

## บทที่ 5

### สรุปผล อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ

การวิจัยในครั้งนี้เป็นการวิจัยเพื่อศึกษาพัฒนาการทางสติปัญญา ในการจัดกิจกรรมศิลปะสร้างสรรค์ด้วยวัสดุ ในท้องถิ่นตามแนวคิดพหุปัญญาของเด็กปฐมวัย ทั้ง 8 ด้าน คือ ด้านภาษา ด้านตรรกะและคณิตศาสตร์ ด้านมิติสัมพันธ์ ด้านร่างกายและการเคลื่อนไหว ด้านดนตรีและจังหวะ ด้านมนุษยสัมพันธ์ ด้านการเข้าใจตนเอง และด้านการรักธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม ซึ่งสรุปผลการวิจัยได้ ดังนี้

1. วัตถุประสงค์การวิจัย
2. สรุปผล
3. อภิปรายผล
4. ข้อเสนอแนะ

#### วัตถุประสงค์การวิจัย

1. เพื่อศึกษาพัฒนาการทางสติปัญญา ในการจัดกิจกรรมศิลปะสร้างสรรค์ด้วยวัสดุ ในท้องถิ่นตามแนวคิดพหุปัญญาของเด็กปฐมวัย
2. เพื่อเปรียบเทียบพัฒนาการทางสติปัญญา ก่อนและหลัง ในการจัดกิจกรรมศิลปะสร้างสรรค์ด้วยวัสดุ ในท้องถิ่นตามแนวคิดพหุปัญญาของเด็กปฐมวัย

#### สรุปผลการวิจัย

ผู้วิจัยสรุปผลในการจัดกิจกรรมศิลปะสร้างสรรค์ด้วยวัสดุ ในท้องถิ่นตามแนวคิดพหุปัญญาของเด็กปฐมวัย ได้ดังนี้

1. พัฒนาการทางสติปัญญา ในการจัดกิจกรรมศิลปะสร้างสรรค์ด้วยวัสดุ ในท้องถิ่นตามแนวคิดพหุปัญญาของเด็กปฐมวัย ก่อนการจัดกิจกรรม มีคะแนนเฉลี่ย 1.86 ระดับพัฒนาการอยู่ในระดับปานกลาง และหลังการจัดกิจกรรม มีคะแนนเฉลี่ย 2.89 ระดับพัฒนาการอยู่ในระดับสูง
2. เด็กปฐมวัย มีพัฒนาการทางสติปัญญา หลังจากรับการจัดกิจกรรมศิลปะสร้างสรรค์ด้วยวัสดุ ในท้องถิ่นตามแนวคิดพหุปัญญา สูงกว่าก่อนเรียนอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05

## อภิปรายผล

การวิจัยเพื่อศึกษาพัฒนาการทางสติปัญญา ในการจัดกิจกรรมศิลปะสร้างสรรค์ด้วยวัสดุ ในท้องถิ่นตามแนวคิดพหุปัญญาของเด็กปฐมวัย มีข้อค้นพบที่ควรนำมาอภิปรายผลวิจัย ดังต่อไปนี้

