

**บรรณานุกรม**

## บรรณานุกรม

- กมลรัตน์ หล้าสุวรรณ. (2551). *จิตวิทยาการศึกษา*. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ : ศรีเดชา.
- \_\_\_\_\_. (2547). *คุณค่าทางดนตรี*. กรุงเทพฯ : บีบุคส์.
- \_\_\_\_\_. (2551). *ทฤษฎีแนวปฏิบัติดนตรีสากล*. กรุงเทพฯ : บีบุคส์.
- กระทรวงศึกษาธิการ. (2546) *พระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติพุทธศักราช 2542 แก้ไขเพิ่มเติม (ฉบับที่ 2) พุทธศักราช 2545*. กรุงเทพมหานคร: กุรุสภา.
- กาญจนา ไชยพันธุ์. (2545). *ตัวบ่งชี้ของผู้สอนกับผู้เรียนเป็นสำคัญ*. วารสารวิทยาการ. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยกรุงเทพธนบุรี.
- กิติมา ปริดีคิดก. (2544). *ทฤษฎีบริหารองค์กร*. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- กิริตินันท์ สดประเสริฐ. (2545). *ตำรากีตาร์คลาสสิก*. กรุงเทพฯ : วารสารเพลงดนตรี.
- กุมารี สุวรรณสิงห์. (2543). *การศึกษาประสิทธิภาพของชุดการสอน การปฏิบัติขลุ่ยเพียงออเบื้องต้น ในรายวิชาดนตรีไทย ปฏิบัติตามความถนัด 1 (ศ 029) สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 ของโรงเรียนหนองไผ่ จังหวัดเพชรบูรณ์*. วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยมหิดล.
- กุศยา แสงเดช. (2545). *หลักการสร้างชุดฝึกทักษะ*. กรุงเทพฯ : ดีไซน์ปรีน.
- กรมวิชาการ. (2535). *หลักสูตรมัธยมศึกษาตอนปลาย พุทธศักราช 2521 (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2533)*. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว.
- \_\_\_\_\_. (ม.ป.ป.) *หลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2544*. พิมพ์ครั้งที่ 2.
- \_\_\_\_\_. (2535) *หลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้น พุทธศักราช 2533 (ฉบับปรับปรุง 2541)*. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์การศาสนา.
- กรองกาญจน์ อรุณรัตน์. (2546). *ชุดการเรียนการสอน*. เชียงใหม่ : ภาควิชาเทคโนโลยีทางการศึกษา คณะศึกษาศาสตร์มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.
- กำพล บัวแก้ว. (2542). *การรายงานศึกษาแบบฝึกทักษะวิชาดนตรีเรื่องทฤษฎีดนตรีสากลขั้นพื้นฐานสาระการเรียนรู้ศิลปะ (สาระดนตรี) ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1*. รายงานการวิจัย. โรงเรียนบกวิทยาคมสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาศรีสะเกษ เขต 1.
- ไกรสรพงษ์ หงส์ประภาส. (2544). *คู่มือการสอนแบบมอนเตสซอรี*. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ชุมชนเกษตรแห่งประเทศไทย.

จันทร์เพ็ญ พงศ์ศิริแสน. (2540) ชุดการสอนที่มีประสิทธิภาพ กลุ่มสร้างเสริมลักษณะนิสัย (แขนง ดนตรีนาฏศิลป์) หน่วยการเรียนรู้ที่ 3 เรื่องกิจกรรมการเน้นการฟัง ชั้นประถมศึกษา ปีที่ 6. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร.

ชัยขงศ์ พรหมวงศ์. (2545). เอกสารการสอนชุดวิชาสื่อการสอนระดับประถมศึกษา. กรุงเทพฯ : บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร. อัดสำเนา.

\_\_\_\_\_. (2545). นวัตกรรมการศึกษาชุด “เคล็ดลับ : วิธีคิดและวิธีสร้างนวัตกรรม สำหรับครูมืออาชีพ”. กรุงเทพฯ : บัณฑิตวิทยาลัยมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร.

