**บทที่ 1**

**บทนำ**

**1.1 ที่มาและความสำคัญของปัญหา**

 นาฏศิลป์เป็นศิลปะแขนงหนึ่ง ที่สืบทอดมาจากบรรพบุรุษ เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ที่แสดงความเป็นเอกลักษณ์และยังเป็นศิลปะที่ให้ความบันเทิงใจด้วยการร้องรำทำเพลง ที่มีลักษณะอ่อนช้อยงดงาม เป็นศาสตร์ของชาติสาขาหนึ่งที่มีการรักษาสืบเนื่องมาแต่โบราณ ซึ่งมีชีวิตจิตใจของคนไทยบรรจุอยู่อย่างสมบูรณ์ นาฏศิลป์จึงมีความสำคัญต่อคนไทยจากอดีตมาจนถึงปัจจุบัน และประเทศไทยได้ชื่อว่าเป็นประเทศที่มีเอกราชมาช้านาน มีศิลปวัฒนธรรมที่บ่งบอกถึงความเป็นเอกลักษณ์ของชาติ จนเป็นที่ชื่นชอบของนานาประเทศ ที่ได้พบเห็นความงดงามในศิลปวัฒนธรรมไทย ถึงแม้ว่า
ในสังคมไทยปัจจุบัน กำลังได้รับอิทธิพลทางด้านวัฒนธรรมจากต่างชาติ อันหลากหลาย ที่กำลังหลั่งไหลเข้ามามีบทบาทในสังคมไทยก็ตาม แต่สิ่งหนึ่งที่คนไทยยังสามารถอนุรักษ์และสืบทอดได้มาอยู่ทุกวันนี้ก็ คือ “นาฏศิลป์” อันเป็นศิลปะประจำชาติที่คนไทยทุกคนควรช่วยกันรักษาและให้การสนับสนุน เพื่อให้ศิลปะแขนงนี้คงอยู่สืบไป (สุมิตร เทพวงษ์, 2547 น. 32) ปัจจุบันนาฏศิลป์นอกจากจะอนุรักษ์ของเดิมแล้ว ยังมีการพัฒนานาฏศิลป์ในรูปแบบต่าง ๆ เกิดขึ้นมากมาย ซึ่งรูปแบบและ
การแสดงในแต่ละชุดได้บูรณาการ ระหว่างภูมิปัญญาท้องถิ่นภูมิปัญญาไทยและภูมิปัญญาสากลอย่างเหมาะสมและสร้างสรรค์ ส่งผลให้เกิดนาฏศิลป์หลากหลายสาขาขึ้น

 หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551 ได้กล่าวถึงการจัดกระบวนการเรียนรู้ในกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ โดยมุ่งส่งเสริมสนับสนุนให้ผู้เรียนเป็นผู้แสวงหาความรู้ด้วยตนเอง ให้รู้จักแสวงหาความรู้และประสบการณ์ จากแหล่งเรียนรู้ ห้องสมุด และอินเทอร์เน็ต เพื่อให้ผู้เรียนได้ศึกษาค้นคว้าหาความรู้อย่างเพียงพอ และเกิดการเรียนรู้อย่างหลากหลายและสร้างสรรค์ ทั้งในห้องเรียน นอกห้องเรียนและนอกสถานศึกษา เช่น ในชุมชนใกล้ ๆ บริเวณสถานศึกษา ตลาด วัดหรือสถานที่สำคัญ ๆ ในชุมชน นอกจากนี้ยังมุ่งส่งเสริมให้ผู้เรียนทุกคนได้เรียนรู้ สามารถคิดอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิจารณ์ แก้ปัญหาและทำสิ่งที่แตกต่างและแปลกใหม่ให้ดีขึ้น (กรมวิชาการ กระทรวงศึกษาธิการ, 2548, น. 16)

 กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะเป็นกลุ่มสาระที่ช่วยพัฒนาให้ผู้เรียนมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์
มีจินตนาการทางศิลปะ ชื่นชมความงาม มีสุนทรียภาพ ความมีคุณค่าซึ่งส่งผลต่อคุณภาพชีวิตมนุษย์ กิจกรรมทางศิลปะช่วยพัฒนาผู้เรียนทั้งด้านร่างกาย จิตใจ สติปัญญา อารมณ์ สังคมตลอดจนการนำไปสู่การพัฒนาสิ่งแวดล้อม ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความเชื่อมั่นในตนเองเปิดโอกาสให้ผู้เรียนแสดงออกอย่างอิสระ มีความรู้ความเข้าใจองค์ประกอบนาฏศิลป์ แสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์
ใช้ศัพท์เบื้องต้นนาฏศิลป์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึกความคิดอย่างอิสระ สร้างสรรค์การเคลื่อนไหวในรูปแบบต่าง ๆ สามารถนำความรู้ที่ได้มาประยุกต์ใช้นาฏศิลป์ในชีวิตประจำวันเข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์กับประวัติศาสตร์ วัฒนธรรมเห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากลอันเป็นพื้นฐานในการศึกษาต่อหรือประกอบอาชีพได้ตามจุดมุ่งหมายของหลักสูตรแกน กลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551 กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ซึ่งมีผลต่อคุณภาพชีวิตมนุษย์ กิจกรรมทางศิลปะช่วยพัฒนาผู้เรียนทั้งด้านร่างกาย จิตใจ สติปัญญา อารมณ์ สังคม ตลอดจนการนำไปสู่การพัฒนาสิ่งแวดล้อม ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความเชื่อมั่นในตนเอง อันเป็นพื้นฐาน ในการศึกษาต่อหรือประกอบอาชีพได้ (กรมวิชาการ, 2551, น. 1)

 โรงเรียนสารคามพิทยาคม ได้เปิดสอนในระดับมัธยมศึกษา สังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษา เขต 26 ซึ่งจัดการศึกษาโดยยึดหลักสูตรแกนกลางเป็นหลัก ได้เล็งเห็นถึงคุณค่าของศิลปวัฒนธรรม ขนบธรรมเนียม ประเพณีและภูมิปัญญาท้องถิ่น จึงได้ร่วมมือกับคณะกรรมการสถานศึกษาขั้นพื้นฐาน จัดทำหลักสูตรกลุ่มสาระการเรียนรู้ทั้ง 8 กลุ่มสาระขึ้น เพื่อตอบสนองความต้องการของชุมชนและสังคม โดยให้สาระนาฏศิลป์ มีเวลาเรียนเพียง 2 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ และ
จัดกิจกรรมที่เน้นความสนใจ ความถนัดของผู้เรียน โดยคำนึงถึงความแตกต่างระหว่างบุคคล ผู้เรียนทุกคนมีความสามารถที่จะเรียนรู้และพัฒนาตนเองได้ตามศักยภาพ และถือว่าผู้เรียนมีความสำคัญที่สุด มีการประสานความร่วมมือกับบิดามารดา ผู้ปกครอง บุคคลในชุมชนรวมถึงภูมิปัญญาท้องถิ่นด้านต่าง ๆ ให้มีส่วนร่วมในการจัดกระบวนการเรียนรู้ด้วยการ บูรณาการอย่างสร้างสรรค์ตามความเหมาะสม ทั้งในกลุ่มสาระและข้ามกลุ่มสาระการเรียนรู้ เพื่อเป็นการส่งเสริม อนุรักษ์และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่นให้คงอยู่สืบไป

