสียง บีแฟลท เมเจอร์ อาเพจจิโอ

Bb Major Arpeggio

♩ = 80

♩ = 80

เพลงคลาสสิก ชุดที่ 8

ให้นักเรียนบรรเลงบทเพลงคลาสสิกตามที่กำหนดให้ดังต่อไปนี้

MODERATO

♩ = 132

1 i a m i m i m i m i

4 a i m i

7 m i m a i m i

10 a m i m

13 i m i m a i

แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน

คำชี้แจง

1. แบบทดสอบมีจำนวน 40 ข้อ ใช้เวลาในการทำข้อสอบ 60 นาที
2. ให้นักเรียนทำเครื่องหมาย X ลงบนกระดาษคำตอบที่คิดว่าถูกต้องที่สุดเพียงข้อเดียว
3. ห้ามทำเครื่องหมายใดๆ ลงในข้อสอบ

1. โน้ต B มีชื่อภาษาไทยว่าอย่างไร

- ก. บี
- ข. ซอล
- ค. ที
- ง. ลา

2. โน้ตตัวที่ 4 บนบันไดเสียง C เมเจอร์ คือ โน้ตตัวที่เท่าไร

- ก. โทนิค
- ข. ซุปเปอร์โทนิค
- ค. มีเดียนท์
- ง. ซับคอมินันท์

3. ระยะห่างระหว่างเสียง E กับเสียง F บนบันไดเสียง C เมเจอร์ ห่างกันกี่ Semi tone

- ก. 1 Semi tone
- ข. 2 Semi tone
- ค. 3 Semi tone
- ง. 4 Semi tone

4. ระยะห่างระหว่างเสียง G กับเสียง A บนบันไดเสียง C เมเจอร์ ห่างกันกี่ Semi tone

- ก. 1 Semi tone
- ข. 2 Semi tone
- ค. 3 Semi tone

- ง. 4 Semi tone
5. ข้อใดกล่าวได้ถูกต้อง
- ก. บันไดเสียง C เมเจอร์ ดิค 1 ชาร์ป
 - ข. บันไดเสียง C เมเจอร์ ดิค 1 แฟลต
 - ค. บันไดเสียง C เมเจอร์ ไม่มีดิคชาร์ป ไม่มีดิคแฟลต
 - ง. ถูกทุกข้อ
6. เครื่องหมายนี้ (#) อ่านว่าอย่างไร
- ก. แฟลต
 - ข. เนเจอร์ล
 - ค. ชาร์ป
 - ง. คับเบิลชาร์ป
7. บันไดเสียง G เมเจอร์ โน้ตตัวใดที่ดิคชาร์ป
- ก. A
 - ข. C
 - ค. F
 - ง. G
8. ระยะห่างระหว่างเสียง B กับเสียง C บนบันไดเสียง G เมเจอร์ ห่างกันกี่ Semi tone
- ก. 1 Semi tone
 - ข. 2 Semi tone
 - ค. 3 Semi tone
 - ง. 4 Semi tone
9. ระยะห่างระหว่างเสียง F# กับเสียง G บนบันไดเสียง G เมเจอร์ ห่างกันกี่ Semi tone
- ก. 1 Semi tone
 - ข. 2 Semi tone
 - ค. 3 Semi tone

- ง. 4 Semi tone
10. Half note คือ โน้ตตัวใด
- ตัวดำ
 - ตัวขาว
 - ตัวกลม
 - ตัวเข็บบีต 1 ชั้น
11. เครื่องหมายตามข้อใดที่ทำให้โน้ตนั้นมีระดับเสียงสูงขึ้นครึ่งเสียง
- แฟลต
 - เนเจอร์ล
 - ชาร์ป
 - ถูกทั้ง ก และ ข
12. เครื่องหมายตามข้อใดที่ทำให้โน้ตนั้นมีระดับเสียงต่ำครึ่งเสียง
- แฟลต
 - เนเจอร์ล
 - ชาร์ป
 - ถูกทั้ง ก และ ข
13. บันไดเสียง D เมเจอร์ โน้ตตัวใดที่ติดชาร์ป
- A กับ B
 - C กับ G
 - F กับ C
 - G กับ D
14. ระยะห่างระหว่างเสียง C# กับเสียง D บนบันไดเสียง D เมเจอร์ ห่างกันกี่ Semi tone
- 1 Semi tone
 - 2 Semi tone

