**บรรณานุกรม**

**บรรณานุกรม**

กชกร เทศถมยา. (2557). การศึกษาทักษะการปฏิบัติท่ารำนาฏศิลป์ของนักเรียนชั้นประถมศึกษา

 ปีที่ 2 โดยการจัดกิจกรรมการเรียนรู้แบบเพื่อนช่วยเพื่อน. โรงเรียนเซนต์โยเซฟคอนเวนต์

 เขตบางรัก. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัย...........................

กมลรัตน์ หล้าสุวงษ์. (2544). จิตวิทยาการศึกษาฉบับปรับปรุงใหม่. (พิมพ์ครั้งที่ 2). กรุงเทพฯ :

 ภาควิชาแนะแนวและจิตวิทยาการศึกษา คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

 ประสานมิตร.

กรลักษณ์ สาลีผลิน. (2550). การเปรียบเทียบความรูและทักษะปฏิบัติเรื่องเพลงอีแซวของนักเรียน

 ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ที่ได้รับการจัดการเรียนรู้แบบูรณาการกับการจัดการเรียนรู้ปกติ.

 (วิทยานิพนธ์ครุศาสตรมหาบัณฑิต). พระนครศรีอยุธยา : มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนครศรีอยุธยา.

กระทรวงศึกษาธิการ. (2551). หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551. กรุงเทพฯ :

 ชุมนุมสหกรณ์การเกษตรแห่งประเทศไทย จำกัด.

กัญญาวีร์ เปี้ยนสีทอง. (2557). การพัฒนาผลสัมฤทธิ์และทักษะการปฏิบัติท่ารำเพลงเงี้ยว โดยใช้

 กระบวนการจัดการเรียนการสอนแบบกลุ่มร่วมมือ (Cooperative Learning) ขอนักเรียน

 ชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 โรงเรียนเซนต์โยเซฟคอนเวนต์ เขตบางรัก.กรุงเทพฯ : (ม.ป.พ).

กิติมา ปรีดีดิลก. (2549). ทฤษฎีการบริหารองค์กร. กรุงเทพฯ : ธนะการพิมพ์.

กิติมา ปรีดีดิลก. (2552). การบริหารและการนิเทศการศึกษาเบื้องต้น. กรุงเทพฯ : อักษรพิพัฒน์.

คณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ, สานักงาน. (2553). แผนพัฒนาการศึกษาแห่งชาติ ฉบับที่ 11.

 กรุงเทพฯ : สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน.

คณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ. (2553). พระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.2542 และที่แก้ไข

 เพิ่มเติม (ฉบับที่ 3) พ.ศ.2553. กรุงเทพฯ : สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ.

ฉลองชัย สุรวัฒนบูรณ์. (2528). สื่อประสม. กรุงเทพฯ : คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.

ชม ภูมิภาค. (2526). จิตวิทยาการเรียนการสอน. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช.

ชวลิต ชูกําแพง. (2550). การประเมินการเรียนรู้. (พิมพ์ครั้งที่ 3). มหาสารคาม : มหาวิทยาลัย

 มหาสารคาม.

ชัชวาล วงศ์ประเสริฐ. (2535). คู่มือการอบรมนาฏศิลป์พื้นบ้านอีสาน : โครงการส่งเสริมวัฒนธรรม

 ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยรังสิต.

ชัยยงค์ พรหมวงศ์. (2531). นวัตกรรมเทคโนโลยีทางการศึกษา. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช.

ชุติกาญจน์ รุ่งเรือง. (2552). การเปรียบเทียบความรู้ทักษะปฏิบัติและความคิดสร้างสรรค์วิชานาฏศิลป์

 ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ระหว่างการจัดการเรียนรู้ด้วยกระบวนการกลุ่มสัมพันธ์กับ

 การจัดการเรียนรู้แบบปกติ. (วิทยานิพนธ์ครุศาสตรมหาบัณฑิต). พระนครศรีอยุธยา :

 มหาวิทยาลัยราชภัฎพระนครศรีอยุธยา.

ชุติกาญจน์ รุ่งเรือง. (2553). ศาสตร์การสอนองค์ความรู้เพื่อการจัดกระบวนการเรียนรู้ที่มีประสิทธิภาพ.

 กรุงเทพฯ : ด่านสุทธาการพิมพ์ จำกัด.

