

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก

ตัวอย่างแผนการจัดการเรียนรู้

(ตัวอย่างแผนการจัดการเรียนรู้)

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 1

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

เรื่อง การใช้สี

จำนวน 4 ชั่วโมง เวลา 2 ชั่วโมง/สัปดาห์

เรื่อง วงจรสีและสีคู่ตรงข้าม

เวลา 2 ชั่วโมง

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.

มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ. 1.1 สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะ

ตัวชี้วัดชั้นปี ป. 6

ศ. 1.1/1 ระบุสีคู่ตรงข้ามและอภิปรายเกี่ยวกับการใช้ สีคู่ตรงข้าม ในการถ่ายทอดความคิดและอารมณ์

ศ. 1.1/6 สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ โดยใช้สีคู่ตรงข้ามหลักการจัดขนาดสัดส่วนและความสมดุล

ศ. 1.1/7 สร้างงานทัศนศิลป์เป็นแผนภาพ แผนผังและภาพประกอบ เพื่อถ่ายทอดความคิด หรือเรื่องราวเกี่ยวกับเหตุการณ์ต่าง ๆ

สาระสำคัญ

วงจรสีและสีคู่ตรงข้ามมีความเกี่ยวข้องกับองค์ประกอบทุกอย่างที่ประกอบกันเป็นภาพ เป็นสิ่งที่ช่วยให้สิ่งต่าง ๆ มีความสวยงามมากขึ้น เราจำเป็นต้องเรียนรู้เกี่ยวกับสีเพื่อนำไปใช้ในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ การสร้างงานศิลปะที่มีแต่สีกลมกลืนโดยนำสีคู่ตรงข้ามไปใช้ บางครั้งทำให้ภาพดูไม่น่าสนใจหากนำสีตัดกันไปใช้จะทำให้ภาพดูมีชีวิตชีวา

จุดประสงค์การเรียนรู้

1. ระบุสีวงจรสีและสีคู่ตรงข้ามได้ถูกต้อง

2. อภิปรายเกี่ยวกับวงจรีและสี่คู่ตรงข้ามได้ถูกต้อง
3. สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ โดยใช้วงจรีและสี่คู่ตรงข้ามเป็นภาพประกอบ เพื่อถ่ายทอดความคิด หรือเรื่องราวเกี่ยวกับเหตุการณ์ต่าง ๆ ได้ถูกต้อง

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

1. มีวินัย
2. ใฝ่เรียนรู้
3. มุ่งมั่นในการทำงาน

สาระการเรียนรู้

1. วงจรีและสี่คู่ตรงข้าม
2. หลักการใช้วงจรีและสี่คู่ตรงข้ามในงานศิลปะและงานประยุกต์ศิลป์

กิจกรรมการเรียนรู้

1. ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน (20 นาที)

1.1 สนทนาซักถามการวาดภาพประกอบด้วยอะไร เช่น ลายเส้น สี เนื้อเรื่อง เป็นต้น (3 นาที)

1.2 ให้นักเรียนฟังเพลง ผู้ปิดทองหลังพระ (5 นาที)

1.3 ครูสนทนาซักถามและทบทวนประสบการณ์เดิม เพื่อเชื่อมโยงกับประสบการณ์ใหม่และสร้างบรรยากาศ กระตุ้นให้นักเรียนตอบคำถามและแสดงความคิดเห็น เชื่อมโยงเข้าหาประสบการณ์ใหม่ ประกอบภาพหมวก 6 ใบ (ติดไว้ในห้องเรียน) ผู้สอนใช้คำถามตามลักษณะของหมวก 6 ใบ (7 นาที)

1.3.1 หมวกสีขาว หมายถึง ข้อเท็จจริง และจำนวนตัวเลข

1) คำถาม เพลงนี้พูดถึงใคร ?

2) คำตอบ พ่อหลวง พระเจ้าอยู่หัว ราชการที่ 9 ฯลฯ

1.3.2 หมวกสีแดง หมายถึง อารมณ์ ความรู้สึก สัตว์ชาติญาณ ความโกรธ ความ

จนเนี่ย

1) คำถาม นักเรียนฟังเพลงนี้แล้วรู้สึกอย่างไร ?

2) คำตอบ รักพ่อหลวง คิดถึงพ่อ สงสารพระองค์ท่านทรงงานหนัก ฯลฯ

1.3.3 หมวดลีคำ หมายถึง ความมีดมณและการปฏิเสธ การคัดค้าน ข้อด้วย
(ในเรื่องนี้ไม่ใช่หมวดลีคำ)

1.3.4 หมวดลีเหลือ หมายถึง การคาดการณ์ในทางบวก ความหวัง ข้อดี

1) คำถาม การทรงงานหนักของในหลวงทำให้เกิดประโยชน์อะไรบ้าง ?

2) คำตอบ ในนามิข้าว ในน้ำมีปลา ฟุงนามิน้ำ ฯลฯ

1.3.5 หมวดลีเชียว หมายถึง การคิดอย่างสร้างสรรค์ หลากหลาย แปลกใหม่
ก้าวไปข้างหน้า สร้างความเป็นไปได้ เพื่อการปรับปรุงและพัฒนา

1) คำถาม เราจะช่วยแบ่งเบาภาระของพ่อหลวงโดยการทำอะไรได้บ้าง ?

