

ภาคผนวก จ

แบบประเมินทักษะปฏิบัติบรรเลงโปงลาง

ตารางที่ จ.1

เกณฑ์แบบประเมินทักษะการปฏิบัติรายท่อน

พฤติกรรมที่วัด/คำอธิบาย	ระดับค่าคะแนน			
	4 คะแนน	3 คะแนน	2 คะแนน	1 คะแนน
1) ทำทางและการเตรียมตัวก่อนบรรเลง				
1.1 จัดเตรียมโป่งกลางให้พร้อมกับการบรรเลง	เตรียมตัวและจัดทำทาง	เตรียมตัวและมีทำทาง	เตรียมตัวและมีทำทาง	เตรียมตัวและมีทำทางบรรเลง
1.2 การจับไม้เตรียมบรรเลง	บรรเลงถูกต้อง	บรรเลงถูกต้อง	บรรเลงถูกต้อง	ถูกต้อง
1.3 จัดระเบียบร่างกายในลักษณะต่าง ๆ ได้อย่างถูกต้อง	ทั้งหมดทุกข้อ	3 ทักษะ	2 ทักษะ	1 ทักษะ
1.4 ทำทางส่งฝ่าเผย ออกผายไหล่สั่น				
2) การจับไม้ดีและการจัดทำในการบรรเลง				
2.1 จับไม้ถูกต้องตามหลักวิธี	จับไม้ดีและจัดทำ	จับไม้ดีและจัดทำในการ	จับไม้ดีและจัดทำในการ	จับไม้ดีและจัดทำในการบรรเลง
2.2 ใช้ข้อมือและไม้ดีได้อย่างถูกต้องและสัมพันธ์กัน	ได้ถูกต้องทั้งหมด	ได้ถูกต้อง	ได้ถูกต้อง	ได้ถูกต้อง
2.3 ทำทางถูกต้องเหมาะสมส่งฝ่าเผย ออกผาย ไหล่สั่น	ทุกข้อ	3 ทักษะ	2 ทักษะ	1 ทักษะ
2.4 บรรเลงได้อย่างคล่องแคล่ว				
3) การบรรเลงโป่งกลางได้อย่างถูกต้องตามตัวโน้ต	บรรเลงโป่งกลางถูกต้องตามโน้ตทั้งหมด	บรรเลงผิด 1-2 เสียง	บรรเลงผิด 3-4 เสียง	บรรเลงผิดมากกว่า 5 เสียง
สามารถบรรเลงโป่งกลางได้ถูกต้องตามโน้ตตลอดทั้งท่อน				
4) การบรรเลงได้ถูกต้องตามจังหวะ	บรรเลงได้	บรรเลงผิด	บรรเลงผิด	บรรเลงผิดมากกว่า
บรรเลงได้ถูกต้องตามจังหวะอย่างแม่นยำ	ถูกต้องตามจังหวะอย่างแม่นยำ	1-2 จุด	3-4 จุด	5 จุด
5) ความไพเราะของลายเพลง				
5.1 บรรเลงถูกต้องตามจังหวะ	ปฏิบัติได้ถูกต้อง	ปฏิบัติได้	ปฏิบัติได้	ปฏิบัติได้
5.2 บรรเลงถูกต้องตามโน้ต	ทุกข้อ	ถูกต้อง 3 ข้อ	ถูกต้อง 2 ข้อ	ถูกต้อง 1 ข้อ
5.3 บรรเลงลายได้อย่างสมบูรณ์				
5.4 บรรเลงลายได้อย่างไพเราะ				

ตารางที่ จ. 2

เกณฑ์วัดทักษะการบรรเลงดนตรี รายวิชาปฏิบัติดนตรีที่บ้าน ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4