ชววิทย์ ยุระยง. (2553). สารคดีดนตรีศึกษา : แนวคิดสู่แนวปฏิบัติ. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

\_\_\_\_\_. (2550). สุขภาพจิตกับความพึงพอใจในการบริหารงาน. กรุงเทพฯ : มีเดียมสโตร.

จิตติพัฒน์ โกเมนพรรณกุล. (2551). การพัฒนากิจกรรมการเรียนรู้แบบผสมผสานวิชาปฏิบัติ กิตาร์ 1 ที่มีต่อทักษะการปฏิบัติทางดนตรี สำหรับนักศึกษาระดับปริญญาตรี. (เทคโนโลยีการศึกษา). กรุงเทพฯ : บัณฑิตวิทยาลัยมหาวิทยาลัยศิลปากร.

ณิธิพัฒนา วชิรชัยเกียรติ. (2552). 1 เพลงดนตรี. กรุงเทพฯ : ศูนย์วิทยาศาสตร์ทางดนตรี.

ณรุทธ์ สุทธจิตต์. (2540). หลักการของโคดาเยสู่การปฏิบัติ : วิธีการด้านดนตรีศึกษาโดยการ สอนแบบโคดาเย. พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย.

\_\_\_\_\_. (2544). พฤติกรรมการสอนดนตรี. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

\_\_\_\_\_. (2550). กิจกรรมการปฏิบัติดนตรีสำหรับครู. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย.

\_\_\_\_\_. (2551). กิจกรรมการปฏิบัติดนตรีสำหรับครู. พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย.

\_\_\_\_\_. (2555). ดนตรีศึกษาดนตรี : หลักการและสาระสำคัญ. พิมพ์ครั้งที่ 9. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

\_\_\_\_\_. (2555). ความซาบซึ้งในดนตรีตะวันตก. พิมพ์ครั้งที่ 7. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์แห่ง จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

ณัชชา พันธุ์เจริญ. (2551). สังคีตลักษณ์และการวิเคราะห์. กรุงเทพฯ : เกศกะรัต

- ดวงใจ พัฒนไชย. (2541). ผลการใช้ชุดการสอนวิชาดนตรี เรื่องโน้ตสากลเบื้องต้น  
ต่อผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักเรียนที่มีรูปแบบการเรียนรู้แตกต่างกัน. วิทยานิพนธ์  
ศึกษาศาสตร์มหาบัณฑิตมหาวิทยาลัยมหาสารคาม.
- เดือนใจ เกตุษา. (2549). การสร้างแบบทดสอบ1: แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์  
**TEST CONSTRUCTION 1 MR 311**. พิมพ์ครั้งที่ 8. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์  
มหาวิทยาลัยรามคำแหง.
- ทิตนา แคมมณี. (2552). ศาสตร์การสอนองค์ความรู้เพื่อการจัดกระบวนการเรียนรู้ที่มี  
ประสิทธิภาพ. กรุงเทพฯ : บริษัทด้านสุขภาพการพิมพ์ จำกัด.
- ธีระชัย ปุณณโชติ. (2542). การสร้างผลงานทางวิชาการเพื่อพัฒนาการเรียนการสอน.  
กรุงเทพมหานคร : คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- นลิน พวงความสุข. (2556). การวิเคราะห์ลักษณะความเป็นอิสระของนิ้วมือในบทเพลงเดี่ยว  
กีตาร์คลาสสิกที่ใช้ในการเรียนการสอนระดับอุดมศึกษา. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์  
มหาวิทยาลัย.
- นิภา โสภณสัมฤทธิ์. (2541). การศึกษาประสิทธิภาพของชุดการสอนเรื่องแบบฝึกทักษะการคิด  
จะเข้เบื้องต้นสำหรับนักเรียนชั้นต้นปีที่ 1 วิชาเอกจะเข้วิทยาลัยนาฏศิลป์. กรุงเทพฯ :  
มหาวิทยาลัยมหิดล.
- นิตยา ฤทธิ์โยธี. (2550). การทำและการใช้แบบฝึกเสริมทักษะ. กรุงเทพฯ : หมวด  
ศึกษานิเทศก์ กรมการฝึกหัดครู.
- บุปผา คำเลิศลักษณ์. (2547). ความพึงพอใจของญาติผู้ป่วยต่อห้องพยาบาลผู้ป่วยหนัก  
โรงพยาบาลราชบุรี. ราชบุรี : งานพยาบาลผู้ป่วยหนักโรงพยาบาลราชบุรี.
- บุญชม ศรีสะอาด. (2541). เทคนิคการจัดการเรียนการสอนดนตรีเบื้องต้น. กรุงเทพฯ :  
มหาวิทยาลัยรามคำแหง.
- \_\_\_\_\_. (2546). หลักการและสาระสำคัญในการพัฒนาการสอน. กรุงเทพฯ : วิทยาลัย  
รามคำแหง.
- \_\_\_\_\_. (2554). การวิจัยเบื้องต้น. กรุงเทพฯ : สุวีริยาสาส์น.
- บุญเรียง ขจรศิลป์. (2548 : 48). สถิติวิจัย 1. กรุงเทพฯ : ฟิสิกส์เซ็นเตอร์.
- ประกิจ รัตนสุวรรณ. (2545). การวัดและประเมินผลทางการศึกษา. กรุงเทพฯ : คณะ  
ศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- ประคอง กรรณสูตร. (2538). สถิติเพื่อการวิจัยทางพฤติกรรมศาสตร์. กรุงเทพฯ :

