



ภาคผนวก

มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม
RAJABHAT MAHASARAKHAM UNIVERSITY



ภาคผนวก ก

เครื่องมือในการเก็บรวบรวมข้อมูล

มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม
RAJABHAT MAHASARAKHAM UNIVERSITY

แบบบันทึกการสนทนากลุ่ม (Focus Group Discssion)
กระบวนการเรียนรู้ดนตรีพื้นบ้านอีสานของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3
โรงเรียนบ้านโนนทองโนนสะอาด อำเภอบรบือ จังหวัดมหาสารคาม

.....

ประเด็นการสนทนา

1.ประเภทภูมิปัญญาท้องถิ่นในชุมชนบ้านโนนทองโนนสะอาด

.....
.....
.....

2.ภูมิปัญญาที่ยังมีในท้องถิ่น

.....
.....
.....

3.ภูมิปัญญาที่เกี่ยวกับดนตรีพื้นบ้าน

.....
.....
.....

4.วิธีการอนุรักษ์และสืบทอดภูมิปัญญาในเรื่องดนตรีพื้นบ้านมีวิธีการอย่างไร

.....
.....
.....

ข้อเสนอแนะ

.....
.....
.....

แบบสัมภาษณ์ผู้มีความรู้เกี่ยวกับคนตรีพื้นบ้านอีสาน
 กระบวนการเรียนรู้คนตรีพื้นบ้านอีสาน พิณ แคน และกลองยาว ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่
 ที่ 3 โรงเรียนบ้านโนนทองโนนสะอาด อำเภอบรบือ จังหวัดมหาสารคาม

คำชี้แจง แบบสัมภาษณ์ฉบับนี้ จัดทำขึ้นเพื่อให้ผู้วิจัยเก็บข้อมูลเกี่ยวกับความคิดเห็นของผู้ให้
 ข้อมูลซึ่งเป็นผู้ที่มีความรู้เกี่ยวกับคนตรีพื้นบ้าน และมีบทบาทในการให้ความรู้แก่ผู้เรียนใน
 เรื่อง พิณ แคน และกลองยาว มี 2 ตอน คือ

1. ข้อมูลทั่วไป
2. ประเด็นการสัมภาษณ์

ตอนที่ 1 ข้อมูลทั่วไปของผู้ให้ข้อมูล

1. ชื่อ.....สกุล.....อายุ.....ปี
2. ที่อยู่บ้านเลขที่.....หมู่ที่.....ตำบล.....อำเภอ.....
 จังหวัด.....รหัสไปรษณีย์.....เบอร์โทรศัพท์.....
3. สัมภาษณ์วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....
4. สถานที่ให้สัมภาษณ์.....

ตอนที่ 2 ประเด็นการสัมภาษณ์

1. ภูมิปัญญาในท้องถิ่นของท่าน มีอะไรบ้าง

2. ประเภทของคนตรีพื้นบ้านของท่าน มีอะไรบ้าง

3. ประโยชน์ของคนตรีพื้นบ้านที่ท่านรู้จัก มีอะไรบ้าง

4. บุคคลที่เป็นปราชญ์ชาวบ้านในท้องถิ่นเกี่ยวกับคนตรีพื้นบ้าน มีใครบ้าง และมีความรู้ในเรื่องใด

5. ในฐานะที่ท่านเป็นบุคคลหนึ่งที่มีความรู้เกี่ยวกับเรื่องดนตรีพื้นบ้าน ท่านคิดว่าจะถ่ายทอดความรู้เกี่ยวกับดนตรีพื้นบ้านในท้องถิ่น ไปยังบุคคลรุ่นหลังอย่างไรบ้าง

.....
ข้อเสนอแนะ
.....

ลงชื่อ.....ผู้สัมภาษณ์
(.....)



มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม
RAJABHAT MAHASARAKHAM UNIVERSITY

แบบสัมภาษณ์เชิงลึกปราชญ์ชาวบ้านเรื่องดนตรีพื้นบ้าน

กระบวนการเรียนรู้ดนตรีพื้นบ้านอีสาน พิณ แคน และกลองยาว ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่

ที่ 3 โรงเรียนบ้านโนนทองโนนสะอาด อำเภอบริบูรณ์ จังหวัดมหาสารคาม

.....