2) คำตอบ เป็นคนดี ตั้งใจเรียน มีน้ำใจ ฯลฯ

1.3.6 หมวดลีฟ้า หมายถึง การควบคุมและการบริหารกระบวนการ มีขั้นตอนเป็น
ระบบ การคิด มีความชัดเจน การยุติข้อขัดแย้ง มีขั้นตอนเป็นระบบ การควบคุมสิ่งต่าง ๆ ให้อยู่
ในระบบระเบียบที่ถูกต้อง

1) คำถาม เพลงที่พูดถึง ผู้ปิดทองหลังพระ เป็นอย่างไร ?

2) คำตอบ การทำความดีโดยไม่ต้องมีคนเห็น

3) คำถาม เนื้อหาของเพลงที่พูดถึงลักษณะการทรงงานของพ่อหลวงแบบ
ใด ?

4) คำตอบ การทำหนัก เป็นเวลายาวนาน ความอดทนพยายามแก้ปัญหาให้
ประชาชนมีความสุข อยู่ดีกินดี

5) คำถาม เป้าหมายของเพลงคืออะไร ?

6) คำตอบ ให้เห็นความรักที่พ่อหลวงทำให้เรา ทำเพื่อประชาชนโดยไม่
กลัวความลำบาก

1.4 นักเรียนตอบและแสดงความคิดเห็น จากนั้นผู้สอนแจ้งจุดประสงค์การเรียนรู้และ
ร่วมกันกำหนดขอบข่ายหรือประเด็นความรู้ใหม่ (5 นาที)

2. ชั้นศึกษา/วิเคราะห์ (15 นาที)

2.1 แบ่งกลุ่มนักเรียนเป็นกลุ่ม ๆ ละ 5 คน ให้นักเรียนกำหนดบทบาทหน้าที่ของ
สมาชิกในกลุ่ม เพื่อทำกิจกรรมร่วมกันในการแสวงหาความรู้ แสดงความคิดเห็นร่วมกัน

นักเรียนศึกษา ลักษณะของวงจรสี่และสี่คู่ตรงข้ามจากใบความรู้ที่ 1 เกี่ยวกับ เรื่อง วงจรสี่และสี่คู่ตรงข้าม (5 นาที)

2.2 ครูให้นักเรียนยกมือตอบคำถาม นักเรียนที่ไม่ยกหรือยกน้อยหรือตอบได้คะแนนน้อยที่สุด จะต้องออกมา แสดงกิจกรรมเด่นหน้าห้อง ประกอบเพลง โกว่างถูกเผา (5 นาที) ดังนี้

2.2.1 สีขั้นที่ 1 คือสีอะไร

2.2.2 สีขั้นที่ 2 คือสีอะไร

2.2.3 สีขั้นที่ 3 คือสีอะไร

2.2.4 สีกลาง คือสีอะไร

2.2.5 สีแดงตรงข้ามกับสีอะไร

2.2.6 สีม่วงตรงข้ามกับสีอะไร

2.2.7 สีส้มตรงข้ามกับสีอะไร

2.2.8 สีม่วงน้ำเงินตรงข้ามกับสีอะไร

2.2.9 สีเขียวเหลืองตรงข้ามกับสีอะไร

2.2.10 การใช้คู่ตรงข้ามในการวาดภาพใช้ในสัดส่วนเท่าใด

2.2.11 การใช้คู่ตรงข้ามในการออกแบบประยุกต์ศิลป์ใช้ในสัดส่วนเท่าใด

2.3 ให้นักเรียนทำแบบทดสอบย่อย (5 นาที)

3. ชั้นปฏิบัติ/ฝึกหัด/ทดลอง (15 นาที)

3.1 นักเรียนสร้าง ชิ้นงานในใบงาน ฝึกคิดวิเคราะห์ จินตนาการ สร้างสรรค์ โดยผู้สอนเป็นที่ปรึกษา ดูแล ช่วยเหลือ ในหัวข้อ เรารักในหลวง จากเพลงผู้ปิดทองหลังพระสร้างชิ้นงาน 1 ชิ้นในใบงาน โดยนำลักษณะของวงจรสี่และสี่คู่ตรงข้ามมาใช้ และแนวความคิดตามเทคนิค หมวก 6 ใบ มาใช้เพื่อถ่ายทอดความคิด (15 นาที)

4. ชั้นสรุป/เสนอผลการเรียนรู้ (15 นาที)

4.1 นักเรียนนำเสนอชิ้นงาน หน้าชั้นเรียน จากนั้นผู้สอนและเพื่อนในห้องช่วยกัน วิพากษ์ วิจารณ์ จุดเด่น จุดด้อย แลกเปลี่ยนเรียนรู้ซึ่งกันและกัน ขยายความรู้ให้ความรู้มากขึ้น (10 นาที)

4.2 ผู้สอนประเมินการปฏิบัติ จำนวน 5 ข้อ ให้ผู้เรียนทุกคนมีส่วนร่วมในการประเมิน ชิ้นงาน จำนวน 10 ข้อ (5 นาที)

