**บรรณานุกรม**

**บรรณานุกรม**

กนกภรณ์ เวียงคำ. (2559). *การพัฒนากิจกรรมการเรียนรู้ทักษะปฏิบัติ เรื่อง เรือมกะลาสราญ*

 *กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (นาฏศิลป์) สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5*.

 (วิทยานิพนธ์ปริญญาครุศาสตรมหาบัณฑิต). มหาสารคาม : มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม

คณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน, สำนักงาน. (2548). *การประเมินการอ่าน คิดวิเคราะห์และ*

 *เขียน*. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์องค์การรับส่งสินค้าและพัสดุภัณฑ์.

จริน แก้วสนิท. (2548). *การเขียนแผนการจัดการเรียนรู้สู่การปฏิบัติ*. กรุงเทพฯ : ธารอักษร.

ชนาธิป พรกุล. (2552). *การออกแบบการสอนบูรณาการการอ่าน การคิดวิเคราะห์ และการเขียน*.

 (พิมพ์ครั้งที่ 2). กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

ชวลิต ชูกําแพง. (2552). *การพัฒนาหลักสูตร*. มหาสารคาม : สํานักพิมพมหาวิทยาลัยมหาสารคาม.

ชวลิต ชูกำแพง. (2553, น. 120). *การประเมินการเรียนรู้* (พิมพ์ครั้งที่ 3). กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์

 มหาวิทยาลัยมหาสารคาม,

ชัยพฤกษ์ เสรีรักษ์ และคณะ. (2543). *ร่วมคิดร่วมเขียนปฏิรูปการเรียนรู้ผู้เรียนสำคัญที่สุด*.

 กรุงเทพฯ : สถาบันแห่งชาติเพื่อปฏิรูปการเรียนรู้ สกศ.

ถวัลย์ มาศจรัส. (2544). *นวัตกรรมการเขียนแผนการจัดการเรียนรู้โดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญและ*

 *การเขียนหนังสือสำหรับครูและผู้บริหาร*. กรุงเทพฯ : บริบัท 21 เซ็นจูลี่.

ทิศนา แขมณี. (2552). *ศาสตร์การสอน* (พิมพ์ครั้งที่ 9). กรุงเทพฯ : ด่านสุทธาการพิมพ์.

นคร พันธ์ณรงค์. (2538). *คู่มือการทำผลงานทางวิชาการเพื่อขอกำหนดตำแหน่งอาจารย์ 3*.

 เชียงใหม่ : ส ศุภลักษณ์การพิมพ์.

บุญชม ศรีสะอาด. (2545). *การวิจัยเบื้องต้น* (พิมพ์ครั้งที่ 7). กรุงเทพฯ : ชมรมเด็ก.

บุญชม ศรีสะอาด และคณะ. (2551). *วิธีการทางสถิติสําหรับการวิจัย* (พิมพครั้งที่ 4). กรุงเทพฯ :

 สุวีริยาสาสน.

บุญชม ศรีสะอาด. (2552). *การวิจัยเบื้องต้นฉบับปรับปรุงใหม่* (พิมพ์ครั้งที่ 7). กรุงเทพฯ :

 สุวีริยาสาส์น

บูรชัย ศิริมหาสาคร. (2547). *แผนการจัดการเรียนรู้ที่เน้นผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง* (พิมพ์ครั้งที่ 2).

 กรุงเทพฯ : บุ๊ค พอยท์.

ประสาท เนืองเฉลิม. (2556). *วิจัยการเรียนการสอน*. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

ปรียาพร วงศอ์นุตรโรจน์. (2551). *จติวทิยาการศึกษา*. กรุงเทพฯ : ศูนย์สื่อเสริมการพิมพ์.

พิชิต ฤทธิ์จรูญ. (2545). *หลักการวัดและประเมินผลการศึกษา* (พิมพ์ครั้งที่ 2). กรุงเทพฯ :

 ศูนย์หนังสือจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

ไพศาล วรคำ. (2552). *การวิจัยทางการศึกษา*. กาฬสินธุ์ : ประสานการพิมพ์.

พวงรัตน์ ทวีรัตน์. (2540). *วิธีการวิจัยทางพฤติกรรมศาสตร์และสังคมศาสตร์* (พิมพ์ครั้งที่ 7)

 กรุงเทพฯ : ศูนย์หนังสือจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

มัญชุลา สุขนิยม. (2560). *การพัฒนาทักษะปฏิบัติเครื่องดนตรีคีย์บอร์ด กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ*

 *ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ด้วยการจัดการเรียนรู้ตามแนวคิดของเดวีส์*. (วิทยานิพนธ์ปริญญา

 ครุศาสตรมหาบัณฑิต). มหาสารคาม : มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม

รุจิร์ ภู่สาระ. (2546). *การเขียนแผนการจัดการเรียนรู้*. กรุงเทพฯ : บุ๊ก พอยท์.

โรงเรียนสารคามพิทยาคม. (2559). *รายงานผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนประจำปีการศึกษา 2559*.

ลดาวัลย์ วิริยะสวัสดิ์. (2555). *การพัฒนากิจกรรมการเรียนรู้ตามแนวคิดของเดวีส์ เพื่อพัฒนา*

 *ทักษะปฏิบัติ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (สาระนาฏศิลป์) เรื่อง เซิ้งตำเมี่ยง ชั้นประถมศึกษา*

 *ปีที่ 5*. (วิทยานิพนธ์ปริญญาครุศาสตรมหาบัณฑิต). มหาสารคาม : มหาวิทยาลัยราชภัฏ

 มหาสารคาม

ล้วน สายยศ และอังคณา สายยศ. (2538). *เทคนิคการวิจัยทางการศึกษา* (พิมพ์ครั้งที่ 5). กรุงเทพฯ :

 สุวีริยาสาส์น.

