**ภาคผนวก**

**ภาคผนวก ก**

**เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย**

**แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 2**

**กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สาระนาฏศิลป์ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1**

**หน่วยการเรียนรู้ที่ 2 การแสดงนาฏศิลป์และการละคร เวลา 12 ชั่วโมง**

**เรื่อง รำวงมาตรฐาน : เพลงคืนเดือนหงาย เวลา 2 ชั่วโมง**

**ครูผู้สอน นางสาวปัตยา ปะธิเก**

**มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด**

 ศ 3.1 ม. 1/2ใช้นาฏยศัพท์หรือศัพท์ทางการละครในการแสดง

 ศ 3.1 ม. 1/1 แสดงนาฏศิลป์และละครในรูปแบบง่ายๆ

**สาระสำคัญ**

 เพลงคืนเดือนหงาย เป็นเพลงรำวงมาตรฐานที่กรมศิลปากรพัฒนาและปรับปรุงมาจากรำโทน ซึ่งเดิมเป็นการละเล่นพื้นเมือง มีคำร้อง จังหวะ ทำนองและท่ารำที่เป็นแบบแผนเฉพาะ เรียกท่ารำว่า “สอดสร้อยมาลาแปลง”

**จุดประสงค์การเรียนรู้**

1. อธิบายประวัติความเป็นมาของรำวงมาตรฐานได้

 2. อธิบายความหมายและลักษณะการแสดงเพลงคืนเดือนหงายได้

 3. สามารถร้องเพลงคืนเดือนหงายได้

 4. ปฏิบัติท่ารำเพลงคืนเดือนหงายได้

**สาระการเรียนรู้**

 ปฏิบัติท่ารำประกอบเพลงคืนเดือนหงาย

**กิจกรรมการเรียนรู้**

 **ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน**

 ครูทักทายนักเรียนและชี้แจงนักเรียน เรื่อง รำวงมาตรฐาน พร้อมทั้งอธิบายเนื้อหาให้นักเรียนฟังและปฏิบัติท่ารำวงมาตรฐานเพลงคืนเดือนหงาย ให้นักเรียนดูเป็นตัวอย่าง

 **ขั้นสอน (ทักษะปฏิบัติตามแนวคิดของเดวีส์)**

 ขั้นที่ 1 ขั้นสาธิตทักษะหรือการกระทำ

 1.1 ครูเปิดวิดิทัศน์เพลงคืนเดือนหงายให้นักเรียนดู จากนั้นครูสาธิตการปฏิบัติท่ารำเพลงคืนเดือนหงายให้นักเรียนดูอีกครั้ง

 1.2 ครูแนะนำการร้องเพลงแต่ละท่อน เพื่อให้นักเรียนเข้าใจ และให้นักเรียนท่องเนื้อเพลงแต่ละท่อนจนจำได้ จากนั้นครูพานักเรียนฝึกร้องเพลงคืนเดือนหงาย ก่อนเข้าสู่การปฏิบัติท่ารำ

 1.3 ครูแนะนำการปฏิบัติท่ารำแต่ละท่าเพื่อให้นักเรียนเข้าใจ และสาธิตให้นักเรียนดู จากนั้นครูให้นักเรียนฝึกปฏิบัติท่ารำแต่ละท่า

 ขั้นที่ 2 ขั้นสาธิตและให้นักเรียนปฏิบัติทักษะย่อย

 2.1 ครูให้นักเรียนได้ทบทวนการปฏิบัติทักษะท่ารำด้วยตนเองประมาณ 5 นาที และ
ครูนำนักเรียนปฏิบัติทักษะท่ารำทีละท่อนเพลง โดยครูเริ่มปฏิบัติก่อนและให้นักเรียนปฏิบัติตาม
เมื่อครูปฏิบัติเสร็จ

 2.2 ครูให้นักเรียนทบทวนฝึกปฏิบัติทักษะท่ารำประมาณ 4-5 รอบ ก่อนที่จะปฏิบัติ
ในส่วนของเท้าและเก็บรายละเอียดต่าง ๆ โดยเมื่อเริ่มในส่วนเท้า ครูจะเริ่มปฏิบัติก่อน และ
ให้นักเรียนปฏิบัติตามเมื่อครูปฏิบัติเสร็จ

 2.3 ครูนำนักเรียนปฏิบัติทักษะท่ารำทั้งส่วนมือและส่วนเท้าเข้ากับเพลง โดยครูจะเริ่มปฏิบัติก่อนและให้นักเรียนปฏิบัติตามเมื่อครูปฏิบัติเสร็จ ทำเช่นนี้ไปเรื่อย ๆ จนกระทั่งนักเรียนสามารถปฏิบัติได้อย่างถูกต้อง

 ขั้นที่ 3 ขั้นให้ผู้เรียนปฏิบัติทักษะย่อย

 3.1 หลังจากที่นักเรียนได้ฝึกปฏิบัติทักษะท่ารำครบทุกกระบวนท่าแล้ว ครูแนะนำเพิ่มเติมในช่วงรอยต่อท่าเชื่อมหรือการเปลี่ยนแต่ละท่า เพื่อให้นักเรียนสามารถปฏิบัติทักษะได้อย่างชำนาญ

 3.2 ครูแบ่งกลุ่มนักเรียน กลุ่มละ 8 คน โดยคละความสามารถ (เก่ง อ่อน ปานกลาง) และ ให้นักเรียนเลือกหัวหน้ากลุ่ม และให้นักเรียนฝึกปฏิบัติเป็นกลุ่ม เพื่อทบทวนและให้นักเรียนสามารถปฏิบัติทักษะด้วยความมั่นใจมากขึ้น