คำชี้แจง แบบสัมภาษณ์ฉบับนี้ จัดทำขึ้นเพื่อให้ผู้วิจัยเก็บข้อมูลเกี่ยวกับความคิดเห็นของผู้ให้ข้อมูลซึ่งเป็นปราชญ์เกี่ยวกับดนตรีพื้นบ้านอีสาน และมีบทบาทในการให้ความรู้แก่ผู้เรียนในเรื่อง พิณ แคน และกลองยาว

ข้อมูลของผู้ให้สัมภาษณ์

1. ชื่อ.....สกุล.....อายุ.....ปี
2. ที่อยู่บ้านเลขที่.....หมู่ที่.....ตำบล.....อำเภอ.....
จังหวัด.....รหัสไปรษณีย์.....เบอร์โทรศัพท์.....
3. สัมภาษณ์วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....
4. สถานที่ให้สัมภาษณ์.....
5. เพศ () ชาย () หญิง
6. ท่านมีความรู้เกี่ยวกับดนตรีพื้นบ้านอีสานในด้านใดมากที่สุด
() พิณ
() แคน
() กลองยาว
() อื่น ๆ ระบุ.....

ประเด็นการสัมภาษณ์

1. ประเภทของดนตรีพื้นบ้านอีสาน ที่ท่านนำมาใช้ประโยชน์ มีประเภทใดบ้าง

.....

2. ท่านได้รับการถ่ายทอดเรื่องดนตรีพื้นบ้านอีสานมาได้อย่างไร

.....

3. มีวิธีการและขั้นตอนที่จะได้ดนตรีพื้นบ้านอีสานมาใช้ได้อย่างไร

.....

4.ประโยชน์ของคนตรีที่บ้านอีสาน ที่ท่านมีความรู้ และนำไปใช้มีอะไรบ้าง

.....

5.ท่านเคยได้ถ่ายทอดเรื่องคนตรีที่บ้านอีสานให้กับใครบ้างและถ่ายทอดอย่างไร

.....

6.ในฐานะที่ท่านเป็นบุคคลหนึ่งที่มีความรู้เป็นอย่างดีในเรื่องคนตรีที่บ้านอีสาน ท่านมีวิธีการถ่ายทอดในเรื่องคนตรีที่บ้านอีสานให้คนรุ่นต่อ ๆ ไป ได้อย่างไร

.....

7.ท่านคิดว่าการนำภูมิปัญญา เรื่อง คนตรีที่บ้านอีสาน มาจัดการเรียนการสอนให้กับนักเรียน จะทำ ได้อย่างไร

.....

8.ถ้าให้ท่านเป็นบุคคลที่จะสอนนักเรียนในเรื่องคนตรีที่บ้านอีสาน ท่านจะมีวิธีการสอนและปฏิบัติ อย่างไร

.....

9.ท่านคิดว่าผลดีที่เกิดขึ้นจากการถ่ายทอดความรู้ของท่านจะพัฒนาผู้เรียนด้านใดบ้าง

.....

ข้อเสนอแนะ

.....

มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม
RAJABHAT MAHASARAKHAM UNIVERSITY

(ลงชื่อ).....ผู้สัมภาษณ์

(.....)

แบบประเมินการปฏิบัติดนตรีพื้นบ้านอีสาน พิณ แคน และกลองยาวของนักเรียนชั้น

มัธยมศึกษาปีที่ 3 โรงเรียนบ้านโนนทองโนนสะอาด อ.บรบือ จ.มหาสารคาม

ครั้งที่.....วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ภาคเรียนที่.....ชั้น.....

