

บรรณานุกรม

## บรรณานุกรม

- กรชกร ชวติ. (2542). ความพึงพอใจของผู้ปกครองนักเรียนที่มีต่อการจัดการและการบริหาร การศึกษา. (วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต). มหาสารคาม: มหาวิทยาลัยมหาสารคาม.
- กรมวิชาการ. (2545). คู่มือการจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์คุรุสภา ลาดพร้าว.
- กระทรวงศึกษาธิการ. (2549). รายงานการสังเคราะห์แนวคิดและวิธีจัดการเรียนการสอนที่ส่งเสริม ทักษะการคิดวิเคราะห์ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ. กรุงเทพฯ: ชุมชนสหกรณ์การเกษตร แห่งประเทศไทยจำกัด.
- กระทรวงศึกษาธิการ. (2553). แนวทางการจัดการเรียนรู้ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551 (พิมพ์ครั้งที่ 2). กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์ชุมนุมสหกรณ์การเกษตร แห่งประเทศไทย.
- กิตติมา บริดีติติก. (2532). ทฤษฎีบริหารองค์กร. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- คำปุน บุตรแสน. (2550). การพัฒนาแผนการจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เรื่อง ดนตรี พื้นบ้านอีสาน (พิมพ์) ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1. (วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต). มหาสารคาม: มหาวิทยาลัยมหาสารคาม.
- ชวลิต ชูกำแพง. (2551). การพัฒนาหลักสูตร. มหาสารคาม: ทีคิวพี จำกัด.
- ไชยวัฒน์ ชาญปรีชารัตน์. (2543) ความพึงพอใจของนักศึกษาที่มีผลต่อการวัดการเรียนการสอน ของโรงเรียนเทคโนโลยีภาคตะวันออกเฉียงเหนือจังหวัดขอนแก่น. (วิทยานิพนธ์ปริญญาโท มหาบัณฑิต). มหาสารคาม: มหาวิทยาลัยมหาสารคาม.
- ณรงค์ศักดิ์ ธรรมวิเศษ. (2547). การพัฒนาหลักสูตรท้องถิ่นเรื่องโปงลางดนตรีพื้นบ้านอีสาน สาระ ดนตรี ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2. (วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต). มหาสารคาม: มหาวิทยาลัย มหาสารคาม.
- ดนูชา สมใจดี. (2553). การสร้างชุดการสอนดนตรีไทยภาคปฏิบัติ “ซอด้วงและซออู้” เพลงเป๊ะ สามชั้น สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 : กรณีศึกษาโรงเรียนวัดท่าตันท้าว. วารสาร บัณฑิตวิทยาลัย พิษณุพรรณ, 5(1), 15-24.
- เดชาชัย สุจริตจันทร์. (2549). การเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนดนตรีเรื่องการอ่านโน้ตสากล เบื้องต้นของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 ที่เรียนตามวิธีสอนของโคคายกับวิธีสอนปกติ. (วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต). ลพบุรี: มหาวิทยาลัยราชภัฏเทพสตรี.

