

## สารบัญ

| หัวเรื่อง  | หน้า |
|--|------|
| บทคัดย่อ .....   | ก    |
| ABSTRACT .....   | ง    |
| กิตติกรรมประกาศ .....  | จ    |
| สารบัญ .....   | ฉ    |
| สารบัญตาราง .....  | ช    |
| สารบัญแผนภาพ .....   | ฌ    |
| บทที่ 1 บทนำ .....   | 1    |
| ภูมิหลัง .....   | 1    |
| วัตถุประสงค์การวิจัย .....                                   | 3    |
| สมมติฐานการวิจัย .....                                       | 3    |
| ขอบเขตการวิจัย .....   | 3    |
| ตัวแปรที่ใช้ในการวิจัย .....                                 | 4    |
| ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ .....                              | 4    |
| นิยามศัพท์เฉพาะ .....  | 4    |
| บทที่ 2 เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง .....                 | 6    |
| หลักสูตรพื้นฐานวิชาชีพวิทยาลัยนาฏศิลป์ พุทธศักราช 2551 ..... | 6    |
| ชุดฝึกทักษะ .....  | 10   |
| ความรู้เกี่ยวกับกีตาร์คลาสสิก .....                          | 33   |
| ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับดนตรีสากล .....                       | 41   |
| แนวคิดทฤษฎีการสอนดนตรีสากล .....                             | 71   |
| แผนการจัดการเรียนรู้ .....                                   | 87   |
| ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน .....                                  | 95   |
| ทักษะปฏิบัติเครื่องดนตรี .....                               | 106  |

| หัวข้อเรื่อง  | หน้า |
|---|------|
| ความพึงพอใจ .....   | 119  |
| บริบทของโรงเรียน .....  | 126  |
| งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง .....                                   | 128  |
| กรอบแนวคิดในการวิจัย .....                                    | 136  |
| บทที่ 3 วิธีการดำเนินการวิจัย .....                           | 138  |
| แบบแผนของการวิจัย .....                                       | 138  |
| ประชากรกลุ่มตัวอย่าง .....                                    | 138  |
| เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย .....                              | 139  |
| การสร้างเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย .....                      | 139  |
| การเก็บรวบรวมข้อมูล .....                                     | 150  |
| การวิเคราะห์ข้อมูล .....                                      | 150  |
| สถิติที่ใช้ในการวิจัย .....                                   | 151  |
| บทที่ 4 ผลการวิจัย .....                                      | 155  |
| สัญลักษณ์ที่ใช้ในการนำเสนอวิเคราะห์ข้อมูล .....               | 155  |
| ลำดับขั้นตอนในการนำเสนอการวิเคราะห์ข้อมูล .....               | 155  |
| ผลการวิเคราะห์ข้อมูล .....                                    | 156  |
| บทที่ 5 สรุปผล อภิปรายและข้อเสนอแนะ .....                     | 163  |
| สรุปผลการวิจัย .....  | 163  |
| อภิปรายผล .....   | 163  |
| ข้อเสนอแนะ .....  | 168  |
| บรรณานุกรม .....  | 169  |
| ภาคผนวก ก รายชื่อผู้เชี่ยวชาญและหนังสือเชิญผู้เชี่ยวชาญ ..... | 178  |
| ภาคผนวก ข เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย .....                    | 185  |
| ภาคผนวก ค การหาคุณภาพเครื่องมือ .....                         | 250  |
| ประวัติผู้วิจัย .....   | 256  |

## สารบัญตาราง

| ตารางที่ |  | หน้า |
|----------|--|------|
| 1        | ลักษณะของตัวโน้ต และตัวหยุด .....  | 56   |
| 2        | การเปรียบเทียบค่าของตัวโน้ต .....  | 57   |
| 3        | การเปรียบเทียบกลุ่มโน้ต 3 พยางค์ .....   | 59   |
| 4        | แบบประเมินทักษะปฏิบัติคีตารคลาสสิก .....   | 144  |
| 5        | คะแนนจากการทำแบบทดสอบท้ายชุดฝึกทักษะปฏิบัติคีตารคลาสสิก<br>สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 .....   | 156  |
| 6        | คะแนนสัมฤทธิ์ทางการเรียนหลังจากเรียนด้วยชุดฝึกทักษะปฏิบัติคีตารคลาสสิก<br>สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 .....  | 157  |
| 7        | ประสิทธิภาพของชุดฝึกทักษะปฏิบัติคีตารคลาสสิก ตามเกณฑ์ 80/80 (E1/E2) .....  | 158  |
| 8        | แสดงผลการวิเคราะห์ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4<br>ก่อนและหลังเรียน .....  | 159  |
| 9        | แสดงผลการวิเคราะห์เปรียบเทียบคะแนนปฏิบัติก่อนเรียนและคะแนนปฏิบัติหลังเรียน<br>ด้วยชุดฝึกทักษะปฏิบัติคีตารคลาสสิก สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 ..... | 160  |
| 10       | แสดงค่าเฉลี่ย ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน และระดับความพึงพอใจของนักเรียนที่มีต่อ<br>การเรียนโดยใช้ชุดฝึกทักษะปฏิบัติคีตารคลาสสิก ระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 ..... | 161  |

## สารบัญญภาพ

| ภาพที่ |   | หน้า |
|--------|---|------|
| 1      | กีตาร์คลาสสิก .....   | 34   |
| 2      | ด้านหน้ากีตาร์คลาสสิก .....                                 | 35   |
| 3      | ด้านหลังกีตาร์คลาสสิก .....                                 | 36   |
| 4      | ด้านข้างกีตาร์คลาสสิก .....                                 | 36   |
| 5      | คอและสายกีตาร์คลาสสิก .....                                 | 37   |
| 6      | ลักษณะท่านั่งและการวางกีตาร์คลาสสิกของผู้ชาย .....          | 38   |
| 7      | ลักษณะท่านั่งและการวางกีตาร์คลาสสิกของผู้หญิง .....         | 38   |
| 8      | การวางมือขวา .....  | 39   |
| 9      | การวางมือซ้าย .....   | 40   |
| 10     | กรอบแนวคิดในการวิจัย .....                                  | 137  |
| 11     | ขั้นตอนการสร้างชุดฝึกทักษะปฏิบัติกีตาร์คลาสสิก .....        | 141  |
| 12     | ขั้นตอนการสร้างแบบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน .....            | 143  |
| 13     | ขั้นตอนการสร้างแบบประเมินทักษะการปฏิบัติกีตาร์คลาสสิก ..... | 147  |
| 14     | ขั้นตอนการสร้างแบบสอบถามความพึงพอใจ .....                   | 149  |