

## บรรณานุกรม

- กร ศิริวัฒน์โณ. “หมู่บ้านเห็ดทองคำ,” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ๖๐(๗) : ๗๐-๗๑ ; พุศจิกายน, ๒๕๕๕.
- \_\_\_\_\_. “โจ จำเอย และโทรทัศน์วงจรปิด,” เนชั่นสุดสัปดาห์. ๒๐(๑๐๕๔) : ๕๔-๕๕ ; สิงหาคม, ๒๕๕๕.
- กรรมธิการ ฤทธิเดช. วิเคราะห์เรื่องสั้นของยาขอบ. ปริญญาโท กศ.ม. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, ๒๕๒๒.
- กระแสร มาลาภรณ์. วรรณกรรมไทยปัจจุบัน. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์, ๒๕๓๐.
- กลุ่มวรรณกรรมพินิจ. “สืบเรื่องสั้นสร้างสรรค์ประจำปี ๒๕๒๑,” โลกหนังสือ. (๖) : ๓๙ ; มีนาคม, ๒๕๒๒.
- กอบกุล อิงคุทานนท์. ศัพท์วรรณกรรม. กรุงเทพฯ : ชรัตร, ม.ป.ป.
- กาญจนา นาคสกุล และคณะ. การใช้ภาษา. พิมพ์ครั้งที่ ๒. กรุงเทพฯ : เคล็ดไทย, ๒๕๒๑.
- กานต์ชนกชาติพงศ์. “หญิงชราที่ต้นขาของชายหนุ่มข้างบ้าน,” เนชั่นสุดสัปดาห์. ๒๐ (๑๐๗๐) : ๕๔-๕๕ ; พุศจิกายน, ๒๕๕๕.
- กุหลาบ มัลลิกะมาส. วรรณคดีวิจารณ์. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยรามคำแหง, ๒๕๒๒.
- \_\_\_\_\_. วรรณคดีวิจารณ์. พิมพ์ครั้งที่ ๑๑. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยรามคำแหง, ๒๕๔๖.
- เกษม หนาวแก้ว. แง่คิดจากวรรณคดีและวรรณกรรม. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์, ๒๕๔๐.
- ไกลเดินซ์ไตน์, ฌอง-ปีแยร์. การอ่านนวนิยาย. แปลจาก Pour lire romanl แปลโดย วัลยา วิวัฒน์ศร. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๓๖.
- ขวัญเรียม จิตอารีย์. “บทลงโทษ,” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ๕๙(๔๕) : ๗๐-๗๑ ; ๒๗ กรกฎาคม - ๒ สิงหาคม, ๒๕๕๕.
- คณะกรรมการอิสระตรวจสอบและค้นหาความจริงเพื่อความปรองดองแห่งชาติ. รายงานฉบับสมบูรณ์คณะกรรมการอิสระตรวจสอบและค้นหาความจริงเพื่อการปรองดองแห่งชาติ (คปอ.). กรุงเทพฯ : กรกฎาคม ๒๕๕๓ - กรกฎาคม ๒๕๕๕.
- คณะเศรษฐศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. สถานการณ์คุณภาพสิ่งแวดล้อม ปี ๕๕ กระแสนุรักษ์ด้าน..วงจรอุบาทว์ไม่ไหว. สืบค้นเมื่อวันที่ ๒๔ ตุลาคม ๒๕๕๗. <http://www.thaipost.net/sunday/๑๘๑๑๑๒/๒๕๓๘๓>.
- งามพิศ สัตย์สงวน. การวิจัยเชิงคุณภาพทางมานุษยวิทยา. พิมพ์ครั้งที่ ๕. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๔๗.

- จกกลณี งามวงศ์. วิเคราะห์บทบรรณาธิการในนิตยสารข่าว พ.ศ. ๒๕๔๕. วิทยานิพนธ์  
ศศ.ม. มหาสารคาม : มหาวิทยาลัยมหาสารคาม, ๒๕๔๗.
- จงจิต งามวงศ์. วิเคราะห์บทบรรณาธิการในนิตยสารข่าว พ.ศ. ๒๕๔๕.  
การศึกษาค้นคว้าอิสระ ปริญญาโท กศ.ม. มหาสารคาม. มหาวิทยาลัย  
มหาสารคาม, ๒๕๔๗.
- จงจิต ศรีพรรณ โรเบิร์ต. บรรณาธิการนิตยสาร. ม.ป.ท., ๒๕๔๓.
- จเด็จ กำจรเดช. “มีแม่น้ำอีกกี่สายในโลกนี้,” เนชั่นสุดสัปดาห์. ๒๑(๑๐๕๐) : ๕๕ ; กรกฎาคม,  
๒๕๕๕.
- จรรยา อำนาจพันธ์พงศ์. “วันหนึ่งบนรถไฟฟ้า,” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ๕๙(๒๗) : ๗๐ ;  
มีนาคม, ๒๕๕๕.
- \_\_\_\_\_. “เรื่องจริงที่เราต่างหากหลงเชื่อว่ามันคือเรื่องโกหก,” เนชั่นสุดสัปดาห์. ๒๐  
(๑๐๒๗) : ๕๕ ; กุมภาพันธ์, ๒๕๕๕.
- จรัล มานตรี. “คุณธรรมของเรา,” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ๕๙(๔๓) : ๗๐ ; กรกฎาคม,  
๒๕๕๕.
- จิตวา กลิ่นสุนทร. “กำเนิดสยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์,” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ๒๕(๑๐) :  
๒๘-๓๒ ; กันยายน, ๒๕๒๑.
- จำนง อติวัฒน์สิทธิ์. สังคมวิทยา. พิมพ์ครั้งที่ ๘. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์,  
๒๕๓๐.
- จินดา ดวงจินดา. การเขียนเรื่องสั้น. กรุงเทพฯ : ปานยา, ๒๕๒๖.
- จุมพล หนีพานิซ. “ความหมาย องค์ประกอบและหน้าที่ของสังคม,” ในเอกสาร  
การสอนชุดวิชามนุษย์กับสังคม หน่วยที่ ๓ มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช.  
พิมพ์ครั้งที่ ๓. กรุงเทพฯ : อรุณการพิมพ์, ๒๕๔๐.
- เจตนา นาควัชระ. วรรณคดีวิจารณ์และการศึกษาวรรณคดี. ใน วรรณไวทยาการ.  
ชุมชนบทความทางวิชาการ, ๒๕๑๔.
- \_\_\_\_\_. “ศัตรูที่ลึนไหล : แง่มุมหนึ่งของวรรณกรรมไทยร่วมสมัย”, ใน ทางอันไม่รู้จบของ  
วัฒนธรรมแห่งการวิจารณ์, หน้า ๓-๓๓. กรุงเทพฯ : เทียนวรรณ, ๒๕๓๐.
- เจือ สตะเวทิน. ศิลปะการประพันธ์. กรุงเทพฯ : อักษรเจริญทัศน์, ๒๕๑๐.
- \_\_\_\_\_. วรรณคดีวิจารณ์. กรุงเทพฯ : ม.ป.พ., ๒๕๑๙.
- \_\_\_\_\_. ประวัตินิยายไทย. กรุงเทพฯ : อักษรเจริญทัศน์, ๒๕๑๗.
- \_\_\_\_\_. ประวัตินิยายไทย. กรุงเทพฯ : อักษรเจริญทัศน์, ๒๕๒๑.
- ฉมัญฉาย (นามแฝง). “การปลัดหลงของเมล็ดพันธุ์,” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ๕๙(๓๕) : ๗๐  
พฤษภาคม, ๒๕๕๕.
- ฉัตรชัย ศุกระกาญจน์. การศึกษาประเภทของเรื่องสั้นที่ตีพิมพ์ตั้งแต่ พ.ศ. ๒๕๑๑-๒๕๒๐.  
ปริญญาโท กศ.ม. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร,  
๒๕๒๒.

