

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก

เครื่องมือการวิจัย

แบบสอบถาม

วิจัยเรื่อง บทบาทสตรีในการสืบทอดอาชีพการทอผ้าไหม บ้านสะฝ้าย เมืองชะนะสมบูน
แขวงจำปาสัก สาธารณรัฐประชาธิปไตยประชาชนลาว

ตอนที่ 1 ข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม

คำชี้แจง โปรดกาเครื่องหมาย ✓ ลงใน หน้าข้อความที่ตรงกับสภาพเป็นจริงของท่าน

1. อายุ

ต่ำกว่า 20 ปี 21-30 ปี 31-40 ปี 41-50 ปี สูงกว่า

50 ปี

2. สถานภาพ

โสด สมรส หย่าร้าง อื่นๆ โปรดระบุ

3. ระดับการศึกษาสูงสุด

ต่ำกว่าปริญญาตรี ปริญญาตรี สูงกว่าปริญญาตรี

อื่น ๆ โปรดระบุ

4. อาชีพ

เกษตรกร ค้าขาย รับจ้าง

รับราชการ อื่นๆ โปรดระบุ

5. รายได้ต่อเดือน

1,000,000 – 2,000,000 กีบ 2,000,000 – 3,000,000 กีบ

3,000,000 – 5,000,000 กีบ 5,000,000 – 10,000,000 กีบ

อื่น ๆ โปรดระบุ

ตอนที่ 2 ภูมิปัญญาการทอผ้าไหม

คำชี้แจง โปรดกาเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องระดับการปฏิบัติ 5 ระดับให้ตรงกับสภาพเป็นจริงของท่าน ดังนี้

- 1 หมายถึง ระดับการปฏิบัติที่น้อยที่สุด
- 2 หมายถึง ระดับการปฏิบัติที่น้อย
- 3 หมายถึง ระดับการปฏิบัติปานกลาง
- 4 หมายถึง ระดับการปฏิบัติมาก
- 5 หมายถึง ระดับการปฏิบัติมากที่สุด

ข้อที่	ภูมิปัญญาการทอผ้าไหม	ระดับการปฏิบัติ				
		5	4	3	2	1
คุณลักษณะของไหมลาว						
1.	ผ้าไหมลาวมีความงามเป็นประกายแวววาว สีสดใสสวยงาม					
2.	ลักษณะของเส้นไหมลาว เส้นไหมหลึบ เส้นไหมใหญ่ ไม่เรียบหยาบ					
3.	ผ้าไหมลาวเป็นผ้าไหมที่ข้อมจากสิทธรรษชาติ					
4.	ผ้าไหมลาวเป็นผ้าไหมที่ทำจากเส้นใยธรรมชาติ					
5.	ผ้าไหมลาวมีลวดลายที่สวยงาม					
การปลูกหม่อน						
6.	นิยมปลูกหม่อนเป็นแถวในแนวทิศเหนือ-ใต้ เพื่อให้ได้รับแสงแดดตลอดวัน					
7.	นิยมปลูกหม่อนในช่วงฤดูฝนประมาณเดือนพฤษภาคม					
8.	นิยมนำท่อนพันธุ์หม่อนปลูกในแปลงโดยตรงหรือนำไปปักชำในแปลงเพาะชำก่อน					
9.	การดูแลรักษาสวนหม่อน จะได้ต้นหม่อนอายุกว่า 10 ปี และได้ใบหม่อนที่มีคุณภาพ					
10.	การดูแลรักษาสวนหม่อน โดยหมั่นพรวนดิน กำจัดวัชพืช ใส่ปุ๋ย และปลูกพืชคลุมดิน					
11.	การกำจัดแมลงและศัตรูพืช ช่วยป้องกันใบหม่อนหงิกงอและแห้งตาย					
การเลี้ยงไหม						
12.	ก่อนเลี้ยงไหมต้องเตรียมอุปกรณ์การเลี้ยงไหม ได้แก่ ใต๊ะหรือกระดิ่งเลี้ยงไหม ตาข่ายถ้ำมูลไหม ตะกร้าเก็บใบหม่อน จ่อ มีด เขียง ตะแกรง ร่อนยา ขนไก่ และชั้นเลี้ยงไหม					
13.	ก่อนเลี้ยงไหมต้องทำความสะอาดอุปกรณ์การเลี้ยงไหมโดยล้างและตากแดดให้แห้ง					
14.	นิยมเลี้ยงไหมในกระดิ่งที่มีลักษณะช่องๆ เรียกว่า จ่อ เพื่อให้ชักเส้นใยได้ดี					
15.	นำไข่ผีเสื้อที่ฟักเป็นตัวหนอน หรือหนอนไหม ไปเลี้ยงเพื่อให้ผลิตเส้นใยไหม					
16.	การให้อาหารด้วยใบหม่อนสด ตามเวลาเพียงพอ ทำให้ตัวไหมและรังไหมสมบูรณ์					

