

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก

ตัวอย่างแผนการจัดการเรียนรู้รายวิชาปฏิบัติดนตรีพื้นเมือง
หน่วยการเรียนรู้ที่ 3 การปฏิบัติโน้ตและบรรเลงเพลงพื้นบ้าน
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4

แผนการจัดการเรียนรู้รายวิชา ดนตรีพื้นบ้านปฏิบัติ 2 รหัสวิชา ศ 30236 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4
 หน่วยการเรียนรู้ที่ 3 เรื่อง การปฏิบัติโน้ตและบรรเลงเพลงพื้นบ้าน เวลา 10 ชั่วโมง
 แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 10.1 เรื่อง การบรรเลงเพลงพื้นบ้าน ลายเดี่ยวโขง ท่อนที่ 1 เวลา 1 ชั่วโมง
 สอนวันที่ 4 มกราคม 2560 ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2559
 ผู้สอน นายวัจนกร สารแขวีระกุล

1. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

มาตรฐาน ศ 2.1 เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์
 คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ใน
 ชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัดที่ 5 ร้องเพลง หรือเล่นดนตรีเดี่ยวและรวมวงโดยเน้นเทคนิคการแสดงออกและ
 คุณภาพของการแสดง

2. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

รู้และเข้าใจเทคนิคการแสดงออกและคุณภาพของการแสดง สร้างเกณฑ์สำหรับประเมิน
 คุณภาพการประพันธ์การเล่นดนตรีของตนเองและผู้อื่นได้อย่างเหมาะสม สามารถนำดนตรี
 ไปประยุกต์ใช้ในงานอื่น ๆ โดยนำหลักเศรษฐกิจพอเพียงเข้ามาใช้อย่างเหมาะสมตามหลักปรัชญา
 ของเศรษฐกิจพอเพียง

3. จุดประสงค์การเรียนรู้

1. อ่าน เขียน โน้ตไทยได้
2. เล่นดนตรีประกอบวงได้
3. ปฏิบัติกิจกรรมดนตรีด้วยความสนุกสนานและมั่นใจ

4. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

- | | |
|-----------------------------|----------------------------------------------------------|
| 4.1 ความสามารถในการคิด | ผู้เรียนอ่านเขียนโน้ตไทยได้ |
| 4.2 ความสามารถในการสื่อสาร | ผู้เรียนเล่นดนตรีประกอบวงได้ |
| 4.3 ความสามารถในการใช้ชีวิต | ผู้เรียนปฏิบัติกิจกรรมดนตรีด้วยความสนุกสนาน
และมั่นใจ |

5. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- 5.1 มีวินัย
- 5.2 ใฝ่เรียนรู้
- 5.3 รักความเป็นไทย
- 5.4 มุ่งมั่นในการทำงาน

6. สาระการเรียนรู้

สาระการเรียนรู้แกนกลาง

1. อ่าน เขียน โน้ตดนตรีไทย ในบทเพลงลายเตี้ยโจงท่อนที่ 1
2. เล่นดนตรีเดี่ยวและรวมวงโดยเน้นเทคนิคการแสดงออกและคุณภาพของการแสดงบรรเลงบทเพลงโปงลางประกอบวงโปงลาง
3. นำดนตรีไปประยุกต์ใช้ในงานอื่นๆ ปฏิบัติกิจกรรมดนตรีเพื่อการผ่อนคลายด้วยความสนุกสนานและมั่นใจ

สาระการเรียนรู้ท้องถิ่น

การบรรเลงเครื่องดนตรีในท้องถิ่น

7. กิจกรรมการเรียนรู้

ชุดกิจกรรมเสริมสร้างทักษะปฏิบัติดนตรีโปงลาง

ขั้นจัดกิจกรรม (ชั่วโมงที่ 1)

ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน

ครูและนักเรียนร่วมกันสนทนาเกี่ยวกับลายเตี้ยโจง โดยกระตุ้นความสนใจด้วยคำถาม เช่น

- นักเรียนเคยฟังลายเตี้ยโจงหรือไม่
- นักเรียนเคยปฏิบัติ บรรเลงลายเตี้ยโจงด้วยเครื่องดนตรีอื่นหรือไม่

ขั้นสอน (ทักษะปฏิบัติตามแนวคิดของเดวิส)

ขั้นที่ 1. ขั้นสาธิตทักษะ

- 1.1 ครูอธิบายความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับลายเตี้ยโจง ดังนี้

- ในการบรรเลงนั้นต้องมีความเป็นธรรมชาติ ไม่ช้าหรือเร็วเกินปกติ
- ชี้นะจุดสำคัญของลายเพลงที่ควรให้ความสนใจเป็นพิเศษ

1.2 ครูยกตัวอย่างส่วนที่ควรปฏิบัติและสิ่งที่ไม่ควรปฏิบัติในการบรรเลงลายเต้ยโขง

ขั้นที่ 2. ขั้นสาธิตและให้ผู้เรียนปฏิบัติทักษะย่อย

2.1 ครูให้นักเรียนอ่านโน้ต ลายเต้ยโขงท่อนที่ 1 ในชุดกิจกรรมที่แจกให้ พร้อมกัน

1-2 รอบ (ชุดกิจกรรมที่ 3.1)

2.2 ครูบรรเลงลายเต้ยโขงท่อนที่ 1 ให้นักเรียนดู โดยแบ่งการปฏิบัติเป็นทักษะย่อย

ทักษะละ 2 ห้องเพลง

ขั้นที่ 3. ให้นักเรียนปฏิบัติทักษะย่อย

3.1 ครูจัดแบ่งกลุ่มให้นักเรียน

3.2 นักเรียนแต่ละกลุ่มปฏิบัติชุดกิจกรรมที่ 3.1 เรื่อง การบรรเลงเพลงพื้นบ้าน ลายเต้ยโขง
ท่อนที่ 1 โดยบรรเลงทีละสองห้องเป็นการปฏิบัติทักษะย่อย และครูคอยให้คำแนะนำ

8. สื่อ/แหล่งการเรียนรู้

8.1 สื่อการเรียนรู้

- ชุดกิจกรรมเสริมสร้างทักษะปฏิบัติดนตรีโปงลาง

8.2 แหล่งการเรียนรู้

- ห้องดนตรี

9. การวัดและประเมินผล

เครื่องมือ	วิธีการ	เกณฑ์
ชุดกิจกรรม	วัดทักษะการปฏิบัติ	ร้อยละ 80 ผ่านเกณฑ์
เก็บคะแนนท้ายกิจกรรม	วัดทักษะการปฏิบัติ	ร้อยละ 80 ผ่านเกณฑ์

10. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของหัวหน้าสถานศึกษาหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....
.....
.....

ลงชื่อ

(นายณัฐวุฒิ ศักดิ์คำดวง)

รองผู้อำนวยการฝ่ายวิชาการ

11. บันทึกผลการจัดการเรียนรู้

.....
.....
.....
.....

ปัญหา/อุปสรรค

.....
.....
.....
.....

ข้อเสนอแนะ/แนวทางแก้ไข

.....
.....
.....
.....

ลงชื่อ.....

(นายวัจนกร สารแขวีระกุล)