- ฉัตรวรัญ องค์กรสิทธิ์. “หยุดจงอาง,” มติชนสุดสัปดาห์. ๓๒(๑๖๕๒) : ๗๐ ; เมษายน, ๒๕๕๕.  
 ชม นวนมุสิก. “กลางสายน้ำและเพื่อนผู้มาเยือน,” เนชั่นสุดสัปดาห์. ๒๑(๑๐๓๙) : ๕๕ ;  
 เมษายน, ๒๕๕๕.
- ชวกิจ หันประดิษฐ์. มติชนบันทึกประเทศไทย ปี ๒๕๕๕. กรุงเทพฯ : มติชน, ๒๕๕๕.  
 ชวน เพชรแก้ว. การศึกษาวรรณคดีไทย. กรุงเทพฯ : อักษรสัมพันธ์, ๒๕๒๐.  
 ชวรัตน์ เชิดชัย. การบรรณาธิการหนังสือพิมพ์และนิตยสาร. กรุงเทพฯ :  
 มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, ๒๕๒๐.
- ชัยอนันต์ สมุทรวณิช. ชีวิตและงานเขียนของเทียนวรรณและ ก.ศ.ร.กุหลาบ.  
 กรุงเทพฯ : ธีรพันธ์การพิมพ์, ๒๕๒๑.
- ชาครินทร์ทิพย์ (นามแฝง). “แข่ง,” เนชั่นสุดสัปดาห์. ๒๐(๑๐๖๒) : ๕๔ ; ตุลาคม, ๒๕๕๕.  
 \_\_\_\_\_. “เหรียญสิบในมือคุณ,” เนชั่นสุดสัปดาห์. ๒๐(๑๐๔๑) : ๕๔ ; พฤษภาคม,  
 ๒๕๕๕.  
 \_\_\_\_\_. “สุขสันต์วันเกิด...หวานตา หวานใจ,” เนชั่นสุดสัปดาห์. ๒๐(๑๐๒๙) : ๕๕ ;  
 กุมภาพันธ์, ๒๕๕๕.
- ชุตติเดช ยารังสี. “แมวดำ ตุ๊กแก และมีพราย,” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ๕๙(๑๖) : ๗๐ ;  
 มกราคม, ๒๕๕๕.
- ชูทิพย์ นาฏ. งานประพันธ์ประเภทเรื่องสั้นของอังกฤษและอเมริกา. พิมพ์ครั้งที่ ๔  
 กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยรามคำแหง, ๒๕๓๓.
- ชูศักดิ์ ภัทรกุลวณิช. คนกันหนังสือ. กรุงเทพฯ : สารคดี, ๒๕๓๖.
- เซตวัน เตือประโคน. “สุสานวาทกรรม,” มติชนสุดสัปดาห์. ๓๒(๑๖๓๘) : ๖๘ ; มกราคม,  
 ๒๕๕๕.  
 \_\_\_\_\_. “กติกาของเพื่อน” มติชนสุดสัปดาห์. ๓๓(๑๖๘๑) : ๖๘ ; พฤศจิกายน, ๒๕๕๕.
- เชาว์ศิลป์ จินดาละออง. “เมื่อดทรายในสายน้ำ,” เนชั่นสุดสัปดาห์. ๒๑(๑๐๗๔) : ๕๔ ;  
 ธันวาคม, ๒๕๕๕.
- เชิดพงษ์ เมธาวุฒินันท์. “มันคือสงคราม,” เนชั่นสุดสัปดาห์. ๒๐(๑๐๔๓) : ๕๕ ; พฤษภาคม,  
 ๒๕๕๕.  
 \_\_\_\_\_. “คนถีบซาเล้งและผู้ซุ่มนุ้ม,” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ๕๙(๔๔) : ๗๐ ; กรกฎาคม,  
 ๒๕๕๕.
- ฐะปะนีย์ นาครทรรพ. “วรรณคดีช่วยไทยพัฒนาสังคม,” ใน สรุปลผลสัมมนา  
 วรรณคดีไทย. หน้า ๙๓-๑๑๑. กรุงเทพฯ : หอสมุดแห่งชาติ, ๒๕๒๑.
- ณัฐวุฒิ สุทธิสงคราม. ผู้สร้างวรรณกรรม. กรุงเทพฯ : รุ่งเรืองสาส์นการพิมพ์, ๒๕๒๑.
- ดรุณี หิรัญรักษ์. นิตยสาร. กรุงเทพฯ : คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๓๐.
- ดวงใจ ไทยอุบุญ. ทักษะการสอนเขียนภาษาไทย. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์  
 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๔๓

- ดวงมน จิตรจําอางค์. สุนทรียภาพในภาษาไทย. กรุงเทพฯ : เคล็ดไทย, ๒๕๒๗.
- \_\_\_\_\_. “หลังมานววรรณศิลป์” ปาจารย์สาร. ๑๔(๕) : ๑๕๒-๑๕๖ ;  
กัณยายน-ตุลาคม, ๒๕๒๓.
- ตรีศิลป์ บุญขจร. พัฒนาการนวนิยายไทย พ.ศ. ๒๔๗๕-๒๕๐๐ : การศึกษาความสัมพันธ์  
ระหว่างนวนิยายกับสังคม, วิทยานิพนธ์ อ.ม. จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๒๑.
- \_\_\_\_\_. นวนิยายกับสังคมไทย พ.ศ. ๒๔๗๕-๒๕๐๐. กรุงเทพฯ : บางกอกการพิมพ์,  
๒๕๒๓.
- \_\_\_\_\_. นวนิยายกับสังคมไทย พ.ศ. ๒๔๗๕-๒๕๐๐. กรุงเทพฯ : โครงการตำรา  
คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๔๒.
- \_\_\_\_\_. พัฒนาการการศึกษาคั่นควาและวิจัยวรรณคดี. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์  
มหาวิทยาลัย, ๒๕๓๐.
- ตึก วงรัฐา (นามแฝง). “พินัยกรรมของชายวัยกลางคน,” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ๕๙(๓๗) :  
๗๐ ; มิถุนายน, ๒๕๕๕.
- ตุลา เดชพลากุล. การวิเคราะห์เรื่องสั้นของเสกสรรค์ ประเสริฐกุล. วิทยานิพนธ์ ศศ.ม.  
สาขาวิชาภาษาไทย (สายวรรณคดี) สงขลา : มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์, ๒๕๔๕.
- ถนอม ชุนเพ็ชร. “ทางออก,” มติชนสุดสัปดาห์. ๓๓(๑๖๘๗) : ๖๘ ; ธันวาคม, ๒๕๕๕.
- ถนอม ไชยวงษ์แก้ว. “ยอดปรารถนาของมนุษย์ และสิ่งที่มนุษย์พึงลี้ภัย,” มติชนสุดสัปดาห์.  
๓๒(๑๖๕๓) : ๖๘-๖๙ ; เมษายน, ๒๕๕๕.
- \_\_\_\_\_. “ยามบ่ายวันนั้น,” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ๕๙(๒๒) : ๗๐ ; กุมภาพันธ์, ๒๕๕๕.
- ถวัลย์ มาศจรัส. เคล็ดลับการเขียนเรื่องสั้น. กรุงเทพฯ : ออฟเซทเพรส, ๒๕๔๐.
- เดกิง พันธุ์เดกิงอมร. การอ่านทั่วไป. พิมพ์ครั้งที่ ๒. นครศรีธรรมราช : โครงการตำราและ  
เอกสารวิชาการ วิทยาลัยครูนครศรีธรรมราช, ๒๕๒๖.
- \_\_\_\_\_. นวนิยายและเรื่องสั้นการศึกษาเชิงวิเคราะห์และวิจารณ์. สงขลา :  
คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ สถาบันราชภัฏสงขลา, ๒๕๔๑.
- ได้เรบอ (นามแฝง). “ในรอยยิ้มเธอ,” มติชนสุดสัปดาห์. ๓๒(๑๖๖๙) : ๖๘ ; สิงหาคม, ๒๕๕๕.
- ทรงพล ภูมิพิทักษ์. จิตวิทยาสังคม. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์, ๒๕๔๑.
- ทฤษฎี เสมา. วิเคราะห์กลวิธีการแต่งเรื่องสั้นแนวสยองขวัญของเหม เวชกร.  
ปริญญาานิพนธ์ กศ.ม. มหาสารคาม. : มหาวิทยาลัยมหาสารคาม, ๒๕๔๑.
- ทัศนีย์ กระต่ายอินทร์. อารมณ์ขันในวรรณกรรมร้อยแก้วของไทยระหว่าง พ.ศ.๒๕๔๓-  
๒๕๑๖. ปริญญาานิพนธ์ กศ.ม. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ  
ประสานมิตร, ๒๕๒๑
- เทศ จินนระ. “ญาติโยง,” มติชนสุดสัปดาห์. ๓๒(๑๖๔๐) : ๖๘ ; มกราคม, ๒๕๕๕.
- เทือก กุสุมา ณ อุษยา. วรรณกรรมอย่างไรจึงจะเรียกว่าแพโรดี. กรุงเทพฯ : วิทยาสาร,  
๒๕๑๖.