- ค. 3 Semi tone
ง. 4 Semi tone
15. Beat มีความหมายตรงกับข้อใด
ก. จังหวะเคาะ
ข. จังหวะทำนอง
ค. จังหวะแท่งไม้
ง. ถูกทั้ง ก และ ข
16. Semi Quaver คือ โน้ตตัวใด
ก. ตัวคำ
ข. ตัวเข็บต์ 1 ชั้น
ค. ตัวเข็บต์ 2 ชั้น
ง. ตัวกลม
17. บันไดเสียง F เมเจอร์ โน้ตตัวใดที่ติดเฟลท
ก. A
ข. B
ค. C
ง. D
18. Simple Time คืออัตราจังหวะแบบใด
ก. อัตราจังหวะธรรมดา
ข. อัตราจังหวะผสม
ค. อัตราจังหวะเร็ว
ง. อัตราจังหวะช้า
19. ระยะห่างระหว่างเสียง A กับเสียง Bb บนบันไดเสียง F เมเจอร์ ห่างกันกี่ Semi tone
ก. 1 Semi tone

- ข. 2 Semi tone
 - ค. 3 Semi tone
 - ง. 4 Semi tone
20. Stave or Staff มีความหมายตรงกับข้อใด
- ก. กุญแจประจำหลัก
 - ข. จังหวะทำนอง
 - ค. บรรทัด 5 เส้น
 - ง. ห้องเพลง
21. Clef หมายถึง
- ก. กุญแจประจำหลัก
 - ข. บรรทัด 5 เส้น
 - ค. ห้องเพลง
 - ง. จังหวะ
22. บันไดเสียง Bb เมเจอร์ โน้ตตัวใดที่ติดเฟลท
- ก. A กับ C
 - ข. B กับ E
 - ค. C กับ F
 - ง. D กับ E
23. Compound Time คืออัตราจังหวะแบบใด
- ก. อัตราจังหวะธรรมดา
 - ข. อัตราจังหวะผสม
 - ค. อัตราจังหวะเร็ว
 - ง. อัตราจังหวะช้า

24. ระยะห่างระหว่างเสียง D กับเสียง Eb บนบันไดเสียง Bb เมเจอร์ ห่างกันกี่ Semi tone

- ก. 1 Semi tone
- ข. 2 Semi tone
- ค. 3 Semi tone
- ง. 4 Semi tone

25. Measure มีความหมายตรงกับข้อใด

- ก. ญูญแจประจำหลัก
- ข. จังหวะทำนอง
- ค. บรรทัด 5 เส้น
- ง. ห้องเพลง

26. Arpeggio มีความหมายตรงกับข้อใด

- ก. การนำโน้ตในคอร์ดมาเล่นเรียงกันจาก ต่ำไปสูง หรือ สูงไปต่ำ
- ข. การเล่นรวบโน้ตพร้อมกัน
- ค. การไล่เสียงแบบโครมาติก
- ง. รูปแบบแทมโมโร