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

ประหยัด จิระวรพงศ์. (2546). เทคโนโลยีทางการสอน. กรุงเทพฯ : อักษรวัฒนา.

ประสาธ อิศรปริดา. (2546). สารัตถะจิตวิทยาการศึกษา. มหาสารคาม : มหาวิทยาลัย  
มหาสารคาม.

ปราณี กองจินดา. (2549) การเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนคณิตศาสตร์และทักษะการ  
คิดเลข ในใจ ของนักเรียนที่ได้รับการสอนตามรูปแบบซิปปาโดยใช้แบบฝึกหัดที่เน้นทักษะ  
การคิดเลขในใจกับนักเรียนที่ได้รับการสอนโดยใช้คู่มือครู. วิทยานิพนธ์ ค.ม.

(หลักสูตรและการสอน) พระนครศรีอยุธยา: มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา.

ปรียาพร วงศ์อนุตรโรจน์. (2546). จิตวิทยาอุตสาหกรรม. กรุงเทพฯ : สหมิตรออฟเซต.

พนมยงค์ บุญทัศนกุล. (2554). คุณค่าของเสียงดนตรีที่มีต่อการพัฒนาจิตใจเด็ก. กรุงเทพฯ :  
วารสารดนตรีเพื่อคุณภาพชีวิต.

พิมพ์พันธ์ เตชะคุปต์. (2548). การเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง. กรุงเทพฯ :  
เดอะมาสเตอร์กรุ๊ป แบนเนจเม้นท์.

พรธัญญา กวีธนาธรรม. (2542). โครงการตำราวิชาการราชภัฏเฉลิมพระเกียรติ สังกัดนิยาม.  
กาญจนบุรี : คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ สถาบันราชภัฏกาญจนบุรี.

พรธัญญา ชูทัย. (2542). จิตวิทยาการเรียนการสอน. กรุงเทพฯ : วรวิมลการพิมพ์.

พงษ์ลดา ธรรมพิทักษ์กุล. (2545) ผลสัมฤทธิ์ในการเรียนดนตรีสากลขั้นพื้นฐานตามแนวคิด  
ของ Kodaly ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 2 โรงเรียนสาธิตจุฬาลงกรณ์  
มหาวิทยาลัยฝ่ายประถม. วิทยานิพนธ์ครุศาสตร์ ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 2  
โรงเรียนสาธิตจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยฝ่ายประถม. กรุงเทพฯ : บัณฑิตวิทยาลัย  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

พฤทธิพงษ์ ภูมิจิตร (2548). เทคนิคการสอน Classical Guitar. อัดสำเนา.

ไพฑูรย์ สีนลารัตน์. (2551). เทคนิควิธีการสอนดนตรี. กรุงเทพฯ : อักษรศิลป์.