- ธนาคารแห่งประเทศไทย. ภาวะเศรษฐกิจไทยปี ๒๕๕๕. กรุงเทพฯ : ฝ่ายวิชาการ  
ธนาคารแห่งประเทศไทย, ๒๕๕๕.
- ธนวัฒน์ พงษ์ไพบูลย์. ๓ ทศวรรษ NATION จากกลิ่นหมึกสู่ดิจิทัล. กรุงเทพฯ : เนชั่น,  
๒๕๕๔.
- ธเนศ อาภรณ์สุวรรณ. “การมองวรรณกรรมและการเมืองไทยยุคตามกันอเมริกัน,”  
ถนนวนั่งสื่อ. ๕(๖) : ๗๖-๘๒ ; ธันวาคม, ๒๕๓๐.
- ธีระ ธีรเสถียร. “กลางทะเลลึก, โศกนาฏกรรม, และความคับแค้น,” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์.  
๕๙(๔๗) : ๗๐ ; สิงหาคม, ๒๕๕๕.
- \_\_\_\_\_. “เหตุเกิดที่โค้งไฮเวย์ร้อยศพ,” เนชั่นสุดสัปดาห์. ๒๐(๑๐๓๕) : ๕๔ ; มีนาคม,  
๒๕๕๕.
- ธวัช ปุณโณทก. แนวทางการศึกษาวรรณกรรมปัจจุบัน. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช, ๒๕๒๗.
- ธัญญา สังขพันธานนท์. ปรากฏการณ์แห่งวรรณกรรม. ปทุมธานี : นาค, ๒๕๓๘.
- \_\_\_\_\_. วรรณกรรมวิจารณ์. มหาสารคาม : คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์  
มหาวิทยาลัยมหาสารคาม, ๒๕๓๘.
- ธาร ธรรมโฆษณ์. “น้องชายคนที่ห้า,” เนชั่นสุดสัปดาห์. ๒๐(๑๐๔๗) : ๕๕ ; มิถุนายน, ๒๕๕๕.
- ธาดาศักดิ์ วชิรปรัชญาพจน์. การเลือกและจัดหาวัสดุห้องสมุด. นนทบุรี : สถานสงเคราะห์หญิง  
ปากเกร็ด, ๒๕๒๒
- ธิดา โมสิกรัตน์. เอกสารการสอนชุดวิชาภาษาไทย ๔ : วรรณคดี หน่วยที่ ๑-๗.  
พิมพ์ครั้งที่ ๒. นนทบุรี : สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช, ๒๕๒๑.
- นงลักษณ์ แซ่มโซติ. หายรสีในวรรณกรรมร้อยกรองไทยสมัยรัตนโกสินทร์ พ.ศ. ๒๓๒๕-  
๒๔๗๕. ปริญญาโท กศ.ม. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ  
ประสานมิตร, ๒๕๒๑.
- นน รัตนคปต์. “รองเท้าของเด็ก,” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ๖๐(๕) : ๗๐ ; ตุลาคม, ๒๕๕๕.
- นฤมิตร ประพันธ์. “ต้นยางโพรง,” เนชั่นสุดสัปดาห์. ๒๐(๑๐๒๔) : ๕๔ ; มกราคม, ๒๕๕๕.
- นวลจันทร์ รัตนกร. การเลือกหนังสือพิมพ์และวารสาร. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์  
มหาวิทยาลัยรามคำแหง, ๒๕๒๕.
- นันทนา ขุนภักดี. สังคมวัฒนธรรมและประเพณีไทย. คู่มือมีคฤเทศก์. กรุงเทพฯ : อมรินทร์  
พริ้นติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง, ๒๕๔๑.
- นาถิกา มงคลคำณวมเขตต์. เรื่องสั้นไทยประเภทมุ่งเสนอแนวคิดระหว่าง พ.ศ.  
๒๕๗๔-๒๕๘๔. วิทยานิพนธ์ อ.ม. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,  
๒๕๒๗.
- นานโนมา. “ความงามในความตาย,” มติชนสุดสัปดาห์. ๓๒(๑๖๕๕) : ๖๘ ; ๒๗ เมษายน -  
๓ พฤษภาคม, ๒๕๕๕.
- น้ำเพชร ศิริพร. วิเคราะห์บทร้อยกรองในวารสารเนชั่นสุดสัปดาห์ ปี พ.ศ. ๒๕๔๒.  
วิทยานิพนธ์ กศ.ม. มหาสารคาม : มหาวิทยาลัยมหาสารคาม, ๒๕๔๔.

- นิธิ เอียวศรีวงศ์. ปากไก่และใบเรือ. กรุงเทพฯ : อมรินทร์การพิมพ์, ๒๕๒๗.
- นิติพงศ์ สำราญคง. “โรคเสียงหาย,” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ๕๙(๓๔) : ๗๑ ; พฤษภาคม, ๒๕๕๕.
- นิยพรรณ (ผลวัฒน์) วรรณศิริ. มานุษยวิทยาสังคม และวัฒนธรรม. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, ๒๕๔๐.
- นิตาชล สาตรา. แนวคิดและภาพสะท้อนทางสังคมจากร้อยกรองร่วมสมัยในหนังสือพิมพ์ มติชนสุดสัปดาห์ ช่วง พ.ศ.๒๕๓๑-๒๕๔๐. วิทยานิพนธ์ กศ.ม. มหาสารคาม : มหาวิทยาลัยมหาสารคาม, ๒๕๔๒.
- บรรจง บรรเจิดศิลป์. “วรรณกรรมก็รูปแบบ,” ในวาทวนแท่งปากกา. หน้า ๑๕๒-๑๖๓. กรุงเทพฯ :
- \_\_\_\_\_ . ศิลปวรรณคดีกับชีวิต. กรุงเทพฯ : สายทิพย์, ๒๕๒๔. พิษณุ, ๒๕๒๗.
- บัวแพน นันทพิสัย (นามแฝง). “โฉมหน้าของเรื่องสั้นไทย-วิวาทะในเรื่องและนอกเรื่องของคน วรรณกรรมยุคนี้,” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ . ๓๖(๒๓) : ๑๙-๒๕ ; พฤศจิกายน, ๒๕๓๖.
- บาหยัน อิมสำราญ. “สถานภาพการศึกษาวรรณคดีท้องถิ่น,” ใน วรรณคดีท้องถิ่นพินิจ. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๓๘.
- บำรุง สุวรรณรัตน์ และชูศักดิ์ เอกเพชร. วรรณกรรมสังคมและการเมือง. กรุงเทพฯ : เจริญวิทย์การพิมพ์, ๒๕๒๓.
- บุญชิต พิภมี. “หญิงเสา,” มติชนสุดสัปดาห์. ๓๒(๑๖๗๔) : ๖๘ ; กันยายน, ๒๕๕๕.
- บุญถม วันสูง. “เรื่องโง่งงของข้าพเจ้า,” เนชั่นสุดสัปดาห์. ๒๑(๑๐๔๙) : ๕๔ ; กรกฎาคม, ๒๕๕๕ .
- บุญยงค์ เกศเทศ. แลลอดวรรณกรรมไทย. กรุงเทพฯ : โอเอสพริ้นติ้งเฮ้าส์, ๒๕๓๗.
- \_\_\_\_\_ . วรรณกรรมวิเคราะห์ . มหาสารคาม. สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัย มหาสารคาม, ๒๕๒๕.
- บุญเหลือ เทพยสุวรรณ, ม.ล. เนาะแนวทางการศึกษาวรรณคดี. กรุงเทพฯ : บัณฑิตการพิมพ์, ๒๕๑๘.
- \_\_\_\_\_ . วิเคราะห์วรรณคดีไทย. กรุงเทพฯ : โครงการตำราสังคมศาสตร์และ มนุษยศาสตร์ สมาคมสังคมศาสตร์แห่งประเทศไทย, ๒๕๑๗.
- บุปผา บุญทิพย์. คติชาวบ้าน, กรุงเทพฯ. สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยรามคำแหง, ๒๕๓๕.
- บุษราคัม พุทธชาติ. ภาพสะท้อนทางสังคมและวัฒนธรรมที่ปรากฏในเพลงกล่อม เด็กของชาวบ้านกิ่งอำเภอกระแสดินธุ์ จังหวัดสงขลา. วิทยานิพนธ์ ศศ.ม. สงขลา : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, ๒๕๓๗.

