



ภาคผนวก

มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม
RAJABHAT MAHASARAKHAM UNIVERSITY



ภาคผนวก ก

ตัวอย่างแผนการจัดการเรียนรู้แบบกลุ่มร่วมมือประกอบวีดิทัศน์
เรื่อง การรำชุดสาวหนองคายต้องโจง

มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม
RAJABHAT MAHASARAKHAM UNIVERSITY

แผนการจัดการเรียนรู้ที่ 4

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ (สาระที่ 3 นาฏศิลป์)

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

หน่วยการเรียนรู้ที่ 1 นาฏศิลป์พื้นบ้านอนุรักษ์

เวลา 12 ชั่วโมง

หน่วยย่อยที่ 4 กระบวนการทำรำสาวหนองคายล่องโขง

เวลา 2 ชั่วโมง

สาระที่ 3 นาฏศิลป์

มาตรฐานการเรียนรู้

มาตรฐาน ศ 3.1 เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

มาตรฐาน ศ 3.2 เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล แสดงได้แก่ ภาษาท่าสากล และภาษาทำนาฏศิลป์ ซึ่งเป็นพื้นฐานของการแสดงสามารถ ถ่ายทอดความรู้สึกและอารมณ์ แสดงออกโดยใช้การเคลื่อนไหวของร่างกายเป็นสื่อ

สาระสำคัญ

- การรำชุด สาวหนองคายล่องโขงเป็นการรำที่แสดงออกถึงวิถีชีวิตการดำรงชีพอยู่ตามริมแม่น้ำโขง ซึ่งแม่น้ำโขงเป็นแม่น้ำสายสำคัญของชาวจังหวัดหนองคาย

สาระการเรียนรู้

ความรู้

- การฝึกปฏิบัติกระบวนการทำรำสาวหนองคายล่องโขง

ทักษะกระบวนการ

- การฝึกปฏิบัติกระบวนการทำรำสาวหนองคายล่องโขงในท่ารำต่างๆ เช่น ท่าเดินท่าอาบน้ำ เป็นต้น

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

1. มีวินัย
2. ใฝ่รู้ ใฝ่เรียน
3. มุ่งมั่นในการทำงาน
4. รักความเป็นไทย
5. มีจิตสาธารณะ

กระบวนการจัดการเรียนรู้

ขั้นนำเข้าสู่บทเรียน

ครู เปิดวีดิทัศน์การรำชุดสาวหนองคายล่องโขงให้นักเรียนดูตั้งแต่ต้นจนจบ

ขั้นสอน

1. ครูและนักเรียนร่วมกันอภิปรายท่ารำที่เห็นในวีดิทัศน์ว่ามีกระบวนการท่ารำกี่ท่า แบบใดบ้าง
2. สุ่มตัวอย่างนักเรียน 2-3 คนปฏิบัติท่ารำของการรำชุดสาวหนองคายล่องโขงท่าที่ 1
3. นักเรียนแบ่งกลุ่ม 4 คนแล้วเปิดวีดิทัศน์ดูอีกครั้ง เพื่อทบทวนกระบวนการท่ารำและเตรียมพร้อมที่จะฝึกในขั้นต่อไป
4. ครูอธิบายเพิ่มเติมและปฏิบัติให้นักเรียนดูแล้วให้นักเรียนปฏิบัติตามซ้ำกันหลาย ๆ ครั้งจนสามารถทำได้ถูกต้อง
5. ครู นักเรียน ปฏิบัติพร้อมกัน และเปิดซีดีเพลงการรำชุดสาวหนองคายล่องโขงประกอบการปฏิบัติ

ขั้นสรุป

ครูสรุปท่ารำชุดสาวหนองคายล่องโขงจากวีดิทัศน์ว่ามีกระบวนการท่ารำทั้งหมด 10 ท่ารำ และประเมินนักเรียนจากแบบทักษะปฏิบัติ โดยประเมินทั้งหมดทุกคน

สื่อการเรียนรู้

วีดิทัศน์ (VCD) การรำชุดสาวหนองคายล่องโขง

การวัดและประเมินผล

1. แบบประเมินทักษะปฏิบัติ

- 1.1 ท่าสาวหนองคายล่องโขงที่ 1 - 4
- 1.2 ท่าสาวหนองคายล่องโขงที่ 5 - 8
- 1.3 ท่าสาวหนองคายล่องโขงที่ 9 - 13

เกณฑ์การวัดและประเมินผล

ใช้การผ่านเกณฑ์ร้อยละ 80 ขึ้นไป

กิจกรรมเสนอแนะ

.....

.....

.....

บันทึกข้อเสนอแนะของผู้บริหารสถานศึกษา/หรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....
.....
.....

(ลงชื่อ)..... ผู้ตรวจ

(นายอภิชาติ ภูประเสริฐ)

ผู้อำนวยการ โรงเรียนบ้านบะขาราชฎ์นุเคราะห์

วันที่..... เดือน..... พ.ศ.

บันทึกผลหลังการเรียนรู้อ

ผลที่เกิดกับผู้เรียน

.....
.....
.....

ปัญหา/อุปสรรค

.....
.....
.....
.....

ข้อเสนอแนะ/วิธีแก้ไข

.....
.....
.....

(ลงชื่อ)..... ผู้สอน

(นางสาวอรุณลักษณ์ น้อยเจริญ)

ครู โรงเรียนบ้านบะขาราชฎ์นุเคราะห์

วันที่..... เดือน..... พ.ศ.

ภาคผนวก ข

- แบบประเมินแผนการจัดการเรียนรู้แบบกลุ่มร่วมมือประกอบ
วิธีทัศน์ เรื่อง การรำชุดสาวหนองคายล่องโขง ชั้นมัธยมศึกษา
ปีที่ 1
- แบบประเมินคู่มือประกอบการจัดการเรียนรู้
- แบบประเมินทำนองเพลงและทำรำชุดสาวหนองคายล่องโขง

มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม
RAJABHAT MAHASARAKHAM UNIVERSITY

แบบประเมินแผนการจัดการเรียนรู้แบบกลุ่มร่วมมือประกอบวีดิทัศน์
เรื่อง การรำชุดสาวหนองคายล่องโจง กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (สาระนาฏศิลป์)
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 (สำหรับผู้เชี่ยวชาญ)

คำชี้แจง โปรดทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องทางขวามือที่ตรงกับระดับความคิดเห็นของท่าน
ซึ่งมี 5 ระดับ โดยมีเกณฑ์ในการให้คะแนนความเหมาะสมของแผนการจัดการเรียนรู้
ดังนี้

เหมาะสมมากที่สุด	ให้ 5 คะแนน
เหมาะสมมาก	ให้ 4 คะแนน
เหมาะสมปานกลาง	ให้ 3 คะแนน
เหมาะสมน้อย	ให้ 2 คะแนน
เหมาะสมน้อยที่สุด	ให้ 1 คะแนน

รายการประเมิน	ระดับความคิดเห็น				
	5	4	3	2	1
1. สาระสำคัญ					
1.1 สอดคล้องกับผลการเรียนรู้ที่คาดหวังในหลักสูตร.....
1.2 มีความชัดเจน เข้าใจง่าย.....
1.3 มีความเหมาะสมกับวัยของนักเรียน.....
1.4 ความถูกต้องตามหลักการขององค์ความรู้.....
2. ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง					
2.1 สอดคล้องกับเนื้อหา.....
2.2 ข้อความชัดเจนเข้าใจง่าย.....
2.3 ครอบคลุมพฤติกรรมกรรมการเรียนรู้.....
2.4 สามารถให้บรรลุตามจุดประสงค์.....
2.5 สามารถประเมินผลได้.....
3. จุดประสงค์การเรียนรู้					
3.1 มีความชัดเจน เข้าใจง่าย และน่าสนใจ.....
3.2 เหมาะสมกับระดับชั้นของนักเรียน.....
3.3 เหมาะสมกับเวลาที่สอน.....