27. จงบอกโน้ตที่อยู่บนคอร์ด C เมเจอร์ อะเพจจีโอ

- ก. C D E
- ข. C E G
- ค. C Eb G
- ง. C E Gb

28. จงบอกโน้ตที่อยู่บนคอร์ด G เมเจอร์ อะเพจจีโอ

- ก. C D E
- ข. G A B
- ค. G B D
- ง. G Bb D

29. จงบอกโน้ตที่อยู่บนคอร์ด D เมเจอร์ อะเพจีโอ

- ก. D F A
- ข. D F# A
- ค. D Fb A
- ง. D Fb Ab

30. จงบอกโน้ตที่อยู่บนคอร์ด D ไมเนอร์ อะเพจีโอ

- ก. D F A
- ข. D F# A
- ค. D Fb A
- ง. D Fb Ab

31. จงบอกโน้ตที่อยู่บนคอร์ด C ไมเนอร์ อะเพจีโอ

- ก. C D E
- ข. C E G
- ค. C Eb G
- ง. C E Gb

32. จงบอกโน้ตที่อยู่บนคอร์ด F เมเจอร์ อะเพจีโอ

- ก. F A C
- ข. F Ab C
- ค. F A Db
- ง. F Bb Db

33. จงบอกโน้ตที่อยู่บนคอร์ด F ไมเนอร์ อะเพจีโอ

- ก. F A C
- ข. F Ab C
- ค. F A Db
- ง. F Bb Db

34. จงบอกโน้ตที่อยู่บนคอร์ด Bb เมเจอร์ อะเพจจิโอ
- Bb D F
 - Bb Db F
 - Bb D Db
 - Bb Db Db
35. จงบอกโน้ตที่อยู่บนคอร์ด Bb ไมเนอร์ อะเพจจิโอ
- Bb D F
 - Bb Db F
 - Bb D Db
 - Bb Db Db
36. การนั่งบรรเลงกีตาร์คลาสสิกเท้าซ้ายต้องสูงกว่าพื้นประมาณกี่นิ้ว
- 4 - 5 นิ้ว
 - 2 - 3 นิ้ว
 - 5 - 7 นิ้ว
 - 7 - 8 นิ้ว
37. มือซ้ายที่จับคอกีตาร์ควรมีลักษณะอย่างไร
- นิ้วโป้งเลขพื้นด้านหลังคอกีตาร์
 - นิ้วโป้งอยู่ระหว่างกลางด้านหลังคอกีตาร์
 - กำคอกีตาร์โดยที่ไม่มีช่องว่างระหว่างคอกีตาร์กับมือ
 - ถูกทุกข้อ
38. การดีดพักสาย มีลักษณะอย่างไร
- การดีดโดยการใช้นิ้วและเล็บเกี่ยวสายไว้
 - การดีดโดยใช้อุ้งมือพักสาย
 - การดีดโดยการใช้นิ้วโป้งพักสาย
 - การดีดโดยการใช้นิ้วชี้พักสาย

39. การดีดสาย 6 5 4 ของกีตาร์คลาสสิกควรใช้นิ้วใดเป็นหลัก

ก. นิ้วชี้

ข. นิ้วกลาง

ค. นิ้วโป้ง

ง. นิ้วนาง

40. การดีดสายที่ 1 ของกีตาร์คลาสสิกควรใช้นิ้วใดเป็นหลัก

ก. นิ้วนาง

ข. นิ้วกลาง

ค. นิ้วชี้

ง. นิ้วโป้ง

เฉลยแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน

ข้อที่	คำตอบ	ข้อที่	คำตอบ
1	ค	21	ก
2	ง	22	ข
3	ก	23	ข
4	ข	24	ข
5	ค	25	ง
6	ค	26	ก
7	ค	27	ข
8	ก	28	ค
9	ก	29	ข
10	ข	30	ก
11	ค	31	ค
12	ก	32	ก
13	ค	33	ข
14	ก	34	ก
15	ก	35	ข
16	ค	36	ค
17	ข	37	ข
18	ก	38	ก
19	ก	39	ค
20	ค	40	ก