ทิศนา แขมมณี. (2552). ศาสตร์การสอนองค์ความรู้เพื่อการจัดกระบวนการเรียนรู้ที่มีประสิทธิภาพ.

กรุงเทพฯ : บริษัทด่านสุทธาการพิมพ์ จำกัด.

ธราดล ชัยเดชโกสิน. (2550). การพัฒนารูปแบบการประดิษฐ์ชุดการแสดงพื้นบ้านอีสานของวิทยาลัย

นาฏศิลป์. (วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต). มหาสารคาม : มหาวิทยาลัยมหาสารคาม.

นวลจิตต์ เชาวกีรติพงศ์. (2545). การจัดการเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ. กรุงเทพฯ :

 สำนักงานปฏิรูปการศึกษา.

นัฏนุช ชวนใช้. (2557). การพัฒนาความสามารถการปฏิบัติภาษาท่าและนาฏศิลป์ กลุ่มสาระ

 การเรียนรู้ศิลปะสาระนาฏศิลป์ โดยใช้สื่อวีดิทัศน์ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 โรงเรียนเซนต์โยเซฟ

 คอนเวนต์ เขตบางรัก. กรุงเทพฯ : (ม.ป.พ).

นิตยา เต็งประเสริฐ. (2558). การพัฒนารูปแบบการจัดการเรียนรู้ โดยการผสานทักษะปฏิบัติเดวีส์

 และการเรียนรู้แบบร่วมมือ เพื่อพัฒนาทักษะปฏิบัติชุดระบำไก่วิชาดนตรี-นาฏศิลป์.

 *วารสารบัณฑิตศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัชวไลยอลงกรณ์.*

บุญชม ศรีสะอาด. (2546). การพัฒนาหลักสูตรและการวิจัยเกี่ยวกับหลักสูตร. มหาสารคาม :

 คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม.

บุญชม ศรีสะอาด. (2546). พื้นฐานการวิจัยการศึกษา. (พิมพ์ครั้งที่ 4). กาฬสินธุ์ : ประสานการพิมพ์.

บุญมั่น ธนาศุภวัฒน์. (2537). จิตวิทยาองค์กร. กรุงเทพฯ : โอ.เอส. ปริ้นติ้งเฮาส์.

บูรชัย ศิริมหาสาคร. (2545). แผนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง. กรุงเทพฯ : บุ๊คพอยท์.

ปาริชาติ ตาสว่าง. (2554). ผลการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ตามแนวคิดของเดวีส์ กลุ่มสาระการเรียนรู้

 ศิลปะ (สาระนาฏศิลป์) เรื่องเซิ้งนึ่งข้าวเหนียว ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4. (วิทยานิพนธ์การศึษา

 มหาบัณฑิต). มหาสารคาม : มหาวิทยาลัยมหาสารคาม.

เผชิญ กิจระการ. (2554). ดัชนีประสิทธิผล Effectiveness Index. เอกสารประกอบการสอน

 วิชา 035710. มหาสารคาม : ภาควิชาเทคโนโลยีและสื่อสารการศึกษา คณะศึกษาศาสตร์

 มหาวิทยาลัยมหาสารคาม.

เผียน ไชยศร. (2529). การจัดการผลงานภาคปฏิบัติ. *วารสารการวัดผลการศึกษา.* 23(43-45).

เผียน ไชยศร. (2534). การวิเคราะห์ข้อสอบถนัดทางการเรียนในการคัดเลือกผู้สำเร็จการศึกษา ป.กศ.

 หรือเทียบเท่าเข้าศึกษาต่อ. เชียงใหม่ : มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.

พิมพ์ทอง ภูโสภา. (2553). ท่าฟ้อนของหมอลำกลอนวาดอุบลราชธานี. (วิทยานิพนธ์ศิลปะศาสตร

 มหาบัณฑิต). มหาสารคาม : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาสารคาม.

พิมพิลาภรณ์ วัลคํา. (2538). ผลการจัดกิจกรรมการเรียนรู้สาระนาฏศิลป์ เรื่อง เซิ้งสานกระด้ง

 ชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 โรงเรียนบ้านเชียงเพ็ง ตามแนวคิดของเดวีส์. (วิทยานิพนธ์ การศึกษา

 มหาบัณฑิต). มหาสารคาม : มหาวิทยาลัยมหาสารคาม.

มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช. (2526). เอกสารการสอนชุดวิชาพฤติกรรมการสอนประถมศึกษา

 เล่ม 2. นนทบุรี : มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช.

