

ภาคผนวก ก

ค่าสถิติวิเคราะห์คุณภาพเครื่องมือวิจัยและประมวลผล

**การตรวจสอบความเที่ยงตรงตามเนื้อหา (Content Validity) IOC**  
**เรื่อง บทบาทสตรีในการสืบทอดอาชีพการทอผ้าไหม บ้านสะฝ้าย เมืองชะนะสมบูน**  
**แขวงจำปาสัก สาธารณรัฐประชาธิปไตยประชาชนลาว**

แบบสอบถามนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาในหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชา  
 ยุทธศาสตร์การพัฒนากุมิภาค คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏ  
 มหาสารคาม โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษา ภูมิปัญญาการทอผ้าไหม บ้านสะฝ้าย เมืองชะนะสมบูน  
 แขวงจำปาสัก สาธารณรัฐประชาธิปไตยประชาชนลาว ผู้วิจัยขอความร่วมมือจากท่านในการตอบ  
 แบบสอบถามตามความเป็นจริง เพื่อเป็นข้อมูลในเชิงวิชาการต่อไป

**คำชี้แจง**

1. แบบสอบถาม ประกอบด้วย 4 ตอน คือ

ตอนที่ 1 ข้อมูลทั่วไปเกี่ยวกับผู้ตอบแบบสอบถาม จำนวน 5 ข้อ เป็นคำถามแบบให้  
 เลือกตอบจากตัวเลือกเกี่ยวกับ อายุ สถานภาพ ระดับการศึกษาสูงสุด อาชีพ และรายได้ต่อเดือน

ตอนที่ 2 ภูมิปัญญาการทอผ้าไหม บ้านสะฝ้าย จำนวน 54 ข้อ เป็นคำถามแบบสอบถาม  
 และการสัมภาษณ์เชิงลึก นำข้อมูลมาวิเคราะห์ หาค่าร้อยละ ค่าเฉลี่ย และส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน  
 คำถามแต่ละข้อมีคำตอบให้เลือก 5 ระดับ ได้แก่ มากที่สุด มาก ปานกลาง น้อย และน้อยที่สุด

ตอนที่ 3 บทบาทสตรีในการสืบทอดอาชีพการทอผ้าไหม บ้านสะฝ้าย จำนวน 43 ข้อ  
 เป็นคำถามแบบสอบถาม และการสัมภาษณ์เชิงลึกนำข้อมูลมาวิเคราะห์ค่าร้อยละ ค่าเฉลี่ย ส่วน  
 เบี่ยงเบนมาตรฐาน คำถามแต่ละข้อมีคำตอบให้เลือก 5 ระดับ ได้แก่ มากที่สุด มาก ปานกลาง น้อย  
 และน้อยที่สุด

ตอนที่ 4 ข้อเสนอแนะ เป็นคำถามปลายเปิด

1. โปรดตอบแบบสอบถามให้ครบทั้ง 4 ตอนข้อมูลต่าง ๆ ที่ศึกษาค้นคว้านี้เป็นการศึกษาใน  
 เชิงวิชาการจะไม่มีผลใด ๆ กับผู้ตอบแบบสอบถามแต่ประการใด จึงขอความอนุเคราะห์จากท่านได้  
 ตอบแบบสอบถามอย่างตรงไปตรงมาตามข้อเท็จจริง เพื่อผลการศึกษาจะได้เป็นจริงมากที่สุด

นางปารมี แก้วสีพันดอน

นักศึกษาหลักสูตรศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชายุทธศาสตร์การพัฒนากุมิภาค  
 คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม

ตอนที่ 1 แบบสอบถามข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม

คำชี้แจง โปรดกาเครื่องหมาย ✓ ลงใน  หน้าข้อความที่ตรงกับสภาพเป็นจริงของท่าน

อายุ

ต่ำกว่า 20 ปี  21-30 ปี  31-40 ปี  41-50 ปี  สูงกว่า 50 ปี

สถานภาพ

โสด  สมรส  หย่าร้าง  อื่นๆ โปรดระบุ .....