แบบวิเคราะห์ความสอดคล้องระหว่างข้อสอบกับจุดประสงค์การเรียนรู้

จุดประสงค์การเรียนรู้	ข้อสอบ	ความสอดคล้อง		
		+1	0	-1
ข้อที่ 1 เทคนิควิธีและ การปฏิบัติบันไดเสียง C เมเจอร์	1. โน้ต B มีชื่อภาษาไทยว่าอย่างไร ก. บี ข. ซอล ค. ที ง. ลา			
	2. โน้ตตัวที่ 4 บนบันไดเสียง C เมเจอร์ คือโน้ตตัวที่ เท่าไร ก. โทนิค ข. ซุปเปอร์โทนิค ค. มีเดียนท์ ง. ซับคอมินันท์			
	3. ระยะห่างระหว่างเสียง E กับเสียง F บนบันไดเสียง C เมเจอร์ ห่างกันกี่ Semi tone ก. 1 Semi tone ข. 2 Semi tone ค. 3 Semi tone ง. 4 Semi tone			
	4. ระยะห่างระหว่างเสียง G กับเสียง A บนบันไดเสียง C เมเจอร์ ห่างกันกี่ Semi tone ก. 1 Semi tone ข. 2 Semi tone ค. 3 Semi tone ง. 4 Semi tone			
	5. ข้อใดกล่าวได้ถูกต้อง ก. บันไดเสียง C เมเจอร์ ดิค 1 ชาร์ป ข. บันไดเสียง C เมเจอร์ ดิค 1 แฟลต			

จุดประสงค์การเรียนรู้	ข้อสอบ	ความสอดคล้อง		
		+1	0	-1
ข้อที่ 2 เทคนิควิธีและ การปฏิบัติบันไดเสียง G เมเจอร์	ค. บันไดเสียง C เมเจอร์ ไม่ติดชาร์ป ไม่ติดแฟลต ง. ถูกทุกข้อ			
	6. เครื่องหมายนี้ (#) อ่านว่าอย่างไร ก. แฟลต ข. เมเจอร์ล ค. ชาร์ป ง. ดับเบิลชาร์ป			
	7. บันไดเสียง G เมเจอร์ โน้ตตัวใดที่ติดชาร์ป ก. A ข. C ค. F ง. G			
	8. ระยะห่างระหว่างเสียง B กับเสียง C บนบันไดเสียง G เมเจอร์ ห่างกันกี่ Semi tone ก. 1 Semi tone ข. 2 Semi tone ค. 3 Semi tone ง. 4 Semi tone			
	9. ระยะห่างระหว่างเสียง F# กับเสียง G บนบันไดเสียง G เมเจอร์ ห่างกันกี่ Semi tone ก. 1 Semi tone ข. 2 Semi tone ค. 3 Semi tone ง. 4 Semi tone			
10. Half note คือ โน้ตตัวใด ก. ตัวดำ ข. ตัวขาว				

จุดประสงค์การเรียนรู้	ข้อสอบ	ความสอดคล้อง		
		+1	0	-1
ข้อที่ 3 เทคนิควิธีและ การปฏิบัติบันไดเสียง D เมเจอร์	ก. ตัวกลม ง. ตัวเข็ปัด 1 ชั้น			
	11. เครื่องหมายตามข้อใดที่ทำให้โน้ตนั้นมีระดับเสียง สูงขึ้นครึ่งเสียง ก. แฟลต ข. เนเจอร์ล ค. ชาร์ป ง. ถูกทั้ง ก และ ข			
	12. เครื่องหมายตามข้อใดที่ทำให้โน้ตนั้นมีระดับเสียง ต่ำครึ่งเสียง ก. แฟลต ข. เนเจอร์ล ค. ชาร์ป ง. ถูกทั้ง ก และ ข			
	13. บันไดเสียง D เมเจอร์ โน้ตตัวใดที่ติดชาร์ป ก. A กับ B ข. C กับ G ค. F กับ C ง. G กับ D			
	14. ระยะห่างระหว่างเสียง C# กับเสียง D บนบันไดเสียง D เมเจอร์ ห่างกันกี่ Semi tone ก. 1 Semi tone ข. 2 Semi tone ค. 3 Semi tone ง. 4 Semi tone			
	15. Beat มีความหมายตรงกับข้อใด ก. จังหวะเกาะ			