 3.3 ในกรณีที่นักเรียนไม่สามารถปฏิบัติได้ ครูให้นักเรียนนั่งพัก และตั้งสติใหม่ ครูให้กำลังใจนักเรียนและพาฝึกใหม่อย่างช้า ๆ

 ขั้นที่ 4 ขั้นให้เทคนิควิธีการ

 4.1 ในขณะที่นักเรียนกำลังปฏิบัติทักษะนั้น ครูเดินตรวจเช็คความเรียบร้อยและ
ให้คำแนะนำเพิ่มเติมในรายละเอียดของท่าเพื่อให้นักเรียนทำได้ถูกต้องและสวยงามมากขึ้น ดังนี้

 4.1.1 การตั้งวงบน ปลายนิ้วมือจะอยู่ระดับหางคิ้ว หักข้อมือเข้าหาตัวเอง ทอดลำแขนให้โค้งสวยงาม

 4.1.2 การจีบ ใช้นิ้วหัวแม่มือและนิ้วชี้ จะงอปลายนิ้วหัวแม่มือเล็กน้อย แล้วให้จรดกกับข้อแรกของปลายนิ้วชี้ หักข้อมือเข้าหาลำแขน

 4.1.3 เท้า เวลากระทุ้งเท้าให้ใช้จมูกเท้ากระทุ้ง และเปิดส้นเท้าให้ชัดเจนจะมีความสวยงามในการวางเท้าและการก้าวเท้า พร้อมทั้งวางให้ลงตรงกับจังหวะเพลง

 4.1.4 ศีรษะ ในเพลงนี้จะเอียงตามฝั่งมือที่จีบ เปิดหน้า สายตามองที่ระดับมือตั้งวง เวลารำต้องยิ้มและดูมีความสุขกับการแสดงจะทำให้การรำมีความสวยงามมากยิ่งขึ้น

 ขั้นที่ 5 ขั้นให้ผู้เรียนเชื่อมโยงทักษะย่อย ๆ

 5.1 เมื่อนักเรียนทราบเทคนิควิธีการแล้ว ครูให้นักเรียนปฏิบัติทักษะทั้งบทเพลง

พร้อมกันทุกคนประมาณ 2-3 รอบ

 5.2 เมื่อนักเรียนได้ปฏิบัติทักษะพร้อมกันแล้ว ครูให้แต่ละกลุ่มออกมาทดสอบปฏิบัติท่ารำเพลงคืนเดือนหงาย โดยครูจะให้คะแนนเป็นรายบุคคล

 **ขั้นสรุป**

ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปความรู้ที่ได้จากการเรียนในครั้งนี้เพื่อให้เกิดความเข้าใจมากยิ่งขึ้น และครูประเมินนักเรียนในแต่ละกลุ่มในการปฏิบัติท่ารำเพลงคืนเดือนหงาย และกล่าวชมเชยกลุ่มที่ปฏิบัติได้ดี และแนะนำวิธีการแก้ไขให้กลุ่มที่ยังปฏิบัติไม่สวย

**สื่อและแหล่งการเรียนรู้**

 1. สื่อวีดีทัศน์ (เพลงคืนเดือนหงาย)

 2. ใบความรู้เรื่อง รำวงมาตรฐานเพลงคืนเดือนหงาย

## **การวัดและประเมินผล**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| สิ่งที่ต้องการวัด | วิธีการวัด | เครื่องมือวัดผล | เกณฑ์ผ่าน |
| ด้านความรู้  1. อธิบายท่ารำเพลงคืน เดือนหงายได้ 2. อธิบายความหมาย ของเพลงคืนเดือน หงายได้ | 1. ตรวจ แบบทดสอบย่อยท้ายแผน | 1. แบบทดสอบย่อย หลังเรียน | ร้อยละ 80 ขึ้นไป |
| ด้านทักษะกระบวนการ 1. ปฏิบัติท่ารำเพลงคืน เดือนหงายได้ | 1. ตรวจแบบประเมินทักษะปฏิบัติ | 1. แบบประเมินทักษะ ปฏิบัติ | ระดับคุณภาพดี ขึ้นไป |
| ด้านคุณลักษณะ  1. นำความรู้เรื่อง รำวง มาตรฐานไปใช้ใน ชีวิตประจำวันได้ 2. มีวินัย ใฝ่เรียนรู้  | 1. สังเกตพฤติกรรม การเรียนรู้ รายบุคคล | 1. แบบสังเกต พฤติกรรมการ เรียนรู้รายบุคคล | ระดับคุณภาพ พอใช้ขึ้นไป |

**บันทึกผลหลังการสอน**

**วิชา**..........................**รหัส**………..…….**แผนการจัดการเรียนรู้ที่**…….**หน่วยการเรียนรู้ที่**…………

 **วันที่**................**เดือน**..............................................**พ.ศ**..............................

1. ผลการเรียนรู้ที่เกิดกับผู้เรียน ...................................................................................................................................................................................................................................................................................... ...........................................................................................................................................
2. ผลการเรียนรู้ที่เกิดจากกิจกรรมการเรียนการสอน......................................................................................................................................................................................................................................................................................

...........................................................................................................................................

1. ผลการเรียนรู้ที่เกิดจากการใช้สื่อและอุปกรณ์การเรียนการสอน ......................................................................................................................................................................................................................................................................................

...........................................................................................................................................

1. ผลที่เกิดกับครูผู้สอน

...................................................................................................................................................................................................................................................................................... ...........................................................................................................................................

1. ข้อเสนอแนะ

...............................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................