4.3 ประเมินความคิดสร้างสรรค์ จำนวน 4 ข้อ

5. ขั้นปรับปรุงการเรียนรู้/นำไปใช้ (25 นาที)

5.1 นักเรียนแต่ละคนนำความรู้ที่ได้จากกลุ่มอื่นมาปรับใช้ พัฒนาให้เกิดความรู้ใหม่ สร้างสรรค์งานที่แตกต่างจากเดิม และสร้างสรรค์ชิ้นงานในหัวข้อ เราชักพระเจ้าอยู่หัว เป็นของตนเองพร้อม บรรยายแนวความคิดได้ภาพในใบงานเดี่ยว (25 นาที)

6. ขั้นประเมินผล (10 นาที)

6.1 สรุปความรู้ ความเข้าใจของนักเรียน ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปความรู้เกี่ยวกับวงจรัสและสีคู่ตรงข้ามและการนำความรู้ไปสร้างสรรค์ชิ้นงาน (5 นาที)

6.2 นำชิ้นงานของนักเรียนจัดแสดงหน้าชั้นเรียน (5 นาที)

สื่อ/แหล่งการเรียนรู้

1. แผนผังหมวด 6 ใบ
2. เพลง ผู้ปิดทองหลังพระ
3. ใบความรู้ เรื่อง วงจรัสและสีคู่ตรงข้าม
4. แบบทดสอบ
5. กระดาษ สีไม้ ดินสอ ยางลบ
6. ตัวอย่างการสร้างสรรค์ชิ้นงาน
7. ใบงานเดี่ยว

การวัดและประเมินผล

1. วิธีการวัดและประเมินผล

- 1.1 ตรวจชิ้นงานนักเรียน
- 1.2 การนำเสนอชิ้นงาน

2. เครื่องมือวัดและประเมินผล

- 2.1 แบบประเมินการปฏิบัติ จำนวน 5 ข้อ
- 2.2 แบบประเมินชิ้นงาน จำนวน 5 ข้อ
- 2.3 แบบประเมินความคิดสร้างสรรค์ จำนวน 4 ข้อ

3. เกณฑ์การวัดและประเมินผล

3.1 เกณฑ์ของแบบประเมินการปฏิบัติ จำนวน 5 ข้อ นักเรียนแต่ละคนผ่านเกณฑ์ประเมินอยู่ในระดับคุณภาพ 2 ขึ้นไป

3.2 เกณฑ์ของแบบประเมินชิ้นงาน จำนวน 5 ข้อ นักเรียนแต่ละคนผ่านเกณฑ์ประเมินอยู่ในระดับคุณภาพ 2 ขึ้นไป

3.3 เกณฑ์ของแบบประเมินความคิดสร้างสรรค์ จำนวน 4 ข้อ นักเรียนแต่ละคนผ่านเกณฑ์ประเมินอยู่ในระดับคุณภาพ 2 ขึ้นไป

บันทึกผลหลังการจัดการเรียนรู้

ผลการจัดการเรียนรู้

.....
.....
.....

ปัญหา/อุปสรรค

.....
.....
.....

ข้อเสนอแนะ/แนวทางแก้ไข

.....
.....
.....

(ลงชื่อ).....ผู้สอน

(นางสาวศิรินทิพย์ ดาทอง)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.

ความคิดเห็นของผู้บริหารสถานศึกษาหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....
.....
.....
.....

(ลงชื่อ).....

(ดร.สง่า ไชยมัง)

ผู้อำนวยการ โรงเรียนปัญจรักษ์

แผนผังหมวก 6 ใบ



หมวกสีขาวย หมายถึง ความเป็นกลาง ข้อเท็จจริง และจำนวนตัวเลข



หมวกสีแดง หมายถึง อารมณ์ ความรู้สึก สัญชาตญาณ ของตนเองเกี่ยวกับประเด็นนั้นได้



หมวกสีดำ หมายถึง จุดด้อย ข้อผิดพลาด สิ่งที่ไม่ดี โดยใช้เหตุผลประกอบ



หมวกสีเหลือง หมายถึง การคาดการณ์ในทางบวก เป็นการมองโลกในแง่ดี ด้านดี คิดถึงประโยชน์ คุณค่า จุดเด่น ความคิดใหม่ ๆ ที่ดีมีคุณค่าต่อส่วนรวม สังคม



หมวกสีเขียว หมายถึง การคิดอย่างสร้างสรรค์ คิดให้มีทางเลือกที่หลากหลาย คิดแปลกใหม่ ก้าวไปข้างหน้า เพื่อการปรับปรุงและพัฒนา



หมวกสีฟ้า หมายถึง การควบคุมและการบริหารกระบวนการ การคิด มีความชัดเจน การยุติข้อขัดแย้ง มีขั้นตอนเป็นระบบ การควบคุมสิ่งต่าง ๆ ให้อยู่ในระบบระเบียบที่ดี