ระดับการศึกษาสูงสุด

ต่ำกว่าปริญญาตรี  ปริญญาตรี  สูงกว่าปริญญาตรี

อื่นๆ โปรดระบุ .....

อาชีพ

เกษตรกร  ค้าขาย  รับจ้าง

รับราชการ  อื่นๆ โปรดระบุ .....

รายได้ต่อเดือน

1,000,000 – 2,000,000 กีบ  2,000,000 – 3,000,000 กีบ

3,000,000 – 5,000,000 กีบ  5,000,000 – 10,000,000 กีบ

อื่นๆ โปรดระบุ .....

ตอนที่ 2 ภูมิปัญญาการทอผ้าไหม และบทบาทสตรีในการสืบทอดอาชีพการทอผ้าไหม

คำชี้แจง โปรดกาเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องระดับการปฏิบัติ 5 ระดับให้ตรงกับสภาพเป็นจริงของท่าน ดังนี้

+1 หมายถึงแน่ใจว่ามีความสอดคล้อง

0 หมายถึงไม่แน่ใจว่ามีความสอดคล้อง

-1 หมายถึงแน่ใจว่าไม่มีความสอดคล้อง

## ผลการวิเคราะห์ข้อมูลหาค่า IOC

## ตอนที่ 2 ภูมิปัญญาการทอผ้าไหม

ข้อที่	ภูมิปัญญาการทอผ้าไหม	ประเมินความ สอดคล้อง			ผลรวม	ค่า IOC
		คนที่ 1	คนที่ 2	คนที่ 3		
<b>คุณลักษณะของไหมลาว</b>						
1.1	ผ้าไหมลาวมีความงามเป็นประกายแวววาว สีสันทวยงาม	+1	+1	+1	+3	1.00
1.2	ลักษณะของเส้นไหมลาว เส้นไหมหีบ เส้น ไหมใหญ่ ไม่เรียบหยาบ	+1	0	+1	+2	0.66
1.3	ผ้าไหมลาวเป็นผ้าไหมที่ย้อมจากสีธรรมชาติ	+1	+1	+1	+3	1.00
1.4	ผ้าไหมลาวเป็นผ้าไหมที่ทำจากเส้นใยธรรมชาติ	+1	+1	0	+2	0.66
1.5	ผ้าไหมลาวมีลวดลายที่สวยงาม	+1	+1	+1	+3	1.00
<b>การปลูกหม่อน</b>						
2.1	นิยมปลูกหม่อนเป็นแถวในแนวทิศเหนือ-ใต้ เพื่อให้ได้รับแสงแดดตลอดวัน	+1	+1	0	+2	0.66
2.2	นิยมปลูกหม่อนในช่วงฤดูฝนประมาณเดือน พฤษภาคม	+1	0	+1	+2	0.66
2.3	นิยมนำท่อนพันธุ์หม่อนปลูกในแปลงโดยตรง หรือนำไปปักชำในแปลงเพาะชำก่อน	+1	+1	+1	+3	1.00
2.4	การดูแลรักษาสวนหม่อน จะได้ต้นหม่อนอายุ กว่า 10 ปี และได้ใบหม่อนที่มีคุณภาพ	0	+1	+1	+2	0.66
2.5	การดูแลรักษาสวนหม่อน โดยหมั่นพรวนดิน กำจัดวัชพืช ใส่ปุ๋ย และปลูกพืชคลุมดิน	0	+1	+1	+2	0.66
2.6	การกำจัดแมลงและศัตรูพืช ช่วยป้องกันใบ หม่อนหักงอและแห้งตาย	+1	+1	+1	+3	1.00