เบญจนาฏ วัฒนมณี. เรื่องสั้น “แนวทคลอง” ของไทยช่วง พ.ศ. ๒๕๒๕-๒๕๓๕.

ปริญญานิพนธ์ กศ.ม. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, ๒๕๓๗.

ปกาศิต แมนไทยสงค์. “ของขวัญชิ้นสุดท้ายความตายของลุงเหม,” เนชั่นสุดสัปดาห์. ๒๑ (๑๐๗๓) : ๕๔ ; ธันวาคม, ๒๕๕๕.

\_\_\_\_\_. “พี่น้อง สายน้ำและความหลัง,” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ๕๙(๔๐) : ๗๑ ; มิถุนายน ๒๕๕๕.

\_\_\_\_\_. “รอยข่วน,” เนชั่นสุดสัปดาห์. ๒๑(๑๐๖๘) : ๕๕ ; พฤศจิกายน, ๒๕๕๕.

สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, ๒๕๒๙.

ป.อินทรปาลิต (นามแฝง). “นรกทั้งเป็น” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ๖๐(๑๒) : ๗๐ ; ธันวาคม, ๒๕๕๕.

ประกิจ จันทะเคียน. วิเคราะห์วรรณกรรมเรื่องสั้นของอาจินต์ ปัญจพรรค.

ปริญญานิพนธ์ กศ.ม. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, ๒๕๒๔.

ประชาคม ลุนาชัย. “เรือ,” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ๖๐(๑) : ๑๒๐ ; กันยายน, ๒๕๕๕.

ประดิษฐ์ มัชฌิมา. สังคมวิทยาชนบท. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, ๒๕๒๒.

ประทีป วาทิกทินกร และสมพันธ์ เลขะพันธ์. การอ่านและพิจารณาวรรณกรรม. กรุงเทพฯ : อักษรเจริญทัศน์, ๒๕๒๒.

\_\_\_\_\_. แนวทางศึกษาวรรณคดี. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช, ๒๕๒๓.

\_\_\_\_\_. วิเคราะห์วรรณกรรมเรื่องสั้นของมนัส จรรย์รงค์. ปริญญานิพนธ์ กศ.ม. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, ๒๕๒๓.

ประทีป เหมือนนิล. วรรณกรรมไทยปัจจุบัน. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์, ๒๕๑๙.

\_\_\_\_\_. วรรณกรรมไทยปัจจุบัน. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์, ๒๕๒๓.

ประสิทธิ์ กาพย์กลอน. ภาษาและวัฒนธรรม. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช, ๒๕๑๘.

ปราณี สุรสิทธิ์. การเขียนสร้างสรรค์เชิงวารสารศาสตร์. กรุงเทพฯ : แสงดาว, ๒๕๔๑.

ปริญญ์ เกื้อหนุน. เรื่องสั้นอเมริกาและอังกฤษ. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์, ๒๕๓๗.

ปรีชา ทิพย์เนตร. “ไวดาทิพย์กะพริบที่นี้,” ไทยรัฐ. ๒๐ มกราคม ๒๕๓๑. หน้า ๒๐

ปรีชา ทิพย์เนตร. “บทบาทของวรรณคดีต่อชีวิตและสังคม,” ใน เอกสารการสอนชุดวิชา

ไทยศึกษา หน่วยที่ ๑๓ มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช. พิมพ์ครั้งที่ ๑๐. นนทบุรี :

มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช, ๒๕๔๔.

ปัญญา บริสุทธิ์. วรรณกรรมเชิงปรัชญาของฝรั่งเศสในคริสต์ศตวรรษที่ ๑๘. กรุงเทพฯ :

ปานศักดิ์ นาแสงวง. “เมืองว่างเหงาหวานอน” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ๕๙(๓๘) : ๗๐ ;

มิถุนายน, ๒๕๕๕.

- เปลื้อง ณ นคร. คำบรรยายวิชาการประพันธ์และหนังสือพิมพ์. พิมพ์ครั้งที่ ๔. กรุงเทพฯ :  
ไทยวัฒนาพานิช, ๒๕๑๔.
- \_\_\_\_\_. ประวัติวรรณคดีไทยสำหรับนักศึกษา. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช, ๒๕๑๕.
- เปลื้อง ณ นคร. ศิลปะแห่งการประพันธ์. พิมพ์ครั้งที่ ๓. กรุงเทพฯ : ข้าวฟ่าง, ๒๕๔๑.
- พงศรัช ตรีวิสูตร. “ประชาธิปไตยในช่องปาก,” มติชนสุดสัปดาห์. ๓๒(๑๖๕๙) ๖๙ ;  
มิถุนายน, ๒๕๕๕.
- พนิดา สุธรรมชัย. “อิทธิพลของ Nathanael Hawthorne และ Edgar Allan Poe ต่อเรื่องสั้น  
ในยุคปัจจุบัน,” ภาษาและภาษาศาสตร์. ๕(๒) : ๔๐-๕๓ ; มกราคม-มิถุนายน,  
๒๕๓๐.
- พรทิพย์ ภัทรนาวิก. “เรื่องสั้น,” วิทยุศึกษา. ๒๕ ; กรกฎาคม-สิงหาคม, ๒๕๑๗.
- พัทธยา สายหู, อภิชาติ จำรัสสุทธิรงค์ และวาทีณี บุญชะลิกษ์. เอกสารการสอนชุดวิชาสังคมไทย.  
นนทบุรี : มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช, ๒๕๓๓.
- พาวีสู ถมพงศ์. “เขาเธอและปลายทาง,” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ๕๙(๒๐) : ๗๑ ;  
กุมภาพันธ์, ๒๕๕๕.
- พิทยา ลีम्मณี. การอ่านตีความ. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์, ๒๕๓๗.
- พิณประภา ชันธวุธ. “ในคำคืนอันเป็นนิรันดร์,” เนชั่นสุดสัปดาห์. ๒๑(๑๐๕๑) : ๕๔ ;  
กรกฎาคม, ๒๕๕๕.
- พิณพระจันทร์ (นามแฝง). “ผู้สูญหายในเดือนพฤษภาคม,” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ๕๙(๒๔) :  
๗๑ ; มีนาคม, ๒๕๕๕.
- เพลินตา (นามแฝง). “ฉาก (Setting),” ถนนวนหนังสือ. ๒(๑๑) : ๕๗-๕๘ ; พฤษภาคม, ๒๕๒๘.
- แพรวพราว จีระวิพลวรรณ. การศึกษาเปรียบเทียบชั้นในนวนิยายของชาร์ลคิตเกนส์กับ  
มาร์ค ทเวน. วิทยานิพนธ์ อ.ม. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๓๙.
- ไพฑูรย์ ธัญญา. “ที่นี้ปิดตานี้,” เนชั่นสุดสัปดาห์. ๒๑(๑๐๖๓) : ๕๕ ; ตุลาคม, ๒๕๕๕.
- ไพบุลย์ พันธุ์เมือง. “เหตุการณ์หลังอุทกภัย,” เนชั่นสุดสัปดาห์. ๒๐(๑๐๒๕) : ๕๕ ;  
มกราคม, ๒๕๕๕.
- \_\_\_\_\_. “ขอโทษ..ผมมาสาย,” มติชนสุดสัปดาห์. ๓๒(๑๖๔๙) : ๖๘ ; มีนาคม, ๒๕๕๕.
- ไพลิน รุ่งรัตน์. “วรรณกรรมร่วมสมัย,” โลกหนังสือ. ๔(๑) : ๒๐ ; ตุลาคม, ๒๕๒๓.
- ไพโรจน์ บุญประกอบ. การเขียนสร้างสรรค์ : เรื่องสั้น-นวนิยาย. กรุงเทพฯ : ดอกหญ้า,  
๒๕๓๗.
- \_\_\_\_\_. การเขียนสร้างสรรค์ : เรื่องสั้น-นวนิยาย. กรุงเทพฯ : ดอกหญ้า, ๒๕๓๙.
- \_\_\_\_\_. วิเคราะห์เรื่องสั้นแนวการเมืองและสังคมในช่วง ๑๔ ตุลาคม  
๒๕๑๖ - ๖ ตุลาคม ๒๕๑๙. ปรินญาณีพันธ์ กศ.ม. กรุงเทพฯ :  
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, ๒๕๒๕.
- ภพ เบญญูภา. “แม่เฒ่าแพง,” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ๖๐(๖) : ๗๐, ธันวาคม, ๒๕๕๕.