 ลงชื่อ.........................................ครูผู้สอน

 ลงชื่อ........................................รองผู้อำนวยการฝ่ายวิชาการ

 ลงชื่อ………………………….……….ผู้อำนวยการโรงเรียน

วันที่.............เดือน......................................พ.ศ.......................

**แบบประเมินความสามารถด้านทักษะปฏิบัตินาฏศิลป์**

**เรื่อง รำวงมาตรฐานเพลงคืนเดือนหงาย**

#### คำชี้แจง ผู้ประเมิน สังเกตการปฏิบัติกิจกรรมของนักเรียนแล้วทำเครื่องหมาย 🗸 ในตาราง

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| เลขที่ | รายการประเมิน | รวม20 |
| ความถูกต้องของท่ารำ | ท่ารำสัมพันธ์กับคำร้องและจังหวะ | ลีลาอ่อนช้อยสวยงาม | มีความพร้อมเพรียง | กล้าแสดงออก |
| 4 | 3 | 2 | 1 | 4 | 3 | 2 | 1 | 4 | 3 | 2 | 1 | 4 | 3 | 2 | 1 | 4 | 3 | 2 | 1 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**การแปลความหมายระดับคุณภาพ**

 **ช่วงคะแนน ระดับคุณภาพ**

 76.00 - 100 ดีมาก

 51.99 - 75.99 ดี

 26.00 - 50.99 พอใช้

 00.00 - 25.99 ปรุบปรุง

**เกณฑ์การผ่าน** ระดับคุณภาพพอใช้ขึ้นไป

**เกณฑ์การประเมินทักษะปฏิบัตินาฏศิลป์**

| รายการประเมิน | เกณฑ์การให้คะแนน |
| --- | --- |
| 4 | 3 | 2 | 1 |
| ความถูกต้องของท่ารำ  | ปฏิบัติท่ารำทั้งมือและเท้าได้ถูกต้อง ครบถ้วนทุกท่าและมีความต่อ เนื่องจนจบเพลง | ปฏิบัติท่ารำทั้งมือและเท้าได้ถูกต้องแต่ไม่ครบทุกท่าและขาดความต่อเนื่อง | ปฏิบัติท่ารำทั้งมือและเท้าไม่ถูกต้องเกือบทุกท่า และขาดความต่อเนื่องเป็นส่วนมาก | ปฏิบัติท่ารำทั้งมือและเท้าไม่ถูกต้องทุกท่า และขาดความต่อเนื่องตลอดทั้งเพลง |
| ท่ารำสัมพันธ์กับคำร้องและจังหวะ  | ปฏิบัติท่ารำมือและเท้าได้สอดคล้องสัมพันธ์กับคำร้องและจังหวะจนจบเพลง | ปฏิบัติท่ารำ มือและเท้าได้สอดคล้องสัมพันธ์กับคำร้องจังหวะไม่ครบทุกท่าและขาดความต่อเนื่อง | ปฏิบัติท่ารำทั้งมือและเท้าไม่สอดคล้องสัมพันธ์กับคำร้องจังหวะจนจบเพลงและขาดความต่อเนื่องเป็นส่วนมาก | ปฏิบัติท่ารำทั้งมือและเท้าไม่สอดคล้องสัมพันธ์กับคำร้องจังหวะจนจบเพลงและขาดความต่อเนื่อง |
| ลีลาอ่อนช้อยสวยงาม | ปฏิบัติท่ารำด้วยท่าทางสง่างาม ยิ้มแย้ม มีลีลาอ่อนช้อยสวยงามครบทุกท่า  | ปฏิบัติท่ารำด้วยท่าทางสง่างาม ยิ้มแย้ม แต่ลีลาขาดความอ่อนช้อยสวยงาม | ปฏิบัติท่ารำด้วยท่าทางที่ไม่สง่างาม มีลีลาที่ไม่อ่อนช้อยสวยงามหลายท่า | ปฏิบัติท่ารำด้วยท่าทางที่ไม่สง่างาม มีลีลาที่ไม่อ่อนช้อยสวยงามทุกท่า |
| มีความพร้อมเพรียง | ปฏิบัติท่ารำได้ สัมพันธ์กับคู่และสมาชิกกลุ่มอย่างพร้อมเพรียงต่อเนื่องจนจบเพลง | ปฏิบัติท่ารำได้ สัมพันธ์กับคู่ แต่สมาชิกขาดความพร้อมเพรียง หรือขาดอย่างใดอย่างหนึ่ง | ปฏิบัติท่ารำไม่สัมพันธ์กับคู่และสมาชิกกลุ่มขาดความพร้อมเพรียง | ปฏิบัติท่ารำไม่สัมพันธ์กับคู่และสมาชิกกลุ่มขาดความพร้อมเพรียงตลอดทั้งเพลง |
| กล้าแสดงออก | มีความมั่นใจ ตั้งใจและปฏิบัติท่ารำด้วยความกระตือรือร้นอย่างต่อเนื่อง  | มีความมั่นใจ สนใจและปฏิบัติกิจกรรมด้วยความกระตือรือร้นแต่ขาดความต่อเนื่อง | ขาดความมั่นใจ และแต่มีความกระตือรือร้นในการปฏิบัติกิจกรรม  | ขาดความมั่นใจ และไม่มีความกระตือรือร้นในการปฏิบัติกิจกรรม |

**แบบสังเกตคุณลักษณะอันพึงประสงค์**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| เลขที่ | รายการประเมิน | รวม12 คะแนน |
| มีวินัย | ใฝ่เรียนรู้ | ทำกิจกรรมร่วมกับผู้อื่นได้ |
| 4 | 3 | 2 | 1 | 4 | 3 | 2 | 1 | 4 | 3 | 2 | 1 |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