ข้อที่	ภูมิปัญญาการทอดผ้าไหม	ประเมินความสอดคล้อง			ผลรวม	ค่า IOC
		คนที่ 1	คนที่ 2	คนที่ 3		
<b>การเลี้ยงไหม</b>						
3.1	ก่อนเลี้ยงไหมต้องเตรียมอุปกรณ์การเลี้ยงไหม ได้แก่ โต้ะหรือกระดิ่งเลี้ยงไหม ดาข่ายถ้ำมูลไหม ตะกร้าเก็บใบหม่อน จ่อ มีด เขียง ตะแกรงร่อนชา ขนไก่ และชั้นเลี้ยงไหม	+1	+1	0	+2	0.66
3.2	ก่อนเลี้ยงไหมต้องทำความสะอาดอุปกรณ์การเลี้ยงไหม โดยล้างและตากแดดให้แห้ง	+1	+1	+1	+3	1.00
3.3	นิยมเลี้ยงไหมในกระดิ่งที่มีลักษณะช่องๆ เรียกว่า จ่อ เพื่อให้ชักเส้นใยได้ดี	+1	0	+1	+2	0.66
3.4	นำไข่ผีเสื้อที่ฟักเป็นตัวหนอน หรือ หนอนไหม ไปเลี้ยงเพื่อให้ผลิตเส้นใยไหม	+1	+1	+1	+3	1.00
3.5	การให้อาหารด้วยใบหม่อนสด ตามเวลาเพียงพอ ทำให้ตัวไหมและรังไหมสมบูรณ์	+1	+1	+1	+3	1.00
3.6	การให้อาหารหนอนไหมนิยมให้วันละ 4 มื้อ มื้อเย็นจะให้ใบหม่อนมากกว่ามื้ออื่น	0	+1	+1	+2	0.66
3.7	ควรถ้ำมูลไหมช่วงก่อนไหมนอนและไหมตื่น เพื่อลดความชื้นและสิ่งหมักหมม เมื่อหนอนไหมโตเต็มที่ จะแยกหนอนไหมใส่กระดิ่ง และให้ใบหม่อนมากกว่าระยะแรก	+1	+1	+1	+3	1.00
3.8	เมื่อหนอนไหมลอกคราบ และเปลี่ยนเป็นดักแด้อยู่ในรังไหม ต้องงดการให้อาหาร	+1	+1	+1	+3	1.00

ข้อที่	ภูมิปัญญาการทอผ้าไหม	ประเมินความสอดคล้อง			ผลรวม	ค่า IOC
		คนที่ 1	คนที่ 2	คนที่ 3		
3.9	เมื่อตัวไหมชักใยเต็มที่ จึงเก็บรังไหม และคัดแยก รังไหมคือออกจากรังไหมที่ผิดปกติ	+1	+1	+1	+3	1.00
3.10	นำรังไหมไปฝั่งแดดหรืออบเพื่อให้ดักแด้ในรังไหมตาย ก่อนนำไปสาวไหม	+1	+1	0	+2	0.66
3.11	การเลือกพันธุ์ไหม ไช้ไหมที่ปราศจากโรค ใบหม่อนที่สมบูรณ์เหมาะสมตามวัยของไหม และคัดไหมที่ผิดปกติทิ้ง จะได้เส้นไหมที่มีคุณภาพ	+1	+1	+1	+3	1.00
<b>การสาวเส้นไหม</b>						
4.1	ต้มรังไหมในน้ำเดือด ใช้ไม้พายเล็กซึ่งตรงกลางเป็นแฉก คนและกดรังไหมให้จมน้ำ	+1	+1	+1	+3	1.00
4.2	เมื่อรังไหมลอยขึ้น ดึงเส้นไหมลอดออกมาตามแฉกไม้พาย เส้นไหมเรียบสม่ำเสมอ	+1	0	+1	+2	0.66
4.3	การสาวไหมครั้งแรก จะได้ไหมเส้นใหญ่ แข็งหยาบ เรียกว่า “ไหมชั้น 3” หรือ “ไหมชั้นนอก” หรือ “ไหมใหญ่” หรือ “ไหมหัว”	+1	+1	+1	+3	1.00
4.4	การสาวไหมชั้นในต่อจากไหมชั้นนอก เหลือเชือกบางห่อหุ้มดักแด้ ได้ไหมเส้นเล็กละเอียด ขนาดสม่ำเสมอ ไม่มีปมปม สวยงาม และมีคุณภาพดี เรียกว่า “ไหมชั้น 1” หรือ “ไหมน้อย” หรือ “ไหมยอด” นิยมใช้ทำเป็นเส้นยืน	+1	+1	+1	+3	1.00
4.5	การสาวไหมรวมกันโดยไม่แยกไหมชั้นนอกและชั้นใน ได้ไหมเส้นสม่ำเสมอ ดีเกือบเท่าไหมชั้น 1 เรียกว่า “ไหมชั้น 2” หรือ “ไหมกลาง”	+1	+1	+1	+3	1.00
4.6	เส้นไหมที่สาวแล้วทำเป็นเช็ด เช็ดละ 100 กรัม โดยใช้เหล็ก แยกชนิดเส้นไหมใหญ่ หรือไหมยอด	0	+1	+1	+2	0.66
4.7	การดองไหมหรือการลอกกวาไหม โดยการต้มฟอกไหมดิบสีเหลืองและแข็งกระด้าง ทำให้เส้นไหมนุ่ม ขาวขึ้น และข้อมดสีได้ดีขึ้น	+1	+1	+1	+3	1.00