- ภาคภูมิ คงประสิทธิ์. “วิญญาณในห้องปฏิบัติการเคมี,” เนชั่นสุดสัปดาห์. ๒๐(๑๐๓๐) : ๕๔ ;  
กุมภาพันธ์, ๒๕๕๕.
- ภิญโญ กองทอง. ลักษณะก้าวหน้าของเรื่องสั้นในช่วง พ.ศ.๒๕๑๐-๒๕๑๖. ปรินญาณีพนธ์  
กศ.ม. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, ๒๕๒๘.
- ภิญโญ กองทอง. สองทศวรรษเรื่องสั้นไทย ภาษาและหนังสือ : รวบรวมบทความว่าด้วย  
เรื่องสั้น พ.ศ. ๒๔๗๕-๒๕๔๐. ๒๙ : ๑๔๙-๑๕๘, ๒๕๔๑.
- มงคล พูลเพิ่มสุขสมบัติ. วิเคราะห์เรื่องสั้นของอิสรา อมันตกุล. ปรินญาณีพนธ์ กศ.ม.  
กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, ๒๕๒๔.
- มนตรี กระมุขมลาย. จะเป็นนักประพันธ์พึงสำนึกในอำนาจวรรณกรรม. กรุงเทพฯ  
: เจริญวิทยาการ, ๒๕๒๑
- มนตรี อังราชพิทยานันท์. “ทางเลือกของคนชายขอบ,” มติชนสุดสัปดาห์. ๓๒(๑๖๕๐) : ๖๘-  
๖๙ ; ๓๐ มีนาคม - ๕ เมษายน, ๒๕๕๕.
- มารศรี สอทิพย์. ลีลาเสียดสีในวรรณกรรมของลาว คำหอม. ปรินญาณีพนธ์ อ.ม.  
กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๔๒.
- มิ่งมนัสชน จังหาร. “ใบหน้าสุดท้าย,” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ๖๐(๑๔) : ๗๐ ; ธันวาคม,  
๒๕๕๕.
- \_\_\_\_\_. “เลขที่ออก,” เนชั่นสุดสัปดาห์ . ๒๐(๑๐๔๒) : ๕๔-๕๕ ; พฤษภาคม, ๒๕๕๕.
- มีเกียรติ แซ่จิว. “ดาวสองดวง,” เนชั่นสุดสัปดาห์. ๒๐(๑๐๔๖) : ๕๔-๕๕ ; มิถุนายน, ๒๕๕๕.
- โมน สวัสดิ์ศรี. “หนาวผ่านลม,” เนชั่นสุดสัปดาห์. ๒๐(๑๐๒๓) : ๕๔ ; มกราคม, ๒๕๕๕.
- ยศ วิชรเสถียร. “คดีโจร,” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ๕๙(๓๐) : ๗๑ ; เมษายน, ๒๕๕๕.
- ยศ สันตสมบัติ. มนุษย์กับวัฒนธรรม. พิมพ์ครั้งที่ ๒. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์  
มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, ๒๕๔๐.
- ยุพร แสงทักษิณ. วรรณคดีการเมืองเรื่องสามกรุง. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์, ๒๕๓๘.
- ยุรฉัตร บุญสนิท. วรรณกรรมวิจารณ์. สงขลา : โครงการบริการวิชาการมหาวิทยาลัย  
ศรีนครินทรวิโรฒ, ๒๕๓๘.
- ยุพาลี ชัยศิลป์วัฒนา. ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับวรรณคดี. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์  
มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, ๒๕๔๒.
- รณณ กมลนาวิน. “เด็กน้อยผู้มาไกลเกินกว่าจะถอย,” เนชั่นสุดสัปดาห์. ๒๐(๑๐๒๙) : ๕๔ ;  
กุมภาพันธ์, ๒๕๕๕.
- ระวีวรรณ ประกอบผล. รายงานการวิจัยเรื่องนิตยสารไทย. กรุงเทพฯ : โครงการ  
เผยแพร่ผลงานวิจัย ฝ่ายวิจัยจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๓๐.
- รัฐจวน อินทรกำแหง. การเลือกหนังสือและโสตทัศนศึกษา. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์  
มหาวิทยาลัยรามคำแหง, ๒๕๑๘.
- ราชบัณฑิตยสถาน. พจนานุกรมศัพท์วรรณกรรมอังกฤษ-ไทย. กรุงเทพฯ : ราชบัณฑิตยสถาน,  
๒๕๔๕.

- ราชบัณฑิตยสถาน. พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. ๒๕๔๒. กรุงเทพฯ : นานมีบุ๊ค, ๒๕๔๖.
- รินฤทัย สัจจพันธุ์. วรรณกรรมปัจจุบัน . พิมพ์ครั้งที่ ๑๒ กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์ มหาวิทยาลัยรามคำแหง, ๒๕๔๒.
- รินฤทัย สัจจพันธุ์. วรรณกรรมปัจจุบัน . พิมพ์ครั้งที่ ๑๗ กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์ มหาวิทยาลัยรามคำแหง, ๒๕๕๕.
- \_\_\_\_\_. อิทธิพลวรรณกรรมต่างประเทศในวรรณกรรมไทย. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์ มหาวิทยาลัยรามคำแหง, ๒๕๒๔.
- \_\_\_\_\_. อิทธิพลวรรณกรรมต่างประเทศในวรรณกรรมไทย. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์ มหาวิทยาลัยรามคำแหง, ๒๕๓๑.
- รุ่งทิพย์ สุวรรณอภิชน. “แนวทางวรรณกรรมกับสังคมนิยม,” ใน จะเป็นนักประพันธ์พึงสำนึก ในอานาจารวรรณกรรม. กรุงเทพฯ : เจริญวิทย์การพิมพ์, ๒๕๒๑.
- เรวัตร์ พันธุ์พิพัฒน์. “สวนในบทกวี,” เนชั่นสุดสัปดาห์. ๒๐(๑๐๓๗) : ๕๔ ; เมษายน, ๒๕๕๕.
- เรื่องเดช จันทศิริ. ขอปารีชาต ๒๐๐๑. กรุงเทพฯ : ดอกหญ้า, ๒๕๔๔.
- ลัดดา สงกระสินธ์. “พรุ้งนี้เข้าของเด็กผู้ชาย,” มติชนสุดสัปดาห์. ๓๒(๑๖๔๒) : ๖๙ ; กุมภาพันธ์, ๒๕๕๕.
- ลาว คำหอม (นามแฝง). ฟ้าปกกัน. กรุงเทพฯ : ดวงกมล, ๒๕๒๒.
- ลาววัลย์ สังขพันธ์านนท์. ภาพสะท้อนจากสังคมไทยจากเรื่องสั้นร่วมสมัย. ปริญญาานิพนธ์ กศ.ม. พิษณุโลก : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, ๒๕๒๙.
- เลิศกุล มิตรไมตรี และสุทธิพงษ์ สายสงวน. การวิเคราะห์ปัจจัยด้านเนื้อหาของนิตยสาร ทางเลือกต่อการสร้างอัตลักษณ์ของวัยรุ่น ศึกษาเฉพาะกรณีนิตยสารซีซ. รายงานการวิจัย. มหาวิทยาลัยกรุงเทพ, ๒๕๕๓.
- วงเดือน ทองเจียว. “ผมเพิ่งกลับจากเมืองลับแล,” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ๖๐(๓) : ๗๑ ; ตุลาคม, ๒๕๕๕.
- วรพร อินทเชื้อ. วิเคราะห์อารมณ์ขันเชิงเสียดสีงานประพันธ์ประเภท Fiction ของเอเลน ซิลลิโท. ปริญญาานิพนธ์ กศ.ม. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, ๒๕๒๖.
- วรรณภา บัวเกิด. “แนวการวิจารณ์นวนิยายและเรื่องสั้น,” ใน ภาษาไทย ๗ หน่วยที่ ๙-๑๕ วรรณคดีวิจารณ์สำหรับครู. พิมพ์ครั้งที่ ๓ นนทบุรี : มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช, ๒๕๓๘.
- วรารุช น้ำผุด. วิเคราะห์เรื่องสั้นจากสยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ตั้งแต่ ๑๔ ตุลาคม ๒๕๑๖- ๖ ตุลาคม ๒๕๑๙. ปริญญาานิพนธ์ กศ.ม. สงขลา : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ สงขลา, ๒๕๓๒.
- วรวิช ทรัพย์ทวีแสง. “โจทษะคน,” มติชนสุดสัปดาห์. ๓๒(๑๖๓๙) : ๖๘ ; มกราคม, ๒๕๕๕.
- วรารุช สุวรรณฤทธิ์ และคณะ. วิถีไทย. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์, ๒๕๔๖.