คำชี้แจง บันทึกพฤติกรรมด้านทักษะกระบวนการเรียนรู้ดนตรีพื้นบ้านอีสาน โดยทำเครื่องหมาย

/ ลงในช่องระดับพฤติกรรมด้านทักษะกระบวนการเรียนรู้ดนตรีพื้นบ้านอีสานตามความเป็น

จริงระดับพฤติกรรม

5 หมายถึง ระดับพฤติกรรมด้านทักษะกระบวนการเรียนรู้ดนตรีพื้นบ้านอีสาน มาก

ที่สุด

4 หมายถึง ระดับพฤติกรรมด้านทักษะกระบวนการเรียนรู้ดนตรีพื้นบ้านอีสาน มาก

3 หมายถึง ระดับพฤติกรรมด้านทักษะกระบวนการเรียนรู้ดนตรีพื้นบ้านอีสาน ปาน

กลาง

2 หมายถึง ระดับพฤติกรรมด้านทักษะกระบวนการเรียนรู้ดนตรีพื้นบ้านอีสาน น้อย

1 หมายถึง ระดับพฤติกรรมด้านทักษะกระบวนการเรียนรู้ดนตรีพื้นบ้านอีสาน น้อย

ที่สุด

มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม
RAJABHAT MAHASARAKHAM UNIVERSITY

ที่	ชื่อ - สกุล	รายการประเมิน					รวม	สรุป	
		ความตั้งใจ สนใจใน	การปฏิบัติกิจกรรม	กล้าแสดงออก	ชื่นชม ยินดี	การร่วมแสดงความ		ผ่าน	ไม่ผ่าน
1	ช.ชัยภัก พาลี								
2	ช.นิติพงษ์ นามวงศ์								
3	ช.วรัญญา บุญทา								
4	ช.วศิน ประกอบแก้ว								
5	ช.ศักดิ์ดา ภักละ								
6	ช.อรรถพล โสမ်จนา								
7	ช.เอกสิทธิ์ ทามแก้ว								
8	ญ.ทิพย์ ทบภักดี								
9	ญ.ปราณี ทิ้งโคตร								
10	ญ.ปิยะธิดา เพียรแก้ว								
11	ญ.พรชิตา มาตเลิง								
12	ช.ศิริินภา ทูลมาตา								
13	ญ.สุนิสา โพธิ์สุวรรณ								
14	ญ.เสาวลักษณ์ หัดไท								
15	ญ.เกศรินทร์ เกินจันทร์								
16	ญ.นิขรี คำภูเมือง								
17	ญ.สุกิตตา จำปาเดช								
18	ญ.วรรณวิสา พรหมการ								
19	ญ.ลียากร อาจชมพู								

.....
 (.....) ผู้ประเมิน

เกณฑ์ ผ่าน 80 % เท่ากับ 16 คะแนน

เกณฑ์การให้คะแนนการปฏิบัติดนตรีที่บ้านอีสาน พิณ แคน และกลองยาว

1. ความตั้งใจ สนใจ ในการปฏิบัติกิจกรรม

5 มากที่สุด หมายถึง ตั้งใจปฏิบัติกับอุปกรณ์ที่ตนเองกระทำอยู่ด้วยความสนใจ มีความรับผิดชอบต่อตนเอง เข้าใจขั้นตอนการปฏิบัติ รู้จักเก็บรักษาอุปกรณ์ เป็นอย่างดี

4 มาก หมายถึง ตั้งใจปฏิบัติกับอุปกรณ์ที่ตนเองกระทำอยู่ด้วยความสนใจ มีความรับผิดชอบต่อตนเอง เข้าใจขั้นตอนการปฏิบัติ รู้จักเก็บรักษาอุปกรณ์

3 ปานกลาง หมายถึง ตั้งใจปฏิบัติกับอุปกรณ์ที่ตนเองกระทำอยู่ด้วยความสนใจ มีความรับผิดชอบต่อตนเอง เข้าใจขั้นตอนการปฏิบัติ ไม่รู้จักเก็บรักษาอุปกรณ์

2 น้อย หมายถึง ไม่ค่อยตั้งใจปฏิบัติกับอุปกรณ์ที่ตนเองกระทำอยู่ขาดความสนใจ มีความรับผิดชอบน้อย ปฏิบัติไม่ถูกต้องตามขั้นตอนไม่เข้าใจการเก็บรักษาอุปกรณ์

