

บทที่ ๓

วิธีดำเนินการวิจัย

การวิจัยครั้งนี้เป็นการวิเคราะห์ปรากฏการณ์ทางสังคมและกลวิธีการนำเสนอ จากเรื่องสั้นในนิตยสารรายสัปดาห์ ในปีพุทธศักราช ๒๕๕๕ โดยใช้วิธีการวิจัยเชิงคุณภาพ (Qualitative Methods) ผู้วิจัยจึงได้กำหนดขั้นตอนวิธีดำเนินการวิจัย ดังนี้

๑. ข้อมูลที่ใช้ในการวิจัย
๒. เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย
๓. วิธีการดำเนินการวิจัย
 - ๓.๑ การเก็บรวบรวมข้อมูล
 - ๓.๒ การวิเคราะห์ข้อมูล
 - ๓.๓ การนำเสนอผลการวิเคราะห์ข้อมูล

ข้อมูลที่ใช้ในการวิจัย

ผู้วิจัยได้ค้นหาข้อมูลสำหรับการศึกษาวเคราะห์ในครั้งนี้เป็นเรื่องสั้นที่ลงตีพิมพ์ ในนิตยสารรายสัปดาห์ ปีพุทธศักราช ๒๕๕๕ ดังนี้

๑. เรื่องสั้นในนิตยสารมติชนสุดสัปดาห์ ปีพุทธศักราช ๒๕๕๕ จำนวน ๓๖ เรื่อง ดังนี้
 - ๑.๑ ญาติโยง : เทศ จินนะ
 - ๑.๒ ก็เพราะปัญหาของผมนี่แหละที่กลายเป็นปัญหาส่วนตัวของเขา :

นิพนธ์ เขียนนุกูล

- ๑.๓ ใบไม้ : เภา
- ๑.๔ พรุ่งนี้เช้าของเด็กผู้ชาย : ลัดดา สงกระสินธ์
- ๑.๕ อย่าให้ต้องกลับไปสวมหมวกใบนั้น : วีรยุทธ คำแหง
- ๑.๖ เจมส์อดีตทหารหนุ่มแห่งกองกำลังปลดปล่อยชูดาน : ซีแอตเทิล
- ๑.๗ ปารีชาติ : เสียรระโน
- ๑.๘ ความหมายในรอยยิ้ม : อาทิตย์ อินสวรรค
- ๑.๙ ทางเลือกของคนชายขอบ : มนต์รี อ่างพิทยานันท์
- ๑.๑๐ บัด-ประ-ชา-ชน-ยายภ้ย : สุริยฉาย
- ๑.๑๑ หยุดจาง : ฉัตรวรัญ องค์กรสิงห์
- ๑.๑๒ ยอดปรารถนาของมนุษย์และสิ่งที่มนุษย์พึงล้มล้าง : ถนนม ไชยวงษ์แก้ว
- ๑.๑๓ ความงามในความตาย : นาโนมา

- ๑.๑๔ เกรียนรุ่นแรก : เอกภพ สุนทรียภาพ
 ๑.๑๕ สังฆานุภาพ : อุเทน พรหมแดง
 ๑.๑๖ พรานไพร : นิธิ นิธิวีรกุล
 ๑.๑๗ ประตูลับในห้องพระราชารักษาอากาศของผม : สำราญทัศน์ เทพจันทร์
 ๑.๑๘ ประชาธิปไตยในช่องปาก : พงศรัช ตรีวิสูตร
 ๑.๑๙ ในรอยยิ้มเธอ : โฉมเรเบอ
 ๑.๒๐ หมาในสวนยาง : ไพศาล เหลี่ยมสัน
 ๑.๒๑ โบนัสของบอนนี่ : ผาด พาสีกรณ
 ๑.๒๒ ก้อนหินเอ็กซ์ : สมภพ นิลกำแหง
 ๑.๒๓ หลิงเสา : บุญชิต พิภม
 ๑.๒๔ ร่างและวิญญาณ : อนันต์ เกษรสินสมบัติ
 ๑.๒๕ การหายไปของแม่ว้าวพันธ์ : กร ศิริวัฒน์
 ๑.๒๖ กติกาของเพื่อน : เซตวัน เตือประโคน
 ๑.๒๗ คำประกาศของนักบุญ : สุธีร์ พุ่มกุมาร
 ๑.๒๘ การต่อสู้ในปีที่ ๘๐ ของชายชรา : วีระยุทธ คำแหง
 ๑.๒๙ ทางออก : ถนอม ชุนเพ็ชร
 ๑.๓๐ ปีใหม่ : วรพจน์ พันธุ์พงศ์
 ๑.๓๑ เรื่องมดที่กลายเป็นเรื่องช้าง : จริญญา ยั่งยืน
 ๑.๓๒ ในดินแดนวิชาการ : เว็งหมาบ้า
 ๑.๓๓ สุสานวาทกรรม : วิภู ชัยฤทธิ์
 ๑.๓๔ โจทย์ระคน : วรวิช ทรัพย์ทวีแสง
 ๑.๓๕ ผีและปีศาจ : อรรถพงษ์ ศักดิ์สงวนมณูญ
 ๑.๓๖ ขอโทษผมมาสาย : ไพบูลย์ พันธุ์เมือง