ข้อที่	ภูมิปัญญาการทอผ้าไหม	ประเมินความ สอดคล้อง			ผลรวม	ค่า IOC
		คนที่ 1	คนที่ 2	คนที่ 3		
<b>คุณลักษณะของไหมลาว</b>						
4.8	นิยมดองเส้นไหมด้วยการล้างด้วยน้ำสะอาดหรือน้ำค้าง เช่น น้ำสบู น้ำขี้เถ้า ล้างจนเส้นไหมสะอาด และสัมผัสได้ว่าเส้นไหมไม่แข็งและไม่เหนียวมือ จึงบีบน้ำออก	+1	+1	0	+2	0.66
4.9	การกระตุกหรือการทกจะทำให้เส้นไหมเรียงตัวกันเป็นเส้นเดี่ยวและเส้นตรงขึ้น กว้างง่ายขึ้น และเส้นไหมไม่แตกเกลียว	+1	+1	+1	+3	1.00
4.10	การทกเส้นไหมที่ฟอกสะอาดแล้วขึ้นตากและแขวนกับราวไม้ แล้วทำการกระตุกหรือสะบัดแรง ๆ จนเส้นไหมแห้งติดมือ	+1	+1	+1	+3	1.00
<b>การย้อมเส้นไหม</b>						
5.1	การย้อมสีไหม นิยมย้อมด้วยสีธรรมชาติ	+1	+1	+1	+3	1.00
5.2	การย้อมสีธรรมชาติ จากส่วนต่าง ๆ ของพืช เช่น เปลือกไม้ ใบไม้ ผล ลำต้น แก่น ต้นไม้ และรากไม้ มีกรรมวิธีในการเตรียมน้ำย้อมสี และวิธีการย้อมสีแตกต่างกัน	+1	+1	+1	+3	1.00
5.3	การย้อมด้วยสีธรรมชาติ เมื่อเส้นไหมย้อมติดสีหรือกินสีอ้อมแล้ว จะไม่ติดสีอื่น สีที่ย้อมใหม่กับสีที่ย้อมเดิมจะไม่ทำให้สีที่ย้อมก่อนเปลี่ยนสีไป	+1	0	+1	+2	0.66
5.4	การย้อมสีไหม นิยมย้อมด้วยสีสังเคราะห์หรือสีเคมี เพราะการย้อมสีสังเคราะห์ สามารถผสมสีได้ตามต้องการและปรับระดับความเข้มของสีได้ ย้อมง่าย สีสดสวย ทนทาน	+1	+1	+1	+3	1.00
5.5	การย้อมสีเคมี ต้องมัดหมี่หรือ โอบหมี่หลายรอบ จึงจะได้สีหลายสีตามที่ต้องการ	+1	+1	+1	+3	1.00