รายการประเมิน	ระดับความคิดเห็น				
	5	4	3	2	1
3.4 สอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้.....
3.5 คำและภาษาที่ใช้เหมาะสมกับวัยของนักเรียน.....
4. กระบวนการจัดกิจกรรมการเรียนรู้					
4.1 สอดคล้องกับแนวคิดการจัดการเรียนรู้โดยใช้แผนผังความคิด.....
4.2 สอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้.....
4.3 เหมาะสมกับเวลาที่ใช้จัดกิจกรรมการเรียนรู้.....
4.4 เหมาะกับการแสดงความคิดเห็นของผู้เรียนในวัยนี้.....
4.5 ได้รับความสนใจของเด็ก.....
4.6 ส่งเสริมการมีปฏิสัมพันธ์ของผู้เรียน.....
4.7 กิจกรรมเน้นผู้เรียนคิดและแสดงความคิดเห็น.....
4.8 กิจกรรมเสริมสร้างการสรุปความคิดรวบยอดและการนำเสนอทางเลือกในการปฏิบัติที่ดี.....
5. สื่อและแหล่งเรียนรู้					
5.1 สอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้.....
5.2 เหมาะสมกับวัย ความสนใจ ความสามารถของผู้เรียน.....
5.3 สอดคล้องกับกิจกรรมการเรียนรู้ โดยใช้แผนผังความคิด.....
5.4 ได้รับความสนใจของผู้เรียน.....
5.5 ผู้เรียนมีส่วนร่วมในการใช้สื่อ.....
6. กระบวนการวัดและประเมินผล					
6.1 วิธีวัดและเครื่องมือสอดคล้องกับจุดประสงค์.....
6.2 สามารถวัดและประเมินสิ่งที่ระบุได้.....
6.3 ส่งเสริมการวัดพฤติกรรม ด้านความรู้ กระบวนการ และคุณลักษณะ.....

ลงชื่อผู้ประเมิน
(.....)

แบบประเมินคู่มือประกอบการจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชุดสวาทนงกายล่องโจง

คำชี้แจง โปรดกาเครื่องหมาย / ลงในช่องว่างให้ตรงกับความคิดเห็นของท่าน ซึ่งมี 5 ระดับ คือ
 มีคุณภาพหรือเหมาะสมมากที่สุด ให้ 5 คะแนน มีคุณภาพหรือเหมาะสมมาก ให้ 4 คะแนน
 มีคุณภาพหรือเหมาะสมปานกลาง ให้ 3 คะแนน มีคุณภาพหรือเหมาะสมน้อย ให้ 2 คะแนน
 มีคุณภาพหรือเหมาะสมน้อยที่สุด ให้ 1 คะแนน

รายการประเมิน	ระดับความคิดเห็น				
	5	4	3	2	1
คำชี้แจง					
1. มีความเข้าใจง่าย.....
2. สามารถนำไปปฏิบัติได้.....
เนื้อหาของคู่มือ					
3. เหมาะสมกับวัยผู้เรียน.....
4. แบ่งเนื้อหาเหมาะสมกับผู้เรียน.....
5. เวลาเรียนเหมาะสมกับการจัดการเรียนรู้.....
6. ทำนองเพลงเหมาะกับเนื้อหา.....
7. ทำราเหมาะสมและสอดคล้องกับเนื้อหา.....
8. ทำราเหมาะสมและสอดคล้องกับทำนองเพลง.....
9. การแปรแถวสอดคล้องกับทำรา.....
การจัดกิจกรรมการเรียนรู้					
10. ทำราเหมาะสมกับพัฒนาการผู้เรียน.....
11. ทำราสอดคล้องกับสภาพแวดล้อมและวัฒนธรรม.....
12. กิจกรรมการเรียนรู้ที่ผู้เรียนมีส่วนร่วมในการจัดการเรียนรู้.....
13. ทำรามีความต่อเนื่องกันตลอดทุกท่า.....
14. เครื่องดนตรีเหมาะสมกับเนื้อหา.....
15. ทำรามีความยากง่ายในการนำไปประยุกต์ใช้.....

ลงชื่อ.....(ผู้ประเมิน)

(.....)

แบบประเมินทำนองเพลงและทำรำชุดสาวหนองคายล่องโขง
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (สาระนาฏศิลป์) ชุดสาวหนองคายล่องโขงชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

คำชี้แจง โปรดกาเครื่องหมาย / ลงในช่องว่างให้ตรงกับความคิดเห็นของท่าน ซึ่งมี 5 ระดับ คือ

มีคุณภาพหรือเหมาะสมมากที่สุด	ให้ 5 คะแนน
มีคุณภาพหรือเหมาะสมมาก	ให้ 4 คะแนน
มีคุณภาพหรือเหมาะสมปานกลาง	ให้ 3 คะแนน
มีคุณภาพหรือเหมาะสมน้อย	ให้ 2 คะแนน
มีคุณภาพหรือเหมาะสมน้อยที่สุด	ให้ 1 คะแนน

รายการประเมิน	ระดับความคิดเห็น				
	5	4	3	2	1
ทำนองเพลง					
1. มีความเหมาะสมกับเนื้อหาการเรียนรู้.....
2. เครื่องดนตรีเหมาะสมกับเนื้อหาการเรียนรู้.....
3. ทำนองเพลงมีความเข้าใจง่ายเหมาะสมกันพัฒนาการของผู้เรียน และสามารถนำไปประยุกต์ใช้ในการแสดงชุดอื่นๆ ได้.....
4. ทำรำเหมาะสมกับทำนองเพลง.....
ทำรำ					
5. ทำรำเหมาะสมและสอดคล้องกับเนื้อหาการเรียนรู้.....
6. ทำรำเหมาะสมกับผู้เรียน.....
7. ทำรำมีความยาก-ง่ายพอเหมาะในการนำไปประยุกต์ใช้ใน ชีวิตประจำวัน.....

ลงชื่อ.....(ผู้ประเมิน)

(.....)

ภาคผนวก ค

แบบประเมินทักษะปฏิบัติระหว่างฝึกปฏิบัติของนักเรียน
โดยใช้แผนการจัดการเรียนรู้แบบกลุ่มร่วมมือประกอบวีดิทัศน์
เรื่อง การรำชุดสาวหนองคายล่องโขง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม
RAJABHAT MAHASARAKHAM UNIVERSITY

แบบประเมินทักษะปฏิบัติประกอบแผนการเรียนรู้ที่ 3
เรื่อง ภาษาทำในการรำชุดสาวหนองคายล่องโขง

เลขที่	ชื่อ-สกุล	น้ำหนักคะแนน								
		การใช้มือทำรำ สาวหนองคาย ล่องโขง (3 คะแนน)			การใช้เท้าทำรำ สาวหนองคาย ล่องโขง (3 คะแนน)			การใช้ศีรษะ และลำตัว ทำรำสาว หนองคาย ล่องโขง		
		3	2	1	3	2	1	3	2	1
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										
11										
12										
13										
14										
15										
16										

ลงชื่อ(ผู้ประเมิน)

(นางสาวอรุณลักษณ์ น้อยเจริญ)

แบบประเมินทักษะปฏิบัติประกอบแผนการเรียนรู้ที่ 4
เรื่อง กระบวนทำร่ำสาวหนองคายห้องโจง 13 ทำร่ำ

เลขที่	ชื่อ - สกุล	กิจกรรม										
		ทำสาว หนองคายห้อง โจง ที่ 1-4			ทำสาว หนองคาย ห้องโจง ที่ 5-8			ทำสาว หนองคายห้อง โจงที่ 9-13				
		3	2	1	3	2	1	3	2	1		
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												
13												
14												
15												
16												

ลงชื่อ(ผู้ประเมิน)

(นางสาวอรุณลักษณ์ น้อยเจริญ)

เกณฑ์การให้คะแนนแบบวัดทักษะปฏิบัติทำรำ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (ศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนต้น)
 ชุดสวาทนงคายนงโจง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ประกอบแผนการเรียนรู้ที่ 4

.....

การให้คะแนนของแบบวัดทักษะปฏิบัติ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ จะมีคะแนนเต็ม 15 คะแนนขั้นตอนของการปฏิบัติมีลักษณะดังต่อไปนี้

ปฏิบัติทำรำ ท่าที่ 1 – 13

3 คะแนน

- ปฏิบัติทำรำได้ถูกต้องมีความสัมพันธ์กันระหว่างท่ารำ การย่อเท้าเข้ากับทำนองเพลง

2 คะแนน

- ปฏิบัติทำรำได้ถูกต้องมีความสัมพันธ์กันระหว่างท่ารำ การย่อเท้าเข้ากับทำนอง

เพลงติดขัดบ้างเล็กน้อย

1 คะแนน

- ปฏิบัติทำรำได้ถูกต้องมีความสัมพันธ์กันระหว่างท่ารำ การย่อเท้า

เข้ากับทำนองเพลง ได้บ้างเล็กน้อย

แบบประเมินทักษะปฏิบัติประกอบแผนการเรียนรู้ที่ 5
เรื่อง กระบวนการทำรำสาวหนองคายล่องโขง

เลขที่	ชื่อ - สกุล	กิจกรรม								
		การเคลื่อนไหว มือและแขนตาม จังหวะเพลง			การเคลื่อนไหว ลำตัวตาม จังหวะเพลง			การเคลื่อนไหว เท้าตาม จังหวะเพลง		
		3	2	1	3	2	1	3	2	1
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										
11										
12										
13										
14										
15										
16										