ลงชื่อ............................................ผู้ประเมิน

(นางสาวปัตยา ปะธิเก)

**เกณฑ์การให้คะแนนแบบสังเกตคุณลักษณะอันพึงประสงค์**

 ระดับ 4 หมายถึง มีพฤติกรรมในระดับ ดีมาก

 ระดับ 3 หมายถึง มีพฤติกรรมในระดับ ดี

 ระดับ 2 หมายถึง มีพฤติกรรมในระดับ พอใช้

 ระดับ 1 หมายถึง มีพฤติกรรมในระดับ ปรับปรุง

**การแปลความหมายระดับคุณภาพ**

 **ช่วงคะแนน ระดับ**

10 – 12 ดีมาก

 7 – 9 ดี

 4 – 6 พอใช้

 0 – 3 ปรับปรุง

**เกณฑ์การผ่าน** ระดับคุณภาพพอใช้ขึ้นไป

**แบบบันทึกคะแนน (ระหว่างเรียน)**

**แผนการจัดการเรียนรู้ที่**............**เรื่อง**.........................................................................

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| เลขที่ | ชื่อ – สกุล | แบบวัดทักษะปฏิบัติ(20 คะแนน) | แบบทดสอบย่อย(10 คะแนน) | ผ่าน/ไม่ผ่าน |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

 **เกณฑ์การประเมิน** ผ่านเกณฑ์การประเมิน ร้อยละ 80 หรือตั้งแต่ 26 คะแนนขึ้นไป

ลงชื่อ................................................ผู้ประเมิน

(นางสาวปัตยา ปะธิเก)

**ใบความรู้**

**เรื่อง รำวงมาตรฐานเพลงคืนเดือนหงาย**

 **เพลงคืนเดือนหงาย**

 **คำร้อง**  จมื่นมานิตย์นเรศ (เฉลิม เศวตนันท์) หัวหน้ากองการสังคีต กรมศิลปากร

 (ประพันธ์ในนามกรมศิลปากร)

 **ทำนอง** อาจารย์มนตรี ตราโมท

 ยามกลางคืนเดือนหงาย เย็นพระพายโบกพริ้วปลิวมา

 เย็นอะไรก็ไม่เย็นจิต เท่าเย็นผูกมิตรไม่เบื่อระอา

 เย็นร่มธงไทยปกไปทั่วหล้า เย็นยิ่งน้ำฟ้ามาประพรมเอย

 **ความหมาย** เวลากลางคืน เป็นคืนเดือนหงาย มีลมพัดมาเย็นสบายใจ แต่ก็ยังไม่สบายใจเท่ากับการที่ได้ผูกมิตรกับผู้อื่น และที่ร่มเย็นไปทั่วทุกแห่งยิ่งกว่าน้ำฝนที่โปรยลงมาก็คือการที่ประเทศไทยเป็นประเทศที่เป็นเอกราช มีธงชาติไทยเป็นเอกลักษณ์ ทำให้ร่มเย็นทั่วไป