ใบความรู้ เรื่อง วงจรสีและสีคู่ตรงข้าม

จุดประสงค์การเรียนรู้

1. ระบุสีวงจรสีและสีคู่ตรงข้ามได้ถูกต้อง
2. อภิปรายเกี่ยวกับวงจรสีและสีคู่ตรงข้ามได้ถูกต้อง
3. สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ โดยใช้วงจรสีและสีคู่ตรงข้ามเป็นภาพประกอบ เพื่อถ่ายทอดความคิด หรือเรื่องราวเกี่ยวกับเหตุการณ์ต่าง ๆ ได้ถูกต้อง

วงจรสี

สีขั้นที่ 1 คือ แม่สี ได้แก่ สีแดง สีเหลือง สีน้ำเงิน

สีขั้นที่ 2 คือ สีที่เกิดจากสีขั้นที่ 1 หรือแม่สีผสมกันในอัตราส่วนที่เท่ากัน เกิดสีใหม่ 3 สี ได้แก่ สีแดง ผสมกับสีเหลือง ได้สีส้ม สีแดง ผสมกับสีน้ำเงิน ได้สีม่วง และสีเหลือง ผสมกับสีน้ำเงิน ได้สีเขียว

สีขั้นที่ 3 คือ สีที่เกิดจากสีขั้นที่ 1 ผสมกับสีขั้นที่ 2 ในอัตราส่วนที่เท่ากัน จะได้สีอีก 6 สี คือ

สีแดง ผสมกับสีส้ม ได้สีส้มแดง

สีแดง ผสมกับสีม่วง ได้สีม่วงแดง

สีเหลือง ผสมกับสีเขียว ได้สีเขียวเหลือง

สีน้ำเงิน ผสมกับสีเขียว ได้สีเขียวน้ำเงิน

สีน้ำเงิน ผสมกับสีม่วง ได้สีม่วงน้ำเงิน

สีเหลือง ผสมกับสีส้ม ได้สีส้มเหลือง



สีกลาง คือ สีที่เข้าได้กับสีทุกสี สีกลางในวงจรสี มี 2 สี คือ สีน้ำตาล กับ สีเทา

สีน้ำตาล เกิดจากสีตรงข้ามกันในวงจรสีผสมกัน ในอัตราส่วนที่เท่ากัน สีน้ำตาลมี คุณสมบัติใช้ผสมกับสีอื่นแล้วจะทำให้สีนั้น ๆ เข้มขึ้น โดยไม่เปลี่ยน แปลงค่าสี ถ้าผสมมาก ๆ เข้าก็จะกลายเป็นสีน้ำตาลสีเทา เกิดจากสีทุกสี ๆ สีในวงจรสีผสมกัน ในอัตราส่วนเท่ากัน สีเทา มีคุณสมบัติใช้ผสมกับสีอื่น ๆ แล้วจะทำให้ มีด หมน ใสในส่วนที่เป็นเงา ซึ่งมีน้ำหนัก

สีตัดกันหรือสีคู่ตรงข้าม คือสีที่อยู่ตรงข้ามกันในวงจรสีนั่นเอง การที่เราจะทราบว่าสีคู่ใดเป็นสีตรงข้ามกันอย่างแท้จริงหรือไม่ ให้นำเอาสีคู่ นั้นมาผสมกันดู ถ้าผลการผสมกันออกมาเป็นสีกลางนั้นหมายถึงว่าสีคู่ นั้นเป็นคู่สีตัดกันอย่างแท้จริง ตัวอย่างสีคู่ตัดกันมีดังนี้

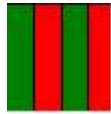
	สีเขียวเหลือง กับ สีม่วงแดง
	สีเขียว กับ สีแดง
	สีเขียวแก่ กับ สีแดงส้ม
	สีน้ำเงิน กับ สีส้ม
	สีม่วง กับ สีเหลือง
	สีม่วงน้ำเงิน กับ สีเหลืองส้ม

สีดังตัวอย่างนั้นเป็นคู่สีที่ตัดกันซึ่งการใช้สีตัดกันในการสร้างงานศิลปะนั้นต้องมีหลักเกณฑ์พอสมควร หากใช้อย่างไม่รู้หลักการแล้วจะทำให้การสร้างสรรคผลงานออกมามี นามอง ขัดต่อหลักการทางศิลปะ อีกด้วย การสร้างงานศิลปะที่มีแต่สีกลมกลืน โดยไม่นำสีที่ตัดกัน ไปใช้บางครั้งทำให้ภาพดูน่าเบื่อหากนำสีตัดกัน ไปใช้จะทำให้ภาพดูมีชีวิตชีวา ดังนั้นหากจะนำสีตัดกันมาใช้ในงานศิลปะควร ต้องศึกษาหลักการต่อไปนี้

วิธีการใช้สีตรงข้ามหรือสีตัดกันมีหลักการดังนี้

1. ปริมาณของสีที่ตัดกันกับสีทั้งหมดในภาพต้องอย่าเกิน 10% ของเนื้อที่ในภาพเขียน
2. ในลักษณะการนำไปใช้ ในทางประยุกต์ศิลป์หรือเชิงพาณิชย์ควรใช้ตามหลักเกณฑ์ดังนี้