ลงชื่อ(ผู้ประเมิน)

(นางสาวอรุณลักษณ์ น้อยเจริญ)

แบบประเมินทักษะปฏิบัติประกอบแผนการเรียนรู้ที่ 6
เรื่องฝึกทำรำและแปรขบวนรำ ชุดสาวหนองคายท้องถิ่น

เลขที่	ชื่อ - สกุล	กิจกรรม								
		การปฏิบัติทำ รำชุดสาว หนองคาย ท้องถิ่น			รำชุดสาว หนองคาย ท้องถิ่น			ความสัมพันธ์ระหว่าง ทำรำและการแปร ขบวนแถวในการรำชุด สาวหนองคาย ท้องถิ่น		
		3	2	1	3	2	1	3	2	1
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										
11										
12										
13										
14										
15										
16										

ลงชื่อ(ผู้ประเมิน)

(นางสาวอรุณลักษณ์ น้อยเจริญ)

แบบประเมินทักษะการแสดงชุดสาวหนองคายท้องถิ่น
 กลุ่มสาระเรียนรู้ศิลปะ (สาระนาฏศิลป์) หลังเรียน

เลขที่	กิจกรรม																				รวม คะแนน เต็ม (20)
	ปฏิบัติทำรำได้ ถูกต้อง สวยงาม (5)					แปรขบวนแถว ได้ถูกต้อง (5)					ทำรำสัมพันธ์ กับการแปร ขบวนแถว (5)					มีความพร้อม เพียง (5)					
	หลังเรียน					หลังเรียน					หลังเรียน					หลังเรียน					
	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1	
1																					
2																					
3																					
4																					
5																					
6																					
7																					
8																					
9																					
10																					
11																					
รวม																					
คะแนน เฉลี่ย																					
ร้อยละ																					

ลงชื่อ.....(ผู้ประเมิน)

(นางสาวอรุณลักษณ์ น้อยเจริญ)

เกณฑ์การให้คะแนนการวัดทักษะการแสดงชุดสาวหนองคายดองโขง
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (สาระนาฏศิลป์) เรื่องการรำชุดสาวหนองคายดองโขง

การให้คะแนนทักษะการแสดงชุดสาวหนองคายดอง โขง กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (สาระนาฏศิลป์) มี คะแนนรวมทั้งหมด 20 คะแนน ซึ่งมีการกำหนดขั้นตอนของการปฏิบัติ มีลักษณะดังต่อไปนี้

1. ด้านความถูกต้องของการปฏิบัติท่ารำ

- 5 คะแนน ปฏิบัติท่ารำได้ถูกต้อง สวยงามตามลีลาของท่ารำต่อเนื่องกับจังหวะเพลง
- 4 คะแนน ปฏิบัติท่ารำได้ถูกต้อง ต่อเนื่องกับจังหวะเพลง
- 3 คะแนน ปฏิบัติท่ารำได้ถูกต้อง แต่ติดขัดบ้างระหว่างท่ารำกับจังหวะเพลง
- 2 คะแนน ปฏิบัติท่ารำได้แต่ไม่ต่อเนื่องกับจังหวะเพลง
- 1 คะแนน ปฏิบัติท่ารำได้เป็นบางท่า ท่ารำไม่ต่อเนื่องกับจังหวะเพลง

2. ด้านการแปรชบวนแถว

- 5 คะแนน แปรชบวนแถวได้ถูกต้องสอดคล้องกับท่ารำและจังหวะ
- 4 คะแนน แปรชบวนแถวได้ถูกต้องแต่ติดขัดกับการเชื่อมท่ารำเป็นบางท่า
- 3 คะแนน แปรชบวนแถวได้แต่ติดขัดกับการเชื่อมท่ารำและจังหวะ
- 2 คะแนน แปรชบวนแถวได้บ้างแต่ยังอาศัยการมองเพื่อนทั้งท่ารำและจังหวะ
- 1 คะแนน แปรชบวนแถวได้แต่ต้องอาศัยการมองเพื่อนจึงจะปฏิบัติได้

3. ด้านท่ารำสัมพันธ์กับการแปรชบวนแถว

- 5 คะแนน ท่ารำกับการแปรชบวนแถวมีความสัมพันธ์กันอย่างต่อเนื่องถูกต้อง และชัดเจน
- 4 คะแนน ท่ารำกับการแปรชบวนแถวมีความสัมพันธ์กันอย่างต่อเนื่องแต่ยังไม่ชัดเจน
- 3 คะแนน ท่ารำกับการแปรชบวนแถวยังไม่สัมพันธ์กันเท่าที่ควร
- 2 คะแนน ท่ารำกับการแปรชบวนแถวไม่สัมพันธ์กันแต่สามารถปฏิบัติต่อไปได้
- 1 คะแนน ท่ารำกับการแปรชบวนแถวไม่สัมพันธ์กัน

4. ด้านความพร้อมเพียงในการแสดง

5 คะแนน มีความพร้อมเพียงกันในการปฏิบัติทำร้ายและการแปรขบวนแถว

4 คะแนน มีความพร้อมเพียงกันในการปฏิบัติทำร้ายแต่ติดขัดบ้างบางครั้งในการแปรขบวนแถว

3 คะแนน มีความพร้อมเพียงกันในการปฏิบัติทำร้ายยังติดขัดพร้อมทั้งการแปรขบวนแถวยังไม่พร้อมเพียงกันเท่าที่ควร

2 คะแนน มีความพร้อมเพียงกันในการปฏิบัติทำร้ายและการแปรขบวนแถวติดขัดยังต้องเรียกบอกเพื่อนเป็นระยะ

1 คะแนน มีความพร้อมเพียงกันในการปฏิบัติทำร้ายติดขัดไม่มีความพร้อมเพียงในการแปรขบวนแถว



มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม
RAJABHAT MAHASARAKHAM UNIVERSITY



ภาคผนวก ง
แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน

มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม
RAJABHAT MAHASARAKHAM UNIVERSITY

แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (สาระนาฏศิลป์) ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1


เรื่อง การรำชุดสาวหนองคายล่องโจง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

โรงเรียนบ้านบะขาราชภูธรบุรีเกราะห์ สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาบึงกาฬ

ชื่อ.....เลขที่.....ชั้น.....

คำชี้แจง : จงเลือกคำตอบที่ถูกต้อง และ X ลงในกระดาษคำตอบ

1. ข้อใดให้ความหมายของคำว่า ลาย ในลายเพลง ได้ถูกต้อง ก. ทำนองดนตรี ข. ทำนองเพลง ค. ทำนองเสียง ง. ถูกทุกข้อ	6. เพราะเหตุใดจึงต้องใช้ภาษาท่าในการแสดง นาฏศิลป์ ก. เพื่อให้เข้าใจเนื้อเรื่องได้ชัดเจนขึ้น ข. เพื่อให้ชาวต่างประเทศชื่นชม ค. เพื่อให้เกิดความสวยงาม ง. เพื่อให้เกิดความสนุกสนาน
2. ท่ารำทาบเป็ง ทัดดอกไม้ จัดเป็นท่าที่ เท้าไทรของท่ารำชุดสาวหนองคายล่องโจง ก. ท่าที่ 11 ข. ท่าที่ 12 ค. ท่าที่ 13 ง. ท่าที่ 9	7. ลายเพลงต่างๆ ก็มีที่มาจากกี่ประการ ก. 5 ประการ ข. 4 ประการ ค. 3 ประการ ง. 2 ประการ
3. การก้าวเท้า จะทำหลังจากข้อใด ก. การจับ ข. การถักเท้า ค. การยกเท้า ง. การประเท้า	8. การทำท่าทางประกอบเพลงควรคำนึงถึง ข้อใด ก. ผู้ประพันธ์ ข. เสียงประสาน ค. ทำนอง ง. ความหมาย
4. การตบเท้า ต่างจาก การประเท้าอย่างไร ก. การตบเท้าต้องย่อเข้า ข. การประเท้าไม่ต้องย่อเข้า ค. การตบเท้าไม่ต้องยกเท้าขึ้น ง. การประเท้าไม่ต้องยกเท้าขึ้น	9. การจับเกี่ยวข้องกับนิ้วใด ก. นิ้วโป้งและนิ้วนาง ข. นิ้วโป้งและนิ้วกลาง ค. นิ้วโป้งและนิ้วชี้ ง. นิ้วชี้และนิ้วกลาง
5. ลายเพลงพื้นบ้านอีสานจะใช้โน้ตกี่ตัว ก. 5 ตัว (โน้ต) ข. 6 ตัว (โน้ต) ค. 7 ตัว (โน้ต) ง. 8 ตัว (โน้ต)	