1. พัฒนาการทางสติปัญญา ในการจัดกิจกรรมศิลปะสร้างสรรค์ด้วยวัสดุในท้องถิ่น ตามแนวคิดพหุปัญญา ของเด็กปฐมวัย ก่อนการจัดกิจกรรมศิลปะสร้างสรรค์ด้วยวัสดุในท้องถิ่น อยู่ในระดับปานกลาง ( $\bar{x} = 1.86$ , S.D. = 1.41) และหลังการจัดกิจกรรมศิลปะสร้างสรรค์ด้วยวัสดุ ในท้องถิ่น อยู่ในระดับสูง ( $\bar{x} = 2.89$ , S.D. = 0.80) ทั้งนี้เนื่องจากแผนการจัดประสบการณ์ที่ผู้วิจัย สร้างขึ้น ได้ผ่านกระบวนการสร้างอย่างเป็นระบบ และใช้วิธีการที่เหมาะสมในกิจกรรมสร้างสรรค์ ในแผนโดยได้นำวัสดุท้องถิ่นเข้ามาในกิจกรรมซึ่งจะเกิดความหลากหลายในการปฏิบัติและเกิด ความคิดที่แปลกใหม่ ทั้งนี้อาจเป็นเพราะในขณะที่เด็กเข้าร่วมกิจกรรมตามขั้นตอนของรูปแบบ พหุปัญญาเพื่อการเรียนรู้ โดยมีด้วยกัน 5 ขั้นตอน ได้แก่ ขั้นผู้เรียนได้ลงมือปฏิบัติกิจกรรมการ เรียนรู้ด้วยตนเองอย่างจริงจัง (Active Learning) ขั้นผู้เรียนได้ปฏิบัติกิจกรรมกลุ่มร่วมกับผู้อื่น (Cooperative) ขั้นผู้เรียนได้วิเคราะห์กิจกรรมการเรียนรู้ (Analysis) ขั้นผู้เรียนได้สร้างองค์ความรู้ ด้วยตนเอง (Constructivism) และขั้นผู้เรียนสามารถนำสิ่งที่ได้เรียนรู้ไปประยุกต์ใช้ได้อย่างมี ความหมาย (Application) ซึ่งเป็นขั้นตอนที่ส่งเสริมให้ผู้เรียนได้มีโอกาสเรียนรู้จากประสบการณ์ ตรงด้วยตนเองโดยการสนับสนุนของครู อันเป็นรูปแบบของการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่เน้นเด็ก เป็นศูนย์กลาง (Learner – centered Approach) และกิจกรรมศิลปะสร้างสรรค์ด้วยวัสดุในท้องถิ่น ตามแนวคิดพหุปัญญาของเด็กปฐมวัย เป็นกิจกรรมที่ส่งเสริมกระตุ้นให้เด็กแต่ละคนได้แสดงออก ตามความรู้สึกและความสามารถของตนเอง สอดคล้องกับ เยาวพา เศษะคุปต์ (2528 : 97) ได้กล่าว ไว้ว่า กิจกรรมศิลปะสร้างสรรค์เป็นกิจกรรมที่เปิด โอกาสให้ได้อิสระในการทดลองค้นคว้าและ สามารถสื่อสารสิ่งที่เขาได้ทดลองกับผู้อื่น และยังมีโอกาสได้พัฒนากล้ามเนื้อใหญ่ กล้ามเนื้อเล็ก ตลอดจนทั้งสร้างความสัมพันธ์ในการเตรียมความพร้อมด้านการอ่าน เขียน นอกจากนี้ยังมีโอกาส พัฒนาด้านสังคม ซึ่งสอดคล้องกับ ปิยชาติ แสงอรุณ (2526 : 49-52) ได้กล่าวว่ากิจกรรมการวาด ภาพเป็นกิจกรรมทางศิลปะที่จัดให้แก่เด็กในลักษณะเชิงเล่น เด็กจะมีความสนใจ สนุกสนาน เพลิดเพลินเกิดความรู้สึกเหมือนได้เล่นของเล่น ขณะเดียวกันเด็กจะเกิดการพัฒนาในด้านการเรียนรู้ ความคิดสร้างสรรค์ ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างกล้ามเนื้อมือกับความคิดเห็นจะสามารถแสดง ออกถึงการรู้จักคิด รู้จักแก้ปัญหา รู้จักค้นคว้า ทดลอง รู้จักใช้เหตุผล รู้จักสร้างสื่อที่ตนเข้าใจจาก จินตนาการของตนเอง นอกจากนี้ยังเป็นกระบวนการสร้างความสุนทรีย์ให้เกิดขึ้นในจิตใจ ความรู้สึกของเด็กอันเป็นพื้นฐานที่สำคัญในการพัฒนาสติปัญญาและความเจริญเติบโตของเด็ก ต่อไปซึ่งสอดคล้องกับแนวคิดของดิวอี้ (เยาวพา เศษะคุปต์. 2542 : 79 ; อ้างถึงใน Dewey. n.d.)

ที่ว่าเด็กเรียนรู้ได้จากการกระทำ (Learning by Doing) และเรียนรู้จากประสบการณ์ตรงด้วยการลงมือปฏิบัติกิจกรรมด้วยตนเอง กล่าวคือ ได้สังเกต ค้นคว้า ทดลอง กระทำสิ่งต่าง ๆ ด้วยตนเองร่วมคิดแก้ปัญหาและทำกิจกรรมร่วมกับเพื่อน ๆ นอกจากนี้ สำนักงานคณะกรรมการการประถมศึกษาแห่งชาติ (2541 : 4) ยังได้อธิบายลักษณะของการจัดกิจกรรมที่เน้นเด็กเป็นศูนย์กลางไว้ว่า เด็กมีอิสระในการเลือกเรียนตามความสนใจ และความสามารถของตนเองเด็ก ได้ฝึกวิเคราะห์ วางแผน และลงมือปฏิบัติ เด็ก ได้สรุปและสร้างองค์ความรู้ด้วยตนเองเด็ก ได้ปฏิสัมพันธ์และเรียนรู้จากบุคคลอื่น เด็ก ได้วิเคราะห์การเรียนรู้ของตนเองและเด็ก ได้นำความรู้ที่เรียนไปใช้อย่างมีความหมายจะเห็นได้ว่า กิจกรรมศิลปะสร้างสรรค์ด้วยวัสดุในท้องถิ่นตามแนวคิดพหุปัญญาของเด็กปฐมวัย เป็นรูปแบบการเรียนการสอนศิลปะสร้างสรรค์ที่เน้นเด็กเป็นศูนย์กลางอีกรูปแบบหนึ่งที่สามารถส่งเสริมความสามารถทางพหุปัญญาของนักเรียน ได้อย่างเด่นชัดทุกด้านดังงานวิจัย ดวงแข จันทร (2551 : 109-117) อัญชุลีกร มพรคณ (2550 : 71) สุนันท์ สีพาย (2550 : 66-67) สมศรี บัวอาจ (2551: 129 - 131) สุพัศรา ตาลดี (2551 : 77) รัตนาภรณ์ ภูธรเลิศ (2551 : 71) สุจิตรา แสนโคตร (2553 : 131)