ข้อที่	ภูมิปัญญาการทอผ้าไหม	ระดับการปฏิบัติ				
		5	4	3	2	1
17.	การให้อาหารหนอนไหมนิยมให้วันละ 4 มื้อ มื้อเย็นจะให้ใบหม่อนมากกว่ามื้ออื่น					
18.	ควรถ่ายมูลไหมช่วงก่อนไหมนอนและไหมตื่น เพื่อลดความชื้นและสิ่งหมักหมม					
19.	เมื่อหนอนไหมโตเต็มที่ จะแยกหนอนไหมใส่กระด้ง และให้ใบหม่อนมากกว่าระยะแรก					
20.	เมื่อหนอนไหมลอกคราบ และเปลี่ยนเป็นดักแด้อยู่ในรังไหม ต้องงดการให้อาหาร					
21.	เมื่อตัวไหมชักใยเต็มที่ จึงเก็บรังไหม และคัดแยกรังไหมดีออกจากรังไหมที่ผิดปกติ					
22.	นำรังไหมไปฟึ่งแดดหรืออบเพื่อให้ดักแด้ในรังไหมตาย ก่อนนำไปสาวไหม					
23.	การเลือกพันธุ์ไหม ไข่ไหมที่ปราศจากโรค ใบหม่อนที่สมบูรณ์เหมาะสมตามวัยของไหม และคัดไหมที่ผิดปกติทิ้ง จะได้เส้นไหมที่มีคุณภาพ					
การสาวเส้นไหม						
24.	ต้มรังไหมในน้ำเดือด ใช้ไม้พายเล็กซึ่งตรงกลางเป็นแฉก คนและกดรังไหมให้จมน้ำ					
25.	เมื่อรังไหมลอยขึ้น ดึงเส้นไหมลวดออกมาตามแฉกไม้พาย เส้นไหมเรียบสม่ำเสมอ					
26.	การสาวไหมครั้งแรก จะได้ไหมเส้นใหญ่ แข็ง หยาบ เรียกว่า “ไหมชั้น 3” หรือ “ไหมชั้นนอก” หรือ “ไหมใหญ่” หรือ “ไหมหัว”					
27.	การสาวไหมชั้นในต่อจากไหมชั้นนอก เหลือเยื่อบางห่อหุ้มดักแด้ ได้ไหมเส้นเล็กละเอียด ขนาดสม่ำเสมอ ไม่มีปมปม สวยงาม และมีคุณภาพดี เรียกว่า “ไหมชั้น 1” หรือ “ไหมน้อย” หรือ “ไหมยอด” นิยมใช้ทำเป็นเส้นยืน					
28.	การสาวไหมรวมกัน โดยไม่แยกไหมชั้นนอกและชั้นใน ได้ไหมเส้นสม่ำเสมอ ดีเกือบเท่าไหมชั้น 1 เรียกว่า “ไหมชั้น 2” หรือ “ไหมกลาง”					
29.	เส้นไหมที่สาวแล้วทำเป็นเจ็ด เจ็ดละ 100 กรัม โดยใช้แหล่ง แยกชนิดเส้นไหมใหญ่ หรือไหมยอด					