 ปัจจุบันการเรียนนาฏศิลป์และการปฏิบัติท่าทางนาฏศิลป์ไม่ได้รับความสนใจจากนักเรียนมากนัก โดยเฉพาะความเข้าใจท่ารำของนาฏยศัพท์ ซึ่งผลต่อการนำไปสู่การปฏิบัติท่ารำอย่างถูกต้องและสวยงาม ทำให้ผู้เรียนปฏิบัติท่ารำไม่ได้ ผนวกกับอิทธิพลของวัฒนธรรมต่างชาติที่เข้ามาอย่างรวดเร็วทำให้นักเรียนได้รับวัฒนธรรมที่มีความสนุกสนานมีรูปแบบที่หลากหลาย ทำให้การเรียนรู้
ทางนาฏศิลป์น้อยลง จากการตรวจสอบข้อมูลด้านการศึกษาจากฝ่ายวิชาการ โรงเรียนสารคามพิทยาคม ในปีที่ผ่านมา คือ ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สาระนาฏศิลป์ พบว่า นักเรียนมีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน เฉลี่ยคิดเป็นร้อยละ 78.59
(ฝ่ายวิชาการ โรงเรียนสารคามพิทยาคม, 2559, น. 23) ซึ่งต่ำกว่าเป้าหมายที่ทางโรงเรียนได้กำหนดไว้ คือ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 80 จากการสำรวจข้อมูลเบื้องต้นโดยการสัมภาษณ์อย่างไม่เป็นทางการ
กับครูผู้สอนวิชานาฏศิลป์ของโรงเรียน พบว่า การจัดการเรียนการสอนวิชานาฏศิลป์ส่วนมากที่ยัง
ไม่ประสบความสำเร็จเท่าที่ควร เนื่องมาจาก ยังไม่มีรูปแบบการเรียนการสอนที่สามารถส่งเสริมทักษะนาฏศิลป์ในการจัดกระบวนการเรียนการสอนโดยตรง และอีกประเด็นหนึ่งคือปัญหาความแตกต่างระหว่างบุคคล ซึ่งในการเรียนรู้ท่ารำแต่ละท่านั้น เป็นเรื่องง่ายสำหรับบางคนแต่เป็นเรื่องที่ยุ่งยากมากสำหรับคนที่ไม่มีทักษะด้านนี้เลย ทำให้ผู้เรียนเกิดความเบื่อหน่าย และไม่อยากเรียนวิชานาฏศิลป์ หากนักเรียนไม่สามารถปฏิบัติทักษะในขั้นเริ่มต้นได้นักเรียนจะไม่สามารถปฏิบัติทักษะในขั้นที่ยากและซับซ้อนขึ้นไปได้ทำให้นักเรียนไม่สามารถปฏิบัติท่ารำได้ และไม่ผ่านการประเมินด้านทักษะ ปฏิบัติท่ารำ ส่งผลให้เป็นอุปสรรคต่อการส่งเสริมด้านการพัฒนาทักษะทางนาฏศิลป์ที่ยั่งยืน

 ผู้วิจัยจึงได้ทำการศึกษาค้นคว้าวิธีการจัดการเรียนการสอนจากเอกสารงานวิจัย และตำราเกี่ยวกับแนวทางการพัฒนาทักษะปฏิบัติ พบว่า การจัดการเรียนรู้ทักษะปฏิบัติตามแนวคิดของเดวีส์ เป็นรูปแบบการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่เน้นการพัฒนาด้านทักษะพิสัยเพื่อช่วยพัฒนาความสามารถของผู้เรียนทางด้านการปฏิบัติ การกระทําหรือการแสดงออกต่าง ๆ ซึ่งจําเป็นต้องใช้หลักการวิธีการที่แตกต่างกันไป ผู้วิจัยจึงพิจารณาเลือกที่จะนํารูปแบบการสอนทักษะปฏิบัติตามแนวคิดของเดวีส์ (ทิศนา แขมมณี, 2552, น. 246 – 247) ซึ่งมี 5 ขั้นตอน ได้แก่ 1) ขั้นสาธิตทักษะหรือการกระทํา คือ ให้ผู้เรียนได้เห็นทักษะหรือการกระทำที่ต้องการให้ผู้เรียนทำได้ในภาพรวม
โดยสาธิตให้ผู้เรียนดูทั้งหมดตั้งแต่ต้นจนจบ 2) ขั้นสาธิตและให้ผู้เรียนปฏิบัติทักษะย่อย คือ ผู้สอนแบ่งทักษะทั้งหมดให้เป็นทักษะย่อย ๆ และสาธิตส่วนย่อยแต่ละส่วนให้ผู้เรียนสังเกตและทำตามไปทีละส่วนอย่างช้า ๆ 3) ขั้นให้ผู้เรียนปฏิบัติทักษะย่อย คือ ผู้เรียนลงมือปฏิบัติทักษะย่อยโดยไม่มีการสาธิตหรือการแสดงแบบอย่างให้ดู 4) ขั้นให้เทคนิควิธีการ คือ ผู้สอนแนะนำเทคนิควิธีการที่จะช่วยให้ผู้เรียนนั้นทำงานได้ดีขึ้น 5) ขั้นให้ผู้เรียนเชื่อมโยงทักษะย่อย ๆ เป็นทักษะที่สมบูรณ์ คือ เมื่อผู้เรียนสามารถปฏิบัติแต่ละส่วนได้แล้วจึงให้ผู้เรียนปฏิบัติทักษะย่อย ๆ ต่อเนื่องกันตั้งแต่ต้นจนจบ
ซึ่งรูปแบบการสอนตามแนวคิดของเดวส์ เป็นการฝึกให้ผู้เรียนสามารถปฏิบัติทักษะย่อย ๆ ได้ก่อนค่อยเชื่อมโยงต่อกันไปเป็นทักษะใหญ่ จะช่วยแก้ไขปัญหาการปฏิบัติทักษะทางด้านนาฏศิลป์ของผู้เรียนให้ประสบผลสำเร็จได้ดีและรวดเร็วยิ่งขึ้น