- ทรงศิลป์ สิทธิมงคล. (2548). ปัจจัยส่วนบุคคลที่มีอิทธิพลต่อเจตคติในการเรียนวิชาดนตรี นาฏศิลป์ ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาตอนปลายโรงเรียนในเขตยานนาวา สังกัดกรุงเทพมหานคร. (วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต). กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยรามคำแหง.
- ทองพูล บุญอึ้ง. (2535). เอกสารการประชุมเพื่อเสนอผลงานทางวิชาการของข้าราชการครู. ผลงานทางวิชาการประเภทบทเรียนสำเร็จรูป. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์คุรุสภา.
- ทิตินา แคมมณี. (2553). ศาสตร์การสอน (พิมพ์ครั้งที่ 8). กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ธิดา แว่นประชา. (2547). การพัฒนาแผนการเรียนรู้ดนตรีพื้นบ้าน (โหวต) ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1. (วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต). มหาสารคาม: มหาวิทยาลัยมหาสารคาม.
- นิคม ชมพูหลง. (2545). วิธีการและขั้นตอนการพัฒนาหลักสูตรท้องถิ่นและการจัดทำหลักสูตรสถานศึกษา. มหาสารคาม: อภิชาติการพิมพ์.
- บุญชม ศรีสะอาด. (2545). การวิจัยเบื้องต้น (พิมพ์ครั้งที่ 7). กรุงเทพฯ: สุวีริยาสาส์น.
- บุญเรียง ขจรศิลป์. (2548). สถิติวิจัย 1. กรุงเทพฯ: พิสิกส์เซ็นเตอร์.
- บุญโฮม พรศรี. (2543). พิณอีสานกับการเปลี่ยนแปลงทางวัฒนธรรม : กรณีศึกษาจังหวัดอุดรธานี. (วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต). มหาสารคาม: มหาวิทยาลัยมหาสารคาม.
- ประยุทธ เหล็กกล้า. (2512). ชุดเครื่องดนตรีของชาวตะวันออกเฉียงเหนือ. *คุรุสัมพันธ์*. 2(3), 43-46.
- เผชิญ กิจระการ. (2542). การวิเคราะห์ประสิทธิภาพสื่อและเทคโนโลยีเพื่อการศึกษา (E1/E2). *วารสารการวัดผลการศึกษามหาวิทยาลัยมหาสารคาม*, 2(7), 44-51.
- เผชิญ กิจระการ และสมนึก ภัททิยธนี. (2545). ดัชนีประสิทธิผล. *วารสารการวัดผลการศึกษามหาวิทยาลัยมหาสารคาม*, 8(3), 30-36.
- พิชิต ฤทธิจัญญ. (2545). การวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ ปฏิบัติการวิจัยในชั้นเรียน (พิมพ์ครั้งที่ 4). กรุงเทพฯ: สถาบันราชภัฏพระนคร.
- ภพ เลหาไพบุลย์. (2540). แนวการสอนวิทยาศาสตร์ (พิมพ์ครั้งที่ 2). กรุงเทพฯ: ไทยวัฒนาพานิช.
- มณี โพธิเสน. (2543). ความพึงพอใจของผู้ปกครองนักเรียนและบุคลากรในโรงเรียนต่อการจัดการศึกษาของโรงเรียนโพธิเสนวิทยา อำเภอท่าบ่อ จังหวัดหนองคาย. (วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต). มหาสารคาม: มหาวิทยาลัยมหาสารคาม.
- รุจิรุ ภูสาระ. (2545). การเขียนแผนการเรียนรู้. กรุงเทพฯ: บุคพอยท์.
- วรวิชัย จันทร์เพ็ง. (2549). การพัฒนาการเรียนรู้ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เรื่องกลยุทธ์คอร์ดเดอร์ด ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 โรงเรียนเทิดไทยวิทยาคม สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาร้อยเอ็ดเขต 1 จังหวัดร้อยเอ็ด โดยการสอนตามแนวคิดของโคคาย. (วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต). มหาสารคาม: มหาวิทยาลัยมหาสารคาม.