ข้อที่	ภูมิปัญญาการทอผ้าไหม	ระดับการปฏิบัติ				
		5	4	3	2	1
30.	การดองไหมหรือการลอกกาไหม โดยการต้มฟอกไหมดิบสีเหลือง และแข็งกระด้าง ทำให้เส้นไหมนุ่ม ขาวขึ้น และย้อมติดสีได้ดีขึ้น					
31.	นิยมดองเส้นไหมด้วยการล้างด้วยน้ำสะอาด หรือน้ำด่าง เช่น น้ำสบู่ น้ำขี้เถ้า ล้างจนเส้นไหมสะอาด และสัมผัสได้ว่าเส้นไหมไม่แข็งและไม่เหนียวมือ จึงบีบน้ำออก					
32.	การกระตุกหรือการทกจะทำให้เส้นไหมเรียงตัวกันเป็นเส้นเดี่ยวและเส้นตรงขึ้น กว้างง่ายขึ้นและเส้นไหมไม่แตกเกลียว					
33.	การทกเส้นไหมที่ฟอกสะอาดแล้วขึ้นตากและแขวนกับราวไม้ แล้วทำการกระตุกหรือสะบัดแรง ๆ จนเส้นไหมแห้งติดมือ					
การย้อมเส้นไหม						
34.	การย้อมสีไหม นิยมย้อมด้วยสีธรรมชาติ					
35.	การย้อมสีธรรมชาติ จากส่วนต่าง ๆ ของพืช เช่น เปลือกไม้ ใบไม้ ผล ลำต้น แก่น ต้น ไม้และรากไม้ มีกรรมวิธีในการเตรียมน้ำย้อมสีและวิธีการย้อมสีแตกต่างกัน					
36.	การย้อมด้วยสีธรรมชาติ เมื่อเส้นไหมย้อมติดสีหรือกินสีอ้อมแล้ว จะไม่ติดสีอื่น สีที่ย้อมใหม่กับสีที่ย้อมเดิมจะไม่ทำให้สีที่ย้อมก่อนเปลี่ยนสีไป					
37.	การย้อมสีไหม นิยมย้อมด้วยสีสังเคราะห์หรือสีเคมี เพราะการย้อมสีสังเคราะห์ สามารถผสมสีได้ตามต้องการและปรับระดับความเข้มของสีได้ ย้อมง่าย สีสดสวย ทนทาน					
38.	การย้อมสีเคมี ต้องมัดหมี่หรือโอบหมี่หลายรอบ จึงจะได้สีหลายสีตามที่ต้องการ					
39.	ขณะที่ย้อมเส้นไหมห้ามไม่ให้คนท้อง หญิงมีประจำเดือน คนผมหงอกเดินผ่าน และวันที่ย้อมสีต้องไม่ใช่วันพระ เพราะเส้นไหมจะย้อมไม่ติดสี					
40.	การย้อมสีธรรมชาติได้คุณภาพ ขึ้นอยู่กับขั้นตอนการย้อม ระดับอุณหภูมิ จำนวนเส้นไหมที่ได้สัดส่วนกับน้ำสี และคุณภาพเส้นไหม					
การออกแบบลวดลายผ้าไหม						
41.	ผู้ทอคิดประดิษฐ์ลวดลายขึ้นเอง					
42.	มีผู้ออกแบบลวดลายให้					
43.	มีการออกแบบตามลวดลายดั้งเดิม					
44.	มีการออกแบบด้วยลวดลายเช่น ลายหมากจับ ลายขอ ลายดอกไม้ และ					