จุดประสงค์การเรียนรู้	ข้อสอบ	ความสอดคล้อง		
		+1	0	-1
ข้อที่ 4 เทคนิควิธีและ การปฏิบัติบันไดเสียง F เมเจอร์	ข. จังหวะทำนอง ค. จังหวะแท่งโก้ ง. ถูกทั้ง ก และ ข			
	16. Semi Quaver คือโน้ตตัวใด ก. ตัวดำ ข. ตัวเขบีต 1 ชั้น ค. ตัวเขบีต 2 ชั้น ง. ตัวกลม			
	17. บันไดเสียง F เมเจอร์ โน้ตตัวใดที่ติดเฟลท ก. A ข. B ค. C ง. D			
	18. Simple Time คืออัตราจังหวะแบบใด ก. อัตราจังหวะธรรมดา ข. อัตราจังหวะผสม ค. อัตราจังหวะเร็ว ง. อัตราจังหวะช้า			
	19. ระยะห่างระหว่างเสียง A กับเสียง Bb บนบันไดเสียง F เมเจอร์ ห่างกันกี่ Semi tone ก. 1 Semi tone ข. 2 Semi tone ค. 3 Semi tone ง. 4 Semi tone			
	20. Stave or Staff มีความหมายตรงกับข้อใด ก. ภูเขาประจำหลัก ข. จังหวะทำนอง			

จุดประสงค์การเรียนรู้	ข้อสอบ	ความสอดคล้อง		
		+1	0	-1
ข้อที่ 5 เทคนิควิธีและ การปฏิบัติบันไดเสียง Bb เมเจอร์	ค. บรรทัด 5 เส้น ง. ห้องเพลง			
	21. Clef หมายถึง ก. กุญแจประจำหลัก ข. บรรทัด 5 เส้น ค. ห้องเพลง ง. จังหวะ			
	22. บันไดเสียง Bb เมเจอร์ โน้ตตัวใดที่ติดเฟลท ก. A กับ C ข. B กับ E ค. C กับ F ง. D กับ E			
	23. Compound Time คืออัตราจังหวะแบบใด ก. อัตราจังหวะธรรมดา ข. อัตราจังหวะผสม ค. อัตราจังหวะเร็ว ง. อัตราจังหวะช้า			
	24. ระยะห่างระหว่างเสียง D กับเสียง Eb บนบันไดเสียง Bb เมเจอร์ ห่างกันกี่ Semi tone ก. 1 Semi tone ข. 2 Semi tone ค. 3 Semi tone ง. 4 Semi tone			
	25. Measure มีความหมายตรงกับข้อใด ก. กุญแจประจำหลัก ข. จังหวะทำนอง ค. บรรทัด 5 เส้น			

จุดประสงค์การเรียนรู้	ข้อสอบ	ความสอดคล้อง		
		+1	0	-1
ข้อที่ 6 เทคนิควิธีและ การปฏิบัติบันไดเสียง CGD อะเพจีโอ	ง. ห้องเพลง			
	26. Arpeggio มีความหมายตรงกับข้อใด ก. การนำโน้ตในคอร์ดมาเล่นเรียงกันจาก ต่ำไปสูง หรือ สูงไปต่ำ ข. การเล่นรวบโน้ตพร้อมกัน ค. การไล่เสียงแบบโครมาติก ง. รูปแบบแทมโมโร่			
	27. จงบอกโน้ตที่อยู่บนคอร์ด C เมเจอร์ อะเพจีโอ ก. C D E ข. C E G ค. C Eb G ง. C E Gb			
	28. จงบอกโน้ตที่อยู่บนคอร์ด G เมเจอร์ อะเพจีโอ ก. C D E ข. G A B ค. G B D ง. G Bb D			
	29. จงบอกโน้ตที่อยู่บนคอร์ด D เมเจอร์ อะเพจีโอ ก. D F A ข. D F# A ค. D Fb A ง. D Fb Ab			
	30. จงบอกโน้ตที่อยู่บนคอร์ด D ไมเนอร์ อะเพจีโอ ก. D F A ข. D F# A ค. D Fb A ง. D Fb Ab			