 **อธิบายลักษณะท่ารำประกอบเพลงคืนเดือนหงาย**

| คำร้อง | มือ-แขน | เท้า | ศีรษะ ไหล่ | หมายเหตุ |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ยามกลางคืนเดือนหงาย | มือขวา จากจีบหงายที่ชายพกโบกขึ้นไปตั้งวงบนตรงคำว่า “หงาย” มือซ้าย จากที่ตั้งวงบนอยู่ก็ลดลงมาแล้วพลิกข้อมือเป็นจีบหงายที่ชายพกตรงคำว่า “หงาย” | ก้าวขวาตรงคำว่า “คืน” ก้าวซ้ายตรงกับคำว่า “เดือน” แล้วนำเท้าขวาวางหลังด้วยจมูกเท้า(บริเวณเนื้ออยู่โคนนิ้วเท้า) ตรงคำว่า “หงาย” ขวา-ซ้าย-ขวา(วางหลัง) | จากที่เอียงขวาอยู่เมื่อก้าวเท้าและเปลี่ยนมือเรียบร้อยแล้วก็เปลี่ยนมาเอียงซ้าย | หญิง – ชาย ปฏิบัติเหมือนกันตลอดเพลง |
| เย็นพระพายโบกพริ้วปลิวมา | มือขวา จากที่ตั้งวงบนอยู่ก็ลดวงลงมา แล้วก็พลิกข้อมือเป็นจีบหงายที่ชายพกตรงคำว่า “ปลิวมา” มือซ้าย จากที่จีบหงายที่ชายพกอยู่ก็โบกจีบขึ้นไปเป็นตั้งวงบน ตรงคำว่า “ปลิวมา”  | จากเท้าขวาที่วางหลังอยู่ก็ให้เท้าขวานี้เหยียบหนักลงไปตรงคำว่า “เย็น” แล้วก้าวซ้ายตรงคำว่า “พาย” ก้าวขวาตรงคำว่า “พลิ้ว” แล้ววางหลังด้วยเท้าซ้าย ตรงคำว่า “มา”ขวา (หนักหลัง) –ซ้าย – ขวา – ซ้าย (วางหลัง) | เอียงขวา |  |
| เย็นอะไรก็ไม่เย็นจิต | มือขวา เปลี่ยนจากจีบหงายโบกขึ้นไปตั้งวงบน ตรงคำว่า “เย็นจิต” มือซ้าย เปลี่ยนจากวงบนลงมาจีบหงายที่ชายพก ตรงคำว่า “เย็นจิต” | เหยียบเท้าซ้ายหนักหลังตรงคำว่า “เย็น” แล้วก้าวขวาตรงคำว่า “อะไร” ก้าวซ้ายตรงคำว่า “ไม่” แล้ววางหลังด้วยเท้าขวาตรงคำว่า “จิต”ซ้าย (หนักหลัง) –ขวา – ซ้าย - ขวา(วางหลัง) | เอียงซ้าย |  |
| เท่าเย็นผูกมิตรไม่เบื่อระอา | มือขวา เปลี่ยนจากตั้งวงบนมาเป็นจีบหงายที่ชายพกตรงคำว่า “ระอา” มือซ้าย เปลี่ยนจากจีบหงายที่ชายพกโบกขึ้นไปเป็นตั้งวงบน ตรงคำว่า “ระอา”  | ก้าวขวาตรงคำว่า “เบื่อ” แล้ววางหลังด้วยเท้าซ้ายตรงคำว่า “ระอา”ขวา (หนักหลัง) –ซ้าย – ขวา - ซ้าย(วางหลัง) | เอียงขวา |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| คำร้อง | มือ-แขน | เท้า | ศีรษะ ไหล่ | หมายเหตุ |
| เย็นร่มธงไทยปกไปทั่วหล้า | มือขวา เปลี่ยนจากจีบหงายที่ชายพกโบกขึ้นไปตั้งวงบนตรงคำว่า “ทั่วหล้า” มือซ้าย เปลี่ยนจากตั้งวงบนมาเป็นจีบหงายที่ชายพกตรงคำว่า “ทั่วหล้า” | เหยียบเท้าซ้ายหนักหลังตรงคำว่า “ร่ม” แล้วก้าวขวาตรงคำว่า “ไทย” ก้าวซ้ายตรง คำว่า “ไป” แล้ววางหลังด้วยเท้าขวาตรงคำว่า “ทั่วหล้า”ซ้าย (หนักหลัง) –ขวา – ซ้าย - ขวา(วางหลัง) | เอียงซ้าย |  |
| เย็นยิ่งน้ำฟ้ามาปะพรมเอย | มือขวา เปลี่ยนจากตั้งวงบนมาเป็นจีบหงายที่ชายพกตรงคำว่า “เอย” มือซ้าย เปลี่ยนจากจีบหงายที่ชายพกโบกขึ้นไปเป็นตั้งวงบน ตรงคำว่า “เอย” | เหยียบเท้าขวาหนักหลังตรงคำว่า “ยิ่ง” แล้วก้าวซ้ายตรงคำว่า “ฟ้า” ก้าวขวาตรงคำว่า “ประ” แล้ววางหลังด้วยเท้าซ้ายตรงคำว่า “เอย”ขวา (หนักหลัง) –ซ้าย – ขวา - ซ้าย(วางหลัง) | เอียงขวา |  |

**ลักษณะท่ารำสอดสร้อยมาลาแปลง**

**ท่าที่ 1 สอดสร้อยมาลาแปลง**

****

ที่มา : ปัตยา ปะธิเก

 **มือ :** มือขวา ตั้งวงบน มือซ้ายจีบหงายที่ชายพกศีรษะเอียงซ้าย

 **เท้า :** ก้าวขวานำ จังหวะที่ 2 ก้าวซ้าย จังหวะที่ 3 แล้วนำเท้าขวาวางหลังด้วยจมูกเท้า (บริเวณเนื้ออยู่โคนนิ้วเท้า) จังหวะที่ 4

**ท่าที่ 2 ท่าเชื่อมเปลี่ยนข้าง**

****

ที่มา : ปัตยา ปะธิเก

 **มือ :** มือขวา ลดมือลงพลิกข้อมือเป็นจีบหงายที่ชายพก มือซ้ายโบกมือขึ้นเปลี่ยนเป็น

  ตั้งวงศีรษะเอียงขวา

 **เท้า** **:** เท้าขวาที่วางหลังเหยียบหนักลง จังหวะที่ 1, ก้าวซ้าย จังหวะที่ 2 ก้าวเท้าขวา จังหวะทื่ 3 แล้วนำเท้าขวาวางหลังด้วยจมูกเท้า (บริเวณเนื้ออยู่โคนนิ้วเท้า) จังหวะที่ 4

***\** หมายเหตุ** เริ่มต้นรำโดยตั้งท่านิ่งตามท่าที่ 2 คือมือซ้ายตั้งวงบน มือขวาจีบหงายตรงชายพกเอียงขวา ยกเว้นเท้าไม่ต้องปฏิบัติตามท่าที่ 2 ให้ยืนเท้าชิดกัน พอเพลงเริ่มจึงเริ่มรำ ท่าที่ 1 - 2

**แบบทดสอบย่อยท้ายแผน เรื่อง รำวงมาตรฐาน : เพลงคืนเดือนหงาย**

**คำชี้แจง** ให้นักเรียนทำเครื่องหมาย (X) ลงในกระดาษคำตอบที่แจกให้ โดยเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุดเพียงข้อเดียว จำนวน 10 ข้อ