<p>24. ท่าที่ 13 ของท่าราชูคสาวหนองคายล่องโขงชื่อว่าอะไร</p> <p>ก. ท่าเดิน ข. ท่ากวักน้ำขึ้นมาอาบ</p> <p>ค. ท่านั่ง ง. ท่าออกไปท่ามาหากิน</p> <p>25. ท่าท่าเดิน อยู่ในท่าที่เท่าไรของท่าราชูคสาวหนองคายล่องโขง</p> <p>ก. ท่าที่ 1 ข. ท่าที่ 2</p> <p>ค. ท่าที่ 3 ง. ท่าที่ 4</p> <p>26. ท่าที่ 9 ของท่าราชูคสาวหนองคายล่องโขงชื่อว่าอะไร</p> <p>ก. ท่าเดิน ข. ท่านั่ง</p> <p>ค. ท่าเช็ดตัว ง. ท่ากวักน้ำขึ้นมาอาบ</p> <p>27. ท่าตีโปง อยู่ในท่าที่เท่าไรของท่าราชูคสาวหนองคายล่องโขง</p> <p>ก. ท่าที่ 3 ข. ท่าที่ 4</p> <p>ค. ท่าที่ 5 ง. ท่าที่ 6</p> <p>28. ท่าที่ 7 ของท่าราชูคสาวหนองคายล่องโขงชื่อว่าอะไร</p> <p>ก. ท่าเดิน ข. ท่ายืน</p> <p>ค. ท่าเช็ดตัว ง. ท่านั่ง</p> <p>29. ท่าเชื่อม อยู่ในท่าที่เท่าไรของท่าราชูคสาวหนองคายล่องโขง</p> <p>ก. ท่าที่ 6 ข. ท่าที่ 7</p> <p>ค. ท่าที่ 8 ง. ท่าที่ 9</p> <p>30. ท่าที่ 10 ของท่าราชูคสาวหนองคายล่องโขงชื่อว่าอะไร</p> <p>ก. ท่าเช็ดตัว ข. ท่าใส่ผ้า</p> <p>ค. ท่าเดิน ง. ท่านั่ง</p>	 <p>มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม RAJABHAT MAHASARAKHAM UNIVERSITY</p>
--	---

เฉลยแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (สาระนาฏศิลป์) ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

เรื่อง การรำชุดสาวหนองคายล่องโจง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

โรงเรียนบ้านชะบาวรายราษฎร์นุเคราะห์ สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาบึงกาฬ

ข้อ 1 ข	ข้อ 2 ข	ข้อ 3 ค	ข้อ 4 ค	ข้อ 5 ก
ข้อ 6 ค	ข้อ 7 ก	ข้อ 8 ง	ข้อ 9 ค	ข้อ 10 ค
ข้อ 11 ข	ข้อ 12 ข	ข้อ 13 ก	ข้อ 14 ข	ข้อ 15 ง
ข้อ 16 ก	ข้อ 17 ง	ข้อ 18 ก	ข้อ 19 ค	ข้อ 20 ง
ข้อ 21 ข	ข้อ 22 ค	ข้อ 23 ค	ข้อ 24 ง	ข้อ 25 ก
ข้อ 26 ค	ข้อ 27 ง	ข้อ 28 ข	ข้อ 29 ค	ข้อ 30 ข



มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม
RAJABHAT MAHASARAKHAM UNIVERSITY

ภาคผนวก จ

แบบสอบถามความพึงพอใจของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ที่มีต่อการจัดการเรียนรู้โดยใช้
แผนการจัดการเรียนรู้แบบกลุ่มร่วมมือประกอบวีดิทัศน์ เรื่อง การราชูดสาวหนองคายสองโขง

มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม
RAJABHAT MAHASARAKHAM UNIVERSITY

แบบสอบถามความพึงพอใจของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ที่มีต่อการจัดการเรียนรู้โดยใช้แผนการจัดการเรียนรู้แบบกลุ่มร่วมมือประกอบวีดิทัศน์ เรื่อง การรำชุดสาวหนองคายล่องโขง

1. แบบสอบถามชุดนี้ สร้างขึ้นเพื่อวัดความคิดเห็นของนักเรียนที่มีต่อการจัดการเรียนรู้โดยใช้แผนการจัดการเรียนรู้แบบกลุ่มร่วมมือประกอบวีดิทัศน์ เรื่อง การรำชุดสาวหนองคายล่องโขง ขอให้นักเรียนตอบแบบสอบถามตามความเป็นจริงที่ตรงกับความพึงพอใจของนักเรียนมากที่สุด

3. แบบสอบถามทั้งหมดมี 15 ข้อ

คำชี้แจง ให้นักเรียนทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องระดับความพึงพอใจเพียงเครื่องหมายเดียว

รายการความพึงพอใจ	ระดับความพึงพอใจ				
	มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
	5	4	3	2	1
1. ข้าพเจ้าชอบและพอใจที่ได้ทำกิจกรรมในวิชานี้ร่วมกับเพื่อน					
2. ข้าพเจ้าสนใจฟังเวลาเพื่อนพูดหรือตอบคำถาม					
3. ข้าพเจ้าพอใจในกิจกรรมการเรียนรู้ในนาฏศิลป์ที่มีความหลากหลาย					
4. ข้าพเจ้าชอบและพอใจมากเมื่อได้ลงมือทำและฝึกปฏิบัติด้วยตนเอง					
5. ข้าพเจ้ายินดีที่มีเพื่อนในกลุ่มคอยแนะนำช่วยเหลือเมื่อมีข้อสงสัยในการเรียน					
6. ข้าพเจ้าชอบที่ครูมีน้ำใจและมีเมตตาต่อผู้เรียนในการทำกิจกรรมระหว่างเรียน					
7. ข้าพเจ้าพอใจที่ได้ร่วมเรียนกับเพื่อนในกลุ่มที่ถูกใจ					

รายการความพึงพอใจ	ระดับความพึงพอใจ				
	มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
	5	4	3	2	1
8. ข้าพเจ้าชอบที่ครูจัดให้นักเรียนในกลุ่มมีความรักและสามัคคีกัน					
9. ขณะเรียนวิชานี้ ข้าพเจ้าพอใจที่มีโอกาสหิวเราะและรู้สึกสบายใจ					
10. ข้าพเจ้าพอใจที่ได้แสดงออกอย่างมีอิสระ					
11. ข้าพเจ้าพอใจและชอบที่ครูใช้สื่อวีดิทัศน์ประกอบการเรียนในแต่ละครั้ง					
12. ข้าพเจ้าพอใจกับคะแนนผลงานที่ตนเองและเพื่อนทำได้					
13. ข้าพเจ้าพอใจเมื่อครูชมเชย และให้รางวัล					
14. ข้าพเจ้าพอใจที่ตนเองและเพื่อนในกลุ่มช่วยกันทำงานได้สำเร็จ					
15. ข้าพเจ้าพอใจที่ครูต้องการให้ผู้เรียนปรับปรุงตัวเองให้ดีขึ้นหลังการเรียนแต่ละครั้ง					

ลงชื่อ.....(ผู้ประเมิน)

()

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.



ภาคผนวก ฉ

คุณภาพเครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม
RAJABHAT MAHASARAKHAM UNIVERSITY

ตารางที่ 11 คะแนนเฉลี่ยความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญต่อแผนการจัดการเรียนรู้แบบกลุ่มร่วมมือ
ประกอบวีดิทัศน์ เรื่อง การรำชุดสาวหนองคายล่องโขง กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1

รายการประเมิน	ระดับความเหมาะสม		
	\bar{X}	S.D.	แปลผล
1. สาระสำคัญ			
1.1 สอดคล้องกับผลการเรียนที่คาดหวังในหลักสูตร	5.00	0.66	มากที่สุด
1.2 มีความชัดเจนเข้าใจง่าย	5.00	0.60	มากที่สุด
1.3 มีความเหมาะสมกับวัยของนักเรียน	4.67	0.67	มากที่สุด
1.4 ความถูกต้อง	5.00	0.70	มากที่สุด
2. ผลการเรียนรู้			
2.1 สอดคล้องกับเนื้อหา	5.00	0.65	มากที่สุด
2.2 ข้อความชัดเจนเข้าใจง่าย	5.00	0.73	มากที่สุด
2.3 ครอบคลุมพฤติกรรมกรรมการเรียนรู้	4.33	0.56	มากที่สุด
2.4 สามารถให้บรรทัดตามจุดประสงค์	4.67	0.66	มากที่สุด
2.5 สามารถประเมินผลได้	5.00	0.67	มากที่สุด
3. เนื้อหา			
3.1 มีความชัดเจน เข้าใจง่าย และน่าสนใจ	4.67	0.83	มากที่สุด
3.2 เหมาะสมกับระดับชั้นของนักเรียน	4.67	0.65	มากที่สุด
3.3 เหมาะสมกับเวลาที่สอน	4.33	0.66	มากที่สุด
3.4 สอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้	5.00	0.60	มากที่สุด
3.5 คำและภาษาที่ใช้เหมาะสมกับวัยของนักเรียน	5.00	0.60	มากที่สุด
4. กระบวนการจัดกิจกรรมการเรียนรู้			
4.1 สอดคล้องกับเนื้อหา	5.00	0.82	มากที่สุด
4.2 สอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้	5.00	0.55	มากที่สุด
4.3 เหมาะสมกับเวลาที่สอน	4.67	0.57	มากที่สุด
4.4 เหมาะสมกับวัยของนักเรียน	5.00	0.68	มากที่สุด
4.5 ได้รับความสนใจของเด็ก	4.33	0.60	มากที่สุด