- วัลยา วิวัฒน์ศร. วรณวินิจ. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๓๘.
- วณิช จรุงกิจอนันต์. ศาสตร์แห่งเรื่องสั้นและนวนิยาย. พิมพ์ครั้งที่ ๒. กรุงเทพฯ :  
รุ่งเรืองสาส์นการพิมพ์, ๒๕๓๘.
- วานิช พูลวงภาณุจัน. การบรรณาธิการนิตยสาร. พิมพ์ครั้งที่ ๑. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์  
มหาวิทยาลัย, ๒๕๒๔.
- วาสนา เกตุภาค. การเขียน. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์, ม.ป.ป.
- วาสนา ไชยรัตน์. การวิเคราะห์เรื่องสั้นของสุรชัย จันทิมาธร. ปริญญาโท กศ.ม.  
กรุงเทพฯ : บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสารมิตร,  
๒๕๓๔.
- วิทย์ ศิวะศรียานนท์. “วิจารณ์ระเด่นลันได”. วารสารรามคำแหง. กรุงเทพฯ :  
มหาวิทยาลัยรามคำแหง, ๒๕๒๐
- \_\_\_\_\_. วรณคดีและวรรณคดีวิจารณ์. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช, ๒๕๓๑.
- \_\_\_\_\_. วรณคดีและวรรณคดีวิจารณ์. พิมพ์ครั้งที่ ๓. กรุงเทพฯ : สมาคมภาษาและ  
หนังสือแห่งประเทศไทย, ๒๕๔๔.
- วิทยา ดำรงเกียรติศักดิ์. รายงานผลการวิจัยเรื่องอิทธิพลของมุกตลกในการผลิต  
รายการวิทยุทัศน์ต่อการเรียนรู้ด้านทักษะของเกษตรกร. เชียงใหม่ :  
สถาบันเทคโนโลยีการเกษตรแม่โจ้, ๒๕๓๗.
- วิน วนาตร. “วันรอ...พอกลับบ้าน,” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ๕๙(๓๒) : ๗๐ ; ๒๗ เมษายน-  
๓ พฤษภาคม, ๒๕๕๕.
- วินทร์ เลียววาริณ. “คนเก็บขยะ,” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ๕๙(๑๘) : ๗๐ ; มกราคม,  
๒๕๕๕.
- วิภา กงกะนันท์. วรณคดีศึกษา. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช, ๒๕๒๓.
- วิลักษณ์ เล็กศิริรัตน์. วิเคราะห์เรื่องสั้นของแพรวเฮือไม้. ปริญญาโท กศ.ม. กรุงเทพฯ :  
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, ๒๕๒๒.
- วิชณุ สุวรรณเพิ่ม. การตกแต่งต้นฉบับ. พิมพ์ครั้งที่ ๑. กรุงเทพฯ : คณะมนุษยศาสตร์  
มหาวิทยาลัยรามคำแหง, ๒๕๒๑.
- วีระ บำรุงรักษ์. “วัฒนธรรม,” ใน งานวัฒนธรรมสัมพันธ์จังหวัดชายแดนภาคใต้. กรุงเทพฯ :  
เจริญวิทย์, ๒๕๓๑.
- วีระยุทธ คำแหง. “งูเหวดา,” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ๕๙(๒๖) : ๗๐ ; มีนาคม, ๒๕๕๕.
- \_\_\_\_\_. “เสียงเพรียกของคนยาก,” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ๖๐(๑๙) : ๗๐ ;  
พฤศจิกายน, ๒๕๕๕.
- \_\_\_\_\_. “การต่อสู้ในปีที่ ๘๐ ของชายชรา,” มติชนสุดสัปดาห์. ๓๓(๑๖๘๖) : ๖๙ ;  
ธันวาคม, ๒๕๕๕.
- \_\_\_\_\_. “คำสารภาพ,” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ๕๙(๔๙) : ๗๐ ; สิงหาคม, ๒๕๕๕.

- วีระยุทธ คำแหง. “อย่าต้องให้กลับไปสวมหมวกใบนั้น,” มติชนสุดสัปดาห์. ๓๒(๑๖๔๕) : ๖๙ ; ๒๔ กุมภาพันธ์ - ๑ มีนาคม, ๒๕๕๕.
- วุฒิชัย กฤษณะประกรกิจ. การวิเคราะห์ลักษณะบุคคลของผู้เป็นแบบนิตยสาร GM ในช่วงปี พ.ศ. ๒๕๒๘ - ๒๕๔๘. วิทยานิพนธ์ ว.ม. กรุงเทพฯ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, ๒๕๔๙.
- เว็ทหมาบ้า (นามแฝง). “ในดินแดนวิชาธร,” มติชนสุดสัปดาห์. ๓๓(๑๖๘๕) : ๖๘-๖๙ ; ๓๐ พฤศจิกายน - ๖ ธันวาคม, ๒๕๕๕.
- ศจีรัตน์ พุฒเรื่องศักดิ์. วาทกรรมบนปกนิตยสารมติชนสุดสัปดาห์. วิทยานิพนธ์ ศศ.ม. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๔๙.
- ศรีรัตดา อุทัยรัตน์. นโยบายและกลยุทธ์การนำเสนอปกนิตยสารมติชนเนชั่น สยามรัฐ. วิทยานิพนธ์ ศศ.ม. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๔๐.
- ศิริกุล ต้นกุล. วรรณกรรมคนรถ. ปริญญาโท กศ.ม. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, ๒๕๒๘.
- ศิริพร สุภาพงษ์. การเสียดสีในเรื่องสั้นของม.ร.ว.คึกฤทธิ์ ปราโมช. ปริญญาโท ศศ.ม. มหาสารคาม : มหาวิทยาลัยมหาสารคาม, ๒๕๔๗.
- สนธยา พลศรี. ทฤษฎีและหลักการพัฒนาชุมชน. พิมพ์ครั้งที่ ๔. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์, ๒๕๔๕.
- สนิท ตั้งทวี. วรรณคดีและวรรณกรรมไทยเบื้องต้น. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์, ๒๕๒๖.
- สมเกียรติ คู่ทวีกุล. “การพิจารณาวิธีเล่าเรื่อง,” เอกสารประกอบการศึกษาวิชาภาษาไทย ๕๒๔ : วรรณกรรมร่วมสมัย. กรุงเทพฯ คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, ๒๕๓๔.
- สมบัติ จำปาเงิน และสำเนียง มณีกาญจน์. หลัคนักเขียน. กรุงเทพฯ : เมติคัลมีเดีย, ๒๕๓๑.
- สมพงษ์ ทวี. “ตัวอะไร,” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ๕๙(๒๖) : ๗๐ ; มีนาคม, ๒๕๕๕.
- สมพร มั่นตะสูตร. วรรณกรรมสังคมกับการเมือง. พระนคร : โอเดียนสโตร์, ๒๕๒๔.
- \_\_\_\_\_. วิเคราะห์เรื่องสี่แผ่นดินและหลายชีวิต. ปริญญาโท กศ.ม. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, ๒๕๒๒.
- สมภพ นิลกำแพง. “ก้อนหินเอ็กซ์,” มติชนสุดสัปดาห์. ๓๒(๑๖๗๓) : ๖๘ ; กันยายน, ๒๕๕๕.
- สมยศ หุ่นหว่า. สังคมวิทยาชนบทกับการพัฒนา. สงขลา : สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์, ๒๕๓๔.
- สมศักดิ์ ศรีสันตุสุข และคณะ. รายงานการวิจัยเรื่องการเปลี่ยนแปลงทางเศรษฐกิจการเมือง สังคมและวัฒนธรรมในชุมชนบ้านเยอบ้านไทยคำและบ้านศึกษาเปรียบเทียบ เฉพาะกรณี. ขอนแก่น : มหาวิทยาลัยขอนแก่น, ๒๕๓๐.
- สร้อยแก้ว คำมาลา. “Autography,” เนชั่นสุดสัปดาห์. ๒๐(๑๐๒๖) : ๕๔ ; มกราคม, ๒๕๕๕.