 จากหลักการและเหตุผลดังกล่าวผู้วิจัยจึงมีความสนใจที่จะศึกษาการพัฒนาทักษะปฏิบัตินาฏศิลป์ โดยใช้กิจกรรการเรียนรู้ตามแนวคิดของเดวีส์ ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 โดยนำเนื้อหาของกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (สาระนาฏศิลป์) หน่วยที่ 2 การแสดงนาฏศิลป์และการละคร มาออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้ตามแนวคิดของเดวีส์ เพื่อพัฒนาผู้เรียนให้เกิดการเรียนรู้เป็นลำดับขั้นตอน ทำให้สามารถพัฒนาทักษะปฏิบัติท่ารำและยังเป็นการจัดกิจกรรมที่ผู้เรียนสามารถพัฒนาความคิดอย่างสร้างสรรค์ และสามารถประดิษฐ์ผลงานทางด้านศิลปะการแสดงได้ ส่งผลให้ผู้เรียน
มีความสามารถในการปฏิบัติท่ารำวงมาตรฐานได้ อีกทั้งเป็นการพัฒนาผลสัมฤทธิ์ให้สูงขึ้นเป็นไปตามเกณฑ์ ส่งเสริมให้ผู้เรียนเกิดคุณลักษณะรักในความเป็นไทยและมีความภาคภูมิใจในศิลปวัฒนธรรมของไทยมากขึ้น

**1.2 วัตถุประสงค์การวิจัย**

 1.2.1 เพื่อพัฒนากิจกรรมการเรียนรู้ทักษะปฏิบัตินาฏศิลป์ ตามแนวคิดของเดวีส์ ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ให้มีประสิทธิภาพตามเกณฑ์ 80/80

 1.2.2 เพื่อเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนทักษะปฏิบัตินาฏศิลป์ ตามแนวคิดของเดวีส์ ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 เทียบกับเกณฑ์ร้อยละ 80

 1.2.3 เพื่อศึกษาทักษะปฏิบัตินาฏศิลป์ ตามแนวคิดของเดวีส์ ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

 1.2.4 เพื่อศึกษาความพึงพอใจของนักเรียนที่มีต่อกิจกรรมการเรียนรู้ทักษะปฏิบัตินาฏศิลป์ตามแนวคิดของเดวีส์ ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

**1.3 สมมติฐานการวิจัย**

 นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 โรงเรียนสารคามพิทยาคม ที่เรียนทักษะปฏิบัตินาฏศิลป์ตามแนวคิดของเดวีส์ มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนหลังเรียนสูงกว่าเกณฑ์ร้อยละ 80

**1.4 ขอบเขตการวิจัย**

 **1.4.1 ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง**

 1.4.1.1 ประชากร

 ประชากรที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้ ได้แก่ นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2560 โรงเรียนสารคามพิทยาคม สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยม ศึกษา เขต 26 มี
17 ห้องเรียน จำนวน 846 คน ซึ่งมีความรู้ความสามารถที่ใกล้เคียงกัน

 1.4.1.2 กลุ่มตัวอย่าง

 กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้ ได้แก่ นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1/11 ภาคเรียน
ที่ 2 ปีการศึกษา 2560 โรงเรียนสารคามพิทยาคม สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามหาสารคาม เขต 26 จำนวน 50 คน คัดเลือกกลุ่มตัวอย่างโดยใช้เทคนิคการสุ่มแบบกลุ่ม (Cluster Random Sampling)