1. รำวงมาตรฐานมีวิวัฒนาการมาจากอะไร
2. รำวง
3. รำโทน
4. รำฉ่อย
5. รำกลองยาว
6. รำวงมาตรฐานมีทั้งหมดกี่เพลง
7. 6 เพลง
8. 8 เพลง
9. 10 เพลง
10. 12 เพลง
11. คุณหญิงละเอียด พิบูลย์สงคราม แต่งเพลงรำวงมาตรฐานขึ้นกี่เพลง
12. 3 เพลง
13. 4 เพลง
14. 5 เพลง
15. 6 เพลง
16. กรมศิลปากร ได้แต่งเพลงรำวงมาตรฐานขึ้นกี่เพลง
17. 3 เพลง
18. 4 เพลง
19. 5 เพลง
20. 6 เพลง
21. ลักษณะเฉพาะของรำวงมาตรฐานเป็นอย่างไร
22. เดินเป็นวงกลม ทวนเข็มนาฬิกา
23. เดินเป็นวงกลม ตามเข็มนาฬิกา
24. เดินตามความถนัด
25. เดินตามข้อตกลงของผู้รำ
26. ข้อใดเป็นท่ารำที่ใช้ประกอบเพลงคืนเดือนหงาย
27. ท่ารำพรหมสี่หน้า – ยูงฟ้อนหาง
28. ท่ารำชักแป้งผัดหน้า
29. ท่ารำยั่ว
30. ท่ารำสอดสร้อยมาลาแปลง
31. การกระทุ้งเท้าในเพลงคืนเดือนหงายใช้ส่วนใดกระทุ้ง
32. ปลายนิ้วเท้า
33. ส้นเท้า
34. จมูกเท้า
35. ฝ่าเท้า
36. การกระทุ้งเท้าจังหวะแรกของเพลงคืนเดือนหงายตรงกับคำว่าอะไร
37. ยาม
38. คืน
39. เดือน
40. หงาย
41. เพลงคืนเดือนหงายมีเนื้อหาเกี่ยวกับอะไร
42. การเสียสละ
43. การผูกมิตรกับผู้อื่น
44. ความสวยงามของผู้หญิง
45. กิริยามารยาทของผู้หญิง
46. ข้อใดคือวงดนตรีที่ใช้ประกอบเพลงรำวงมาตรฐาน
47. วงลูกทุ่ง
48. วงโปลงลาง
49. วงโยธวาทิต
50. วงปี่พาทย์เครื่องห้า

**เฉลยแบบทดสอบย่อยท้ายแผน**

**เรื่อง รำวงมาตรฐาน : เพลงคืนเดือนหงาย**

1. ก
2. ค
3. ง
4. ข
5. ก
6. ง
7. ค
8. ง
9. ข
10. ง

**แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน**

**เรื่อง รำวงมาตรฐาน**

**รายวิชา นาฏศิลป์ รหัสวิชา ศ21102 กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1**

**ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2560**

**โรงเรียนสารคามพิทยาคม อำเภอเมือง จังหวัดมหาสารคาม**

**................................................................................................................................................**

**คำชี้แจง** ให้นักเรียนทำเครื่องหมาย (X) ลงในกระดาษคำตอบที่แจกให้ โดยเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุดเพียงข้อเดียว จำนวน 30 ข้อ เวลา 1 ชั่วโมง