สละ ลิขิตกุล. “กำเนิดสยามรัฐสถาปนาหิวารณ,” สยามรัฐสถาปนาหิวารณ. ๒๕ (๑๐) :

๒๖-๒๘ ; ๓ กันยายน ๒๕๒๑.

สวนดุสิตโพล, มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนดุสิต. (๒๕๕๕). “คนไทยกับการเมืองไทยปีนี้กับปีหน้า”. สืบค้นเมื่อวันที่ ๑๕ กันยายน ๒๕๕๖.

<http://www.manager.co.th/politics/viewnews.aspx?NewsID=๙๕๕๐๐๐๑๕๗๗๓๖>.

๙๕๕๐๐๐๑๕๗๗๓๖.

สัญญา สัญญาวิวัฒน์. การพัฒนาชุมชน. พิมพ์ครั้งที่ ๓. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช, ๒๕๒๖.

\_\_\_\_\_ . ทฤษฎีสังคมวิทยา : เนื้อหาและแนวการใช้ประโยชน์เบื้องต้น. พิมพ์ครั้งที่ ๒.

กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๓๖.

สันติภาพ ชารัมย์. กลวิธีการเล่นเรื่องแบบแปลกใหม่จากเรื่องสั้นในนิตยสาร

ช่อการะเกด พ.ศ.๒๕๕๐-๒๕๕๓. วิทยานิพนธ์ ศศ.ม. กรุงเทพฯ :

มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, ๒๕๕๔.

สายทิพย์ นุกุลกิจ. วรรณกรรมไทยปัจจุบัน. พิมพ์ครั้งที่ ๓. กรุงเทพฯ : เอส.อาร์.พรินติ้ง

แมสโปรดัก, ๒๕๓๙.

\_\_\_\_\_ . วรรณกรรมไทยปัจจุบัน. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ประสานมิตร, ๒๕๓๔.

\_\_\_\_\_ . วรรณกรรมไทยปัจจุบัน. พิมพ์ครั้งที่ ๒. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัย

ศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, ๒๕๓๗.

สายวรุณ น้อยนิมิต. “เรื่องสั้นรางวัลช่อการะเกด : ใครเล่าเรื่อง,” ภาษาและหนังสือ. ๒๙ :

๒๑๐-๒๒๗. ๒๕๔๑.

สำนักงานคณะกรรมการพัฒนาการเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ. รายงานการวิเคราะห์

สถานการณ์ความยากจนและความเหลื่อมล้ำของประเทศไทย ปี ๒๕๕๕.

กรุงเทพฯ : สำนักพัฒนาฐานข้อมูลและตัวชี้วัดภาวะสังคม, ๒๕๕๕.

สำราญ เทพจันทร์. “ประตูลับในห้องพระราชารับอากาศกับผม,” มติชนสุดสัปดาห์. ๓๒

(๑๖๗๐) : ๖๘ ; สิงหาคม, ๒๕๕๕.

ลิตธา พิณีภูวดล และคนอื่นๆ. ความรู้ทั่วไปทางวรรณกรรมไทย. กรุงเทพฯ. :

สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยรามคำแหง, ๒๕๑๕.

สุกัญญา ติระวณิช. หมอบรัดเลย์กับหนังสือพิมพ์แห่งสยาม. กรุงเทพฯ. : มติชน, ๒๕๒๘.

สุคนธรส โพธิ์อยู่. “วันสมัครงาน,” สยามรัฐสถาปนาหิวารณ. ๕๙(๒๑) : ๗๐-๗๑ ; กุมภาพันธ์,

๒๕๕๕.

สุชาติ สวัสดิ์ศรี. ถนนสายที่นำไปสู่ความตาย. กรุงเทพฯ : ดวงกมล, ๒๕๑๘

\_\_\_\_\_ . “พูดกันอย่างหงายฝ่ามือวรรณกรรมไทยในรอบปี ๒๒,” โลกหนังสือ. ๓(๑๐) :

๙ : ตุลาคม, ๒๕๒๓.

\_\_\_\_\_ . “จิตสำนักขบถ’ ในเรื่องสั้นไทย พ.ศ. ๒๕๐๖-๒๕๑๙”, ภาษาและหนังสือ. ๒๙,

ฉบับเฉลิมพระเกียรติ, ๗๐-๑๐๒. ๕ ธันวาคม, ๒๕๕๒

- สุดา ภิรมย์แก้ว. “การจัดระเบียบสังคม,” ในมนุษย์กับสังคม. พิมพ์ครั้งที่ ๒. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, ๒๕๔๒.
- สุดารัตน์ เสรีวัฒน์. วิวัฒนาการเรื่องสั้นในเมืองไทยตั้งแต่แรกจนถึง พ.ศ. ๒๕๓๕. กรุงเทพฯ : หน่วยศึกษานิตยสาร กรมการฝึกหัดครู, ๒๕๒๒.
- สุทัศน์ วงศ์กระบอกถาวร. บันเทิงคดีประเภทเรื่องสั้น. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์, ๒๕๕๐.
- สุธารัตน์ พงษ์แก้ว. การวิเคราะห์โลกทัศน์ที่ปรากฏในวรรณกรรมของอังคาร กัลยาณพงศ์. ปริญญาโท กศ.ม.(ภาษาไทย). กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, ๒๕๓๕.
- สุธิวังค์ พงศ์ไพบูลย์. การอ่านและพิจารณาหนังสือ. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช, ๒๕๒๐.
- สุธีร์ พุ่มกุมาร. “คำประกาศของนักบุญ,” มติชนสุดสัปดาห์. ๓๓(๑๖๘๒) : ๖๘ ; พงศกัณณ, ๒๕๕๕.
- สุปราณี มณฑานุช. เรื่องสั้นแนวสัญลักษณ์ของไทย พ.ศ.๒๕๐๐-๒๕๓๐. วิทยานิพนธ์ อ.ม. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๓๓.
- สุพรรณิ วรากร. ประวัติการประพันธ์นวนิยายไทย. กรุงเทพฯ : มูลนิธิโครงการตำราสังคมศาสตร์และมนุษยศาสตร์, ๒๕๑๙.
- สุพัตรา สุภาพ. สังคมวิทยา. พิมพ์ครั้งที่ ๑๖. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช, ๒๕๓๗.
- \_\_\_\_\_. สังคมวิทยา. พิมพ์ครั้งที่ ๒๐. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช, ๒๕๔๑.
- สุภา ศาตรวรรณ. วิเคราะห์เรื่องสั้นของ ม.ร.ว.คึกฤทธิ์ ปราโมช. ปริญญาโท กศ.ม. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, ๒๕๒๔.
- สุภาพ ศรีทุมมา. วิเคราะห์เรื่องสั้นของศรีดาวเรือง ช่วง พ.ศ. ๒๕๑๘-๒๕๒๙. ปริญญาโท กศ.ม. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยรามคำแหง, ๒๕๓๔.
- สุรพล ปิ่นทุเศรณี. “วัฒนธรรมตลกร่วมสมัย : ปรากฏการณ์กระจกหกด้าน,” ศิลปวัฒนธรรม. ๑๗(๙) : ๑๑๓-๑๑๕ ; กรกฎาคม, ๒๕๓๙.
- สุรสิทธิ์ วิทยารัตน์. การผลิตสิ่งพิมพ์. กรุงเทพฯ : สถาบันราชภัฏสวนสุนันทา, ๒๕๔๒.
- สุรัตน์ นุมนนท์. “ความหมายและความสำคัญของสื่อสิ่งพิมพ์.” ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับสิ่งพิมพ์ หน่วยที่ ๑-๗. พิมพ์ครั้งที่ ๙. นนทบุรี : มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช, ๒๕๓๗.
- สุริยฉาย (นามแฝง). “บัด-ปะ-ซา-ชน-ยายภัย,” มติชนสุดสัปดาห์. ๓๒(๑๖๕๑) : ๖๘ ; เมษายน, ๒๕๕๕.
- สุรีย์ ตั้งสมบุรณ์. วิเคราะห์เรื่องสั้นของประมุข อุนทรูป. ปริญญาโท กศ.ม. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, ๒๕๓๔.
- เสกสรรค์ ประเสริฐกุล. “บทสัมภาษณ์ร่วมรำลึก ๑๕ ปี ๑๔ ตุลาคม เสกสรรค์ ประเสริฐกุล นักเดินทางผู้ว่าแห้ว”, อาจารย์สาร. ๕ : ๓๗-๕๒ ; กันยายน - ตุลาคม, ๒๕๓๑.