๒. เรื่องสั้นในนิตยสารเนชั่นสุดสัปดาห์ ปีพุทธศักราช ๒๕๕๕
 จำนวน ๓๗ เรื่อง ดังนี้

- ๒.๑ หนาวผ่านลม : โมน สวัสดิ์ศรี
 ๒.๒ เหตุการณ์หลังอุทกภัย : ไพบูลย์ พันธุ์เมือง
 ๒.๓ Autography : สร้อยแก้ว คำมาลา
 ๒.๔ เรื่องจริงที่ต่างหลงเชื่อว่ามันเป็นเรื่องโกหก : จรรยา อำนาจพันธุ์พงศ์
 ๒.๕ สุขสันต์วันเกิด..หวานตาหวานใจ : ชาครีynnรติพย์ เสวิกุล
 ๒.๖ เด็กน้อยผู้มาไกลเกินกว่าจะถอย : รมน กมลนาวัน
 ๒.๗ วิญญาณในห้องปฏิบัติการเคมี : ภาคภูมิ คงประสิทธิ์
 ๒.๘ ตระรุเตา : วินทร์ เลียววาริณ
 ๒.๙ เหตุเกิดที่โค้งไฮเวย์ร้อยศพ : ชีระ ชีระเสถียร

- ๒.๑๐ สวนในบทกวี : เรวัตร์ พันธุ์พิพัฒน์
 ๒.๑๑ กลางสายน้ำและผู้มาเยือน : ชม นวนมุสิก
 ๒.๑๒ คื่นที่ทนทุกข์กับเช้าที่มาถึง : ปานศักดิ์ นาแสง
 ๒.๑๓ เกรียนลับในมือคุณ : ชาศรีนรทิพย์ เสวิกุล
 ๒.๑๔ เลขที่ออก : มิ่งมันัสชน จังหาร
 ๒.๑๕ มันคือสงคราม : เชิดพงษ์ เมธาคุณินันท์
 ๒.๑๖ มงคลชีวิต : วิภาพ คัญทัพ
 ๒.๑๗ ดาวสองดวง : มีเกียรติ แซ่จิว
 ๒.๑๘ น้องชายคนที่ห้า : ธาร ธรรมโฆษณ์
 ๒.๑๙ เรื่องโง่ๆของข้าพเจ้า : บุญถม วันสูง
 ๒.๒๐ มีแม่น้ำที่สายบนโลกนี้ : จเด็จ กำจรเดช
 ๒.๒๑ ในคำคืนอันเป็นนิรันดร์ : พิณประภา ชันธวุธ
 ๒.๒๒ เสือในป่า : อุเทน พรหมแดง
 ๒.๒๓ ใจ จำเอยและโทรทัศน์วงจรปิด : กร ศิริวัฒน์
 ๒.๒๔ สละล้อ ซอฮู ไวโอลิน ปีชวา : ประชาคม ลุนาชัย
 ๒.๒๕ เตื่อยหิน : เกริกศิษฏ์ พละมาตร
 ๒.๒๖ มันก็แค่หมา...ความเชื่อ : ปิติ ระวิวงศ์
 ๒.๒๗ ที่นี้ปัดตานี : ไพฑูรย์ ธัญญา
 ๒.๒๘ เงาความจริง : รัชศักดิ์ จิรวัดน์
 ๒.๒๙ ดวงไฟในสวน : เรวัตร์ พันธุ์พิพัฒน์
 ๒.๓๐ รอยช่วน Born to be free : ปกาศิต แมนไทสงค์
 ๒.๓๑ ตุ๊กตาแขนด้วน : อินทอน
 ๒.๓๒ แต่ข้าแต่ : ชาศริต โกษะเรื่อง
 ๒.๓๓ ของขวัญชิ้นสุดท้าย : ปกาศิต แมนไทสงค์
 ๒.๓๔ เม็ดทรายในสายน้ำ : เซาว์ศิลป์ จินดาละออง
 ๒.๓๕ หลิงชราบกับต้นชบาของชายหนุ่มข้างบ้าน : กานต์ชนกชาติพงศ์
 ๒.๓๖ ต้นยางโพรง : นฤมิตร ประพันธ์
 ๒.๓๗ แข่ง : ชาศรีนรทิพย์ เสวิกุล