- วิมลรัตน์ สุนทรโรจน์. (2545). *การพัฒนาการเรียนการสอนภาควิชาหลักสูตรและการสอน*.  
มหาสารคาม: มหาวิทยาลัยมหาสารคาม.
- วัฒนาพร ระงับทุกข์. (2542). *แผนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง (พิมพ์ครั้งที่ 2)*. กรุงเทพฯ:  
แอล ที เพรส.
- วาสนา จันทอรุไร. (2546). *ความพึงพอใจของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 ต่อวิชาการงานและอาชีพ  
โรงเรียน ขยายโอกาสทางการศึกษา สังกัดเทศบาลเมืองเพชรบุรี. (วิทยานิพนธ์ปริญญา  
มหาบัณฑิต)*. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- สมนึก ภัททิยธนี. (2552). *การวัดผลการศึกษา (พิมพ์ครั้งที่ 3)*. กทม: ประสานการพิมพ์.
- สันทนา ทิพวงศา. (2535). *ความสัมพันธ์ระหว่างการแสดงพื้นบ้านของภาคต่าง ๆ. ในเอกสารการ  
สอนชุดวิชาศิลปะการละเล่นและการแสดงพื้นบ้านของไทย (พิมพ์ครั้งที่ 2)*. กรุงเทพฯ:  
มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช.
- สุขุม เทียนสุข. (2548). *การจัดการเรียนรู้การเป่าขลุ่ยไทยตามแนวทฤษฎีการสอนของคาร์ล ออร์ฟ  
สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 โรงเรียนผาเวียง อำเภอศรีสัชนาลัย จังหวัดสุโขทัย.  
(วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต)*. อุตรดิตถ์: มหาวิทยาลัยราชภัฏอุตรดิตถ์.
- สุพล วัจสินธ์. (2536). *การบริหารโรงเรียนตามแนวทางปฏิรูปการศึกษา. วารสารวิชาการ.  
28(3), 29-33.*
- สุพิน บุญชูวงศ์. (2544). *หลักการสอน (พิมพ์ครั้งที่ 9)*. กรุงเทพฯ: สถาบันราชภัฏสวนดุสิต.
- สุรรัตนา ศรีรัตนขจร. (2549). *การศึกษาความเฉลียวฉลาดทางอารมณ์ของเด็กที่มีความบกพร่องทาง  
สติปัญญาระดับเรียนได้จากการจัดประสบการณ์กิจกรรมดนตรีตามหลักการของคาร์ล ออร์ฟ.  
(วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต)*. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ. (2545). *พระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2542  
และที่แก้ไขเพิ่มเติม (ฉบับที่ 2) พ.ศ. 2545*. กรุงเทพฯ: พริกหวานกราฟิก
- สำเร็จ คำโหมง. (2538). *ดนตรีอีสาน แคนและดนตรีอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง (พิมพ์ครั้งที่ 2)*. กทม: ประสานการพิมพ์
- สำลี รักสุทธี และคณะ. (2541). *เทคนิคการพัฒนาหลักสูตรแบบบูรณาการ*. กรุงเทพฯ: พัฒนา  
การศึกษา.
- อภิเชษ คณะนาม. (2558). *การพัฒนากิจกรรมการเรียนรู้ดนตรีพื้นบ้านอีสาน โดยใช้แบบฝึกทักษะ  
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (ดนตรี) สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5. (วิทยานิพนธ์  
ปริญญามหาบัณฑิต)*. มหาสารคาม: มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม.

- อิสรียา พจนธารี. (2544). *การสำรวจความพึงพอใจของผู้ปกครองและผู้ทรงคุณวุฒิในคณะกรรมการสถานศึกษาขั้นพื้นฐานที่มีต่อการจัดการศึกษาโรงเรียนมัธยมศึกษา สังกัดกรมสามัญศึกษา จังหวัดเลย*. (วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต). มหาสารคาม: มหาวิทยาลัยมหาสารคาม.
- อัจฉรา ชำนาญวงษ์. (2553). *ผลการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ดนตรีที่บ้านอีสาน (พื้นฐานการตีโปงลาง) แบบกลุ่มเพื่อนช่วยเพื่อน สาระการเรียนรู้ศิลปะ (ดนตรี) ชั้นประถมศึกษาปีที่ 5*. (วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต). มหาสารคาม: มหาวิทยาลัยมหาสารคาม.
- อัมพร พิลาวัน. (2553). *การพัฒนาการจัดการเรียนรู้ที่เน้นทักษะกระบวนการ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สาระดนตรี เรื่อง ดนตรีที่บ้านอีสาน (พิณ) ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1*. (วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต). มหาสารคาม: มหาวิทยาลัยมหาสารคาม.
- อาภรณ์ ใจเที่ยง. (2546). *หลักการสอน* (พิมพ์ครั้งที่ 3). กรุงเทพฯ: โอ เอสพริ้นติ้งเฮ้าส์.
- อุดม อรุณรัตน์. (2546). *ดุริยางคดนตรีจากทางพระพุทธศาสนา*. นครปฐม: มหาวิทยาลัยศิลปากร.
- Davis, K. (1971). *Human relation at work : The dynamic of organizational behavior*. New York: Mc.Graw-Hill.
- Destefanis, R. (2004). *The Effect of Passive Listening on Beginning String Student' Instrumental Music Performance*. Retrieved from <http://hdl.handle.net/1903/1507>> 2014.
- Garrison, K.C. (1972). *Educational psychology*. Ohio: Charles E. Morrill Publishing.
- Harrow, A.J. (1972). *A taxonomy of the psychomotor domain: A Guide for Developing Behavioral Objectives*. New York: David McKay.
- Lynnda Marie. (2005). *History of The Inclusion of Orff and Kodaly Methodologies in Oregon Music Educator Preparation*. Texas: Texas Teach University.
- Sogin, David W. and Cecilia Chu, Wang. (2008). Music Activity Reports by Music Teachers With Varying Training in Orff Schulwerk. *Journal of Music Education*, 26(3), 269 – 278.