2. เด็กปฐมวัย มีพัฒนาการทางสติปัญญาหลังจากได้รับการจัดกิจกรรมศิลปะสร้างสรรค์ด้วยวัสดุในท้องถิ่นตามแนวคิดพหุปัญญา สูงกว่าก่อนเรียนอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 อาจเนื่องมาจาก กิจกรรมการเรียนรู้ออกแบบที่ออกแบบขึ้นมีกิจกรรมหลากหลาย โดยเน้นการออกแบบกิจกรรมการเรียนการสอนที่ส่งเสริมและพัฒนาให้ผู้เรียนได้ประยุกต์ใช้ปัญญาหลายด้านในการเรียนรู้ร่วมกัน เช่น ด้านภาษา ด้านตรรกะ/คณิตศาสตร์ ด้านมิติสัมพันธ์ ด้านร่างกายและการเคลื่อนไหว ด้านดนตรีและจังหวะ ด้านมนุษยสัมพันธ์ ด้านการเข้าใจตนเองและด้านการรักธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม ส่งผลให้เกิดความมั่นใจ กล้าคิด กล้าทำและกล้าแสดงออกมากขึ้น ซึ่งเหตุผลที่กล่าวมาทั้งหมด สอดคล้องกับแนวคิดของโฮเวิร์ด การ์ดเนอร์ (Gardner, 1993 : 312) ซึ่งสรุปได้ว่า ความสามารถหลายด้านมีความเชื่อมโยงสัมพันธ์กัน การพัฒนาความสามารถด้านหนึ่งจะทำให้ความสามารถอีกด้านอื่นพัฒนาขึ้นด้วย สอดคล้องกับผลการวิจัยของพัชรา ชวนประกอบ (2550 : 27-120) พบว่า พหุปัญญายังทำให้นักเรียนเกิดทักษะการใช้ภาษาการสื่อสาร ทักษะทางตรรกวิทยา การใช้เหตุผลและสรุปความ ทักษะด้านดนตรี เห็นความสัมพันธ์ของภาพ พื้นที่ หรือการแสดงออกด้วยภาพ ทักษะด้านร่างกายได้มีการเคลื่อนไหวร่างกายมีการแสดงออก เกิดความเข้าใจตนเองมากขึ้น นำมาซึ่งการพัฒนาความสามารถของตนเองเกิดทักษะการทำงานกลุ่มและเกิดปฏิสัมพันธ์ร่วมกัน มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดีต่อกันมากขึ้นมีการช่วยเหลือซึ่งกันและกัน เกิดความรับผิดชอบ รักและมองเห็นคุณค่าของทรัพยากรธรรมชาติและนักเรียนที่จัดการเรียนการสอนตามแนวพหุปัญญาได้ผลสัมฤทธิ์ทางการ