1 น้อยที่สุด หมายถึง ขาดความสนใจ ไม่ปฏิบัติกิจกรรม

2. การแสดงออก

5 มากที่สุด หมายถึง ปฏิบัติเครื่องดนตรีอย่างมั่นใจ โดยไม่ประหม่า มีลีลาและทักษะของการเล่น มีความตั้งใจต่อการปฏิบัติเครื่องดนตรีเป็นอย่างดี

4 มาก หมายถึง ปฏิบัติเครื่องดนตรีอย่างมั่นใจ โดยไม่ประหม่า มีลีลาและทักษะของการเล่น มีความตั้งใจต่อการปฏิบัติเครื่องดนตรี

3 ปานกลาง หมายถึง ปฏิบัติเครื่องดนตรีอย่างมั่นใจ โดยไม่ประหม่า มีลีลาและทักษะเล็กน้อย ขาดความตั้งใจต่อการปฏิบัติเครื่องดนตรี

2 น้อย หมายถึง ปฏิบัติเครื่องดนตรีอย่างไม่มั่นใจ เกิดความประหม่า ไม่มีลีลาและทักษะ ขาดความตั้งใจ

1 น้อยที่สุด หมายถึง ไม่ค่อยกล้าแสดงออก

3. ชื่นชม ยินดี สนุกสนาน

5 มากที่สุด หมายถึง มีความชื่นชอบต่อเครื่องดนตรีอีสาน สนุกสนานต่อการได้ปฏิบัติ การได้ฟังได้ยิน

4 มาก หมายถึง มีความชื่นชอบต่อเครื่องดนตรีอีสาน สนุกสนานต่อการได้ปฏิบัติ การได้ยิน

3 ปานกลาง หมายถึง แสดงหมายถึง มีความชื่นชอบต่อเครื่องดนตรีอีสาน สนุกสนานพอสมควร

2 น้อย หมายถึง มีความชื่นชอบต่อเครื่องดนตรีอีสานพอสมควร ขาดความ
สนุกสนาน

1 น้อยที่สุด หมายถึง ขาดความชื่นชอบ ยินดี ไม่มีความสุขต่อการปฏิบัติ

4. การร่วมแสดงความคิดเห็น

5 มากที่สุด หมายถึง ร่วมแสดงความคิดเห็น โดยใช้เหตุผล ยอมรับฟังความคิดเห็น
ของคนอื่น มีวิจารณ์ญาติต่อการแสดงความคิดเห็น

4 มาก หมายถึง หมายถึง ร่วมแสดงความคิดเห็น โดยใช้เหตุผล ยอมรับฟังความ
คิดเห็นของคนอื่น

3 ปานกลาง ร่วมแสดงความคิดเห็น โดยใช้เหตุผลพอสมควร ยอมรับความคิดเห็น
ของคนอื่นบ้าง

2 น้อย หมายถึง ไม่ค่อยแสดงความคิดเห็น ขาดเหตุผล ขาดการยอมรับ

1 น้อยที่สุด หมายถึง ไม่ร่วมแสดงความคิดเห็น

แบบประเมินความพึงพอใจของนักเรียนที่มีต่อกระบวนการเรียนรู้ดนตรีที่บ้านอีสานของนักเรียนชั้น
มัธยมศึกษาปีที่ 3 โรงเรียนบ้านโนนทองโนนสะอาด อ.บรบือ จ.มหาสารคาม
สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษามหาสารคาม เขต 1