- การใช้สีตรงข้ามหรือสีตัดกัน ต้องใช้สีใดสีหนึ่งจำนวน 80% อีกฝ่ายหนึ่ง ต้องเป็น 20% จึงจะมีคุณค่าทางศิลปะ
- หากจำเป็นต้องใช้สีคู่ใดคู่หนึ่งปริมาณเท่า ๆ กัน ควรต้องลดค่าของคู่สีลง
- หากภาพเป็นลายเล็ก ๆ เช่น ภาพที่เต็มไปด้วยต้นไม้ใบไม้เล็ก การใช้สีตัดกันอย่างสด ๆ สลับกัน ผลก็จะผสมผสานกันเอง
- หากจำเป็นต้องใช้สีตัดกันในภาพใหญ่ๆหรือพื้นที่ภาพมากๆและสีคู่ นั้นตัดกัน ควรใช้เส้นดำมาคั่นหรือตัดเส้นด้วยสีดำ เพื่อลดความรุนแรงของภาพและคู่สีได้ดังตัวอย่าง



ตัวอย่างภาพสีตัดกัน

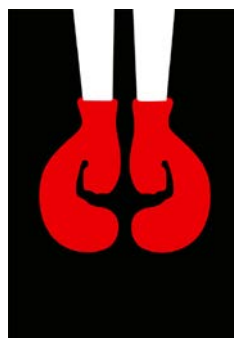
ตัวอย่างภาพการลดความรุนแรงของสีตัดกันด้วยสีดำ

หลักการ ใช้สีตัดกันในงานศิลปะที่กล่าวมานั้นอาจเป็นหลักการกว้าง ๆ เท่านั้น เพราะเมื่อเราสร้างสรรค์งานศิลปะจริง ๆ จะเคร่งกัตามเกณฑ์ทุกประการไปคงไม่ได้ ผู้สร้างสรรค์ควรต้องมี การฝึกฝน และพลิกแพลงวิธีการใช้งานด้วยตนเอง

ภาพประกอบ



G' Van Gogh's Field with Poppies



แบบทดสอบย่อยระหว่างเรียน เรื่อง วงจรสีและสีคู่ตรงข้าม
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ สาระทัศนศิลป์ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6
คำชี้แจง ให้นักเรียนกาเครื่องหมาย X ทับลงข้อ ก ข ค และ ง ที่นักเรียนคิดว่าถูกต้องที่สุดข้อเดียว

<p>1. สีในวงจสี มีทั้งหมดกี่สี ?</p> <p>ก. 12 สี ข. 13 สี</p> <p>ค. 14 สี ง. 15 สี</p>	<p>6. ข้อใดไม่ใช่สีขั้นที่ 3 ?</p> <p>ก. สีแดง ข. สีส้มแดง</p> <p>ค. สีม่วงแดง ง. สีเหลืองแดง</p>
<p>2. ข้อใดเป็นแม่สีทั้งหมด ?</p> <p>ก. สีแดง สีเหลือง สีดำ</p> <p>ข. สีแดง สีเหลือง สีนํ้าเงิน</p> <p>ค. สีเขียว สีเหลือง สีนํ้าเงิน</p> <p>ง. สีส้มเหลือง สีเหลือง สีนํ้าเงิน</p>	<p>7. สีกลางคือสีอะไร ?</p> <p>ก. สีนํ้าตาล กับ สีเทา</p> <p>ข. สีนํ้าเงิน กับ สีเทา</p> <p>ค. สีนํ้าตาล กับ สีขาว</p> <p>ง. สีนํ้าแดง กับ สีดำ</p>
<p>3. สีแดงผสมกับสีเหลือง ได้สีตามข้อใด ?</p> <p>ก. สีส้ม ข. สีม่วง</p> <p>ค. สีเขียว ง. สีนํ้าเงิน</p>	<p>8. สีขั้นที่ 3 มีจำนวนกี่สี ?</p> <p>ก. 3 สี ข. 4 สี</p> <p>ค. 5 สี ง. 6 สี</p>
<p>4. สีม่วงเกิดจากการผสมของสีคู่ใด ?</p> <p>ก. สีแดง + สีเขียว</p> <p>ข. สีแดง + สีเหลือง</p> <p>ค. สีแดง + สีนํ้าเงิน</p> <p>ง. สีเขียว + สีเหลือง</p>	<p>9. การใช้สีตรงข้ามหรือสีตัดกันในทาง ประยุกต์ศิลป์ ต้องใช้ในสัดส่วนเท่าใด ?</p> <p>ก. 70% : 30% ข. 80% : 20%</p> <p>ค. 50% : 50% ง. 90% : 10%</p>
<p>5. สีคู่ใดทำให้เกิดสีเขียว ?</p> <p>ก. สีแดง + สีเขียว</p> <p>ข. สีแดง + สีนํ้าเงิน</p> <p>ค. สีแดง + สีเหลือง</p> <p>ง. สีเหลือง + สีนํ้าเงิน</p>	<p>10. นำสีคู่ตรงข้ามเมื่อนำมาผสมกันจะทำให้ เกิดสีอะไร ?</p> <p>ก. สีขั้นที่ 1 ข. สีขั้นที่ 2</p> <p>ค. สีขั้นที่ 3 ง. สีกลาง</p>