๓. เรื่องสั้นในนิตยสารสยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ ปีพุทธศักราช ๒๕๕๕

จำนวน ๓๔ เรื่อง ดังนี้

- ๓.๑ แมวดำ ตุ๊กแก และผีพราย : รัตนะ ยาวประภาช
 ๓.๒ คนเก็บขยะ : ถนอม ไชยวงษ์แก้ว
 ๓.๓ เขา เธอและปลายทาง : สุคนธรส โพธิ์อยู่
 ๓.๔ วันสมัครงาน : พาวีสู ถมพงศ์
 ๓.๕ ยามบ่ายวันนั้น : ถนอม ไชยวงษ์แก้ว

- ๓.๖ ความรักไม่ตาย : ชุตติเดช ยารังสี
 ๓.๗ ผู้สูญหายในเดือนพฤษภาคม : พิณพระจันทร์
 ๓.๘ งูเหวดา : วีระยุทธ คำแหง
 ๓.๙ วันหนึ่งบนรถไฟฟ้า : จรรยา อำนาจพันธุ์พงศ์
 ๓.๑๐ มิราจ : สิริวิทย์ สุขกันต์
 ๓.๑๑ ตัวอะไร : สมพงษ์ ทวี
 ๓.๑๒ คติโจร : ยศ วัชรเสถียร
 ๓.๑๓ วันรอ...พอกลับบ้าน : วิน วนาตร
 ๓.๑๔ โรคเสียงหาย : นิติพงศ์ สำราญแดง
 ๓.๑๕ การพลัดหลงของเมล็ดพันธุ์ : ฌมิงฉาย
 ๓.๑๖ พิณัยกรรมของชายวัยกลางคน : ตัก วงศ์รัฐฯ
 ๓.๑๗ เมืองง่วงเหงาหาวนอน : ปานศักดิ์ นาแสง
 ๓.๑๘ ฟีน้องสายน้ำและความหลัง : ปภาศิต แมนไทยสงค์
 ๓.๑๙ พรุ่งนี้ในสวรรค์ : ร.จันทพิมพะ
 ๓.๒๐ คุณธรรมของเรา : จรัล มานตรี
 ๓.๒๑ คนถีบซาเล้งและผู้ชุมนุม : เชิดพงษ์ เมธาวุฒินันท์
 ๓.๒๒ บทลงโทษ : ขวัญเรียม จิตอารีย์
 ๓.๒๓ กลางทะเลลึก, โศกนาฏกรรมและความคับแค้น : ชีระ ชีระเสถียร
 ๓.๒๔ คำสารภาพ : วีระยุทธ คำแหง
 ๓.๒๕ เทพธิดापีกหัด : อ้อย อัจฉริยกร
 ๓.๒๖ เรือ : ประชาคม ลุนาชัย
 ๓.๒๗ ผมเพิ่งกลับมาจากเมืองลับแล : วงเดือน ทองเจียว
 ๓.๒๘ รองเท้าเด็ก : นน รัตนคปต์
 ๓.๒๙ หมู่บ้านเห็ดทองคำ : กร ศิริวัฒน์
 ๓.๓๐ เดือนตุลา...ฉันรักเธอ : แสงดาว ศรัทธามัน
 ๓.๓๑ เสียงเพรียกจากคนยาก : วีระยุทธ คำแหง
 ๓.๓๒ นรกทั้งเป็น : ป.อินทรปาลิต
 ๓.๓๓ ใบหน้าสุดท้าย : มิ่งมนัสชน จังหาร
 ๓.๓๔ แม่เฒ่าแพง : เบญญาภา

เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

การวิจัยนี้ผู้วิจัยใช้เครื่องมือในการวิจัย ดังนี้

๑. แบบวิเคราะห์ปรากฏการณ์ทางสังคมในเรื่องสั้นและกลวิธีการนำเสนอเรื่องสั้น ซึ่งผู้วิจัยได้ดำเนินการสร้างแบบวิเคราะห์ปรากฏการณ์ทางสังคมในเรื่องสั้นและกลวิธีการนำเสนอเรื่องสั้นผู้วิจัยสร้างตามกระบวนการต่อไปนี้

๑.๑ ศึกษาหลักการ แนวคิด ทฤษฎีและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับปรากฏการณ์ทางสังคมในเรื่องสั้นและกลวิธีการนำเสนอเรื่องสั้น