ข้อที่	รายการ	ระดับความพึงพอใจ				
		มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
1	ด้านความรู้ นักเรียนมีความรู้เข้าใจเนื้อหาเกี่ยวกับเรื่องดนตรีที่บ้านอีสานมากขึ้น					
2	ดนตรีที่บ้านอีสานพิณ แคน และกลองยาว เหมาะสมกับเนื้อหาและผู้เรียน นักเรียน					
3	นักเรียนนำความรู้ที่ได้มาสรุปเป็นแนวคิดการเรียนของตนเองได้					
4	การจัดการเรียนรู้โดยใช้ภูมิปัญญาท้องถิ่นช่วยเพิ่มทักษะในการเรียนรู้ ด้วย ตนเอง					
5	นักเรียนนำเสนอองค์ความรู้เรื่องดนตรีที่บ้านอีสานพิณ แคน และกลองยาวได้ อย่างถูกต้องตามหลักวิชา การเรียนรู้ดนตรีที่บ้านอีสาน					
6	ด้านกระบวนการ นักเรียนสามารถเรียนรู้จากภูมิปัญญาท้องถิ่นได้					
7	นักเรียนแก้ปัญหาการเรียนรู้อัตนตรีที่บ้านอีสานพิณ แคน และกลองยาวด้วยวิธีการที่ หลากหลาย นอกเหนือจากครูสอนได้					
8	นักเรียนมีทักษะการเรียนรู้และการปฏิบัติมากขึ้น					
9	นักเรียนใช้เวลาว่างในฝึกปฏิบัติมากขึ้น					
10	การจัดการเรียนรู้โดยใช้ภูมิปัญญาท้องถิ่นช่วยเพิ่มทักษะในการปฏิบัติอย่างเป็น ขั้นตอน					
11	ด้านเจตคติ นักเรียนปฏิบัติดนตรีที่บ้านอีสานพิณ แคน และกลองยาว แล้วทำให้ผู้เรียนมี ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์					
12	นักเรียนมีนิสัยใฝ่รู้ใฝ่เรียนมากขึ้น					
13	นักเรียนสนใจในการเรียนดนตรีที่บ้านอีสานมากขึ้น					
14	นักเรียนมีเจตคติที่ดีต่อการเรียนสาระการเรียนรู้ดนตรีมากขึ้น					
15	นักเรียนมีเจตคติที่ดีต่อการเรียน สาระการเรียนรู้ดนตรี มากขึ้น					
	รวม					

.....
(.....) ผู้ประเมิน

แบบประเมินความเหมาะสมระหว่างการสนทนากลุ่ม (Focus Group Discussion)

กับกระบวนการเรียนรู้ดนตรีพื้นบ้านอีสานของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3

โรงเรียนบ้านโนนทองโนนสะอาด อำเภอบรบือ จังหวัดมหาสารคาม (สำหรับผู้เชี่ยวชาญ)

.....

ประเด็นการสนทนา	ระดับความเหมาะสม	
	เหมาะสม	ไม่เหมาะสม
1.ประเภทภูมิปัญญาท้องถิ่นในชุมชนบ้านโนนทองโนนสะอาด 2.ภูมิปัญญาที่ยังมีในท้องถิ่น 3.ภูมิปัญญาที่เกี่ยวกับดนตรีพื้นบ้าน 4.วิธีใดที่จะอนุรักษ์และสืบทอดภูมิปัญญาในเรื่องดนตรีพื้นบ้าน		

ข้อเสนอแนะ

.....

เกณฑ์แบบประเมิน

1 หมายถึง เหมาะสม

0 หมายถึง ไม่เหมาะสม

แบบประเมินความเหมาะสมแบบสัมภาษณ์ผู้มีความรู้เกี่ยวกับดนตรีพื้นบ้านอีสาน
 กระบวนการเรียนรู้ดนตรีพื้นบ้านอีสาน พิณ แคน และกลองยาว ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่
 ที่ 3 โรงเรียนบ้านโนนทองโนนสะอาด อำเภอบริบูรณ์ จังหวัดมหาสารคาม (สำหรับผู้เชี่ยวชาญ)

คำชี้แจง แบบสัมภาษณ์ฉบับนี้ จัดทำขึ้นเพื่อให้ผู้วิจัยเก็บข้อมูลเกี่ยวกับความคิดเห็นของผู้ให้
 ข้อมูลซึ่งเป็นผู้ที่มีความรู้เกี่ยวกับดนตรีพื้นบ้าน และมีบทบาทในการให้ความรู้แก่ผู้เรียนใน
 เรื่อง พิณ แคน และกลองยาว แบบสัมภาษณ์ชุดนี้มี 2 ตอน คือ