ข้อที่	ภูมิปัญญาการทอผ้าไหม	ระดับการปฏิบัติ				
		5	4	3	2	1
	ลายสัตว์					
45.	มีการผสมผสานระหว่างลวดลายดั้งเดิมและลวดลายสมัยใหม่					
46.	มีการออกแบบลวดลายตามที่ตลาดต้องการ					
47.	ลวดลายส่วนใหญ่มีความเกี่ยวข้องกับวัฒนธรรม					
การทอผ้าไหม						
48.	ความสามารถในการทอ การสอดกระสวย ความแรงในการตีกระทบ หรือการฝึกทำให้ได้สีผ้าไหมเข้มอ่อนต่างกัน					
49.	ความงามของผ้าไหม ขึ้นอยู่กับการเรียงเส้นไหมให้ตรงลาย ความชำนาญของผู้ทอ และอุณหภูมิ จึงทำให้ผ้าทอมือแต่ละผืน มีเอกลักษณ์ เป็นของตัวเอง					
50.	ที่บ้าน เป็นเครื่องมือสำหรับการทอผ้าไหม ระหว่างทอจะมีการเรียง จับลายของเส้นพุ่งอยู่ตลอดเวลา					
51.	อุปกรณ์สำหรับทอผ้าไหม ได้แก่ โครงกี่ ฝีม ตะกอ กระสวย ไม้หน้า หูก ไม้รางหูกกระดานม้วนหูก ลูกตุ้ม ไม้ค้ำตะกอ คารเหยียบ เป็นต้น					
52.	เมื่อเตรียมไหมเส้นพุ่งและใส่หูกแล้ว นำเอาเส้นหูกใหม่สับต่อกับใส่ หูกที่ค้างอยู่ในเขาหูกและร่องฟันฝีมเดิม กลางก็หรือหูกให้เรียบร้อย					
53.	เตรียมกระสวย โดยร้อยไหมจากหลอดผ่านรูเล็ก ๆ ข้างกระสวย					
54.	เตรียมไม้ค้ำเหยียบ คล้องเชือกจากเขาหูกเข้ากับไม้ค้ำเหยียบแต่ละข้าง เมื่อเหยียบไม้ค้ำเหยียบข้างหนึ่ง ใส่หูกทางออกเป็นช่อง					
55.	ทอผ้าไหมโดยพุ่งกระสวยผ่านช่องว่าง ดึงฝีมกระทบ เหยียบไม้ค้ำเหยียบ ทำสลับกันไปเรื่อย ๆ จนได้ผืนผ้าไหม					

ตอนที่ 3 บทบาทสตรีในการสืบทอดอาชีพการทอผ้าไหม

ข้อที่	บทบาทสตรีในการสืบทอดอาชีพการทอผ้าไหม	ระดับการปฏิบัติ				
		5	4	3	2	1
บทบาทสตรี						
1.	บ้านสะพ่าย มีการทอผ้าด้วยมือ มากที่สุด และผู้ทอผ้าล้วนเป็นสตรี					
2.	สตรีบ้านสะพ่ายนิยมทอผ้าเป็นอาชีพเสริม หลังฤดูกลทอานา แทบทุกคร้วเรือน					
3.	สตรีบ้านสะพ่ายสามารถสร้างรายได้หลักให้แก่ครอบครัวจากอาชีพการทอผ้าไหม					
4.	สตรีบ้านสะพ่ายสามารถพัฒนากรรมวิธีการทอผ้าไหมจนมีคุณภาพ และมีชื่อเสียง					
5.	สตรีบ้านสะพ่ายจัดตั้งกลุ่มอาชีพทอผ้า เพื่อช่วยเหลือสมาชิกด้านเงินทุน และการตลาด					
6.	สตรีบ้านสะพ่ายมีชื่อเสียงในการออกแบบลวดลายผ้าชิ้นไหมลาว					
7.	สตรีบ้านสะพ่ายเป็นต้นแบบที่ดีด้านวัฒนธรรมการนุ่งชิ้นไหมลาวในชีวิตประจำวัน					
8.	สตรีบ้านสะพ่ายอนุรักษ์วัฒนธรรมการนุ่งชิ้นไหมลาวในบุญประเพณีต่างๆ					
9.	สตรีบ้านสะพ่ายสะสมภูมิปัญญาการทอผ้าชิ้นลาว ให้เป็นมรดกทางวัฒนธรรมที่มีคุณค่า					
การสืบทอด						
10.	ท่านเรียนรู้การทอผ้าไหมจากคำบอกเล่าหรือสังเกตสมาชิกในครอบครัว					
11.	ท่านเรียนรู้วิธีการทอผ้าไหมจากผู้เฒ่า คนในหมู่บ้าน หรือคนจากหมู่บ้านอื่น					
12.	ท่านเรียนรู้การทอผ้าไหมจากการทอผ้าด้วยตนเอง					
13.	ท่านยังคงใช้วิธีการทอผ้าไหมแบบดั้งเดิม					
14.	ท่านใช้อุปกรณ์ทอผ้าไหมที่เคยใช้ต่อกันมาหลายรุ่น					
15.	ท่านนำอุปกรณ์สมัยใหม่มาช่วยในกระบวนการทอผ้า					
16.	อุปกรณ์ทอผ้าส่วนใหญ่ท่านทำขึ้นใช้เองในครัวเรือน					
17.	ท่านยังคงทอผ้าตามลายผ้าดั้งเดิม					
18.	ท่านชอบซื้อไหมดีด้วยสิริธรรมชาติ					
19.	ท่านชอบใช้เส้นไหมหม่อนมากกว่าเส้นไหมสังเคราะห์					
20.	ท่านทอผ้าแบบใหม่ๆ ตามความต้องการของลูกค้า					