1. นาฏยศัพท์ มีความหมายตามข้อใด

 ก. การรำนาฏศิลป์ไทย

 ข. ศัพท์ที่ใช้เกี่ยวกับลักษณะท่ารำ

 นาฏศิลป์ไทย

 ค. ชื่อการแสดงนาฏศิลป์ไทย

 ง. ศัพท์ที่ใช้เรียกผู้เรียนนาฏศิลป์

2. ลักษณะการหงายข้อมือจีบขึ้นข้างบน

 หักข้อมือเข้าหาแขนคือนามศัพท์ข้อใด

 ก. จีบปรกหน้า

 ข. จีบปรกข้าง

 ค. จีบคว่ำ

 ง. จีบหงาย

3. นาฏยศัพท์แบ่งออกเป็นกี่ประเภท

 ก. 2 ประเภท

 ข. 3 ประเภท

 ค. 4 ประเภท

 ง. 5 ประเภท

4. ลักษณะการจีบต้องใช้นิ้วในข้อใดเป็น

 สำคัญ

 ก. นิ้วโป้ง - นิ้วก้อย

 ข. นิ้วโป้ง - นิ้วนาง

 ค. นิ้วโป้ง - นิ้วกลาง

 ง. นิ้วโป้ง – นิ้วชี้

5. ข้อใดต่อไปนี้ไม่ได้อยู่ในหมวดของ

 นาฏยศัพท์

 ก. นามศัพท์

 ข. กิริยาศัพท์

 ค. นาฏยศัพท์เบ็ดเตล็ด

 ง. ศิลปะนาฏยศัพท์

6. การยกส่วนโค้งของลำแขนออกด้านข้าง

 ให้ปลายนิ้วสูงระดับไหล่คือข้อใด

 ก. วงบน

 ข. วงกลาง

 ค. วงล่าง

 ง. วงบัวบาน

7. การจีบที่คล้ายกับจีบหงาย หันจีบเข้าหา

 ลำตัวด้านหน้าอยู่ระดับหน้าผากคือข้อใด

 ก. จีบคว่ำ

 ข. จีบปรกหน้า

 ค. จีบปรกข้าง

 ง. จีบส่งหลัง

8. การกระทุ้ง ใช้ส่วนใดของเท้าในการ

 กระทุ้งลงกับพื้น

 ก. ปลายนิ้วเท้า

 ข. ส้นเท้า

 ค. จมูกเท้า

 ง. ฝ่าเท้า

9. ข้อใดถูกต้องที่สุด

 ก. จีบปรกหลัง , จีบปรกหน้า

 ข. เขย่งเท้า , ขยั่นเท้า

 ค. วงบน , วงเสมอ

 ง. จีบหงาย , จีบคว่ำ

10. วงล่าง มีลีกษณะตามข้อใด

 ก. ยกแขนขึ้นข้างลำตัว มือแบหงาย

 ปลายนิ้วชี้ไปข้างๆตัว

 ข. ยกแขนอยู่ระดับเอว โดยตั้งมือขึ้น

 ตรงหัวเข็มขัดหรือชายพก

 ค. ยกส่วนโค้งของลำแขนให้ปลายนิ้วสูง

 ระดับไหล่

 ง. ยกส่วนโค้งของลำแขนให้ปลายนิ้วสูง

 ระดับศีรษะ

11. รำวงมาตรฐานเดิมมีชื่อเรียกว่าอย่างไร

 ก. รำโทน

 ข. รำคู่

 ค. รำหมู่

 ง. รำเดี่ยว

12. เพลงรำวงมาตรฐานมีทั้งหมดกี่เพลง

 ก. 10

 ข. 12

 ค. 14

 ง. 16

13. ข้อใด**ไม่ใช่**ผู้ประดิษฐ์ท่ารำวงมาตรฐาน

 ก. กรมศิลปากร

 ข. กรมประชาสัมพันธ์

 ค. หม่อมต่วน

 ง. ครูมัลลี, ครูละมุล, ครูผัน

14. รำวงมาตรฐานมีข้อกำหนดอย่างไร

 ก. ไม่น้อยกว่า 4 คู่

 ข. ไม่น้อยกว่า 5 คู่

 ค. ไม่น้อยกว่า 6 คู่

 ง. ไม่น้อยกว่า 7 คู่

15. ลักษณะเฉพาะของการรําวงมาตรฐาน

 จะเคลื่อนวงไปทางใด

 ก. ตามเข็มนาฬิกา

 ข. ทวนเข็มนาฬิกา

 ค. ตามความถนัด

 ง. ตามความตกลงของผู้รํา

16. เพลงคืนเดือนหงาย ใช้ท่ารำอะไร

 ก. ท่ารำส่าย

 ข. ท่ารำแขกเต้าเข้ารัง

 ค. ท่ารำชักแป้งผัดหน้า

 ง. ท่ารำสอดสร้อยมาลาแปลง

17. การก้าวเท้าในเพลงใดมีลักษณะ

 คล้ายกัน

 ก. เพลงคืนเดือนหงายและเพลง

 หญิงไทยใจงาม

 ข. เพลงคืนเดือนหงายและเพลงดอกไม้

 ของชาติ

 ค. เพลงคืนเดือนหงายและเพลงชาว

 ไทย

 ง. เพลงดอกไม้ของชาติและเพลงดวง

 จันทร์ขวัญฟ้า

18. ท่ารําสอดสร้อยมาลาแปลงใช้ประกอบ

 เพลงใด

 ก. เพลงชาวไทย

 ข. เพลงคืนเดือนหงาย

 ค. เพลงหญิงไทยใจงาม

 ง. เพลงงามแสงเดือน

19. มือซ้ายจีบหงายที่ชายพก มือขวาตั้งวง

 บนเป็นท่ารําที่ใช้ประกอบเพลงใด

 ก. เพลงชาวไทย

 ข. เพลงคืนเดือนหงาย

 ค. เพลงหญิงไทยใจงาม

 ง. เพลงดวงจนั ทร์ขวัญฟ้า

20. เพลงหญิงไทยใจงามมีความหมาย

 เกี่ยวกับเรื่องใด

 ก. ความรักชาติ

 ข. ความงามของธรรมชาติ

 ค. ความงดงามของหญิงไทย

 ง. การชักชวนออกมาร่ายรํา

21. ท่ารําพรหมสี่หน้า – ยูงฟ้อนหาง

 ใช้ประกอบการรำของเพลงใด

 ก. เพลงคืนเดือนหงาย

 ข. เพลงดอกไม้ของชาติ

 ค. เพลงหญิงไทยใจงาม

 ง. เพลงดวงจันทร์ขวัญฟ้า

22. “เดือนพราว ดาวแวววาวระยับ”