1. ข้อมูลทั่วไป
2. ประเด็นการสัมภาษณ์

ข้อมูลทั่วไปของผู้ให้ข้อมูล

1. ชื่อ.....สกุล.....อายุ.....ปี
2. ที่อยู่บ้านเลขที่.....หมู่ที่.....ตำบล.....อำเภอ.....
 จังหวัด.....รหัสไปรษณีย์.....เบอร์โทรศัพท์.....
3. สัมภาษณ์วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....
4. สถานที่ให้สัมภาษณ์.....

ประเด็นการสัมภาษณ์	ระดับความเหมาะสม	
	เหมาะสม	ไม่เหมาะสม
1. ภูมิปัญญาในท้องถิ่นของท่าน มีอะไรบ้าง		
2. ประเภทของดนตรีพื้นบ้านอีสานของท่าน มีอะไรบ้าง		
3. ประโยชน์ของดนตรีพื้นบ้านอีสานที่ท่านรู้จัก มีอะไรบ้าง		
4. บุคคลที่เป็นปราชญ์ชาวบ้านในท้องถิ่นเกี่ยวกับดนตรีพื้นบ้านอีสาน มีใครบ้าง และมีความรู้ในเรื่องใด		
5. ในฐานะที่ท่านเป็นบุคคลหนึ่งที่มีความรู้เกี่ยวกับเรื่องดนตรีพื้นบ้านอีสาน ท่านคิดว่าจะถ่ายทอดความรู้เกี่ยวกับดนตรีพื้นบ้านอีสานในท้องถิ่น ไปยังบุคคลรุ่นหลังอย่างไรบ้าง		

ข้อเสนอแนะ

เกณฑ์ 1 หมายถึง เหมาะสม
0 หมายถึง ไม่เหมาะสม



มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม
RAJABHAT MAHASARAKHAM UNIVERSITY

แบบประเมินความเหมาะสมแบบสัมภาษณ์เชิงลึกปราชญ์ชาวบ้านเรื่องดนตรีพื้นบ้าน
กระบวนการเรียนรู้ดนตรีพื้นบ้านอีสาน พิณ แคน และกลองยาว ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปี
ที่ 3 โรงเรียนบ้านโนนทองโนนสะอาด อำเภอบรบือ จังหวัดมหาสารคาม (สำหรับผู้เชี่ยวชาญ)

.....

คำชี้แจง แบบสัมภาษณ์ฉบับนี้ จัดทำขึ้นเพื่อให้ผู้วิจัยเก็บข้อมูลเกี่ยวกับความคิดเห็นของผู้ให้
ข้อมูลซึ่งเป็นปราชญ์เกี่ยวกับดนตรีพื้นบ้านอีสาน และมีบทบาทในการให้ความรู้แก่ผู้เรียนใน
เรื่อง พิณ แคน และกลองยาว

ข้อมูลของผู้ให้สัมภาษณ์

1. ชื่อ.....สกุล.....อายุ.....ปี
2. ที่อยู่บ้านเลขที่.....หมู่ที่.....ตำบล.....อำเภอ

.....

จังหวัด.....รหัสไปรษณีย์.....เบอร์โทรศัพท์

.....

3. สัมภาษณ์วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

4. สถานที่ให้สัมภาษณ์

.....

5. เพศ () ชาย () หญิง

6. ท่านมีความรู้เกี่ยวกับดนตรีพื้นบ้านอีสานในด้านใดมากที่สุด

() พิณ

() แคน

() กลองยาว

() อื่น ๆ ระบุ.....