- เสถียร จันทิมาธร. สายธารวรรณกรรมเพื่อชีวิตของไทย. กรุงเทพฯ : เจ้าพระยา, ๒๕๒๕.  
 \_\_\_\_\_ . หนอนหนังสือ. กรุงเทพฯ : คัมภีร์, ๒๕๑๘.
- เสถียร วิริยะพรรณพงศา. “จากเนลสัน แมนเดลา ถึงทักษิณและอภิสิทธิ์”. เนชั่นสุดสัปดาห์.  
 ๒๑(๑๐๗๔) : ๗ ; ๒๘ ธันวาคม, ๒๕๕๕.
- เสนีย์ วิลาวรรณ. การเขียน ๒. กรุงเทพฯ : วัฒนาพานิช, ๒๕๒๔.
- เสนีย์ เสาวพงศ์. “อัตถนิยมกับจินตนิยม,” ใน ทิทรศน์ที่นำศึกษาของนักประพันธ์ชุมนุม  
 วรรณศิลป์สโมสร. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยเชียงใหม่, ๒๕๑๘.
- เสาวนีย์ ลีขาบัณฑิต. การเขียนสำหรับการสื่อสาร. กรุงเทพฯ : ดวงกมล, ๒๕๔๐.
- หลวงเมือง (นามแฝง). “วิสามัญสำนึก,” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ๓๗(๑๖) : ๘๒ ; ๓๐  
 กันยายน- ๖ ตุลาคม, ๒๕๓๓.
- อนันต์ เกษตรสินสมบัติ. “ร่างและวิญญาณ,” มติชนสุดสัปดาห์. ๓๒(๑๖๗๖) : ๖๙ ; ๒๘  
 กันยายน - ๔ ตุลาคม, ๒๕๕๕.
- อนันต์ เลี้ยงเพชร. ภาพสะท้อนสังคมไทยในเรื่องสั้นจากวารสารสยามรัฐสัปดาห์  
 วิจารณ์ ช่วงปี พ.ศ.๒๕๒๐-๒๕๒๔. ปรินญาณิพนธ์ กศ.ม. มหาสารคาม :  
 มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาสารคาม, ๒๕๓๕.
- อนุমানราชธน, พระยา. การศึกษาวรรณคดีในแง่วรรณศิลป์. กรุงเทพฯ : ราชบัณฑิตยสถาน,  
 ๒๕๓๓.
- อรธิรา บัวพิมพ์. วิเคราะห์วรรณกรรมร้อยกรองประเภทล้อเลียนในสมัยรัตนโกสินทร์ระหว่าง  
 พ.ศ.๒๓๖๗-พ.ศ.๒๔๖๘. ปรินญาณิพนธ์ กศ.ม. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัย  
 ศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, ๒๕๒๓
- อรวรรณ จันลา. การศึกษาเรื่องสั้นจากคอลัมน์ “วัยหนุ่มสาว” ในสตรีสารตั้งแต่  
 พ.ศ. ๒๕๒๓-๒๕๒๖. ปรินญาณิพนธ์ กศ.ม. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัย  
 ศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, ๒๕๒๙.
- อรรถพงษ์ คักดีสงวนมณูญ. “ผีและปีศาจ,” มติชนสุดสัปดาห์. ๓๒(๑๖๔๔) : ๖๘ ; กุมภาพันธ์,  
 ๒๕๕๕.
- อ้อย อัจฉริยกร. “เทพธิดापีกหัก,” สยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์. ๕๙(๕๑) : ๗๑ ; กันยายน,  
 ๒๕๕๕.
- อะบรมาส์, เอ็ม, เอช. อธิบายศัพท์วรรณคดี. แปลโดยทองสุก เกตุโรจน์. กรุงเทพฯ  
 : องค์การค้ำคुरुสภา, ๒๕๓๘.
- อัมพร จิตรรักษา. ภาพสะท้อนทางสังคมและวัฒนธรรมที่ปรากฏในเพลงลูกทุ่งที่ขับร้องโดย  
 เอกชัย ศรีวิชัย. ปรินญาณิพนธ์ ศศ.ม. สงขลา : มหาวิทยาลัยทักษิณ, ๒๕๔๓.
- อาทิตย์ อินสวรรค์. “ความหมายในรอยยิ้ม,” มติชนสุดสัปดาห์. ๓๒(๑๖๔๘) : ๖๘ ; มีนาคม,  
 ๒๕๕๕.
- อารยะ ศรีกัลยาบุตร. การออกแบบสิ่งพิมพ์. กรุงเทพฯ : วิสคอมเซ็นเตอร์, ๒๕๔๗.
- อินทอน (นามแฝง). “ตุ๊กตาแขนด้วน,” เนชั่นสุดสัปดาห์. ๒๑(๑๐๗๑) : ๕๔ ; ธันวาคม, ๒๕๕๕.

- อิราวดี ไตลังคะ. เรื่องสั้นคตินิยมสมัยใหม่ของไทย พ.ศ.๒๕๐๗-๒๕๑๖ : ความสัมพันธ์กับ  
ศิลปะ. ดุษฎีนิพนธ์ อ.ม. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๕๐.
- อิราวดี ไตลังคะ. ศาสตร์และศิลป์แห่งการเล่าเรื่อง. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์  
มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, ๒๕๔๓.
- \_\_\_\_\_. ศาสตร์และศิลป์แห่งการเล่าเรื่อง. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์  
มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, ๒๕๔๖.
- \_\_\_\_\_. การศึกษาวรรณคดีในแง่วรรณศิลป์. พิมพ์ครั้งที่ ๔.กรุงเทพฯ :  
ราชบัณฑิตยสถาน, ๒๕๓๓.
- อุดม รุ่งเรืองศรี. สภาวรรณกรรมไทยในปัจจุบัน. กรุงเทพฯ : ศิลปบรรณาการ, ๒๕๒๒.
- อุดม หนูทอง. “หนังสือ,” ใน สารานุกรมวัฒนธรรมภาคใต้ เล่ม ๑๐ พ.ศ. ๒๕๒๙.  
กรุงเทพฯ : อมรินทร์พริ้นติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง, ๒๕๒๙.
- อุเทน พรหมแดง. “สังฆานุภาพ,” มติชนสุดสัปดาห์. ๓๒(๑๖๕๖) : ๖๘-๖๙ ; พฤษภาคม,  
๒๕๕๕.
- \_\_\_\_\_. “เสือในป่า,” เนชั่นสุดสัปดาห์. ๒๑(๑๐๕๒) : ๕๔-๕๕ ; กรกฎาคม, ๒๕๕๕.
- เอกภพ สุนทรียภาพ. “เหรียญรุ่นแรก,” มติชนสุดสัปดาห์. ๓๒(๑๖๕๕) : ๖๘ ; พฤษภาคม,  
๒๕๕๕.
- ฮอดจ์. แกรมแฮม. ว่าด้วยหลักวรรณคดีวิจารณ์. แปลและเรียบเรียงโดย นฤมล กาญจนทัต  
และอุบลวรรณ โชติวิสิทธิ์. กรุงเทพฯ : ศูรสภาลาดพร้าว, ๒๕๓๒.
- Childs, Peter. *Modernism*. New York : Routledge. 2000.
- McLoughin, Linda. *The language of magazines*. London : Routledge, 2000
- Owen William. *Magazine Design*. 15th ed. London. Laurence King, 1991.
- Scott, Wilber. *Five Approaches of Literary Criticism*. 9<sup>th</sup> ed. London :  
Collier Macmillan Publisher, 1979.
- Wellek, Rene and Austin Warren. *Theory of Literature*. 9<sup>th</sup> New York  
: Hawest Book, Brances. World, 1970.