\_\_\_\_\_. (2554). หลักการฝึกปฏิบัติดนตรีแบบง่าย. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัย  
รามคำแหง.

ไพศาล วรคำ. (2553). เอกสารประกอบการสอน วิชาสถิติสำหรับการวิจัย. คณะครุ  
ศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม.

ภัทรา นิคมานนท์. (2550). การประเมินผลการเรียน. พิมพ์ครั้งที่ 2 กรุงเทพฯ :  
ทิพย์วิสุทธิ์การพิมพ์.

- เยาวดี ราชชัยกุล บุญศรี. (2553) **การวัดผลและการสร้างแบบทดสอบผลสัมฤทธิ์**. พิมพ์ครั้งที่ 9. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ราชบัณฑิตยสถาน. (2542). **ความพึงพอใจ**. ในพจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. 2542 (หน้า 775). กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์นานมีบุ๊คส์.
- รุจิร ภู่อาร. (2545). **การเขียนแผนการเรียนรู้**. กรุงเทพฯ : บัญชีพอายท์.
- เล็ก วงศ์สว่าง. (2543). **Picking คู่มือการเกากีตาร์**. กรุงเทพฯ : วงศ์สว่างการพิมพ์.
- ล้วน สายยศ และอังคณา สายยศ. (2545). **เทคนิคการวิจัยทางการศึกษา**. พิมพ์ครั้งที่ 5. กรุงเทพฯ : ม.ป.พ.
- ลำพอง บุญช่วย. (2540). **การสอนเชิงระบบ**. เพชรบุรี : วิทยาลัยครูเพชรบุรีวิทยาเขตกรณ.
- วาโร พึ่งสวัสดิ์. (2546). **การวิจัยในชั้นเรียน**. กรุงเทพฯ : สุวีริยาสาส์น.
- วาสนา ประवालฤกษ์. (2550). **การวัดผลการปฏิบัติจริงในวารสารวัดผลการศึกษา**. 16 (47) : 36 -42 (กันยายน – ตุลาคม).
- วารินทร์ รัชมีพรหม. (2542). **การออกแบบและพัฒนาระบบการสอน**. กรุงเทพฯ : ภาควิชาเทคโนโลยีทางการศึกษา คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒประสานมิตร.
- วัฒนาพร ระงับทุกข์. (2542). **แผนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง**. กรุงเทพฯ : พิมพ์ครั้งที่ 2. โรงพิมพ์เอล ทีแอนพีเพลส.
- วรรณ แก้วแพรง. (2546). **คู่มือการสอนเขียนชั้นประถมศึกษา**. กรุงเทพฯ : ดอเดียนสโตร์.
- วิณา วโรตมะวิชญ. (2541). **การออกแบบการสอนอย่างมีระบบ**. เชียงใหม่ : ภาควิชาประถมศึกษา คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.
- วีระ ไทยพานิช. (2548). **แบบฝึกเสริมทักษะ**. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช.
- วรวิชัย จันทร์เพ็ง. (2549). **การพัฒนาแผนการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะเรื่องขลุ่ยรีคอร์เดอร์ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 โรงเรียนเทิดไทยวิทยาคมสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาร้อยเอ็ดเขต 1**. มหาสารคาม : มหาวิทยาลัยมหาสารคาม.
- วรสุดา บุญไวโรจน์. (2537). **การพัฒนาทักษะ**. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช.
- ศักดิ์ชัย หิรัญลักษณ์. (2547). **เอกสารประกอบการเรียนพฤติกรรมและวิธีวัดทางดนตรี**. นครปฐม : สำนักส่งเสริมและพัฒนาวิชาการดนตรี บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหิดล.