ประเด็นการสัมภาษณ์	ระดับความเหมาะสม	
	เหมาะสม	ไม่เหมาะสม
<p>1.ประเภทของคนตรีพื้นบ้านอีสาน ที่ท่านนำมาใช้ประโยชน์มีประเภทใดบ้าง</p> <p>2.ท่านได้รับการถ่ายทอดเรื่องคนตรีพื้นบ้านอีสานมาได้อย่างไร</p> <p>3.มีวิธีการและขั้นตอนที่จะได้คนตรีพื้นบ้านอีสานมาใช้ได้มาอย่างไร</p> <p>4.ประโยชน์ของคนตรีพื้นบ้านอีสาน ที่ท่านมีความรู้ และนำไปใช้มีอะไรบ้าง</p> <p>5.ท่านเคยได้ถ่ายทอดเรื่องคนตรีพื้นบ้านอีสานให้กับใครบ้างและถ่ายทอดอย่างไร</p> <p>6.ในฐานะที่ท่านเป็นบุคคลหนึ่งที่มีความรู้เป็นอย่างดีในเรื่องคนตรีพื้นบ้านอีสาน ท่านมีวิธีการถ่ายทอดในเรื่องคนตรีพื้นบ้านอีสานให้คนรุ่นต่อ ๆ ไป ได้อย่างไร</p> <p>7.ท่านคิดว่าการนำภูมิปัญญา เรื่อง คนตรีพื้นบ้านอีสาน มาจัดการเรียนการสอนให้กับนักเรียนจะทำได้อย่างไร</p> <p>8.ถ้าให้ท่านเป็นบุคคลที่จะสอนนักเรียนในเรื่องคนตรีพื้นบ้านอีสาน ท่านจะมีวิธีการสอนและปฏิบัติอย่างไร</p> <p>9.ท่านคิดว่าผลดีที่เกิดขึ้นจากการถ่ายทอดความรู้ของท่านจะพัฒนาผู้เรียนด้านใดบ้าง</p>		

ข้อเสนอแนะ

.....

.....

เกณฑ์

1 หมายถึง เหมาะสม

0 หมายถึง ไม่เหมาะสม

แบบประเมินการปฏิบัติดนตรีพื้นบ้านอีสาน พิณ แคน และกลองยาวของนักเรียนชั้น
มัธยมศึกษาปีที่ 3 โรงเรียนบ้านโนนทองโนนสะอาด อ.บรบือ จ.มหาสารคาม (สำหรับ
ผู้เชี่ยวชาญ)

ครั้งที่.....วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

ภาคเรียนที่.....ชั้น.....



มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม
RAJABHAT MAHASARAKHAM UNIVERSITY

ประเด็นการประเมิน	ระดับความเหมาะสม	
	เหมาะสม	ไม่เหมาะสม
<p>1.ความตั้งใจ สนใจ ในการปฏิบัติกิจกรรม</p> <p>5 มากที่สุด หมายถึง ตั้งใจปฏิบัติกับอุปกรณ์ที่ตนเองกระทำอยู่ด้วยความสนใจ มีความรับผิดชอบต่อตนเอง เข้าใจขั้นตอนการปฏิบัติ รู้จักเก็บรักษาอุปกรณ์ เป็นอย่างดี</p> <p>4 มาก หมายถึง ตั้งใจปฏิบัติกับอุปกรณ์ที่ตนเองกระทำอยู่ด้วยความสนใจ มีความรับผิดชอบต่อตนเอง เข้าใจขั้นตอนการปฏิบัติ รู้จักเก็บรักษาอุปกรณ์</p> <p>3 ปานกลาง หมายถึง ตั้งใจปฏิบัติกับอุปกรณ์ที่ตนเองกระทำอยู่ด้วยความสนใจ มีความรับผิดชอบต่อตนเอง เข้าใจขั้นตอนการปฏิบัติ ไม่รู้จักเก็บรักษาอุปกรณ์</p> <p>2 น้อย หมายถึง ไม่ค่อยตั้งใจปฏิบัติกับอุปกรณ์ที่ตนเองกระทำอยู่ขาดความสนใจ มีความรับผิดชอบน้อย ปฏิบัติไม่ถูกต้องตามขั้นตอนไม่เข้าใจการเก็บรักษาอุปกรณ์</p> <p>1 น้อยที่สุด หมายถึง ขาดความสนใจ ไม่ปฏิบัติกิจกรรม</p> <p>2.กล้าแสดงออก</p> <p>5 มากที่สุด หมายถึง ปฏิบัติเครื่องดนตรีอย่างมั่นใจ โดยไม่ประหม่า มีลีลาและทักษะของการเล่น มีความตั้งใจต่อการปฏิบัติเครื่องดนตรีเป็นอย่างดี</p> <p>4 มาก หมายถึง ปฏิบัติเครื่องดนตรีอย่างมั่นใจ โดยไม่ประหม่า มีลีลาและทักษะของการเล่น มีความตั้งใจต่อการปฏิบัติเครื่องดนตรี</p> <p>3 ปานกลาง หมายถึง ปฏิบัติเครื่องดนตรีอย่างมั่นใจ โดยไม่ประหม่า มีลีลาและทักษะเล็กน้อย ขาดความตั้งใจต่อการปฏิบัติเครื่องดนตรี</p> <p>2 น้อย หมายถึง ปฏิบัติเครื่องดนตรีอย่างไม่มั่นใจ เกิดความประหม่า ไม่มีลีลาและทักษะ ขาดความตั้งใจ</p> <p>1 น้อยที่สุด หมายถึง ไม่กล้าแสดงออก</p>		