ข้อที่	ภูมิปัญญาการทอผ้าไหม	ประเมินความ สอดคล้อง			ผลรวม	ค่า IOC
		คนที่ 1	คนที่ 2	คนที่ 3		
	ข้อมสีต้องไม่ใช่วันพระ เพราะเส้นไหมจะข้อมไม่ติดสี					
<b>การออกแบบลวดลายผ้าไหม</b>						
6.1	ผู้ทอคิดประดิษฐ์ลวดลายขึ้นเอง	+1	+1	+1	+3	1.00
6.2	มีผู้ออกแบบลวดลายให้	+1	+1	+1	+3	1.00
6.3	มีการออกแบบตามลวดลายดั้งเดิม	+1	+1	0	+2	0.66
6.4	มีการออกแบบด้วยลวดลายเช่น ลายหมากจับลายขอ ลายดอกไม้ และลายสัตว์	+1	+1	+1	+3	1.00
6.5	มีการผสมผสานระหว่างลวดลายดั้งเดิมและลวดลายสมัยใหม่	+1	+1	+1	+3	1.00
6.6	มีการออกแบบลวดลายตามที่ตลาดต้องการ	+1	+1	+1	+3	1.00
6.7	ลวดลายส่วนใหญ่มีความเกี่ยวข้องกับความเชื่อ	+1	+1	0	+2	0.66
<b>การทอผ้าไหม</b>						
7.1	ความสามารถในการทอ การสอดกระสวย ความแรงในการตีกระทบหรือการพัดทำให้ได้สีผ้าไหมเข้มอ่อนต่างกัน	+1	+1	+1	+3	1.00
7.2	ความงามของผ้าไหม ขึ้นอยู่กับการเรียงเส้นไหมให้ตรงลาย ความชำนาญของผู้ทอ และอุณหภูมิ จึงทำให้ผ้าทอมือแต่ละผืน มีเอกลักษณ์เป็นของตัวเอง	+1	+1	+1	+3	1.00
7.3	กี่พื้นบ้าน เป็นเครื่องมือสำหรับการทอผ้าไหม ระหว่างทอจะมีการเรียงจับลายของเส้นพุ่งอยู่ตลอดเวลา	+1	0	+1	+2	0.66
7.4	อุปกรณ์สำหรับทอผ้าไหม ได้แก่ โครก กี่ ฝีม ตะกอ กระสวย ไม้หน้าหูก ไม้รางหูกกระดาน ม้วนหูก ลูกตุ้ม ไม้ค้ำตะกอ การเหยียบ เป็นต้น	+1	+1	+1	+3	1.00



ข้อที่	ภูมิปัญญาการทอผ้าไหม	ประเมินความ สอดคล้อง			ผลรวม	ค่า IOC
		คนที่ 1	คนที่ 2	คนที่ 3		
7.5	เมื่อเตรียมไหมเส้นพุ่งและใส่หูกแล้ว นำเอาเส้น หูกใหม่สับต่อกับใส่หูกที่ค้างอยู่ในเขาหูกและ ร่อนพันพิมพ์เดิม กลางกึ่งหรือหูกให้เรียบร้อย	+1	+1	+1	+3	1.00
7.6	เตรียมกระสวย โคยร้อยไหมจากหลอดผ่านรูเล็ก ๆ ข้างกระสวย	0	+1	+1	+2	0.66
7.7	เตรียมไม้คันเหยียบ คล้องเชือกจากเขาหูกเข้ากับ ไม้คันเหยียบแต่ละข้าง เมื่อเหยียบไม้คันเหยียบ ข้างหนึ่ง ใส่หูกกางออกเป็นช่อง	+1	+1	0	+2	0.66