เฉลยแบบทดสอบย่อยระหว่างเรียน เรื่อง วงจรสี่และสี่คู่ตรงข้าม

1. ก 2. ข 3. ก 4. ค 5. ง 6. ก 7. ก 8. ง 9. ข 10. ค

ตัวอย่าง การสร้างสรรค์ผลงาน

ชื่อเรื่อง เรารักในหลวง



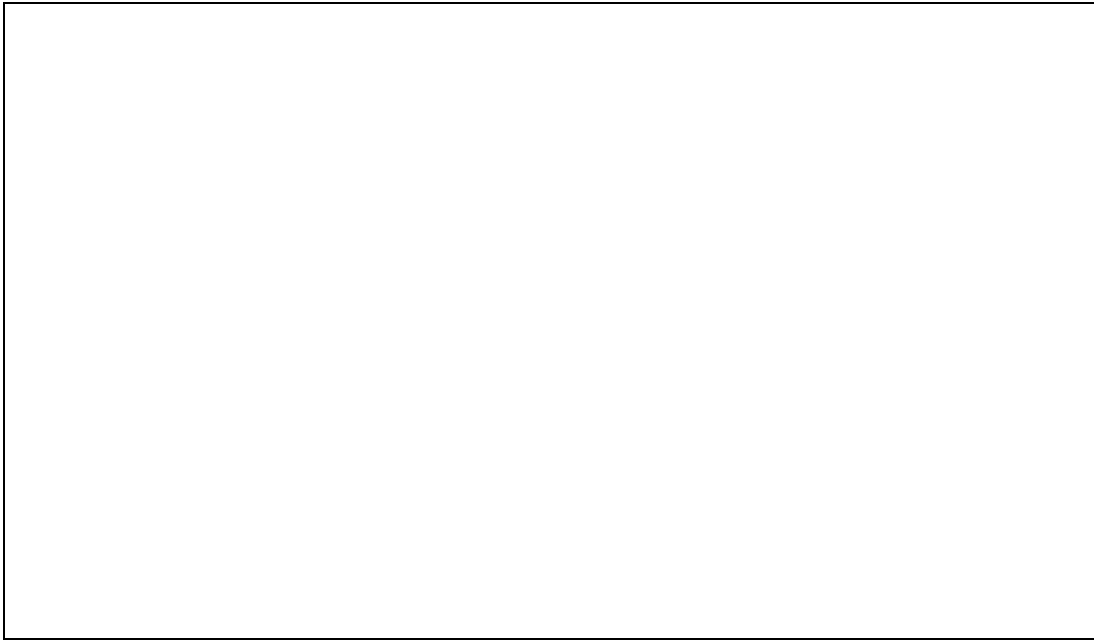
แนวความคิด

พ่อหลวง เป็นพ่อของประชาชนชาวไทย ประชาชน ทุกคนเป็นลูกของพ่อหลวง ประชาชนทุกคนรักพ่อหลวง หนูก็รักพ่อหลวงมาก พระองค์ทรงงานหนักมาก เพื่อให้ลูกๆ อยู่กันอย่างมีความสุข ให้ประชาชนมีความสุข อยู่ดีกินดี ทำให้ในนามีข้าว ในน้ำมีปลา ท่งนามีน้ำ ลูกทุกคนจึงควรช่วยแบ่งเบาภาระของพ่อหลวงโดยการทำตน เป็นคนดี ตั้งใจเรียน มีน้ำใจ ฯลฯ การทำความดีโดยไม่ต้องมีคนเห็น ความรักที่พ่อหลวงทำให้เรา ทำเพื่อประชาชนโดยไม่กลัวความลำบาก

ชื่อ ค.ญ. น้ำหวาน สกุล งามตา ชั้น ป.6 เลขที่ 9

ใบงานเดี่ยว
แบบประเมินความคิดสร้างสรรค์

คำชี้แจง ให้นักเรียนวาดภาพระบายสีพร้อมกับบรรยายแนวความคิดของตนเองได้ภาพ
ชื่อเรื่อง เรารักในหลวง



แนวความคิด

.....
.....
.....
.....

ชื่อ.....สกุล.....ชั้น.....เลขที่.....

เกณฑ์การให้คะแนน ดังนี้

- | | | | |
|-------|-----|---|-------|
| ดีมาก | ให้ | 3 | คะแนน |
| ดี | ให้ | 2 | คะแนน |
| พอใช้ | ให้ | 1 | คะแนน |

แบบประเมินความเหมาะสมของการจัดการเรียนรู้ โดยใช้กระบวนการปฏิบัติร่วมกับเทคนิค
หมวด 6 ใบ สาระทัศนศิลป์ ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ของผู้เชี่ยวชาญ

คำชี้แจง โปรดทำเครื่องหมาย (✓) ลงในช่องความเหมาะสมของการจัดการเรียนรู้ของผู้เชี่ยวชาญ โดยมีรายละเอียด ดังนี้