จุดประสงค์การเรียนรู้	ข้อสอบ	ความสอดคล้อง		
		+1	0	-1
ข้อที่ 7 เทคนิควิธีและ การปฏิบัติบันไดเสียง C F Bb อะเพจีโอ	31. จงบอกโน้ตที่อยู่บนคอร์ด C ไมเนอร์ อะเพจีโอ ก. C D E ข. C E G ค. C Eb G ง. C E Gb			
	32. จงบอกโน้ตที่อยู่บนคอร์ด F เมเจอร์ อะเพจีโอ ก. F A C ข. F Ab C ค. F A Db ง. F Bb Db			
	33. จงบอกโน้ตที่อยู่บนคอร์ด F ไมเนอร์ อะเพจีโอ ก. F A C ข. F Ab C ค. F A Db ง. F Bb Db			
	34. จงบอกโน้ตที่อยู่บนคอร์ด Bb เมเจอร์ อะเพจีโอ ก. Bb D F ข. Bb Db F ค. Bb D Db ง. Bb Db Db			
	35. จงบอกโน้ตที่อยู่บนคอร์ด Bb ไมเนอร์ อะเพจีโอ ก. Bb D F ข. Bb Db F ค. Bb D Db ง. Bb Db Db			

จุดประสงค์การเรียนรู้	ข้อสอบ	ความสอดคล้อง		
		+1	0	-1
ข้อที่ 8 การบรรเลงเพลงคลาสสิก	36. การนั่งบรรเลงกีตาร์คลาสสิกเท้าซ้ายต้องสูงกว่าพื้นประมาณกี่นิ้ว ก. 4 - 5 นิ้ว ข. 2 - 3 นิ้ว ค. 5 - 7 นิ้ว ง. 7 - 8 นิ้ว			
	37. มือซ้ายที่จับคอกีตาร์ควรมีลักษณะอย่างไร ก. นิ้วโป้งเลยพนักด้านหลังคอกีตาร์ ข. นิ้วโป้งอยู่ระหว่างกลางด้านหลังคอกีตาร์ ค. กำคอกีตาร์โดยที่ไม่ให้มีช่องว่างระหว่างคอกีตาร์ ง. ถูกทุกข้อ			
	38. การดีดพัคสาย มีลักษณะอย่างไร ก. การดีดโดยการใช้ปลายนิ้วและเล็บเกี่ยวสายไว้ ข. การดีดโดยใช้อุ้งมือพัคสาย ค. การดีดโดยการใช้เฉพาะนิ้วโป้งพัคสาย ง. การดีดโดยการใช้ปลายนิ้วชี้พัคสาย			
	39. การดีดสาย 6 5 4 ของกีตาร์คลาสสิกควรใช้นิ้วใดเป็นหลัก ก. นิ้วชี้ ข. นิ้วกลาง ค. นิ้วโป้ง ง. นิ้วนาง			
	40. การดีดสายที่ 1 ของกีตาร์คลาสสิกควรใช้นิ้วใดเป็นหลัก ก. นิ้วนาง ข. นิ้วกลาง ค. นิ้วชี้ ง. นิ้วโป้ง			

แบบสอบถามความพึงพอใจต่อการเรียน
นักเรียนมีความพึงพอใจต่อการเรียนโดยใช้ชุดฝึกทักษะปฏิบัติกิจกรรมการ
เรียนการสอนต่อไปนี้ในระดับใด

คำชี้แจง

โปรดทำเครื่องหมาย ลงในช่องระดับความพึงพอใจที่ตรงกับคำตอบที่นักเรียนมีความเห็นสอดคล้องกับรายการ