รายการประเมิน	ระดับความเหมาะสม		
	\bar{X}	S.D.	แปลผล
4.6 ผู้เรียนมีปฏิสัมพันธ์ต่อกัน	5.00	0.63	มากที่สุด
4.7 กิจกรรมเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ	5.00	0.79	มากที่สุด
4.8 กิจกรรมเสริมสร้างทักษะ ความรู้ และพฤติกรรมที่กำหนดอย่างครบถ้วน	5.00	0.68	มากที่สุด
5. สื่อและแหล่งเรียนรู้			
5.1 สอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้	5.00	0.85	มากที่สุด
5.2 เหมาะสมกับวัย ความสนใจ ความสามารถของผู้เรียน	5.00	0.46	มากที่สุด
5.3 สอดคล้องกับกิจกรรมการเรียนการสอน	4.33	0.76	มากที่สุด
5.4 ได้รับความสนใจของผู้เรียน	5.00	0.69	มากที่สุด
5.5 ผู้เรียนมีส่วนร่วมในการใช้สื่อ	5.00	0.79	มากที่สุด
6. กระบวนการวัดและประเมินผล			
6.1 วิธีวัดและเครื่องมือสอดคล้องกับจุดประสงค์	5.00	0.65	มากที่สุด
6.2 สามารถวัดและประเมินสิ่งที่ระบุได้	5.00	0.77	มากที่สุด
6.3 ส่งเสริมการวัดพฤติกรรม ด้านความรู้ กระบวนการ และคุณลักษณะ	4.67	0.74	มากที่สุด
โดยรวม	4.84	0.79	มากที่สุด

ตารางที่ 12 ค่าดัชนีความสอดคล้องระหว่างข้อคำถามกับผลการเรียนรู้ของแบบทดสอบ
วัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน

ข้อสอบข้อที่	ผู้เชี่ยวชาญ			ΣR	IOC	ผลการประเมิน
	คนที่ 1	คนที่ 2	คนที่ 3			
1	+1	+1	+1	3	1.0	ใช้ได้
2	+1	+1	+1	3	1.0	ใช้ได้
3	+1	+1	+1	3	1.0	ใช้ได้
4	+1	+1	+1	3	1.0	ใช้ได้
5	+1	+1	+1	3	1.0	ใช้ได้
6	+1	+1	+1	3	1.0	ใช้ได้
7	+1	+1	+1	3	1.0	ใช้ได้
8	+1	+1	+1	3	1.0	ใช้ได้
9	+1	+1	+1	3	1.0	ใช้ได้
10	+1	+1	+1	3	1.0	ใช้ได้
11	+1	+1	+1	3	1.0	ใช้ได้
12	+1	+1	+1	3	1.0	ใช้ได้
13	+1	+1	+1	3	1.0	ใช้ได้
14	+1	+1	+1	3	1.0	ใช้ได้
15	+1	+1	+1	3	1.0	ใช้ได้
16	+1	+1	+1	3	1.0	ใช้ได้
17	+1	+1	+1	3	1.0	ใช้ได้
18	+1	+1	+1	3	1.0	ใช้ได้
19	+1	+1	+1	3	1.0	ใช้ได้
20	+1	+1	+1	3	1.0	ใช้ได้
21	+1	+1	+1	3	1.0	ใช้ได้
22	+1	+1	+1	3	1.0	ใช้ได้
23	+1	+1	+1	3	1.0	ใช้ได้
24	+1	+1	+1	3	1.0	ใช้ได้

ข้อสอบข้อที่	ผู้เชี่ยวชาญ			ΣR	IOC	ผลการประเมิน
	คนที่ 1	คนที่ 2	คนที่ 3			
25	+1	+1	+1	3	1.0	ใช้ได้
26	+1	+1	+1	3	1.0	ใช้ได้
27	+1	+1	+1	3	1.0	ใช้ได้
28	+1	+1	+1	3	1.0	ใช้ได้
29	+1	+1	+1	3	1.0	ใช้ได้
30	+1	+1	+1	3	1.0	ใช้ได้



มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม
RAJABHAT MAHASARAKHAM UNIVERSITY

ตารางที่ 13 ค่าอำนาจจำแนกรายข้อ (B) ที่เข้าเกณฑ์ และค่าความเชื่อมั่น (r_{cc}) ของ
แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน

ข้อที่	ค่าอำนาจจำแนก	ข้อที่	ค่าอำนาจจำแนก
1	0.47	16	0.40
2	0.42	17	0.32
3	0.59	18	0.64
4	0.61	19	0.26
5	0.72	20	0.72
6	0.65	21	0.25
7	0.58	22	0.62
8	0.40	23	0.45
9	0.32	24	0.48
10	0.64	25	0.51
11	0.26	26	0.65
12	0.67	27	0.56
13	0.72	28	0.41
14	0.65	29	0.26
15	0.58	30	0.55

ค่าความเชื่อมั่น (r_{cc}) ทั้งหมดของแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน มีค่าเท่ากับ 0.82

ตารางที่ 14 คะแนนประเมินความสอดคล้องระหว่างจุดประสงค์กับเกณฑ์การประเมิน
ของผู้เชี่ยวชาญ

รายการประเมิน	คนที่			รวม	IOC	แปลผล
	1	2	3			
1. ปฏิบัติการร่ายรำแต่ละท่าทำได้ถูกต้อง						
5 คะแนน ปฏิบัติท่ารำได้ถูกต้องชัดเจนตามแบบครบทุกท่ารำ	+1	+1	+1	3	1.00	ใช้ได้
4 คะแนน ปฏิบัติท่ารำได้ไม่ถูกต้องชัดเจนตามแบบเพียง 1 ท่ารำ	+1	+1	+1	3	1.00	ใช้ได้
3 คะแนน ปฏิบัติท่ารำได้ไม่ถูกต้องชัดเจนตามแบบเพียง 2 ท่ารำ	+1	+1	+1	3	1.00	ใช้ได้
2 คะแนน ปฏิบัติท่ารำได้ไม่ถูกต้องชัดเจนตามแบบเพียง 3 ท่ารำ	+1	+1	+1	3	1.00	ใช้ได้
1 คะแนน ปฏิบัติท่ารำได้ไม่ถูกต้องชัดเจนตามแบบเกิน 3 ท่ารำ	+1	+1	+1	3	1.00	ใช้ได้
เฉลี่ย	+1	+1	+1	3	1.00	ใช้ได้
2. ปฏิบัติการร่ายรำได้ตรงกับทำนองและจังหวะดนตรี						
5 คะแนน ร่ายรำลงจังหวะมือและเท้าสอดคล้องกับจังหวะและทำนองดนตรีต่อเนื่องกันตลอดการแสดง	+1	+1	+1	3	1.00	ใช้ได้
4 คะแนน ร่ายรำลงจังหวะมือและเท้าไม่สอดคล้องกับจังหวะและทำนองดนตรีมีช่วงการลงจังหวะผิดพลาด 1 ครั้ง	+1	+1	+1	3	1.00	ใช้ได้
3 คะแนน ร่ายรำลงจังหวะมือและเท้าไม่สอดคล้องกับจังหวะและทำนองดนตรีมีช่วงการลงจังหวะผิดพลาด 2 ครั้ง	+1	+1	+1	3	1.00	ใช้ได้