### ตอนที่ 3 บทบาทสตรีในการสืบทอดอาชีพการทอผ้าไหม

ข้อที่	บทบาทสตรีในการสืบทอดอาชีพการทอผ้าไหม	ประเมินความ สอดคล้อง			ผลรวม	ค่า IOC
		คน 1	คน 2	คน 3		
<b>บทบาทสตรี</b>						
1.1	บ้านสะฝ่าย มีการทอผ้าด้วยมือ มากที่สุด และผู้ทอผ้าล้วนเป็น สตรี	+1	+1	+1	+3	1.00
1.2	สตรีบ้านสะฝ่ายนิยมทอผ้าเป็นอาชีพเสริม หลังฤดูการทำนา แทบทุกครัวเรือน	+1	+1	+1	+3	1.00
1.3	สตรีบ้านสะฝ่ายสามารถสร้างรายได้หลักให้แก่ครอบครัวจาก อาชีพการทอผ้าไหม	+1	+1	+1	+3	1.00
1.4	สตรีบ้านสะฝ่ายสามารถพัฒนากรรมวิธีการทอผ้าไหมจนมี คุณภาพ และมีชื่อเสียง	+1	0	+1	+2	0.66
1.5	สตรีบ้านสะฝ่ายจัดตั้งกลุ่มอาชีพทอผ้า เพื่อช่วยเหลือสมาชิกด้าน เงินทุนและการตลาด	+1	+1	+1	+3	1.00
1.6	สตรีบ้านสะฝ่ายมีชื่อเสียงในการออกแบบลวดลายผ้าขึ้นใหม่ลาว	+1	+1	+1	+3	1.00
1.7	สตรีบ้านสะฝ่ายเป็นต้นแบบที่ดีด้านวัฒนธรรมการนุ่งซิ่นใหม่ ลาวในชีวิตประจำวัน	+1	+1	+1	+3	1.00
1.8	สตรีบ้านสะฝ่ายอนุรักษ์วัฒนธรรมการนุ่งซิ่นใหม่ลาวในบุญ ประเพณีต่างๆ	0	+1	+1	+2	0.66

ข้อที่	บทบาทสตรีในการสืบทอดอาชีพการทอผ้าไหม	ประเมินความสอดคล้อง			ผลรวม	ค่า IOC
		คน 1	คน 2	คน 3	ผลรวม	ค่า IOC
1.9	สตรีบ้านสะฝ้ายสะสมภูมิปัญญาการทอผ้าขึ้นลาว ให้เป็นมรดกทางวัฒนธรรมที่มีคุณค่า	+1	+1	+1	+3	1.00
<b>การสืบทอด</b>						
2.1	ท่านเรียนรู้การทอผ้าไหมจากคำบอกเล่าหรือสังเกตสมาชิกในครอบครัว	+1	+1	+1	+3	1.00
2.2	ท่านเรียนรู้วิธีการทอผ้าไหมจากผู้เฒ่า คนในหมู่บ้าน หรือคนจากหมู่บ้านอื่น	+1	+1	0	+2	0.66
2.3	ท่านเรียนรู้การทอผ้าไหมจากการทอผ้าด้วยตนเอง	+1	+1	+1	+3	1.00
2.4	ท่านยังคงใช้วิธีการทอผ้าไหมแบบดั้งเดิม	+1	0	+1	+2	0.66
2.5	ท่านใช้อุปกรณ์ทอผ้าไหมที่เคยใช้ต่อกันมาหลายรุ่น	+1	+1	+1	+3	1.00
2.6	ท่านนำอุปกรณ์สมัยใหม่มาช่วยในกระบวนการทอผ้า	+1	+1	0	+2	0.66
2.7	อุปกรณ์ทอผ้าส่วนใหญ่ท่านทำขึ้นใช้เองในครัวเรือน	+1	+1	+1	+3	1.00
2.8	ท่านยังคงทอผ้าตามลายผ้าดั้งเดิม	+1	+1	+1	+3	1.00
2.9	ท่านชอบย้อมสีไหมด้วยสีธรรมชาติ	+1	+1	0	+2	0.66
2.10	ท่านชอบใช้เส้นไหมหม่อนมากกว่าเส้นไหมสังเคราะห์	+1	0	+1	+2	0.66
2.11	ท่านทอผ้าแบบใหม่ๆ ตามความต้องการของลูกค้า	+1	+1	+1	+3	1.00
2.12	ท่านเคยได้รับผ้าเป็นมรดกจากบรรพบุรุษหรือผู้ใหญ่ที่นับถือ	0	+1	+1	+2	0.66
2.13	ท่านได้ถ่ายทอดการทอผ้าให้คนในครอบครัว	+1	+1	+1	+3	1.00
2.14	ท่านได้ถ่ายทอดการทอผ้าแก่บุคคลอื่น	+1	+1	+1	+3	1.00
2.15	ท่านได้ถ่ายทอดการทอผ้าแก่บุคคลอื่นตามแบบที่เคยได้รับถ่ายทอดมา	+1	+1	+1	+3	1.00
2.16	ท่านต้องการแสวงหาความรู้การทอผ้าจากแหล่งอื่น	+1	+1	+1	+3	1.00