วัชรา เล่าเรียนดี. (2548). *เทคนิคและยุทธวิธีพัฒนาทักษะการคิดการจัดการเรียนรู้ที่เน้นผู้เรียน*

 *เป็นสำคัญ*. นครปฐม : คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร.

วัชรินทร์ ศรีรักษา และ จุมพล ราชวิจิตร. (2549). *เอกสารประกอบคำสอนวิชา 224 781*

 *การพัฒนาหลักสูตร*. ขอนแก่น : คณะศึกษาศาสตร์มหาวิทยาลัยขอนแก่น.

วัฒนาพร ระงับทุกข์. (2543). *แผนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง*. กรุงเทพฯ : วัฒนาพานิช.

วิชาการ, กรมกระทรวงศึกษาธิการ. (2543). *การจัดกระบวนการเรียนรู้ที่เน้นผู้เรียนสำคัญที่สุด*

 *ตาม พ.ร.บ. การศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2542*. กรุงเทพฯ : กรมการศาสนา.

วิชาการ, กรมกระทรวงศึกษาธิการ. (2552). *คู่มือการจัดกิจกรรมการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้*

 *ศิลปะ*. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์องค์การรับส่งสินค้าและพัสดุภัณฑ์.

วิชัย วงษ์ใหญ่. (2551). *ร่วมคิดร่วมเขียนปฏิรูปการเรียนรู้ผู้เรียนสำคัญที่สุด*. กรุงเทพฯ :

 สถาบันแห่งชาติเพื่อปฏิรูปการเรียนรู้ สกศ.

ศศิธร เวียงวะลัย. (2556). *การจัดการเรียนรู้ (Learning Management)*. กรุงเทพฯ : โอ.เอส.

 พริ้นติ้งเฮาส์

ศึกษาธิการ, กระทรวง. (2551). *หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551*.

 กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ชุมนุมสหกรณ์การเกษตรแห่งประเทศไทย จํากัด

ศึกษาธิการ, กระทรวง. (2553). *หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551*.

 กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ชุมนุมสหกรณ์การเกษตรแห่งประเทศไทย จํากัด

สมาน เอกพิมพ์. (2560). *การจัดการเรียนรู้ สิ่งแวดล้อมและการจัดการชั้นเรียนในศตวรรษที่ 21*.

 มหาสารคาม : ตักศิลาการพิมพ์.

สันติ บุญภิรมย์. (2557). *การบริหารจัดการในห้องเรียน*. กรุงเทพฯ : ทริปเพิ้ล เอ็ดดูเคชั่น.

สุคนธ์ สินธพานนท์. (2545). *การจัดกระบวนการเรียนรู้เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ ตามหลักสูตร*

 *การศึกษา ขั้นพื้นฐาน* (พิมพ์ครั้งที่ 2). กรุงเทพฯ : อักษรเจริญทัศน์.

สุรวาท ทองบุ. (2555). *การวิจัยทางการศึกษา*. มหาสารคาม : อภิชาตการพิมพ์.

สมบัติ ท้ายเรือคํา. (2551). *ระเบียบวิธีวิจัยสําหรับมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์*. กาฬสินธุ์ :

 ประสาน การพิมพ์.

สมบัติ ท้ายเรือคํา. (2553). *วิธีการทางสถิติสําหรับการวิจัย*. มหาสารคาม : ภาควิชาวัดผลและวิจัย

 การศึกษา คณะศึกษาศาสตร มหาวิทยาลัยมหาสารคาม.

สมศักดิ์ ภูวิภาดาวรรธน์. (2536). *การยึดผู้เรียนเป็นศูนย์กลางและประเมินผลตามสภาพจริง*

 (พิมพ์ครั้งที่ 2). เชียงใหม่ : โรงพิมพ์แสงศิลป์.

สํานักวิชาการและมาตรฐานการศึกษา. (2551). *ตัวชี้วัดและสาระการเรียนรู้แกนกลาง กลุ่มสาระ*

 *การเรียนรู้ศิลปะ ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551*.

 กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ชุมนุมสหกรณ์การเกษตรแห่งประเทศไทย จํากัด.

อภิชาต อนุกูลเวช. (2551). *ทักษะปฏิบัติ*. สืบค้นจาก <http://www.nnkudon.com/index->

 pratical.html.

อารีย์ วชิรวราการ. (2542). *การวัดและการประเมินผลการเรียน*. กรุงเทพฯ : สถาบันราชภัฏธนบุรี.

อาภรณ์ ใจเที่ยง. (2550). *หลักการสอน* (พิมพค์รั้งที่ 4). กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.

เอกรินทร์ สี่มหาศาล. (2545). *กระบวนการจัดทำหลักสูตรสถานศึกษา แนวคิดสู่การปฏิบัติ*.

 กรุงเทพฯ : บุ๊ก พอยท์.

อุมารี นาสมตอง. (2559). *การพัฒนากิจกรรมการเรียนรู้ทักษะปฏิบัตินาฏศิลป์ เรื่อง การประดิษย์*

 *ท่ารำประกอบเพลงไทยสากล กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษา*

 *ปีที่ 6*. (วิทยานิพนธ์ปริญญาครุศาสตรมหาบัณฑิต). มหาสารคาม : มหาวิทยาลัยราชภัฏ

 มหาสารคาม.