เรียนผ่านเกณฑ์มาตรฐานร้อยละ 70 และพบว่าองค์ประกอบพหุปัญญาทั้ง 8 ด้านมีความสัมพันธ์กับผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนด้วยกัน สอดคล้องกับผลการศึกษาของ สถิตยัณนทนา ป็องเขต (2549 : 35- 98) พบว่า หลังเรียนนักเรียนที่เรียนรู้แบบวัฏจักรการเรียนรู้แบบพหุปัญญามีทักษะกระบวนการทางด้านวิทยาศาสตร์พื้นฐาน โดยรวมเพิ่มขึ้น และการการคิดเชิงวิพากษ์วิจารณ์เพิ่มขึ้นอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 สอดคล้องกับแนวคิดและหลักการของ เขียวพา เดชะคุปต์ (2547 : 57) กล่าวว่า เกิดการเปลี่ยนแปลงทั้งด้านผลการเรียนรู้ ได้แก่ เกิดกระบวนการเรียนรู้ คิดวิเคราะห์สรุปและสร้างองค์ความรู้ และนำสิ่งที่เรียนรู้ไปใช้ในชีวิตประจำวันได้ เกิดความรู้ ทักษะและทัศนคติต่อการเรียนรู้ดีขึ้นกว่าเดิม โดยมีการพัฒนาด้านคุณลักษณะ คือ มีความร่วมมือ สามารถทำงานเป็นกลุ่ม สามารถแก้ปัญหาต่าง ๆ มีความฉลาดทางอารมณ์ และมีความ คิดสร้างสรรค์ มีลักษณะพหุปัญญาที่หลากหลาย มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน และ พัฒนาการดีขึ้นและสอดคล้องกับผลการศึกษาของ วิลาวัลย์ จำปาแก้ว (2547 : 33- 98) พบว่า นักเรียนมีความสามารถในการอ่าน การฟัง และการพูดภาษาอังกฤษในระดับดีถึงดีมาก สอดคล้องกับผลการศึกษาของ คัทเชล (Catchall. 2003 : Web Site) ได้ศึกษาเพื่อตรวจสอบการบูรณาการใช้ความคิดรวบยอดในเชิงวิทยาศาสตร์ของนักเรียนอายุ 9-13 ปี ที่เรียนวิชาวิทยาศาสตร์ในเรื่องความคิดรวบยอดในเชิงวิทยาศาสตร์ในรูปแบบโครงงานบูรณาการกับการใช้ทฤษฎีพหุปัญญา สรุปผลการศึกษาพบว่า การเรียนรู้ในรูปแบบดังกล่าว จะเป็นการส่งเสริมให้นักเรียน ได้นำพหุปัญญาของตนเองไปประยุกต์ใช้ในการเรียนรู้ และนักเรียนได้รับการพัฒนาให้เกิดพหุปัญญาโดยธรรมชาติ เนื่องจากวิธีการเรียนรู้แบบนี้จะทำให้นักเรียน ได้เรียนรู้ตนเองภายใต้รูปแบบที่หลากหลาย และพบว่านักเรียน ได้ใช้ความรู้ในการคิดหาเหตุผลเพื่อแก้ปัญหาที่แสดงให้เห็นถึงการบูรณาการอย่างสร้างสรรค์และสอดคล้องกับผลการ ศึกษาของ ฮอดจ์ (Hodge. 2005 : Web Site) ได้ศึกษาผลของการ ใช้พหุปัญญาต่อการเรียนของนักเรียนมัธยมศึกษา พบว่าการ ใช้ทฤษฎีพหุปัญญาส่งผลต่อพัฒนาการด้านการเรียนในทางที่ดีขึ้น มีข้อเสนอแนะการนำทฤษฎีพหุปัญญา ไปใช้ในการเรียนการสอนให้มากขึ้น

## ข้อเสนอแนะ

### 1. ข้อเสนอแนะในการนำไปใช้

1.1 การจัดกิจกรรมศิลปะสร้างสรรค์ด้วยวัสดุในท้องถิ่นตามแนวคิดพหุปัญญา ครูสามารถนำไปใช้ในการจัดกิจกรรมครบทั้ง 6 กิจกรรมในแต่ละวัน จะทำให้ผลการจัดกิจกรรม มีความสมบูรณ์แบบและเป็นรูปธรรมมากขึ้น

1.2 การจัดกิจกรรมศิลปะสร้างสรรค์ด้วยวัสดุในท้องถิ่นตามแนวคิดพหุปัญญา ครูจะต้องคอยแนะนำและดูแลเด็กอย่างใกล้ชิดในทุกขั้นตอนของการจัดกิจกรรม ครูควรใช้ทักษะ ในการตั้งคำถามเพื่อกระตุ้นให้เด็กมีพัฒนาการทางด้านสติปัญญาทั้ง 8 ด้าน และสามารถนำไปใช้ในการดำรงชีวิตประจำวันได้อย่างมีความสุข

### 2. ข้อเสนอแนะในการวิจัยครั้งต่อไป

2.1 ควรมีการศึกษาผลการจัดกิจกรรมเสริมประสบการณ์ในรูปแบบอื่นเพื่อพัฒนา ความสามารถทางสติปัญญาของเด็กปฐมวัย เช่น กิจกรรมการเรียนรู้ในรูปแบบ โครงการ หรือเรียนรู้ ในรูปแบบโครงงาน

2.2 ควรมีการศึกษาผลการจัดกิจกรรมเพื่อพัฒนาความสามารถทางสติปัญญาของ เด็กปฐมวัยโดยการจัดกิจกรรมด้านอื่น ๆ เช่น กิจกรรมเสริมประสบการณ์ กิจกรรมเกมการศึกษา