 **1.4.2 ตัวแปร**

 1.4.2.1 ตัวแปรต้น คือ กิจกรรมการเรียนรู้ตามแนวคิดของเดวีส์

 1.4.2.2 ตัวแปรตาม คือ

 1) ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน

 2) ทักษะปฏิบัตินาฏศิลป์

 3) ความพึงพอใจของนักเรียน

 **1.4.3 เนื้อหาที่ใช้ในการวิจัย**

 เนื้อหาที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้ เป็นเนื้อหากลุ่มสาระกาเรียนรู้ศิลปะ สาระนาฏศิลป์
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พ.ศ. 2551 หน่วยการเรียนรู้ ที่ 2 เรื่อง การแสดงนาฏศิลป์และการละคร จำนวน 12 ชั่วโมง มีเนื้อหาดังนี้ มีรายละเอียด ดังนี้

 1.4.3.1 นาฏยศัพท์เบื้องต้น 2 ชั่วโมง

 1.4.3.2 เพลงคืนเดือนหงาย ใช้ท่ารำสอดสร้อยมาลาแปลง 2 ชั่วโมง

 1.4.3.3 เพลงหญิงไทยใจงาม ใช้ท่ารำพรหมสี่หน้าและยูงฟ้อนหาง 2 ชั่วโมง

 1.4.3.4 เพลงดอกไม้ของชาติ ใช้ท่ารำยั่ว 2 ชั่วโมง

 1.4.3.5 เพลงดวงจันทร์ขวัญฟ้า ใช้ท่ารำช้างประสานงาและจันทร์ทรงกลด 2 ชั่วโมง

 1.4.3.6 เพลงชาวไทย ท่ารำ ชักแป้งผัดหน้า 2 ชั่วโมง

 **1.4.4 สถานที่**

 โรงเรียนสารคามพิทยาคม สังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษา เขต 26 อำเภอเมือง จังหวัดมหาสารคาม

 **1.4.5 ระยะเวลา**

 การวิจัยในครั้งนี้เริ่มดำเนินการในภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2560 ใช้เวลาในการวิจัย
12 ชั่วโมง ทั้งนี้ไม่รวมเวลาในการทดสอบก่อนเรียนและหลังเรียน

**1.5 นิยามศัพท์เฉพาะ**

 “ทักษะปฏิบัตินาฏศิลป์” หมายถึง ความสามารถในการแสดงออกด้านนาฏศิลป์ โดยนำความรู้พื้นฐานทางนาฏยศัพท์มาใช้ปฏิบัติท่ารำประกอบเพลงได้อย่างถูกต้อง มีลีลาที่อ่อนช้อยสวยงาม
มีความพร้อมเพรียง คล่องแคล่ว มีความมั่นใจและกล้าแสดงออก เรื่อง รำวงมาตรฐาน 5 เพลง วัดได้จากแบบประเมินทักษะปฏิบัตินาฏศิลป์

 “กิจกรรมการเรียนรู้ตามแนวคิดของเดวีส์” หมายถึง ขั้นตอนของการจัดกระบวนการเรียนรู้ทางด้านทักษะปฏิบัติตามแนวคิดของเดวีส์ เพื่อฝึกให้ผู้เรียนสามารถทำทักษะย่อย ๆ เหล่านั้นได้ก่อน แล้วค่อยเชื่อมโยงต่อกันเป็นทักษะใหญ่ จะช่วยให้ผู้เรียนประสบผลสำเร็จได้ดีและรวดเร็วขึ้น
ซึ่งกระบวน การเรียนการสอนของรูปแบบมีทั้งหมด 5 ขั้นตอน ได้แก่ 1) ขั้นสาธิตทักษะหรือการกระทํา คือ ให้ผู้เรียนได้เห็นทักษะหรือการกระทำที่ต้องการให้ผู้เรียนทำได้ในภาพรวม โดยสาธิตให้ผู้เรียนดูทั้งหมดตั้งแต่ต้นจนจบ 2) ขั้นสาธิตและให้ผู้เรียนปฏิบัติทักษะย่อย คือ ผู้สอนแบ่งทักษะทั้งหมดให้เป็นทักษะย่อย ๆ และสาธิตส่วนย่อยแต่ละส่วนให้ผู้เรียนสังเกตและทำตามไปทีละส่วนอย่างช้า ๆ 3) ขั้นให้ผู้เรียนปฏิบัติทักษะย่อย คือ ผู้เรียนลงมือปฏิบัติทักษะย่อยโดยไม่มีการสาธิตหรือการแสดงแบบอย่างให้ดู 4) ขั้นให้เทคนิควิธีการ คือ ผู้สอนแนะนำเทคนิควิธีการที่จะช่วยให้ผู้เรียนนั้นทำงานได้ดีขึ้น และ 5) ขั้นให้ผู้เรียนเชื่อมโยงทักษะย่อย ๆ เป็นทักษะที่สมบูรณ์ คือ เมื่อผู้เรียนสามารถปฏิบัติแต่ละส่วนได้แล้วจึงให้ผู้เรียนปฏิบัติทักษะย่อย ๆ ต่อเนื่องกันตั้งแต่ต้นจนจบ

 “การหาประสิทธิภาพของการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ (E1/E2)” หมายถึง การหาประสิทธิภาพการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ตามแนวคิดของเดวีส์ ที่มีประสิทธิภาพตามเกณฑ์ 80/80

 “80 ตัวแรก (E1)” หมายถึง ประสิทธิภาพของกระบวนการที่เกิดจากการนำแผนการจัดการเรียนรู้ไปใช้กับนักเรียน แล้วทำการวัดผลระหว่างเรียน โดยใช้คะแนนจากแบบประเมินทักษะปฏิบัติท่ารำและแบบทดสอบย่อย (ทฤษฏี 30% : ปฏิบัติ 70%)

 “80 ตัวหลัง (E2)” หมายถึง ประสิทธิภาพของผลโดยรวม เกิดจากการนำคะแนนของนักเรียนทุกคนที่ได้จากการทำแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนหลังเรียนด้วยแผนการจัดการเรียนรู้ มาหาค่าเฉลี่ยแล้วเทียบเป็นร้อยละกับคะแนนเต็ม ซึ่งต้องไม่ต่ำกว่าร้อยละ 80

 “ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน” หมายถึง ความสามารถทั้งหมดที่สามารถวัดออกมาเป็นคะแนน หลังจากได้รับการจัดกิจกรรมการเรียนการสอน โดยใช้กิจกรรมการเรียนรู้ตามแนวคิดของเดวีส์ ซึ่งวัดได้โดยการใช้แบบทดสอบวัดผลสัมฤธิ์ทางการเรียนแบบปรนัย 4 ตัวเลือก จำนวน 30 ข้อ

 “ทักษะปฏิบัตินาฏศิลป์” หมายถึง ความสามารถในการแสดงออกด้านนาฏศิลป์ โดยนำความรู้พื้นฐานทางนาฏยศัพท์มาใช้ปฏิบัติท่ารำประกอบเพลงได้อย่างถูกต้อง มีลีลาที่อ่อนช้อยสวยงาม
มีความพร้อมเพรียง คล่องแคล่ว มีความมั่นใจและกล้าแสดงออก เรื่อง รำวงมาตรฐาน 5 เพลง วัดได้จากแบบประเมินทักษะปฏิบัตินาฏศิลป์

 “ความพึงพอใจ” หมายถึง ความรู้สึกนึกคิดที่ดีของผู้เรียนที่มีต่อการจัดกิจกรรมการเรียนรู้
ตามแนวคิดของเดวีส์ ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 เรื่อง รำวงมาตรฐาน ในด้านเนื้อหา
ที่สอดคล้องกับการวิจัย โดยใช้เครื่องมือแบบสอบถามประมาณค่า 5 ระดับ ดังนี้ พอใจมากที่สุด,
มาก, ปานกลาง, น้อย และน้อยที่สุด

**1.6 ประโยชน์ที่ได้รับ**

 1.6.1 นักเรียนสามารถปฏิบัติและแสดงรำวงมาตรฐานได้

 1.6.2 ครูสามารถจัดกิจกรรมการเรียนรู้ เพื่อพัฒนาทักษะปฏิบัตินาฏศิลป์ได้อย่างมีประสิทธิภาพและบรรลุตามการเรียนรู้

 1.6.3 ครูได้แนวทางในการพัฒนาสื่อการเรียนรู้และได้สื่อการเรียนรู้ที่มีประสิทธิภาพหลากหลายเพิ่มมากขึ้น เพื่อนำไปใช้ในการพัฒนาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักเรียนให้สูงขึ้น

 1.6.4 ผลจากการวิจัยจะเป็นประโยชน์ต่อนักเรียน ให้เกิดความรู้ ความเข้าใจ มีเจตคติที่ดีและมีทักษะในการปฏิบัติกิจกรรมนาฏศิลป์ ได้ดียิ่งขึ้น