ข้อที่	บทบาทสตรีในการสืบทอดอาชีพการทอผ้าไหม	ระดับการปฏิบัติ				
		5	4	3	2	1
21.	ท่านเคยได้รับผ้าเป็นมรดกจากบรรพบุรุษหรือผู้ใหญ่ที่นับถือ					
22.	ท่านได้ถ่ายทอดการทอผ้าให้คนในครอบครัว					
23.	ท่านได้ถ่ายทอดการทอผ้าแก่บุคคลอื่น					
24.	ท่านได้ถ่ายทอดการทอผ้าแก่บุคคลอื่นตามแบบที่เคยได้รับถ่ายทอดมา					
25.	ท่านต้องการแสวงหาความรู้การทอผ้าจากแหล่งอื่น					
26.	ท่านต้องการให้หน่วยงานราชการอบรมเรื่องการทอผ้าเพิ่มเติม					
อาชีพการทอผ้าไหม						
27.	การทอผ้าไหมเป็นอาชีพหลักของครอบครัว					
28.	ท่านยังคงทอผ้าอยู่บ้านของท่าน					
29.	ท่านลงทุนในการทอผ้าทั้งหมด					
30.	วัตถุดิบในการทอผ้าหาได้เองในท้องถิ่น					
31.	วัตถุดิบในการทอผ้านำเข้าจากแหล่งอื่น					
32.	ราคาวัตถุดิบมีราคาแพง					
33.	ท่านมีปัญหาเงินทุนในการผลิต					
34.	ผ้าของท่านเป็นที่ต้องการของลูกค้า					
35.	ท่านมีคู่แข่งทางการตลาดที่เหนือกว่า					
36.	ราคาผ้าไหมเปลี่ยนแปลงตามความต้องการของลูกค้า					
37.	ท่านขายผลผลิตในลักษณะขายส่ง					
38.	ท่านขายผลผลิตในลักษณะขายปลีก					
39.	ท่านมีหน่วยงานราชการให้ความช่วยเหลือ					
40.	รายได้จากการจำหน่ายผ้าไหมเพียงพอต่อรายจ่าย					
41.	ท่านจำหน่ายเป็นเงินสด					
42.	ท่านจำหน่ายเป็นเงินเชื่อหรือแลกเปลี่ยนสินค้า					
43.	ท่านมีการรวมกลุ่มหัตถกรรมผ้าไหม					