 เป็นเนื้อเพลงรำวงมาตรฐานเพลงใด

 ก. เพลงดอกไม้ของชาติ

 ข. เพลงชาวไทย

 ค. เพลงคืนเดือนหงาย

 ง. เพลงหญิงไทยใจงาม

23. ผู้ประดิษฐ์ท่ารํายั่ว คือใคร

 ก. ท่านผู้หญิงละเอียด พิบูลสงคราม

 ข. อาจารย์มนตรี ตราโมท

 ค. คุณครูศุภลักษณ์ ภัทรนาวิก

 ง. เฉลิม เศวตนันท์

24. เพลงดอกไม้ของชาติใช้ท่ารําใด

 ก. สอดสร้อยมาลา

 ข. พรหมสี่หน้า – ยูงฟ้อนหาง

 ค. ท่ารํายั่ว

 ง. รําส่าย

25. ท่ารํายั่วใช้ประกอบเพลงรําวงมาตรฐาน

 ข้อใด

 ก. เพลงชาวไทย

 ข. เพลงรําซิมารํา

 ค. เพลงคืนเดือนหงาย

 ง. เพลงดอกไม้ของชาติ

26. เพลงดวงจันทร์ขวัญฟ้าใช้ท่ารํากี่ท่า

 ก. 1 ท่า

 ข. 2 ท่า

 ค. 3 ท่า

 ง. 4 ท่า

27. ใครเป็นผู้แต่งทํานองเพลงดวงจันทร์

 ขวัญฟ้า

 ก. ครูเอื้อ สุนทรสนาน

 ข. อาจารย์มนตรี ตราโมท

 ค. คุณครูศุภลักษณ์ ภัทรนาวิก

 ง. ท่านผู้หญิงละเอียด พิบูลสงคราม

28. ท่ารําในข้อใดที่ใช้ประกอบเพลงชาวไทย

 ก. ท่ารําชักแป้งผัดหน้า

 ข. ท่ารําสอดสร้อยมาลา

 ค. ท่ารําสอดสร้อยมาลาแปลง

29. ข้อใดอธิบายท่ารําประกอบเพลงชาว

 ไทยได้ถูกต้อง

 ก. แขนทั้งสองตึง มือซ้ายแบหงายมือ

 ข. ซ้ายจีบหงายที่ชายพก มือขาวตั้ง

 วงบน

 ค. มือขวาจีบปรกข้าง มือซ้ายตั้งวงหน้า

 ง. มือขวาจีบปรกข้าง มือซ้ายจีบหงาย

 ใต้ข้อศอก

30. บางส่วนของเนื้อเพลง ข้อใดเป็นเพลง

 ชาวไทย

1. หญิงไทยใจงาม ยิ่งเดือนดาวพราว

 แพรว

1. เราจึงควรช่วยชูชาติ ให้เก่งกาจเจิดจํารูญ
2. เย็นอะไรก็ไม่เย็นจิต เท่าเย็นผูกมิตรไม่เบื่อระอา
3. เดือนพราวดาวแวววาวระยับ

แสงดาวประดับส่องให้เดือนงามเด่น

**เฉลยแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ข้อที่ | คำตอบ | ข้อที่ | คำตอบ |
| 1 | ข | 16 | ง |
| 2 | ง | 17 | ก |
| 3 | ข | 18 | ข |
| 4 | ง | 19 | ข |
| 5 | ง | 20 | ค |
| 6 | ข | 21 | ค |
| 7 | ข | 22 | ง |
| 8 | ค | 23 | ก |
| 9 | ง | 24 | ค |
| 10 | ข | 25 | ง |
| 11 | ก | 26 | ข |
| 12 | ก | 27 | ง |
| 13 | ข | 28 | ก |
| 14 | ก | 29 | ค |
| 15 | ข | 30 | ข |

**เรื่อง รำวงมาตรฐาน**

**แบบสอบถามความพึงพอใจของนักเรียน**

การพัฒนาทักษะปฏิบัตินาฏศิลป์ โดยใช้กิจกรรมการเรียนรู้ตามแนวคิดของเดวีส์

ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

**คำชี้แจง** ให้นักเรียนกาเครื่องหมาย 🗸 ในช่องที่ตรงกับระดับความพึงพอใจของนักเรียนที่มีต่อการจัดการเรียนรู้ทักษะปฏิบัตินาฏศิลป์ โดยใช้กิจกรรมการเรียนรู้ตามแนวคิดของเดวีส์ ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

 พึงพอใจระดับมากที่สุด ให้ 5 คะแนน

 พึงพอใจระดับมาก ให้ 4 คะแนน

 พึงพอใจระดับปานกลาง ให้ 3 คะแนน

 พึงพอใจระดับน้อย ให้ 2 คะแนน

 พึงพอใจระดับน้อยที่สุด ให้ 1 คะแนน

| รายการประเมิน | ระดับความพึงพอใจ |
| --- | --- |
| 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
| 1. นักเรียนพอใจในการเตรียมสื่อ/อุปกรณ์ในการจัดกิจกรรม |  |  |  |  |  |
| 2. นักเรียนเพลิดเพลินใจที่ได้เรียนรู้และฝึกปฏิบัติจริง |  |  |  |  |  |
| 3. กิจกรรมการเรียนสนุกและน่าสนใจ |  |  |  |  |  |
| 4. นักเรียนพอใจที่ได้ทำกิจกรรมร่วมกันเป็นกลุ่ม/ทีม |  |  |  |  |  |
| 5. นักเรียนชอบและอยากเรียนวิชานาฏศิลป์ |  |  |  |  |  |
| 6. นักเรียนไม่เบื่อหน่ายในการร่วมกิจกรรม |  |  |  |  |  |
| 7. นักเรียนมีความมั่นใจและกล้าแสดงออกมากยิ่งขึ้น |  |  |  |  |  |
| 8. นักเรียนได้เรียนรู้กิจกรรมจากง่ายไปยาก |  |  |  |  |  |
| 9. นักเรียนพึงพอใจเมื่อได้รับคำแนะนำเทคนิควิธีการเพิ่ม จากครูผู้สอน |  |  |  |  |  |
| 10. นักเรียนรักในความเป็นไทยมากขึ้น[ดึงดูดความสนใจของผู้อ่านของคุณด้วยคำอ้างอิงที่ยอดเยี่ยมจากเอกสาร หรือใช้พื้นที่นี้เพื่อเน้นจุดสำคัญ เมื่อต้องการวางกล่องข้อความที่ส่วนใดก็ตามของหน้านี้ ก็เพียงแค่ลากกล่องข้อความนั้นมา] |  |  |  |  |  |

**ข้อเสนอแนะ**

................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................................

[ดึงดูดความสนใจของผู้อ่านของคุณด้วยคำอ้างอิงที่ยอดเยี่ยมจากเอกสาร หรือใช้พื้นที่นี้เพื่อเน้นจุดสำคัญ เมื่อต้องการวางกล่องข้อความที่ส่วนใดก็ตามของหน้านี้ ก็เพียงแค่ลากกล่องข้อความนั้นมา]