รายการประเมิน	คนที่			รวม	IOC	แปลผล
	1	2	3			
2 คะแนน ร่ายรำลงจังหวะมือและเท้าไม่ สอดคล้องกับจังหวะและทำนองดนตรีมีช่วงการ ลงจังหวะผิดพลาด 3 ครั้ง	+1	+1	+1	3	1.00	ใช้ได้
1 คะแนน ร่ายรำลงจังหวะมือและเท้าไม่ สอดคล้องกับจังหวะและทำนองดนตรีมีช่วงการ ลงจังหวะผิดพลาดเกิน 3 ครั้ง	+1	+1	+1	3	1.00	ใช้ได้
เฉลี่ย	+1	+1	+1	3	1.00	ใช้ได้
3. ปฏิบัติการแปรขบวนแถวได้ถูกต้อง						
5 คะแนน การแปรขบวนแถวสวยงามมองเห็น ขบวนแปรแถวได้ชัดเจนตรงตามรูปแบบการแปร แถวแต่ละท่ารำทุกท่ารำ	+1	+1	+1	3	1.00	ใช้ได้
4 คะแนน การแปรขบวนแถวสวยงามมองเห็น ขบวนแปรแถวได้ชัดเจนแต่ไม่ตรงตามรูปแบบ การแปรแถวแต่ละท่ารำมีข้อผิดพลาดในการแปร ขบวนแถว 1 ท่ารำ	+1	+1	+1	3	1.00	ใช้ได้
3 คะแนน การแปรขบวนแถวสวยงามมองเห็น ขบวนแปรแถวได้ชัดเจนแต่ไม่ตรงตามรูปแบบ การแปรแถวแต่ละท่ารำมีข้อผิดพลาดในการแปร ขบวนแถว 2 ท่ารำ	+1	+1	+1	3	1.00	ใช้ได้
2 คะแนน การแปรขบวนแถวสวยงามมองเห็น ขบวนแปรแถวได้ชัดเจนแต่ไม่ตรงตามรูปแบบ การแปรแถวแต่ละท่ารำมีข้อผิดพลาดในการแปร ขบวนแถว 3 ท่ารำ	+1	+1	+1	3	1.00	ใช้ได้
1 คะแนน การแปรขบวนแถวสวยงามมองเห็น ขบวนแปรแถวได้ชัดเจนแต่ไม่ตรงตามรูปแบบ การแปรแถวแต่ละท่ารำมีข้อผิดพลาดในการแปร ขบวนแถวเกิน 3 ท่ารำ	+1	+1	+1	3	1.00	ใช้ได้

รายการประเมิน	คนที่			รวม	IOC	แปลผล
	1	2	3			
เฉลี่ย	+1	+1	+1	3	1.00	ใช้ได้
4. ปฏิบัติลีลาท่ารำได้อ่อนช้อยสวยงาม						
5 คะแนน ท่ารำอ่อนช้อยสวยงามตามทำนองเพลง เชื่อมต่อท่ารำได้อย่างลงตัวตลอดการแสดง	+1	+1	+1	3	1.00	ใช้ได้
4 คะแนน ท่ารำอ่อนช้อยสวยงามตามทำนองเพลง เชื่อมต่อท่ารำได้อย่างลงตัวแต่ไม่ตลอดมี ข้อผิดพลาดบางท่วงท่า 1 ครั้ง	+1	+1	+1	3	1.00	ใช้ได้
3 คะแนน ท่ารำอ่อนช้อยงดงามตามทำนองเพลง เชื่อมต่อท่ารำได้อย่างลงตัวแต่ไม่ตลอดมี ข้อผิดพลาดบางท่วงท่า 2 ครั้ง	+1	+1	+1	3	1.00	ใช้ได้
2 คะแนน ท่ารำไม่อ่อนช้อยสวยงามตามทำนอง เพลงเชื่อมต่อท่ารำได้ไม่ลงตัวและมีข้อผิดพลาด ท่วงท่า 3 ครั้ง	+1	+1	+1	3	1.00	ใช้ได้
1 คะแนน ท่ารำไม่อ่อนช้อยสวยงามตามทำนอง เพลงเชื่อมต่อท่ารำได้ไม่ลงตัวและมีข้อผิดพลาด บางท่วงท่า 3 ครั้ง	+1	+1	+1	3	1.00	ใช้ได้
เฉลี่ย	+1	+1	+1	3	1.00	ใช้ได้
5. ปฏิบัติการรำรำได้พร้อมเพรียงกัน						
5 คะแนน ปฏิบัติท่ารำได้พร้อมเพรียงกันกับหมู่ คณะตลอดการแสดง	+1	+1	+1	3	1.00	ใช้ได้
4 คะแนน ปฏิบัติท่ารำได้ไม่พร้อมเพรียงกันกับหมู่ คณะในบางช่วง 1 ครั้ง	+1	+1	+1	3	1.00	ใช้ได้
3 คะแนน ปฏิบัติท่ารำได้ไม่พร้อมเพรียงกันกับหมู่ คณะในบางช่วง 2 ครั้ง	+1	+1	+1	3	1.00	ใช้ได้
2 คะแนน ปฏิบัติท่ารำได้ไม่พร้อมเพรียงกันกับ หมู่คณะในบางช่วง 3 ครั้ง	+1	+1	+1	3	1.00	ใช้ได้

รายการประเมิน	คนที่			รวม	IOC	แปลผล
	1	2	3			
1 คะแนน ปฏิบัติทำไม่ได้ไม่พร้อมเพรียงกันกับหมู่ คณะในบางช่วงเกิน 3 ครั้ง	+1	+1	+1	3	1.00	ใช้ได้
เฉลี่ย	+1	+1	+1	3	1.00	ใช้ได้
6. มีความมั่นใจในการแสดง						
5 คะแนน แสดงออกด้วยท่าทางมั่นใจไม่ประหม่า เงินอายพร้อมที่จะแสดงทันทีขณะแสดง ยิ้มแย้ม ตลอดไม่ต้องมองดูเพื่อนที่ร่วมแสดงด้วยกัน	+1	+1	+1	3	1.00	ใช้ได้
4 คะแนน แสดงออกด้วยท่าทางมั่นใจแต่เงินอาย เล็กน้อยแต่ก็พร้อมที่จะแสดงขณะแสดง ยิ้มแย้ม บ้างในบางช่วงและไม่ต้องมองดูเพื่อนที่ร่วมแสดง ด้วยกัน	+1	+1	+1	3	1.00	ใช้ได้
3 คะแนน แสดงออกด้วยท่าทางมั่นใจแต่เงินอาย เล็กน้อยแต่ก็พร้อมที่จะแสดงขณะแสดง ยิ้มแย้ม บ้างในบางช่วงและต้องขำเลื่องมองเพื่อนที่ร่วม แสดงด้วยกันในบางช่วง	+1	+1	+1	3	1.00	ใช้ได้
2 คะแนน แสดงออกด้วยท่าทางไม่ค่อยมั่นใจเงิน อายแต่ก็พร้อมที่จะแสดงขณะแสดง ไม่ค่อยยิ้ม แย้มและต้องขำเลื่องมองเพื่อนที่ร่วมแสดงด้วยกัน เป็นส่วนใหญ่	+1	+1	+1	3	1.00	ใช้ได้
1 คะแนน แสดงออกด้วยท่าทางไม่มั่นใจและเงิน อายเห็นได้ชัดเจนแต่ก็พร้อมที่จะแสดงขณะแสดง ไม่คอยยิ้มแย้มและต้องมองดูเพื่อนที่ร่วมแสดง ด้วยกันตลอดการแสดง	+1	+1	+1	3	1.00	ใช้ได้
เฉลี่ย	+1	+1	+1	3	1.00	ใช้ได้

ตารางที่ 15 ค่าดัชนีความสอดคล้องระหว่างข้อความกับพฤติกรรมชี้วัดความพึงพอใจ
ของแบบสอบถามความพึงพอใจในการเรียน

ข้อสอบข้อที่	ผู้เชี่ยวชาญ			ΣR	IC	ผลการประเมิน
	คนที่ 1	คนที่ 2	คนที่ 3			
1	+1	+1	+1	3	1.0	ใช้ได้
2	+1	+1	+1	3	1.0	ใช้ได้
3	+1	+1	+1	3	1.0	ใช้ได้
4	+1	+1	+1	3	1.0	ใช้ได้
5	+1	+1	+1	3	1.0	ใช้ได้
6	+1	+1	+1	3	1.0	ใช้ได้
7	+1	+1	+1	3	1.0	ใช้ได้
8	+1	+1	+1	3	1.0	ใช้ได้
9	+1	+1	+1	3	1.0	ใช้ได้
10	+1	+1	+1	3	1.0	ใช้ได้
11	+1	+1	+1	3	1.0	ใช้ได้
12	+1	+1	+1	3	1.0	ใช้ได้
13	+1	+1	+1	3	1.0	ใช้ได้
14	+1	+1	+1	3	1.0	ใช้ได้
15	+1	+1	+1	3	1.0	ใช้ได้