มาลินี จุฑะรพ. (2557). จิตวิทยาการเรียนการสอน. กรุงเทพฯ : อักษราพิพัฒน์.

ราชบัณฑิตสถาน. (2545). พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. 2545. (พิมพ์ครั้งที่ 3).

 กรุงเทพฯ : อักษรเจริญทัศน์.

เรณู โกสินนานนท์. (2535). นาฏดุริยางคสังคีตกับสังคมไทย. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช.

ลดาวัลย์ วิริยะสวัสดิ์. (2555). การพัฒนาการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ตามแนวคิดของเดวีส์ เพื่อพัฒนา

 ทักษะปฏิบัติกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (สาระนาฏศิลป์) เรื่อง เซิ้งตำเมี่ยง ชั้นประถมศึกษา

 ปีที่ 5. (วิทยานิพนธ์การศึกษามหาบัณฑิต). มหาสารคาม : มหาวิทยาลัยมหาสารคาม.

ส. วาสนา ประวาลพฤกษ์. (2557). การวัดผลการศึกษา. กรุงเทพฯ : ศูนย์ส่งเสริมวิชาการ.

สงวน สุทธิเลิศอรุณ. (2550). จิตวิทยาทั่วไป. กรุงเทพฯ : ทิพย์วิสุทธิ์.

สมนึก ภัททิยธนี. (2554). การวัดผลการศึกษา. กาฬสินธุ์ : ประสานการพิมพ์.

สุชาติ ศิริสุขไพบูลย์. (2526). ศึกษารูปแบบการสอนทักษะปฏิบัติ. มหาสารคาม : มหาวิทยาลัย

 มหาสารคาม.

สุภาพ ไปรเวทย์. (2554). ผลการจัดกิจกรรมการเรียนรูตามแนวคิดของเดวี่ส์สาระนาฏศิลป์เรื่อง

 เซิ้งชัยภูมิบ้านพี่ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 3. (วิทยานิพนธ์การศึกษามหาบัณฑิต). มหาสารคาม :

 มหาวิทยาลัยมหาสารคาม.

สุภาวดี สําลีพันธุ์. (2540). ท่าฟ้อนพื้นบ้านอีสานศึกษากรณีวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด. (วิทยานิพนธ์

 ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต). มหาสารคาม : มหาวิทยาลัยมหาสารคาม.

อภิชาต อนุกูลเวช. (2551). การพัฒนารูปแบบการสอนฝึกปฏิบัติทางเทคนิคบนเครือข่ายอินเทอร์เน็ต

 สำหรับนักเรียนอาชีวศึกษา. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.

De Almeida, Andrea Infantini (2008). Creative Dance and Cognition : A Study on

 Physical Expression of Concepts. *Masters Abstracts International*. 46(2) :

 unpaged ; April.

Ferley, Maureen (2007). An Action Research Study of Effective and Efficient Rehearsals

 in a Grade 8 Band Setting. *Masters Abstracts International*.45(3) : unpaged ;

 June.

Gagne, Robrt M. (1970). *The Condition of Learning. 2d. ed*. New York : Holt Rinchart

 and Winston.

Harrow, A. (1972). *Taxonnmy of the Psychomotor Domain : A Guide for Developing*

 *Behavioral Objectives.* New York : Longman lnc.

Joyce, B, and Weil, M. And Showers, B. (1992). *Model of teaching. 4th ed. Boston :*

 *Allyn and Bacon* : A Divison of Simon & Schuster

Mathers, Ian. (2010). Art as intentional object and art as generative performance,

 Respectively. *Art as Intentional Object or Generative Performance Investigating*

 *the Ontologies of In garden and Davies*. 96-A : 48(02) ; April.

Pauline, Beston. (2004). Senior Student Composition : An Investigation of Criteria

 Used in Assessments by New South Wales Secondary School Music Teacher.

 *Research Studies in Music Education*. 22(1) : 28–41 ; June.

Peter, Lin and others. (2007). Silent Illumination : A Study on Chan (Zen) Meditation,

 Anxiety, and Musical Performance Quality. *Psychology of Music*. 36(2) :

 unpaged ; October.

Simpson, D. (1972). *Teaching Physical Educations : A System Approach*. Boston :

 Houghton Mufflin Co.

Tanner, Daniel and Tanner, Laured. (1973). *Supervision in Education Problems and*

 *Practices*. New York : Macmillan.