ข้อที่	บทบาทสตรีในการสืบทอดอาชีพการทอผ้าไหม	ประเมินความ สอดคล้อง			ผลรว ม	ค่า IOC
		คน 1	คน 2	คน 3	ผล รวม	ค่า IOC
2.17	ท่านต้องการให้หน่วยงานราชการอบรมเรื่องการทอผ้าเพิ่มเติม	+1	+1	+1	+3	1.00
<b>อาชีพการทอผ้าไหม</b>						
2.18	การทอผ้าไหมเป็นอาชีพหลักของครอบครัว	0	+1	+1	+2	0.66
2.19	ท่านยังคงทอผ้าอยู่บ้านของท่าน	+1	+1	+1	+3	1.00
2.20	ท่านลงทุนในการทอผ้าทั้งหมด	+1	+1	0	+2	0.66
2.21	วัตถุดิบในการทอผ้าหาได้เองในท้องถิ่น	+1	+1	0	+2	0.66
2.22	วัตถุดิบในการทอผ้านำเข้าจากแหล่งอื่น	+1	+1	+1	+3	1.00
2.23	ราคาวัตถุดิบมีราคาแพง	+1	+1	+1	+3	1.00
2.24	ท่านมีปัญหาเงินทุนในการผลิต	+1	+1	0	+2	0.66
2.25	ผ้าของท่านเป็นที่ต้องการของลูกค้า	+1	+1	+1	+3	1.00
2.26	ท่านมีคู่แข่งทางการตลาดที่เหนือกว่า	+1	+1	+1	+3	1.00
2.27	ราคาผ้าไหมเปลี่ยนแปลงตามความต้องการของลูกค้า	+1	+1	+1	+3	1.00
<b>บทบาทสตรีในการสืบทอดอาชีพการทอผ้าไหม</b>						
2.28	ท่านขายผลผลิตในลักษณะขายส่ง	+1	+1	0	+2	0.66
2.29	ท่านขายผลผลิตในลักษณะขายปลีก	+1	+1	+1	+3	1.00
2.30	ท่านมีหน่วยงานราชการให้ความช่วยเหลือ	+1	+1	+1	+3	1.00
2.31	รายได้จากการจำหน่ายผ้าไหมเพียงพอต่อรายจ่าย	+1	+1	+1	+3	1.00
2.32	ท่านจำหน่ายเป็นเงินสด	+1	+1	+1	+3	1.00
2.33	ท่านจำหน่ายเป็นเงินเชื่อหรือแลกเปลี่ยนสินค้า	0	+1	+1	+2	0.66
2.34	ท่านมีการรวมกลุ่มหัตถกรรมผ้าไหม	+1	+1	+1	+3	1.00

**ตอนที่ 4** ข้อเสนอแนะเกี่ยวกับบทบาทสตรีในการสืบทอดอาชีพการทอผ้าไหม บ้านสะพ่าย  
เมืองชะนะสมบุณแขวงจำปาสัก สาธารณรัฐ ประชาธิปไตย ประชาชนลาว

.....  
.....  
.....

**\*\*\*ขอบคุณทุกท่านที่ตอบแบบสอบถามในครั้งนี้\*\*\***