- ศิริชัย กาญจนวาสี. (2552) ทฤษฎีการทดลองแบบดั้งเดิม (Class Test Theory). กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์แห่ง จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- สกุณา ประมาะยัง (2556). การนำเสนอแนวทางการจัดการเรียนการสอนดนตรีเพื่อพัฒนาเทคนิคการปฏิบัติโน้ตระดับสำหรับนักเรียนเปียโนระดับชั้นกลาง. วารสารอิเล็กทรอนิกส์ทางการศึกษา
- สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์. (2551). หลักสูตรพื้นฐานวิชาชีพนาฏศิลป์. กรุงเทพฯ: กระทรวงวัฒนธรรม.
- สถาบันส่งเสริมการสอนวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี. (2546) การจัดสาระการเรียนรู้กลุ่มวิทยาศาสตร์ หลักสูตรขั้นพื้นฐาน. กรุงเทพฯ: สถาบันส่งเสริมการสอนวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี.
- สนิท สัตโยธาส. (2542). แบบเรียนด้วยตนเองเรื่อง การใช้คำถามที่นำไปสู่ทักษะกระบวนการทางวิทยาศาสตร์. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว.
- สุกิจ ศรีพรหม. (2541). ชุดการสอนกับผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน,” วารสารวิชาการ
- สุกรี เจริญสุข. (2540). ทฤษฎีการเรียนรู้เพื่อพัฒนาสุนทรียภาพและลักษณะนิสัย ศิลปะดนตรี กีฬา. กรุงเทพฯ : สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ สำนักงานรัฐมนตรี. \_\_\_\_\_ . (2547). การเรียนรู้เพื่อพัฒนาสุนทรียภาพและลักษณะนิสัย. กรุงเทพฯ : เรือนแก้วการพิมพ์.
- สุคนธ์ สันธพานนท์ (2551). แบบฝึกเสริมทักษะ. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช.
- สุจริต เพียรชอบ และ สายใจ อินทร์มพรรย์. (2546). วิธีการสอนภาษาไทยระดับชั้นประถมศึกษา. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- สุชาติ แสงทอง (2552). บทเพลงคลาสสิกอันทรงคุณค่า. พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์ แอร์เมียนสโตร์.
- สุพรรณษา รักยินดี (2555). การพัฒนาบทเรียนวีดิทัศน์เรื่องการเล่นคีย์บอร์ดเบื้องต้นสำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 โรงเรียนดรุณราชบุรี. (เทคโนโลยีการศึกษา). กรุงเทพฯ : บัณฑิตวิทยาลัยมหาวิทยาลัยศิลปากร.
- สุเทพ เมฆ. (2541). ความพึงพอใจในบรรยากาศการเรียนการสอนของนักเรียนและครูอาชีพะศึกษาเอกชนประเภทพณิชยกรรมในเขตการศึกษา 12. กรุงเทพฯ : บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- สุเทพ อัครหวดทัย (2547). การศึกษาวิธีการเรียบเรียงเพลงสำหรับกีตาร์คลาสสิกของ เขตต์

อรรถุเลิศ พิพัฒน์ในบทเพลงพระราชานิพนธ์ของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช. (มานุษยดุริยางควิทยา). กรุงเทพมหานคร : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร.

สุรางค์ ไคว์ตระกูล. (2541). จิตวิทยาการศึกษา. ครั้งที่ 4. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

สุวิทย์ คำมูล และอรรถ คำมูล. (2545). เรียนรู้สู่ครูมืออาชีพ. กรุงเทพฯ : ที. พี. พริน.

สุวัฒน์ มุททเมธา. (2542). ความสัมพันธ์ระหว่างโรงเรียนกับชุมชน. กรุงเทพฯ : พีรพัฒนา.

สุทธิวรรณ พิรศักดิ์โสภณ. (2545) สถิติอนุพารามตริก. ขอนแก่น: ขอนแก่นการพิมพ์.

สมจิตร เค้าอ้น. (2543) ชุดการสอนปฏิบัติเครื่องสายไทย ในรายวิชาดนตรีไทยปฏิบัติตามความถนัด (ศ.028) สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4. วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยมหิดล.

สมบัติ ท้ายเรือคำ. (2551) ระเบียบวิธีวิจัยสำหรับมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์.

มหาสารคาม: คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม.

สมศักดิ์ สิ้นธุระเวชญ์. (2542). การประเมินผล. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช.

\_\_\_\_\_. (2553). การประเมินในชั้นเรียน. กรุงเทพฯ : วัฒนาพานิช.

