

จำนวน 11 โรง ซึ่งได้มาจากการเลือกแบบเจาะจง

(Purposive Sampling) เครื่องมือที่ใช้ในการเก็บรวบรวมข้อมูล ได้แก่ แบบวิเคราะห์แผนการจัดการเรียนรู้ แบบสังเกตการณ์สอน แบบสัมภาษณ์ครู แบบสัมภาษณ์นักเรียน แบบสอบถามครู และแบบสอบถามนักเรียน สถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล ได้แก่ ความถี่ ความน่าจะเป็นและร้อยละ

ผลการวิจัยสรุปได้ดังนี้ 1) มีความหลากหลายของปรากฏการณ์ในบริบทการจัดการเรียนการสอนกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ 5 ด้าน ได้แก่ ด้านกิจกรรมการเรียนการสอน ด้านการวัดและประเมินผล ด้านสื่อ สิ่งแวดล้อมและทรัพยากรเพื่อการเรียนรู้ ด้านแบบแผนปฏิบัติของครู และด้านภาษา สัญลักษณ์ของครู โดยปรากฏการณ์ที่มีความน่าจะเป็นของการเกิดปรากฏการณ์สูงสุดในแต่ละด้านตามการรับรู้ของครู ได้แก่ การแจ้งวัตถุประสงค์ การนัดหมายส่งงานพร้อมกัน การใช้สื่อที่หลากหลาย การแต่งกายที่สุภาพเรียบร้อย และ การใช้คำแทนตัวว่าครู 2) นักเรียนส่วนใหญ่มีการรับรู้ตรงตามความคาดหวังของครู โดยความคาดหวังของครูที่มีร้อยละของการจัดอันดับสูงสุดในแต่ละด้าน ได้แก่ การทดสอบก่อนเรียนเพื่อประเมินความรู้พื้นฐานของนักเรียน นักเรียนประเมินกันเอง เพื่อนักเรียนได้ประเมินตนเองและผู้อื่น การใช้สื่อที่หลากหลาย เพื่อบทเรียนน่าสนใจ การให้คนมาก่อนนั่งอยู่ด้านหน้าเพื่อความเป็นระเบียบ และ การใช้คำพูดผิด คำพูดออกตัวหรือเชิงไม่มั่นใจเพื่อกระตุ้นการคิดของนักเรียน 3) หลักสูตรแฝงที่เกิดขึ้นมีทั้งหลักสูตรแฝงด้านบวกคือสิ่งที่นักเรียนรับรู้ที่ส่งผลดีต่อนักเรียน เช่น การทำงานทุกอย่างควรมีเป้าหมายชัดเจน เป็นการรับรู้จากการแจ้งวัตถุประสงค์ ต้องเข้าเรียนและตั้งใจเรียนถึงจะทำข้อสอบได้เป็นการรับรู้จากการทดสอบทุกครั้ง หลังสอน สร้างแรงบันดาลใจเกิดจินตนาการเป็นการรับรู้จาก

การประดับรูปภาพในห้อง รู้ว่าต้องมีความรับผิดชอบมากขึ้น เป็นการรับรู้จากการติดตามงานส่งล่าช้าโดยประกาศรายชื่อ ทำให้รู้สึกมั่นใจกล้าแสดงออกมากขึ้นเป็นการรับรู้จากการพยักหน้า และหลักสูตรแฝงด้านลบคือสิ่งที่นักเรียนรับรู้ที่ไม่ส่งผลดีต่อนักเรียน เช่น รู้สึกหมดกำลังใจเพราะสู้คนเก่งไม่ได้เป็นการรับรู้จากการให้รางวัลคนเก่ง ห้องเรียนรกไม่เป็นระเบียบ เป็นการรับรู้จากการติดประโยค/ข้อความภาษาในห้อง ไม่มีสมาธิในการเรียนเป็นการรับรู้จากการเดินไปมาในห้อง ตลอดเวลาขณะสอน และ ไม่เชื่อมั่นในตัวครูเป็นการรับรู้จากพูดผิด คำพูดออกตัวหรือเชิงไม่มั่นใจ

Year 2016

ABSTRACT

This research aimed were to 1) study phenomena and a probability of phenomena occurrences in the context of learning management of an arts learning content cluster, 2) study teacher expectations and student perceptions according to the teacher expectations from phenomena in the context of learning management of an arts learning content cluster and 3) study a hidden curriculum occurred from the phenomena in the context of learning management of an arts learning content cluster. Data collection was used a learning plan analysis, a teaching observation, an interview, and questionnaire responses. The informants included 35 teach and 80 students form schools under teaching profession development network at Rajabhat Maha Sarakham University, selected using the purposive sampling technique. Research instruments included a learning plan analysis form, a teaching observation form, a teacher interview

form, a student interview form, a teacher questionnaire and a student questionnaire, The collected data were analyzed using a frequency, a probability and a percentage.

The major findings revealed the following : 1) There were 5 areas of a phenomenal diversity in the context of learning management of an arts learning content cluster: instructional activities; measurement and evaluation; media, environment and resources for learning; teacher performance pattern; and teacher symbolic language. The phenomena and the highest probability percentage of phenomena occurrences in each area as perceived by the teachers were: objective instruction, assignment submission date, usage of multimedia, polite dressing, and usage of a "teacher" word for representing the teacher. 2) A majority of the students showed perceptions relevant to the teacher expectations. The highest percentage of teacher expectations in each area included: sub- testing for evaluating the student basic knowledge, a student-student evaluation for evaluating one-self and other students, usage of multimedia for learning interest, the first comer sitting in front of the class for order, and

usage of wrong words or untrustworthy words for stimulating the student thinking.

3) Hidden curricula consisted of a positive hidden curriculum and a negative hidden curriculum, For a positive hidden curriculum-what the student perceived results in a good performance, these were: working with clear goals perceived by objective instruction, classroom attendance and attentiveness for passing the examination perceived from each test feedback, building inspiration and making imagination perceived from posted pictures in the classroom, having more responsibility perceived from the list of those who made late assignment submission, more confidence in showing expression perceived from nodding. And for a negative hidden curriculum-what the student perceived does not result in a good performance, these were: feeling of loss of cheerfulness due to incapability in competing with the high achievers perceived from rewarding the high achievers, disorganized and untidy classroom perceived from posted sentences / passages in the classroom, non- concentration in learning perceived from working around in the classroom during instruction, and making untrustworthy in the teacher

perceived from the teacher made mistake speaking or untrustworthy speaking.