ตารางที่ 16 ค่าอำนาจจำแนกรายข้อ (r_{xy}) และค่าความเชื่อมั่น (α) ของแบบสอบถาม
ความพึงพอใจในการเรียน

ข้อที่	ค่าอำนาจจำแนก (r_{xy})
1	0.38
2	0.56
3	0.47
4	0.45
5	0.68
6	0.56
7	0.60
8	0.42
9	0.55
10	0.45
11	0.54
12	0.47
13	0.45
14	0.55
15	0.38

ค่าความเชื่อมั่น (α) ของแบบวัดความพึงพอใจ เท่ากับ 0.95

ตารางที่ 17 ค่าเฉลี่ย ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานและร้อยละจากการทำแบบทดสอบท้ายแผนการ
จัดการเรียนรู้แต่ละแผน จำนวน 6 แผน และผลการทดสอบหลังเรียน

คนที่	คะแนนกระบวนการเรียนรู้						รวม 30	คะแนนหลัง เรียน (30)
	แผนที่ 1	แผนที่ 2	แผนที่ 3	แผนที่ 4	แผนที่ 5	แผนที่ 6		
1	4	4	5	3	4	5	25	27
2	5	3	4	5	4	4	25	26
3	3	4	5	4	3	5	24	25
4	3	4	3	4	4	5	23	25
5	4	3	4	5	4	5	25	26
6	3	5	4	3	4	5	24	25
7	3	3	4	5	4	3	22	25
8	4	4	3	4	5	5	25	28
9	4	3	3	4	5	3	22	26
10	3	4	5	3	4	5	24	27
11	4	3	5	4	5	4	25	26
12	3	4	5	3	5	5	25	26
13	4	3	4	5	4	4	24	25
14	3	4	5	4	4	3	23	21
15	4	5	4	4	3	5	25	28
16	5	4	3	5	4	4	25	21
17	5	4	3	5	4	3	24	25
18	4	3	4	5	3	3	22	25
19	3	4	5	5	4	5	26	24
20	5	4	3	5	4	4	25	26
21	5	3	4	5	4	5	26	27
22	5	4	3	4	5	4	25	20

คนที่	คะแนนกระบวนการเรียนรู้						รวม 30	คะแนนหลัง เรียน (30)
	แผนที่ 1	แผนที่ 2	แผนที่ 3	แผนที่ 4	แผนที่ 5	แผนที่ 6		
23	5	4	5	3	4	4	25	23
24	5	4	3	5	4	4	25	27
$\sum x$	96	90	96	102	98	102	584	604
\bar{X}	4.00	3.75	4.00	4.25	4.08	4.25	24.33	25.17
S.D.	0.83	0.61	0.83	0.79	0.58	0.79	1.17	2.10
ร้อยละ	80.00	75.00	80.00	85.00	81.67	85.00	81.11	83.89



มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม
RAJABHAT MAHASARAKHAM UNIVERSITY

ตารางที่ 18 คะแนนจากการทำแบบทดสอบวัดสัมฤทธิ์ทางการเรียน เรื่องผลการจัดกิจกรรมการเรียนรู้ สารนาฏศิลป์ เรื่อง การรำชุดสาวหนองคายล่องโจง ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 โดยใช้กิจกรรมการเรียนรู้แบบกลุ่มร่วมมือประกอบวีดิทัศน์ ก่อนเรียน และหลังเรียน

คนที่	ผลการทดสอบก่อนเรียน (คะแนนเต็ม 30 คะแนน)	ผลการทดสอบหลังเรียน (คะแนนเต็ม 30 คะแนน)
1	13	18
2	12	19
3	15	21
4	15	23
5	17	25
6	18	21
7	15	20
8	10	15
9	9	25
10	11	21
11	13	16
12	15	19
13	17	22
14	16	25
15	17	24
16	18	21
17	19	23
18	11	25
19	20	24
20	12	18
21	13	20
22	15	25

คนที่	ผลการทดสอบก่อนเรียน (คะแนนเต็ม 30 คะแนน)	ผลการทดสอบหลังเรียน (คะแนนเต็ม 30 คะแนน)
23	16	26
24	18	27
$\sum x$	355	523
\bar{X}	14.79	21.79
S.D.	2.98	3.24



มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม
RAJABHAT MAHASARAKHAM UNIVERSITY

ภาคผนวก ข
หนังสือขอความอนุเคราะห์

มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม
RAJABHAT MAHASARAKHAM UNIVERSITY



ที่ ศธ ๐๕๔๐.๐๑/ว ๑๐๖๔

บัณฑิตวิทยาลัย
มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม
อ.เมือง จ.มหาสารคาม ๔๔๐๐๑

๓๑ พฤษภาคม ๒๕๕๕

เรื่อง เชิญเป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบเครื่องมือการวิจัย
เรียน คุณวิทยา ทวีทรัพย์

ด้วยนางสาวอรุณลักษณ์ น้อยเจริญ รหัสประจำตัว ๕๓๘๑๐๑๘๐๖๑๒ นักศึกษาปริญญาโท สาขาวิชาหลักสูตรและการเรียนการสอน รูปแบบการศึกษานอกเวลาราชการ ศูนย์วิทยาลัยเทคโนโลยี อาเซียนjemส์บริหารธุรกิจ กำลังทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง "การพัฒนาหลักสูตรสาระท้องถิ่น เรื่อง การรำชุดสาวหนองคายล่องโจง โดยใช้กระบวนการปฏิบัติประกอบสื่อวีดิทัศน์ ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑" เพื่อให้การวิจัยดำเนินไปด้วยความเรียบร้อย บรรลุตามวัตถุประสงค์

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม จึงใคร่ขอเรียนเชิญท่านเป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบ เครื่องมือการวิจัย ตรวจสอบความถูกต้อง เหมาะสมด้านเนื้อหา ภาษา ดังเอกสารที่แนบมาพร้อมนี้

จึงเรียนมาเพื่อ โปรดพิจารณา และหวังเป็นอย่างยิ่งว่าจะได้รับความร่วมมือจากท่านด้วยดี
ขอขอบคุณมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เกรียงศักดิ์ ไพรารรณ์)
คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

บัณฑิตวิทยาลัย

โทรศัพท์, โทรสาร ๐-๔๓๗๒-๕๔๓๘



ที่ ศธ ๐๕๔๐.๐๑/๖ ๑๐๖๔

บัณฑิตวิทยาลัย
มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม
อ.เมือง จ.มหาสารคาม ๔๔๐๐๑

๓๑ พฤษภาคม ๒๕๕๕

เรื่อง เชิญเป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบเครื่องมือการวิจัย

เรียน คุณมติชน มุลสูตร

ด้วยนางสาวอรุณลักษณ์ น้อยเจริญ รหัสประจำตัว ๕๓๘๑๑๑๘๐๖๑๒ นักศึกษาปริญญาโท สาขาวิชาหลักสูตรและการเรียนการสอน รูปแบบการศึกษานอกเวลาราชการ ศูนย์วิทยาลัยเทคโนโลยี อาเซียนเจมส์บริหารธุรกิจ กำลังทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง “การพัฒนาหลักสูตรสาระท้องถิ่น เรื่อง การรำชุดสาธิต หนองคายล่องโขง โดยใช้กระบวนการปฏิบัติประกอบสื่อวีดิทัศน์ ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑” เพื่อให้การวิจัยดำเนินไปด้วยความเรียบร้อย บรรลุตามวัตถุประสงค์

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม จึงใคร่ขอเรียนเชิญท่านเป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบ เครื่องมือการวิจัย ตรวจสอบความถูกต้อง เหมาะสมด้านการวัดและประเมินผล ดังเอกสารที่แนบมาพร้อมนี้

จึงเรียนมาเพื่อ โปรดพิจารณา และหวังเป็นอย่างยิ่งว่าจะได้รับความร่วมมือจากท่านด้วยดี ขอขอบคุณมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เกรียงศักดิ์ ไพรรารณ)

กณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

บัณฑิตวิทยาลัย

โทรศัพท์, โทรสาร ๐-๔๓๗๒-๕๕๓๘



ที่ ศธ ๐๕๔๐.๐๑/ ๖๐๖๔

บัณฑิตวิทยาลัย
มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม
อ.เมือง จ.มหาสารคาม ๔๔๐๐๑

๓๑ พฤษภาคม ๒๕๕๕

เรื่อง เชิญเป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบเครื่องมือการวิจัย