ตอนที่ 4 ข้อเสนอแนะ

ขอขอบคุณที่ให้ความร่วมมือในการตอบแบบสอบถาม

แบบสัมภาษณ์

เรื่อง ภูมิปัญญาและกระบวนการถ่ายทอดความรู้การทอผ้าไหมของสตรีลาวในบ้านสะฝ่าย เมืองชะนะสมบูน แขวงจำปาสัก สาธารณรัฐประชาธิปไตยประชาชนลาว

วัตถุประสงค์ในการสัมภาษณ์

1. เพื่อศึกษาประวัติความเป็นมาของการทอผ้าไหมของสตรีลาวในบ้านสะฝ่ายเมืองชะนะสมบูน แขวงจำปาสัก
2. เพื่อศึกษาองค์ความรู้และกระบวนการถ่ายทอดความรู้การทอผ้าไหมของสตรีลาวในบ้านสะฝ่าย ในบ้านสะฝ่าย เมืองชะนะสมบูน แขวงจำปาสัก

ตอนที่ 1 ข้อมูลส่วนบุคคลของผู้ให้สัมภาษณ์

1. ชื่อ – นามสกุล ----- อายุ -----
2. ระดับการศึกษาสูงสุด -----
3. อาชีพปัจจุบัน -----
4. ประสบการณ์การทอผ้า -----
5. ระยะเวลาที่อยู่ในชุมชน -----

ตอนที่ 2 แนวคำถามเกี่ยวกับสภาพทั่วไปของบ้านสะฝ่าย

1. คนกลุ่มแรกที่อพยพมาตั้งถิ่นฐานในบ้านสะฝ่ายเป็นใคร เชื้อสายใด
2. ผู้เฒ่าได้เล่าเรื่องราวเกี่ยวกับบ้านสะฝ่ายมีความเป็นมาอย่างไรบ้าง
3. ชาวบ้านส่วนใหญ่ประกอบอาชีพหลัก และอาชีพเสริมอะไรบ้าง
4. การประกอบอาชีพของคนสมัยก่อนกับปัจจุบันต่างกันอย่างไร
5. ชาวบ้านมีการรวมกลุ่มกันทำกิจกรรมต่างๆ หรือไม่ เช่น กลุ่มอาชีพ กลุ่มแม่บ้าน
6. การรวมกลุ่มทำกิจกรรมอะไรบ้าง และผลประโยชน์ที่ได้รับเป็นอย่างไร
7. ท่านมีความคิดเห็นอย่างไรเกี่ยวกับกิจกรรมที่จัดขึ้นในท้องถิ่น

ตอนที่ 3 แนวคำถามเกี่ยวกับกระบวนการถ่ายทอดความรู้การทอผ้าไหมของสตรีลาว

1. ผู้เฒ่าได้เล่าเรื่องราวเกี่ยวกับการทอผ้าไหมของบ้านสะฝ่ายเป็นอย่างไรบ้าง
2. การสืบทอดการทอผ้าไหมมีมานานเท่าไร
3. สมัยก่อนชาวบ้านมีวิธีการใดในการถ่ายทอดการทอผ้าไหม
4. การทอผ้ามีกี่แบบ ท่านได้เรียนรู้ขั้นตอนการทอผ้าแบบต่างๆจากใคร
5. ท่านทอผ้าไหมมากี่ปีแล้ว การทอผ้าแบบไหนที่ช่วยให้เรียนรู้ได้เร็วที่สุด เพราะเหตุใด

6. ท่านคิดว่าจะทอผ้าไหมอีกนานแค่ไหน และวางแผนพัฒนาการทอผ้า และจัดการผลผลิตอย่างไร

7. บุคคลใดในท้องถิ่นที่ถือว่าเป็นครูภูมิปัญญาท้องถิ่นเรื่องการทอผ้าไหม เคยได้รับยกย่องเชิดชูเกียรติ หรือรับรางวัลที่ไหนบ้าง