ผู้สอน

เกณฑ์แบบประเมินทักษะการปฏิบัติท่อน 1

พฤติกรรมที่วัด/คำอธิบาย	ระดับค่าคะแนน			
	4 คะแนน	3 คะแนน	2 คะแนน	1 คะแนน
1) ทำทางและการเตรียมตัวก่อนบรรเลง 1.1 จัดเตรียมโปงกลางให้พร้อมกับการบรรเลง 1.2 การจับไม้เตรียมบรรเลง 1.3 จัดระเบียบร่างกายในลักษณะต่าง ๆ ได้อย่างถูกต้อง 1.4 ทำทางสง่าผ่าเผย ออกผายไหล่ผึ่ง	เตรียมตัวและจัดทำทางการบรรเลงถูกต้องทั้งหมดทุกข้อ	เตรียมตัวและมีทำทางการบรรเลงถูกต้อง 3 ทักษะ	เตรียมตัวและมีทำทางการบรรเลงถูกต้อง 2 ทักษะ	เตรียมตัวและมีทำทางการบรรเลงถูกต้อง 1 ทักษะ
2) การจับไม้ดีและการจัดทำในการบรรเลง 2.1 จับไม้ถูกต้องตามหลักวิธี 2.2 ใช้ข้อมือและไม้ดีได้อย่างถูกต้องและสัมพันธ์กัน 2.3 ทำทางถูกต้องเหมาะสมสง่าผ่าเผย ออกผายไหล่ผึ่ง 2.4 บรรเลงได้อย่างคล่องแคล่ว	จับไม้ดีและจัดทำในการบรรเลงได้ถูกต้องทั้งหมดทุกข้อ	จับไม้ดีและจัดทำในการบรรเลงได้ถูกต้อง 3 ทักษะ	จับไม้ดีและจัดทำในการบรรเลงได้ถูกต้อง 2 ทักษะ	จับไม้ดีและจัดทำในการบรรเลงได้ถูกต้อง 1 ทักษะ
3) การบรรเลงโปงกลางได้อย่างถูกต้องตามตัวโน้ต สามารถบรรเลงโปงกลางได้ถูกต้องตามโน้ตตลอดทั้งท่อน	บรรเลงโปงกลางถูกต้องตามโน้ตทั้งหมด	บรรเลงผิด 1-2 เสียง	บรรเลงผิด 3-4 เสียง	บรรเลงผิดมากกว่า 5 เสียง
4) การบรรเลงได้ถูกต้องตามจังหวะ บรรเลงได้ถูกต้องตามจังหวะอย่างแม่นยำ	บรรเลงได้ถูกต้องตามจังหวะอย่างแม่นยำ	บรรเลงผิด 1-2 จุด	บรรเลงผิด 3-4 จุด	บรรเลงผิดมากกว่า 5 จุด
5) ความไพเราะของลายเพลง 5.1 บรรเลงถูกต้องตามจังหวะ 5.2 บรรเลงถูกต้องตามโน้ต 5.3 บรรเลงลายได้อย่างสมบูรณ์ 5.4 บรรเลงลายได้อย่างไพเราะ	ปฏิบัติได้ถูกต้องทุกข้อ	ปฏิบัติได้ถูกต้อง 3 ข้อ	ปฏิบัติได้ถูกต้อง 2 ข้อ	ปฏิบัติได้ถูกต้อง 1 ข้อ

ลำดับ	รายชื่อ	พฤติกรรมที่ต้องการวัด																				เกณฑ์ประเมิน		
		ท่าทางและการเตรียมตัว				การจับไม้ตี/การจัดท่า				การบรรเลงโปงลางถูกต้องตามตัวโน้ต				การบรรเลงได้ถูกต้องตามจังหวะ				ความไพเราะของหลายเพลง						รวม
		4	3	2	1	4	3	2	1	4	3	2	1	4	3	2	1	4	3	2	1	20	ผ่าน	ไม่ผ่าน
9																								
10																								
11																								
12																								
13																								
14																								

16 – 20 คะแนน คิดเป็นร้อยละ 80 หมายถึง ผ่านเกณฑ์
 0 – 15 คะแนน คิดเป็นร้อยละ 75 หมายถึง ไม่ผ่านเกณฑ์

แผนการจัดการเรียนรู้รายวิชา ดนตรีพื้นบ้านปฏิบัติ 2 รหัสวิชา ศ 30236 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4
 หน่วยการเรียนรู้ที่ 3 เรื่อง การปฏิบัติโน้ตและบรรเลงเพลงพื้นบ้าน เวลา 10 ชั่วโมง
 แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 10.2 เรื่อง การบรรเลงเพลงพื้นบ้าน ลายเตี้ยโขง ท่อนที่ 1 เวลา 1 ชั่วโมง
 สอนวันที่ 6 มกราคม 2560 ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2559
 ผู้สอน นายวัจนกร สารแขวีระกุล

1. มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด

มาตรฐาน ศ 2.1 เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์
 คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ใน
 ชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัดที่ 5 ร้องเพลง หรือเล่นดนตรีเดี่ยวและรวมวงโดยเน้นเทคนิคการแสดงออกและ
 คุณภาพของการแสดง

2. สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด

รู้และเข้าใจเทคนิคการแสดงออกและคุณภาพของการแสดง สร้างเกณฑ์สำหรับประเมิน
 คุณภาพการประพันธ์การเล่นดนตรีของตนเองและผู้อื่นได้อย่างเหมาะสม สามารถนำดนตรีไป
 ประยุกต์ใช้ในงานอื่น ๆ โดยนำหลักเศรษฐกิจพอเพียงเข้ามาใช้อย่างเหมาะสมตามหลักปรัชญาของ
 เศรษฐกิจพอเพียง

3. จุดประสงค์การเรียนรู้

1. อ่าน เขียน โน้ตไทยได้
2. เล่นดนตรีประกอบวงได้
3. ปฏิบัติกิจกรรมดนตรีด้วยความสนุกสนานและมั่นใจ

4. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

- | | |
|-----------------------------|----------------------------------------------------------|
| 4.1 ความสามารถในการคิด | ผู้เรียนอ่านเขียนโน้ตไทยได้ |
| 4.2 ความสามารถในการสื่อสาร | ผู้เรียนเล่นดนตรีประกอบวงได้ |
| 4.3 ความสามารถในการใช้ชีวิต | ผู้เรียนปฏิบัติกิจกรรมดนตรีด้วยความสนุกสนาน
และมั่นใจ |

5. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

- 5.1 มีวินัย
- 5.2 ใฝ่เรียนรู้
- 5.3 รักความเป็นไทย
- 5.4 มุ่งมั่นในการทำงาน

6. สาระการเรียนรู้

สาระการเรียนรู้แกนกลาง

1. อ่าน เขียน โน้ตดนตรีไทย ในบทเพลงลายเตี้ยโจงท่อนที่ 1
2. เล่นดนตรีเดี่ยวและรวมวงโดยเน้นเทคนิคการแสดงออกและคุณภาพของการแสดงบรรเลงบทเพลงโปงลางประกอบวงโปงลาง
3. นำดนตรีไปประยุกต์ใช้ในงานอื่นๆ ปฏิบัติกิจกรรมดนตรีเพื่อการผ่อนคลายด้วยความสนุกสนานและมั่นใจ

สาระการเรียนรู้ท้องถิ่น

การบรรเลงเครื่องดนตรีในท้องถิ่น

7. กิจกรรมการเรียนรู้

ชุดกิจกรรมเสริมสร้างทักษะปฏิบัติดนตรีโปงลาง

ขั้นจัดกิจกรรม (ชั่วโมงที่ 2)

ขั้นที่ 4. ขั้นให้เทคนิควิธีการ

4.1 ครูแนะนำและอธิบายเพิ่มเติมว่า ในการบรรเลงนั้นต้องบรรเลงโดยใช้เทคนิคการบรรเลงแบบสลับมือไปเรื่อย ๆ เพื่อความต่อเนื่องของการบรรเลงโน้ต ทำให้ลายเพลงมีความเป็นธรรมชาติ และไพเราะน่าฟังมากยิ่งขึ้น

ขั้นที่ 5. ขั้นให้ผู้เรียนเชื่อมโยงทักษะย่อย

5.1 ให้นักเรียนนำทักษะย่อยที่ 1 (ห้องเพลงที่ 1-2) มาปฏิบัติต่อกับทักษะย่อยที่ 2 (ห้องเพลงที่ 3-4) ให้คล่องแคล่ว จนเกิดชำนาญ