ปีการศึกษา 2/2559

พฤติกรรม	ระดับค่าคะแนน			
	ที่วัด	4 คะแนน	3 คะแนน	2 คะแนน
1.การเตรียมตัว	สามารถจัดเตรียม โปงกลางให้พร้อม สำหรับการบรรเลง และจัดระเบียบ ร่างกายในการ บรรเลงโปงกลางได้ อย่างถูกต้อง เหมาะสม	สามารถจัดเตรียมโปงกลาง ให้พร้อมสำหรับการ บรรเลงและจัดระเบียบ ร่างกายในการบรรเลง โปงกลางได้อย่างถูกต้อง เหมาะสมเป็นส่วนใหญ่	สามารถจัดเตรียม โปงกลางให้พร้อม สำหรับการบรรเลงแต่ จัดระเบียบร่างกายใน การบรรเลงโปงกลาง ไม่เหมาะสม	ไม่สามารถจัดเตรียม โปงกลางให้พร้อม สำหรับการบรรเลง จัดระเบียบร่างกาย ในการบรรเลงโปงกลาง ไม่เหมาะสม
2.ท่าทางการ บรรเลง	จับไม้ดีได้ถูกต้อง ตามหลักวิธี รวมถึงการ จัดทำในการบรรเลง ได้อย่างถูกต้อง เหมาะสม ขึ้นด้วย ท่าทางที่สง่าผ่าเผย ออกมาย ใหญ่ฝั่ง สามารถบรรเลงได้ อย่างคล่องตัว	จับไม้ดีได้ถูกต้อง ตามหลักวิธี รวมถึง การจัดทำในการบรรเลง ได้อย่างถูกต้อง เหมาะสม สามารถบรรเลงได้อย่าง คล่องตัว	จับไม้ดีได้ถูกต้อง ตามหลักวิธี แต่การจัด ทำในการบรรเลง ยังไม่ถูกต้อง ส่งผลให้ การบรรเลงไม่คล่องตัว (อย่างใดอย่างหนึ่ง)	จับไม้ดี รวมถึงการจัดทำ ในการบรรเลง ไม่เหมาะสม (อย่างใดอย่างหนึ่ง)
3.ความต่อเนื่อง ของการบรรเลง โน้ต	สามารถบรรเลง โปงกลางได้ถูกต้อง ตามโน้ตตลอด ลายเพลง	สามารถบรรเลงโปงกลาง ได้ถูกต้องตามโน้ตเป็น ส่วนใหญ่	สามารถบรรเลง โปงกลางได้ถูกต้อง ตามโน้ตอยู่ในระดับ ปานกลาง หรือ มากกว่า 50 %	สามารถบรรเลงโปงกลาง ได้ถูกต้องตามโน้ต เป็นบางส่วน หรือน้อยกว่า 50 %
4.บรรเลง ถูกต้องตาม จังหวะอย่าง ต่อเนื่อง	สามารถบรรเลง ได้ตรงตามจังหวะ อย่างแม่นยำ	สามารถบรรเลง ได้ตรงตามจังหวะ เป็นส่วนใหญ่	สามารถบรรเลง ได้ตรงตามจังหวะ อยู่ในระดับปานกลาง	สามารถบรรเลงได้ แต่ไม่ตรงตามจังหวะ
5.ความสามารถ ในการบรรเลง	บรรเลงได้ถูกต้อง ตามจังหวะ ตามตัวโน้ต ตามลักษณะของลาย อย่างสมบูรณ์	บรรเลงได้ถูกต้อง ตามจังหวะ ตามตัวโน้ต ตามลักษณะของลาย เกือบสมบูรณ์	บรรเลงได้ถูกต้อง ตามจังหวะ ตามตัวโน้ต ตามลักษณะของลาย (อย่างใดอย่างหนึ่ง)	บรรเลงได้ไม่ถูกต้อง ตามจังหวะ ตามตัวโน้ต ตามลักษณะของลาย

หมายเหตุ

การบรรเลงลายเดี่ยวโขงท่อนที่ 1 คิดเกณฑ์ผ่าน ร้อยละ 80

การบรรเลงลายเดี่ยวโขงท่อนที่ 2 คิดเกณฑ์ผ่าน ร้อยละ 80

การบรรเลงลายเดี่ยวโขงท่อนที่ 3 คิดเกณฑ์ผ่าน ร้อยละ 80

การบรรเลงลายเดี่ยวโขงท่อนที่ 4 คิดเกณฑ์ผ่าน ร้อยละ 80

การบรรเลงลายเดี่ยวโขง 20 คะแนน

16 – 20 คะแนน คิดเป็นร้อยละ 80 หมายถึง ผ่านเกณฑ์

0 – 15 คะแนน คิดเป็นร้อยละ 75 หมายถึง ไม่ผ่านเกณฑ์