สมพงษ์ ดิสูงเนิน. (2546). การประเมินผลทักษะ. กรุงเทพฯ : ดิเค พริน.

สมมาตร วัฒนารัตนนุกูล. (2551). การพัฒนาความพึงพอใจในการบริหารงาน . กรุงเทพฯ : ดิเค พริน.

สมโภชน์ เอี่ยมสุภาษิต. (2553). ทฤษฎีและเทคนิคการปรับพฤติกรรม (Theories and Techniques in Behavior modification). พิมพ์ครั้งที่ 11. สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. กรุงเทพฯ.

สมนึก กัททิชณี. (2546). การวัดผลการศึกษา. กภาพสินธุ์ : ประสานการพิมพ์.

สมนึก อุ่นแก้ว. (2555). ทฤษฎีแนวปฏิบัติ. พิมพ์ครั้งที่ 9. อุดรธานี : มิวสิคโก

สำนักนโยบายและแผนพัฒนากรุงเทพมหานคร. (2537). ความพึงพอใจของประชาชนต่อระบบและกระบวนการให้บริการของกรุงเทพมหานคร. (เอกสารบรรยายสรุปสำนักงานเขตบางเขน). กรุงเทพฯ : สำนักนโยบายฯ. อัดสำเนา.

อนุชา พัฒนรัตน์ โมพี. (2553). การพัฒนากิจกรรมการเรียนรู้โดยเน้นการสะสมรูปแบบของจังหวะด้วยสื่อการสอนแบบปฏิสัมพันธ์ เพื่อฝึกการอ่านโน้ตแบบดับปล้นสำหรับนักเรียนกีตาร์ในระดับขั้นต้น. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



- อเนก สวรรณบัณฑิต และภาสกร อุดุลพัฒน์กิจ. (2548). **จิตวิทยาบริการ**. กรุงเทพฯ : เพรส แอนด์ ดีไซน์.
- อนงค์ศิริ วิชาลัย. (2546). **เสริมความรู้ภาษาไทยระดับประถมศึกษา**. พะเยา : สำนักงานการประถมศึกษาจังหวัดพะเยา.
- อัจฉรา ชิวพันธ์. (2542). **กิจกรรมการเล่นประกอบการเรียน**. พิมพ์ครั้งที่ 4. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช.
- อารี พันธุ์มณี. (2552). **จิตวิทยาการเรียนการสอน**. กรุงเทพฯ : ต้นอ่อน.
- อุมาพรรังสิยานนท์. (2546). **การศึกษาความสามารถในการคิดสร้างสรรค์และคิดแก้ปัญหาของเด็กที่มีความสามารถพิเศษด้านคณิตศาสตร์ชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 จากการใช้ชุดฝึ**  
**ความคิดการแก้ปัญหาเชิงสร้างสรรค์**. ปรียญานิพนธ์กศ.ม. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- อรนุช บุญถนอม (2542). **จิตวิทยาการเรียนการสอน**. กรุงเทพฯ : วรุฒิการพิมพ์
- อาภรณ์ ใจเที่ยง. (2540). **หลักการสอน**. (พิมพ์ครั้งที่ 2) กรุงเทพฯ : โอ. เอส. พินส์ดีงเฮาส์.
- Auh, Joseph Gamm. (2010). **“The Identification and Measurement of Music Teaching Stylees.”** Dissertation Abstracts International. The Humanities and social Sciences. Volume 52 Number 7 (January).
- Davis, Josie. (2014) **The Accessibility of a Classical Music Education to Youth in the United States.** Electronic Thesis or Dissertation. Oberlin College,
- Poor, Ian. (2011) "Improving Online Music Communities of Practice Through the Mashup of Web 2.0 Technologies." Electronic Thesis or Dissertation. Bowling Green State University, 2011. Master of Education (MEd), Bowling Green State University, Career and Technology Education/Technology. 23 Jul 2015.
- Wilmot, C (2002) **The use of music in intervention for primary school aged children with specific language impairment.** Crawley WA, University of Western Australia.
- Kreitner, K. (2001). **Ornaments.** The new grove dictionary of music and musicians. New York: Oxford University Press.