5.2 ให้นักเรียนนำทักษะย่อยที่ 3 (ห้องเพลงที่ 5-6) มาปฏิบัติต่อกับทักษะย่อยที่ 4 (ห้องเพลงที่ 7-8) ให้คล่องแคล่ว จนเกิดความชำนาญ

5.3 จากนั้นครูให้นักเรียนเริ่มปฏิบัติทักษะย่อย ๆ ต่อกันทั้งหมดให้จบท่อนเพลง และฝึกซ้อมจนเกิดความชำนาญ

5.4 นักเรียนสอบปฏิบัติบรรเลงหลายเดี่ยว โขงท่อนที่ 1

ขั้นสรุป

ประโยชน์ที่ได้รับจากการเรียนปฏิบัติเครื่องดนตรีโปงลางในหลายเดี่ยว โขง นักเรียนได้ใช้เวลาว่างให้เกิดประโยชน์ มีความผ่อนคลายจิตใจโล่งสบายทำให้มีความพร้อมที่จะเข้ารับการรู้ในการเรียนรายวิชาอื่น ๆ ได้ฝึกฝนพัฒนาสมองทั้งสองซีกไปพร้อม ๆ กัน

8. สื่อ/แหล่งการเรียนรู้

8.1 สื่อการเรียนรู้

- ชุดกิจกรรมเสริมสร้างทักษะปฏิบัติดนตรีโปงลาง

8.2 แหล่งการเรียนรู้

- ห้องดนตรี

9. การวัดและประเมินผล

เครื่องมือ	วิธีการ	เกณฑ์
ชุดกิจกรรม	วัดทักษะการปฏิบัติ	ร้อยละ 80 ผ่านเกณฑ์
เก็บคะแนนท้ายกิจกรรม	วัดทักษะการปฏิบัติ	ร้อยละ 80 ผ่านเกณฑ์

10. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของหัวหน้าสถานศึกษาหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

.....

.....

ลงชื่อ

(นายณัฐวุฒิ ศักดิ์คำดวง)

รองผู้อำนวยการฝ่ายวิชาการ

11. บันทึกผลการจัดการเรียนรู้

.....
.....
.....

ปัญหา/อุปสรรค

.....
.....
.....

ข้อเสนอแนะ/แนวทางแก้ไข

.....
.....
.....

ลงชื่อ.....

(นายวัจนกร สารเขวีระกุล)

ผู้สอน



เกณฑ์วัดทักษะการบรรเลงดนตรี รายวิชาปฏิบัติดนตรีพื้นบ้าน ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4
ปีการศึกษา 2/2559