มั่นใจว่าสอดคล้อง ให้กาเครื่องหมาย / ลงในช่องคะแนนที่เป็น +1

ไม่มั่นใจว่าสอดคล้อง ให้กาเครื่องหมาย / ลงในช่องคะแนนที่เป็น 0

มั่นใจว่าไม่สอดคล้อง ให้กาเครื่องหมาย / ลงในช่องคะแนนที่เป็น -1

รายการประเมิน		ความสอดคล้อง			ข้อเสนอแนะ
		+1	0	-1	
1. ด้าน สาระสำคัญ	1.1 เนื้อหาสอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้ในหลักสูตร				
	1.2 เนื้อหามีประโยชน์นำไปใช้ใน ชีวิตประจำวันได้				
	1.3 เนื้อหาเหมาะสมกับวัยของผู้เรียนไม่ยาก เกินไป				
	1.4 เนื้อหามีความชัดเจนไม่สับสนเข้าใจง่าย				
2. ด้าน ตัวชี้วัด/ จุดประสงค์ การเรียนรู้	2.1 การจัดการเรียนรู้สอดคล้องกับเนื้อหา				
	2.2 การจัดการเรียนรู้ใช้ข้อความชัดเจน เข้าใจง่าย				
	2.3 การจัดการเรียนรู้เหมาะสมกับวัยของ ผู้เรียน				
	2.4 การจัดการเรียนรู้สามารถสอนให้บรรลุ จุดประสงค์เชิงพฤติกรรมได้				

รายการประเมิน		ความ สอดคล้อง			ข้อเสนอแนะ
		+1	0	-1	
3. ด้านสาระ การเรียนรู้	3.1 สาระการเรียนรู้มีความชัดเจนเข้าใจง่าย 3.2 สาระการเรียนรู้สอดคล้องกับ จุดประสงค์การเรียนรู้ในหลักสูตร 3.3 สาระการเรียนรู้เหมาะสมกับระดับชั้น ของผู้เรียน 3.4 สาระการเรียนรู้มีความน่าสนใจสามารถ นำไปใช้ประโยชน์ได้				
4. ด้านการ จัดกระบวนการ การเรียนรู้	4.1 กระบวนการเรียนรู้เร้าความสนใจ 4.2 กระบวนการเรียนรู้สอดคล้องกับเนื้อหา 4.3 กระบวนการเรียนรู้สอดคล้องกับ จุดประสงค์การเรียนรู้ 4.4 กระบวนการเรียนรู้เหมาะสมกับเวลาที่ สอน 4.5 กระบวนการเรียนรู้เหมาะสมกับวัยของ นักเรียนและเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ 4.6 นักเรียนมีส่วนร่วมในกิจกรรม กระบวนการเรียนรู้ 4.7 กระบวนการเรียนรู้เรียงลำดับกิจกรรม ได้เหมาะสม				

รายการประเมิน		ความสอดคล้อง			ข้อเสนอแนะ
		+1	0	-1	
5. ด้านสื่อ/ แหล่งเรียนรู้	5.1 สื่อ/แหล่งเรียนรู้สอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้				
	5.2 สื่อ/แหล่งเรียนรู้สอดคล้องกับเนื้อหา				
	5.3 สื่อ/แหล่งเรียนรู้ ช่วยเร้าความสนใจมากขึ้น				
	5.4 นักเรียนมีส่วนร่วมในการใช้สื่อ/แหล่งเรียนรู้				
	5.5 สื่อ/แหล่งเรียนรู้ช่วยประหยัดเวลาในการสอน				
	5.6 สื่อ/แหล่งเรียนรู้เหมาะสมกับระดับชั้นและวัยของผู้เรียน				
6. ด้านการวัดผลประเมินผล	6.1 การวัดผลประเมินผลสอดคล้องกับเนื้อหาของหลักสูตร				
	6.2 การวัดผลประเมินผลสอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้				
รวม					

ข้อเสนอแนะอื่น ๆ

.....

ลงชื่อ

(ผู้เชี่ยวชาญ)

(.....)

ตำแหน่ง

ตารางภาคผนวกที่ 1 แสดงผลการประเมินความเหมาะสมของการจัดการเรียนรู้โดยใช้
กระบวนการปฏิบัติร่วมกับเทคนิคหมวก 6 ใบ สารทัศนศิลป์
ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6

รายการประเมิน	คะแนนเฉลี่ยความเหมาะสมแผนที่						\bar{X}	S.D.	ระดับ ความ เหมาะสม
	1	2	3	4	5	6			
1. ด้านสาระสำคัญ									
1.1 เนื้อหาสอดคล้องกับ จุดประสงค์การเรียนรู้ใน หลักสูตร	5	4.8	4.8	5	5	4.8	4.90	0.10	มากที่สุด
1.2 เนื้อหามีประโยชน์นำไปใช้ ในชีวิตประจำวันได้	4.6	4.4	4.8	4.6	4.8	4.6	4.63	0.15	มากที่สุด
1.3 เนื้อหาเหมาะสมกับวัยของ ผู้เรียนไม่ยากเกินไป	4.2	4.6	4.6	4.6	4.4	4.6	4.50	0.16	มาก
1.4 เนื้อหามีความชัดเจนไม่ สับสนเข้าใจง่าย	4.2	4.6	4.4	4.8	4.4	4.6	4.50	0.20	มาก
เฉลี่ย							4.63	0.40	มากที่สุด
2. ด้านตัวชี้วัด/จุดประสงค์การ เรียนรู้									
2.1 การจัดการเรียนรู้สอดคล้อง กับเนื้อหา	4.6	4.6	4.4	4.6	4.8	4.6	4.60	0.15	มากที่สุด
2.2 การจัดการเรียนรู้ใช้ข้อความ ชัดเจนเข้าใจง่าย	4.4	4.4	4.6	4.6	4.8	4.8	4.60	0.17	มากที่สุด
2.3 การจัดการเรียนรู้เหมาะสม กับวัยของผู้เรียน	4.2	4.6	4.4	4.6	4.4	4.6	4.66	0.16	มากที่สุด
2.4 การจัดการเรียนรู้สามารถ สอนให้บรรลุจุดประสงค์เชิง พฤติกรรมได้	4.6	4.4	4.6	4.6	4.4	4.6	4.53	0.15	มากที่สุด