เรียน คุณสมจิตร วิเศษสุนทร

ด้วยนางสาวอรุณลักษณ์ น้อยเจริญ รหัสประจำตัว ๕๓๘๑๑๐๑๘๐๖๑๒ นักศึกษาริทยญาโท สาขาวิชาหลักสูตรและการเรียนการสอน รูปแบบการศึกษานอกเวลาราชการ ศูนย์วิทยาลัยเทคโนโลยี อาเซียนเจมส์บริหารธุรกิจ กำลังทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง "การพัฒนาหลักสูตรสาระท้องถิ่น เรื่อง การรำชุดสาวหนองคายล่องโขง โดยใช้กระบวนการปฏิบัติประกอบสื่อวีดิทัศน์ ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑" เพื่อให้การวิจัยดำเนินไปด้วยความเรียบร้อย บรรลุตามวัตถุประสงค์

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม จึงใคร่ขอเรียนเชิญท่านเป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบ เครื่องมือการวิจัย ตรวจสอบความถูกต้อง เหมาะสมด้านการวัดและประเมินผล ดังเอกสารที่แนบมาพร้อมนี้

จึงเรียนมาเพื่อ โปรดพิจารณา และหวังเป็นอย่างยิ่งว่าจะได้รับความร่วมมือจากท่านด้วยความ
ขอขอบคุณมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เกรียงศักดิ์ ไพรรวม)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

บัณฑิตวิทยาลัย

โทรศัพท์, โทรสาร ๐ - ๔๓๗๒ - ๕๔๓๘



ที่ ศธ ๐๕๔๐.๐๑/ว ๑๐๖๔

บัณฑิตวิทยาลัย
มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม
อ.เมือง จ.มหาสารคาม ๔๕๐๐๑

๓๑ พฤษภาคม ๒๕๕๕

เรื่อง เชิญเป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบเครื่องมือการวิจัย

เรียน คุณตุ้ จงรักษ์

ด้วยนางสาวอรุณลักษณ์ น้อยเจริญ รหัสประจำตัว ๕๓๘๑๑๐๑๘๐๖๑๒ นักศึกษาปริญญาโท สาขาวิชาหลักสูตรและการเรียนการสอน รูปแบบการศึกษานอกเวลาราชการ ศูนย์วิทยาลัยเทคโนโลยี อาเซียนเจมส์บริหารธุรกิจ กำลังทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง “การพัฒนาหลักสูตรสาระท้องถิ่น เรื่อง การรำชุดสาว หนองคายล่องใจ โดยใช้กระบวนการปฏิบัติประกอบสื่อวีดิทัศน์ ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑” เพื่อให้การวิจัยดำเนินไปด้วยความเรียบร้อย บรรลุตามวัตถุประสงค์

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม จึงใคร่ขอเรียนเชิญท่านเป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบ เครื่องมือการวิจัย ตรวจสอบความถูกต้อง เหมาะสมด้านเนื้อหา ภาษา สถิติ การวัดและประเมินผล ดังเอกสารที่แนบมาพร้อมนี้

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา และหวังเป็นอย่างยิ่งว่าจะได้รับความร่วมมือจากท่านด้วยดี ขอขอบคุณมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เกรียงศักดิ์ ไพรรวม)

กณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

บัณฑิตวิทยาลัย

โทรศัพท์, โทรสาร ๐ - ๔๓๗๒ - ๕๔๓๘



ที่ ศธ ๐๕๔๐.๐๑/๑๐๖๕

บัณฑิตวิทยาลัย
มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม
อ.เมือง จ.มหาสารคาม ๔๔๐๐๑

๓๑ พฤษภาคม ๒๕๕๕

เรื่อง ขออนุญาตให้ผู้วิจัยเข้าทดลองใช้เครื่องมือและเก็บรวบรวมข้อมูลการวิจัย

เรียน ผู้อำนวยการโรงเรียนนาดง

ด้วยนางสาวอรุณลักษณ์ น้อยเจริญ รหัสประจำตัว ๕๓๘๑๑๐๑๘๐๖๑๒ นักศึกษาปริญญาโท สาขาวิชาหลักสูตรและการเรียนการสอน รูปแบบการศึกษานอกเวลาราชการ ศูนย์วิทยาลัยเทคโนโลยี อาเซียนเจมส์บริหารธุรกิจ กำลังทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง “การพัฒนาหลักสูตรสาระท้องถิ่น เรื่อง การรำชุดสาวหนองคายต่อใจ โดยใช้กระบวนการปฏิบัติประกอบสื่อวีดิทัศน์ ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑”

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม จึงขออนุญาตให้ผู้วิจัยเข้าทดลองใช้เครื่องมือและเก็บรวบรวมข้อมูลเพื่อการวิจัยกับกลุ่มตัวอย่าง เพื่อนำข้อมูลไปทำการวิจัยให้บรรลุตามวัตถุประสงค์ต่อไป

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา และหวังเป็นอย่างยิ่งว่าจะได้รับความร่วมมือจากท่านด้วยดี
ขอขอบคุณมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เกรียงศักดิ์ ไพรรพรณ)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

บัณฑิตวิทยาลัย

โทรศัพท์, โทรสาร ๐ - ๔๓๗๒ - ๕๔๓๘



ที่ ศท ๐๕๔๐.๐๑/ ๑๐๖๖

บัณฑิตวิทยาลัย

มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม

อ.เมือง จ.มหาสารคาม ๔๕๐๐๑

๓๑ พฤษภาคม ๒๕๕๕

เรื่อง ขออนุญาตให้ผู้วิจัยเข้าเก็บรวบรวมข้อมูลการวิจัย

เรียน ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านบะยาวราษฎร์บูรณะราษฎร์

ด้วยนางสาวอรุณลักษณ์ น้อยเจริญ รหัสประจำตัว ๕๓๘๑๑๐๑๘๐๖๑๒ นักศึกษาปริญญาโท สาขาวิชาหลักสูตรและการเรียนการสอน รูปแบบการศึกษานอกเวลาราชการ ศูนย์วิทยาลัยเทคโนโลยี อาเซียนแอมส์บริหารธุรกิจ กำลังทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง “การพัฒนาหลักสูตรสาระท้องถิ่น เรื่อง การรำชุดสาธิต หอนงคายล่องโจง โดยใช้กระบวนการปฏิบัติประกอบสื่อวีดิทัศน์ ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑”

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม จึงขออนุญาตให้ผู้วิจัยเข้าทดลองใช้เครื่องมือและ เก็บรวบรวมข้อมูลเพื่อการวิจัยกับกลุ่มตัวอย่าง เพื่อนำข้อมูล ไปทำการวิจัยให้บรรลุตามวัตถุประสงค์ต่อไป

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา และหวังเป็นอย่างยิ่งว่าจะได้รับความร่วมมือจากท่านด้วยดี ขอขอบคุณมา ณ โอกาสนี้

มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม
RAJABHAT MAHASARAKHAM UNIVERSITY

ขอแสดงความนับถือ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เกรียงศักดิ์ ไพรรวม)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

บัณฑิตวิทยาลัย

โทรศัพท์, โทรสาร ๐ - ๔๓๗๒ - ๕๕๓๘



ที่ ศธ ๐๕๔๐.๐๑/ ๑๐๖๔

บัณฑิตวิทยาลัย
มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม
อ.เมือง จ.มหาสารคาม ๔๔๐๐๑

๓๑ พฤษภาคม ๒๕๕๕

เรื่อง เชิญเป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบเครื่องมือการวิจัย

เรียน คุณวิโรจน์ ต่อคิด

ด้วยนางสาวอรุณลักษณ์ น้อยเจริญ รหัสประจำตัว ๕๓๘๑๑๐๑๘๐๖๑๒ นักศึกษาปริญญาโท สาขาวิชาหลักสูตรและการเรียนการสอน รูปแบบการศึกษานอกเวลาราชการ ศูนย์วิทยาลัยเทคโนโลยี อมาเชียนเจมส์บริหารธุรกิจ กำลังทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง “การพัฒนาหลักสูตรสาระท้องถิ่น เรื่อง การรำชุดสาวหนองคายล่องโจง โดยใช้กระบวนการปฏิบัติประกอบสื่อวีดิทัศน์ ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑” เพื่อให้การวิจัยดำเนินไปด้วยความเรียบร้อย บรรลุตามวัตถุประสงค์

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม จึงใคร่ขอเรียนเชิญท่านเป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบ เครื่องมือการวิจัย ตรวจสอบความถูกต้อง .เหมาะสมด้านเนื้อหา ภาษา คึงเอกสารที่แนบมาพร้อมนี้

จึงเรียนมาเพื่อ โปรดพิจารณา และหวังเป็นอย่างยิ่งว่าจะได้รับความร่วมมือจากท่านด้วยดี ขอขอบคุณมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เกรียงศักดิ์ ไพรรพณ)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

บัณฑิตวิทยาลัย

โทรศัพท์, โทรสาร ๐ - ๔๓๗๒ - ๕๔๓๘