ทักษะการบรรเลงโปงลาง 10 คะแนน

คำชี้แจง ให้นักเรียนปฏิบัติการบรรเลงโปงลาง โดยครูเป็นผู้ประเมินตามเกณฑ์ต่อไปนี้

พฤติกรรม ที่วัด	ระดับค่าคะแนน			
	4 คะแนน	3 คะแนน	2 คะแนน	1 คะแนน
1.การ เตรียมตัว	สามารถจัดเตรียม โปงลางให้พร้อม สำหรับการบรรเลง และจัดระเบียบ ร่างกายในการ บรรเลงโปงลาง ได้อย่างถูกต้อง เหมาะสม	สามารถจัดเตรียม โปงลางให้พร้อม สำหรับการบรรเลง และจัดระเบียบ ร่างกายในการ บรรเลงโปงลาง ได้อย่างถูกต้อง เหมาะสมเป็นส่วน ใหญ่	สามารถจัดเตรียม โปงลางให้พร้อม สำหรับการบรรเลง แต่จัดระเบียบ ร่างกายในการ บรรเลงโปงลาง ไม่เหมาะสม (อย่างใดอย่างหนึ่ง)	ไม่สามารถจัดเตรียม โปงลางให้พร้อม สำหรับการบรรเลง/ จัดระเบียบร่างกาย ในการบรรเลงโปงลาง ไม่เหมาะสม
2.ทำทาง การบรรเลง	จับไม้ตีได้ถูกต้อง ตามหลักวิธี รวมถึง การจัดทำในการ- บรรเลงได้อย่าง- ถูกต้อง เหมาะสม ขึ้นด้วยทำทาง ที่สง่างาม เผย ออกผาย ไหล่สิ่ง สามารถ บรรเลงได้อย่าง คล่องตัว	จับไม้ตีได้ถูกต้อง ตามหลักวิธี รวมถึง การจัดทำในการ- บรรเลงได้อย่าง ถูกต้อง เหมาะสม สามารถบรรเลง ได้อย่างคล่องตัว	จับไม้ตีได้ถูกต้อง ตามหลักวิธี แต่การ จัดทำในการบรรเลง ยังไม่ถูกต้อง ส่งผล ให้การบรรเลงไม่ คล่องตัว (อย่างใดอย่างหนึ่ง)	จับไม้ตี รวมถึงการจัด ทำในการบรรเลง ไม่ เหมาะสม

3.ความต่อเนื่องของการบรรเลงโน้ต	สามารถบรรเลงไปกลางได้ถูกต้องตามโน้ตตลอดลายเพลง	สามารถบรรเลงไปกลางได้ถูกต้องตามโน้ตเป็นส่วนใหญ่	สามารถบรรเลงไปกลางได้ถูกต้องตามโน้ตอยู่ในระดับปานกลาง หรือมากกว่า 50 %	สามารถบรรเลงไปกลางได้ถูกต้องตามโน้ตเป็นบางส่วน หรือน้อยกว่า 50 %
4.บรรเลงถูกต้องตามจังหวะอย่างต่อเนื่อง	สามารถบรรเลงได้ตรงตามจังหวะอย่างแม่นยำ	สามารถบรรเลงได้ตรงตามจังหวะเป็นส่วนใหญ่	สามารถบรรเลงได้ตรงตามจังหวะอยู่ในระดับปานกลาง	สามารถบรรเลงได้แต่ไม่ตรงตามจังหวะ
5.ความสามารถในการบรรเลง	บรรเลงได้ถูกต้องตามจังหวะ ตามคั้วโน้ต ตามลักษณะของลายอย่างสมบูรณ์	บรรเลงได้ถูกต้องตามจังหวะ ตามคั้วโน้ต ตามลักษณะของลายเกือบสมบูรณ์	บรรเลงได้ถูกต้องตามจังหวะ ตามคั้วโน้ต ตามลักษณะของลาย(อย่างใดอย่างหนึ่ง)	บรรเลงได้ไม่ถูกต้องตามจังหวะ ตามคั้วโน้ต ตามลักษณะของลาย

หมายเหตุ

การบรรเลงลายเดี่ยวโขงท่อนที่ 1 คิดเกณฑ์ผ่าน ร้อยละ 80

การบรรเลงลายเดี่ยวโขงท่อนที่ 2 คิดเกณฑ์ผ่าน ร้อยละ 80

การบรรเลงลายเดี่ยวโขงท่อนที่ 3 คิดเกณฑ์ผ่าน ร้อยละ 80

การบรรเลงลายเดี่ยวโขงท่อนที่ 4 คิดเกณฑ์ผ่าน ร้อยละ 80

การบรรเลงลายเดี่ยวโขง 10 คะแนน

****นักเรียนปฏิบัติลายเดี่ยวโขงแบบเต็มเพลง คิดค่าคะแนนจากคะแนนเต็ม 20 คะแนน และ**

นำมาหาร 2 เพื่อเป็นคะแนนหลังเรียน

16 – 20 คะแนน คิดเป็นร้อยละ 80 หมายถึง ผ่านเกณฑ์

0 – 15 คะแนน คิดเป็นร้อยละ 75 หมายถึง ไม่ผ่านเกณฑ์