

ชื่อเรื่อง การพัฒนากระบวนการถ่ายทอดดนตรีพื้นบ้านปี่ภูไท ด้วย 7 กิจกรรม เพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3

ผู้วิจัย อภินันท์ โอบคลั่ง ปริญญา ค.ม. (หลักสูตรและการเรียนการสอน)

กรรมการที่ปรึกษา อาจารย์ ดร. ศักดิ์พงษ์ หอมหวล ประธานกรรมการ

อาจารย์ ดร. สมบัติ ฤทธิเดช กรรมการ

มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม 2557

บทคัดย่อ

การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อ 1) ศึกษากระบวนการถ่ายทอดดนตรีพื้นบ้านปี่ภูไท โดยภูมิปัญญาท้องถิ่น ประกอบด้วยขั้นตอนการบรรยายตามลักษณะของปี่และขั้นตอนการสาธิตการบรรเลงปี่ภูไท 2) การพัฒนากระบวนการถ่ายทอดดนตรีพื้นบ้านปี่ภูไท และ 3) เพื่อศึกษาผลการประเมินความพึงพอใจต่อการเรียนรู้ดนตรีพื้นบ้านปี่ภูไท เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้ประกอบด้วย การสัมภาษณ์ การสนทนากลุ่ม แบบสังเกต แบบบันทึกประจำวัน แบบประเมินระบบกระบวนการถ่ายทอดดนตรีพื้นบ้านปี่ภูไท สอบถามความพึงพอใจ กล้องถ่ายรูปรูปโปรแกรม Microsoft Word กลุ่มเป้าหมายการวิจัยในครั้งนี้ ประกอบด้วย ครูภูมิปัญญาท้องถิ่นปี่ภูไท จำนวน 1 คน ครูผู้สอนสาระการเรียนรู้ศิลปะของโรงเรียนศรีภูควหา์เรื่องเวทย์ จำนวน 1 คน นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาชั้นปีที่ 3 จำนวน 10 คน ผู้ปกครองนักเรียนกลุ่มนาฏศิลป์ปี่ภูไท จำนวน 5 คน คณะครูสาระศิลปะโรงเรียนเรียนศรีภูควหา์เรื่องเวทย์ จำนวน 3 คน คณะกรรมการโรงเรียนศรีภูควหา์เรื่องเวทย์ จำนวน 5 คน สถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล คือ ค่าร้อยละ และค่าเฉลี่ย

ผลการวิจัยพบว่า

1. การศึกษากระบวนการถ่ายทอดดนตรีพื้นบ้านปี่ภูไท โดยภูมิปัญญาท้องถิ่น มีกระบวนการ 3 ขั้นตอน ได้แก่ (1) การเล่าเรื่อง (2) การทำให้ดู และ (3) การให้ทำตาม มีผลระดับค่าเฉลี่ยคะแนนแต่ละคน 17.8 และร้อยละที่ได้ 87.5

2. การพัฒนากระบวนการถ่ายทอดดนตรีพื้นบ้านปี่ภูไท มี 7 กิจกรรมคือ (1) ทำนองและทำนองที่ดี (2) การวางนิ้ว (3) การฝึกความเร็วขยับนิ้ว (4) หลักการหายใจ (5) การบรรเลงปี่ภูไทเดี่ยวและรวมวง โดยเน้นเทคนิคการแสดงออกและคุณภาพเสียง (6) การประพันธ์บทเพลงใน

อัตราจังหวะต่าง ๆ (7)การเปรียบเทียบความแตกต่างในการเป่าเครื่องดนตรีปี่พาทย์ ทักษะการปฏิบัติโดยรวมอยู่ในระดับ 4.51

3. นักเรียนที่เรียนโดยใช้การพัฒนากระบวนการถ่ายทอดดนตรีพื้นบ้านปี่พาทย์ ช่วยให้นักเรียนสามารถเรียนรู้การบรรเลงดนตรีพื้นบ้านปี่พาทย์ได้อย่างเป็นระบบ จากการพัฒนากระบวนการถ่ายทอดดนตรีพื้นบ้านปี่พาทย์ ซึ่งสร้างความมั่นใจให้แก่ตนเอง และส่งเสริมกระบวนการเรียนรู้อย่างมีประสิทธิภาพ

Title : The development of transcribing folk music bagpipes Phu Thai process by seven activities for supporting of student learning in lower secondary school

Author : Apinun Outklang **Degree :** M.Ed. (Curriculum and Instruction)

Advisors : Dr. Sakpong Houmhoun Chairman
Dr. Sombhut Rittidet Committee

Rajabhat Maha Sarakham University, 2014

Abstract

The objective of this study was to 1) study the folk music clarinet Phu Thai process by local wisdom consists of the characteristics and showed demonstration of Phu Thai clarinet. 2) The development of folk music and Phu Thai clarinet, and 3) to study the satisfaction to learning of Phu Thai folk music. The tools used in this research are the interviews, conservation group, diaries, evaluation of Phu Thai folk music process, satisfaction form, camera and microsoft word program. The sample group of this research include 1 local clarinet Phu Thai teacher, the 1 teacher of learning the art in Sri Kut Wa Reungwhate school, the 10 students at matthayom3, the 5 parent of Phu Thai fine art students, the 3 teachers of art learning in Sri Kut Wa Reungwhate school and the 5 committees of Sri Kut Wa Reungwhate school . The statistics of this study are percent and average.

The results showed that

1. The process of transcribing Phu Thai folk music by local wisdom including 3 step are (1) narrative (2) to make and (3) the following, which has average level each 17.8 and 87.5 percent.
2. The development of folk music Phu Thai clarinet broadcasts process are 7 activities: (1) a well of sitting and standing position. (2) placing a finger (3) the speed training

of knuckles (4) the breathing (5) the single and group Phu Thai clarinet by the focus on technique of expression and sound quality

(6) the authoring of the song at a different tempo (7) a comparison of different in Phu Thai clarinet play and the overall practical skills are 4.51.

3. The students are learning of development broadcasts Phu Thai clarinet folk music process, its allows students to learn the a system of Phu Thai clarinet folk music from broadcasts Phu Thai clarinet folk music process, which reassure himself and foster of the effective learning process.