๑.๒ สร้างแบบวิเคราะห์ปรากฏการณ์ทางสังคมในเรื่องสั้นและกลวิธีการนำเสนอเรื่องสั้น

๑.๓ นำแบบวิเคราะห์ปรากฏการณ์ทางสังคมในเรื่องสั้นและกลวิธีการนำเสนอเรื่องสั้น เสนอผู้เชี่ยวชาญพิจารณาความเหมาะสมในการนำไปใช้วิเคราะห์โดยผู้เชี่ยวชาญที่พิจารณาประกอบไปด้วย

๑.๓.๑ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ประสพสุข ฤทธิเดช ปร.ด. ไทยศึกษา อาจารย์ประจำสาขาวิชาภาษาไทย คณะครุศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม ผู้เชี่ยวชาญด้านการวิจัย

๑.๓.๒ อาจารย์ ดร.ประจัญ จันเต็บ Ph.D.Social Science อาจารย์ประจำสาขาวิชาภาษาไทย คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม ผู้เชี่ยวชาญด้านการสร้างสรรค์วรรณกรรมไทย

๑.๓.๓ อาจารย์อริสา เล็กวานิชย์ ศศ.ม. ภาษาและวรรณกรรมไทย อาจารย์ประจำสาขาวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร (สื่อสารมวลชน) มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม ผู้เชี่ยวชาญด้านภาษาและวรรณกรรมไทย

๑.๔ นำผลการพิจารณาความเหมาะสมของแบบวิเคราะห์ปรากฏการณ์ทางสังคมในเรื่องสั้นและกลวิธีการนำเสนอเรื่องสั้นที่ผู้เชี่ยวชาญพิจารณามาปรับปรุงแก้ไขตารางวิเคราะห์เนื้อหาและพฤติกรรมก่อนการนำไปใช้วิเคราะห์ต่อไป

๒. แนวคิดและทฤษฎีที่ใช้ในการวิจัย

๒.๑ แนวคิดและทฤษฎีเกี่ยวกับวรรณกรรมกับสังคม

๒.๑.๑ แนวคิดที่ว่าด้วยวรรณกรรมกับสังคมจากตะวันตก

๒.๑.๒ แนวคิดทางวรรณกรรมกับสังคมไทย

๒.๒ แนวคิดและทฤษฎีเกี่ยวกับกลวิธีการนำเสนอเรื่องสั้น

๒.๒.๑ แนวคิดและทฤษฎีกับกลวิธีการดำเนินเรื่อง

๒.๒.๒ แนวคิดและทฤษฎีเกี่ยวกับกลวิธีการนำเสนอหรือ

มุมมองของการเล่าเรื่อง (Point of View)

๒.๒.๓ แนวคิดและทฤษฎีเกี่ยวกับการใช้น้ำเสียง

วิธีการดำเนินการวิจัย

ผู้วิจัยได้กำหนดขั้นตอนวิธีการดำเนินการวิจัยไว้ ดังนี้

๑. การเก็บรวบรวมข้อมูล การวิจัยในครั้งนี้ผู้วิจัยได้ดำเนินการเก็บรวบรวมข้อมูลจากเอกสารที่มีลักษณะสอดคล้องกับจุดมุ่งหมายในการวิจัย ซึ่งมีขั้นตอนดังนี้
 - ๑.๑ รวบรวมเรื่องสั้นที่ลงตีพิมพ์ในนิตยสารรายสัปดาห์ ปีพุทธศักราช ๒๕๕๕ จำนวน ๑๐๗ เรื่อง
 - ๑.๒ รวบรวมเอกสารที่เกี่ยวข้องกับวรรณกรรมประเภทเรื่องสั้น
 - ๑.๓ รวบรวมเอกสารความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับนิตยสาร
 - ๑.๔ รวบรวมเอกสารที่เกี่ยวข้องกับวรรณกรรมกับสังคม
 - ๑.๕ รวบรวมแนวคิดและทฤษฎีที่ใช้ในการวิจัย
 - ๑.๖ รวบรวมเอกสารงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง
๒. การวิเคราะห์ข้อมูล ผู้วิจัยจะดำเนินการวิเคราะห์ข้อมูลตามวัตถุประสงค์ของการวิจัยที่ได้ตั้งไว้ ดังนี้
 - ๒.๑ วิเคราะห์ปรากฏการณ์ทางสังคมในเรื่องสั้นจากนิตยสารรายสัปดาห์ ปีพุทธศักราช ๒๕๕๕
 - ๒.๒ วิเคราะห์กลวิธีการนำเสนอเรื่องสั้นจากนิตยสารรายสัปดาห์ ปีพุทธศักราช ๒๕๕๕
๓. การนำเสนอผลการวิเคราะห์ข้อมูล ผู้วิจัยจะนำเสนอผลการวิจัยโดยการพรรณนาวิเคราะห์ (Descriptive Analysis)