8. วัตถุประสงค์การทอผ้าไหมเพื่อทำอะไร เพื่อจำหน่าย ใช้ในงานต่างๆ หรือแลกเปลี่ยน

9. ทำไมสตรีลาวในบ้านสะพ่าย จึงยังคงสืบทอดการทอผ้าไหมจนถึงปัจจุบัน

10. ทำไมสตรีลาวในบ้านสะพ่าย จึงยังคงรักษาเอกลักษณ์ของการทอผ้าแบบดั้งเดิม

11. การสืบทอดอาชีพการทอผ้าไหมในบ้านสะพ่าย ทำให้สตรีมีบทบาทสำคัญในสังคม อย่างไร

12. การส่งเสริมบทบาทสตรีในการสืบทอดอาชีพการทอผ้าไหมควรเป็นอย่างไร

ตอนที่ 4 แนวคำถามเกี่ยวกับภูมิปัญญาการทอผ้าไหม

1. คนส่วนใหญ่นิยมทอผ้าไหมแบบใด เพราะเหตุใด

2. วัสดุที่นำมาใช้ในการทอผ้ามีอะไรบ้าง ได้วัสดุมาจากที่ไหน มีวิธีการคัดเลือกวัสดุที่นำมาใช้
อย่างไร

3. ผ้า 1 ผืน ใช้เวลาทอกี่วัน

4. ผ้า 1 ผืน มีสีอะไรบ้าง

5. มีลวดลายผ้าทออะไรบ้าง

6. ขั้นตอนการออกแบบลวดลายทำอย่างไร

7. แต่ละลายใช้อะไรบ้าง

8. ลวดลายใดที่ทำยากใช้เวลานาน ลวดลายใดที่คนนิยม

9. ลวดลายดั้งเดิมมีลักษณะใด ลวดลายที่ออกแบบใหม่มีลักษณะใด แต่ละลวดลายมีชื่อเรียก
หรือมีความหมายแฝงหรือไม่ เพราะเหตุใด

10. ขั้นตอนการย้อมผ้าทำอย่างไร

11. ใช้สีอะไรบ้างย้อมผ้า สีธรรมชาติหรือสีเคมี

12. สีธรรมชาติมีคุณภาพแตกต่างจากสีเคมีอย่างไร

13. สีย้อมเส้นด้ายทำเองหรือซื้อ มีวิธีทำสีย้อมผ้าอย่างไร

14. มีเทคนิควิธีการย้อมผ้าอย่างไรที่ทำให้ได้สีที่ต้องการ และสีติดทนนาน

15. มีเทคนิคในการทอผ้าไหมอย่างไร

16. วิธีการดูแลรักษาผ้าไหมให้คงสภาพดีได้อย่างไร

ตอนที่ 5 อาชีพการทอผ้าไหม

1. การทอผ้าไหมเป็นงานของสตรีในบ้านสะพ่าย เพราะเหตุใด
2. ท่านทอผ้าไหมเป็นอาชีพหลักหรืออาชีพเสริม
3. รายได้จากการจำหน่ายผ้าไหมคุ้มค่ากับแรงงานหรือไม่ เพราะเหตุใด
4. มีวิธีการกำหนดราคาขายผ้าไหมอย่างไร
5. มีวิธีการจำหน่ายผ้าไหมอย่างไร
6. การแปรรูปผ้าไหมเป็นผลิตภัณฑ์อื่นมีผลการตอบรับเป็นอย่างไร
7. มีหน่วยงานหรือองค์กรต่าง ๆ ให้การสนับสนุนอาชีพการทอผ้าไหมหรือไม่ เพราะเหตุใด
8. มีการรวมกลุ่มทอผ้าไหมในรูปวิสาหกิจชุมชนในบ้านสะพ่ายหรือไม่ เพราะเหตุใด

ตอนที่ 6 ปัญหา อุปสรรค และข้อเสนอแนะ

1. มีปัญหา อุปสรรคด้านการผลิต การจำหน่ายผ้าไหม และการสืบทอดอาชีพการทอผ้าไหม มีอะไรบ้าง
2. มีข้อเสนอแนะใดบ้าง