รายการประเมิน	คะแนนเฉลี่ยความเหมาะสมแผนที่						\bar{X}	S.D.	ระดับ ความ เหมาะสม
	1	2	3	4	5	6			
เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ	4.4	4.4	4.4	4.4	4.4	4.4	4.40	0.00	มาก
4.6 นักเรียนมีส่วนร่วมใน กิจกรรมกระบวนการเรียนรู้	4.4	4.4	4.4	4.4	4.4	4.4	4.40	0.00	มาก
4.7 กระบวนการเรียนรู้ เรียงลำดับกิจกรรมได้เหมาะสม	4.4	4.4	4.4	4.4	4.4	4.4	4.40	0.16	มาก
เฉลี่ย							4.44	0.12	มาก
5. ด้านสื่อ/แหล่งเรียนรู้									
5.1 สื่อ/แหล่งเรียนรู้สอดคล้อง กับจุดประสงค์การเรียนรู้	4.4	4.4	4.4	4.8	4.4	4.6	4.50	0.16	มาก
5.2 สื่อ/แหล่งเรียนรู้สอดคล้อง กับเนื้อหา	4.4	4.4	4.4	4.8	4.4	4.6	4.50	0.16	มาก
5.3 สื่อ/แหล่งเรียนรู้ ช่วย สร้างความสนใจมากขึ้น	4.4	4.4	4.4	4.4	4.4	4.6	4.43	0.	มาก
5.4 นักเรียนมีส่วนร่วมในการใช้ สื่อ/แหล่งเรียนรู้	4.4	4.4	4.4	4.4	4.4	4.6	4.43	16	มาก
5.5 สื่อ/แหล่งเรียนรู้ช่วย ประหยัดเวลาในการสอน	4.2	4.4	4.6	4.4	4.2	4.6	4.40	0.08	มาก
5.6 สื่อ/แหล่งเรียนรู้เหมาะสม กับระดับชั้นและวัยของผู้เรียน	4.4	4.4	4.2	4.6	4.4	4.6	4.43	0.00	มาก
เฉลี่ย							4.44	0.06	มาก
6. ด้านการวัดผลประเมินผล									
6.1 การวัดผลประเมินผล สอดคล้องกับเนื้อหาของ หลักสูตร	4.6	4.4	4.6	4.6	4.6	4.4	4.53	0.10	มากที่สุด

รายการประเมิน	คะแนนเฉลี่ยความเหมาะสมแผนที่						\bar{X}	S.D.	ระดับ ความ เหมาะสม
	1	2	3	4	5	6			
6.2 การวัดผลประเมินผล สอดคล้องกับจุดประสงค์การ เรียนรู้	4.4	4.6	4.4	4.6	4.4	4.4	4.46	0.16	มาก
6.3 การวัดผลประเมินผล ส่งเสริมการวัดพุทธพิสัย จิต พิสัยและทักษะพิสัยได้	4.6	4.4	4.4	4.4	4.6	4.4	4.46	0.10	มาก
6.4 การวัดผลประเมินผลที่ระบุ ไว้สามารถวัดความคิด สร้างสรรค์ได้	4.4	4.4	4.4	4.4	4.4	4.4	4.40	0.00	มาก
6.5 การวัดผลประเมินผลใช้ เครื่องมือวัดได้เหมาะสม	4.4	4.6	4.6	4.4	4.4	4.6	4.50	0.10	มาก
6.6 การวัดผลประเมินผลช่วยให้ ผู้สอนประเมินผลการเรียนตาม สภาพจริง	4.6	4.6	4.6	4.6	4.6	4.6	4.60	0.00	มากที่สุด
เฉลี่ย							4.49	.06	มาก
เฉลี่ยโดยรวม	4.43	4.48	4.47	4.57	4.47	4.60	4.50	0.14	มาก
S.D.	0.19	0.12	0.15	0.18	0.16	0.15	0.14	0.07	มาก

เฉลยแบบทดสอบย่อยระหว่างเรียน เรื่อง วงจรสี่และสี่คู่ตรงข้าม

1. ก 2. ข 3. ก 4. ค 5. ง 6. ก 7. ก 8. ง 9. ข 10. ค