ลำดับ	รายการประเมิน	ระดับความพึงพอใจ		
		มาก	ปานกลาง	น้อย
1.	ชุดฝึกมีรูปเล่มน่าสนใจ ชวนให้ติดตาม			
2.	ชุดฝึกมีคำแนะนำการใช้ชัดเจน			
3.	ชุดฝึกใช้ขนาดตัวอักษรเหมาะสม อ่านง่าย			
4.	ชุดฝึกมีภาพประกอบสมบูรณ์สัมพันธ์กับเนื้อหาสาระ			
5.	ชุดฝึกใช้ภาษาอ่านแล้วเข้าใจง่าย มีความชัดเจน			
6.	ชุดฝึกมีใบความรู้ ใบงานและกิจกรรมทักษะปฏิบัติ			
7.	กิจกรรมในชุดฝึกมีคำชี้แจงอธิบายวิธีปฏิบัติชัดเจน			
8.	ชุดฝึกในใบกิจกรรมเริ่มจากง่ายไปหายาก ปฏิบัติได้จริง			
9.	ชุดฝึกในใบกิจกรรมมีตัวอย่างในการปฏิบัติ			
10.	ชุดฝึกฝึกมีแนวคำตอบใบงานและใบกิจกรรม			
11.	ครูอธิบายวิธีปฏิบัติกิจกรรมทุกครั้ง			
12.	ครูสาธิตทุกครั้งการปฏิบัติกิจกรรมทุกครั้งก่อนทำการสอน			
13.	ครูคอยแนะนำ ดูแลนักเรียนในขณะปฏิบัติกิจกรรมทุกครั้ง			
14.	ครูให้กำลังใจและกล่าวชมเชยนักเรียนเป็นประจำ			
15.	ครูสาธิตซ้ำถ้านักเรียนยังปฏิบัติกิจกรรมไม่ถูกต้อง			
16.	ครูมีการประเมินผลการปฏิบัติกิจกรรมทุกครั้ง			

ลำดับ	รายการประเมิน	ระดับความพึงพอใจ		
		มาก	ปานกลาง	น้อย
17.	หลังการประเมินครูแนะนำ แก้ไขข้อบกพร่องของนักเรียน			
18.	ชุดฝึกทำให้นักเรียนได้ปฏิบัติกิจกรรมซ้ำหลายๆ รอบ			
19.	ชุดฝึกช่วยให้นักเรียนสามารถปฏิบัติได้จริง			
20.	นักเรียนสามารถนำความรู้ไปประยุกต์ใช้ได้			
รวม				

แบบประเมินความเหมาะสมของชุดฝึกทักษะปฏิบัติกีตาร์คลาสสิก

คำชี้แจง แบบประเมินสื่อการจัดการเรียนรู้นี้ ผู้วิจัยได้พัฒนาสื่อคือชุดฝึกทักษะปฏิบัติกีตาร์คลาสสิกสำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 เพื่อประกอบการจัดการเรียนรู้เรื่อง การพัฒนาชุดฝึกทักษะปฏิบัติกีตาร์คลาสสิกสำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 ซึ่งแบบประเมินนี้ใช้สำหรับผู้เชี่ยวชาญประเมินสื่อการจัดการเรียนรู้ โปรดทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องว่างที่ตรงกับความคิดเห็นของท่านมากที่สุด

5	หมายถึง	มีความเหมาะสมในระดับมากที่สุด
4	หมายถึง	มีความเหมาะสมในระดับมาก
3	หมายถึง	มีความเหมาะสมในระดับปานกลาง
2	หมายถึง	มีความเหมาะสมในระดับน้อย
1	หมายถึง	มีความเหมาะสมในระดับน้อยที่สุด

รายการประเมิน	ระดับความเหมาะสม				
	5	4	3	2	1
ด้านสาระสำคัญ					
1. ความชัดเจนของชุดฝึก
2. ความสอดคล้องระหว่างชุดฝึกกับเนื้อหา
3. ชุดฝึกเหมาะสมกับวัยของนักเรียน
4. ความถูกต้องของเนื้อหา
5. รูปแบบของโน้ตที่ใช้
6. ขนาดของตัวโน้ตที่ใช้
7. ความตรงตามเนื้อหาของภาพที่นำเสนอ
8. ขนาดของภาพที่ใช้
9. ความถูกต้องของภาษาที่ใช้
10. ความชัดเจนของคำถาม
11. คำถามเหมาะสมกับวัยของนักเรียน
12. คำถามสามารถวัดทักษะผู้เรียนได้

(ลงชื่อ).....ผู้เชี่ยวชาญ

(.....)

ตำแหน่ง.....