ประเด็นการประเมิน	ระดับความเหมาะสม	
	เหมาะสม	ไม่เหมาะสม
<p>3.ชื่นชม ยินดี สนุกสนาน</p> <p>5 มากที่สุด หมายถึง มีความชื่นชอบต่อเครื่องดนตรีอีสาน สนุกสนานต่อการได้ปฏิบัติ การได้ฟัง ได้ยิน</p> <p>4 มาก หมายถึง มีความชื่นชอบต่อเครื่องดนตรีอีสาน สนุกสนานต่อการได้ปฏิบัติ การได้ยิน</p> <p>3 ปานกลาง หมายถึง แสดงหมายถึง มีความชื่นชอบต่อเครื่อง ดนตรีอีสาน สนุกสนานพอสมควร</p> <p>2 น้อย หมายถึง มีความชื่นชอบต่อเครื่องดนตรีอีสานพอสมควร ขาดความสนุกสนาน</p> <p>1 น้อยที่สุด หมายถึง ขาดความชื่นชอบ ยินดี ไม่มีความสุขต่อ การปฏิบัติ</p> <p>4.การร่วมแสดงความคิดเห็น</p> <p>5 มากที่สุด หมายถึง ร่วมแสดงความคิดเห็น โดยใช้เหตุผล ยอมรับฟังความคิดเห็นของคนอื่น มีวิจารณ์ต่อการแสดง ความคิดเห็น</p> <p>4 มาก หมายถึง หมายถึง ร่วมแสดงความคิดเห็น โดยใช้เหตุผล ยอมรับฟังความคิดเห็นของคนอื่น</p> <p>3 ปานกลาง ร่วมแสดงความคิดเห็นโดยใช้เหตุผลพอสมควร ยอมรับความคิดเห็นของคนอื่นบ้าง</p> <p>2 น้อย หมายถึง ไม่ค่อยแสดงความคิดเห็น ขาดเหตุผล ขาด การยอมรับ</p> <p>1 น้อยที่สุด หมายถึง ไม่ร่วมแสดงความคิดเห็น</p>		

ข้อเสนอแนะ

.....

เกณฑ์

1 หมายถึง เหมาะสม

0 หมายถึง ไม่เหมาะสม

แบบประเมินความพึงพอใจของนักเรียนที่มีต่อกระบวนการเรียนรู้ดนตรีพื้นบ้านอีสานของ
นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 โรงเรียนบ้านโนนทองโนนสะอาด อ.บรบือ จ.มหาสารคาม
(สำหรับผู้เชี่ยวชาญ)

ประเด็นการประเมิน	ระดับความเหมาะสม	
	เหมาะสม	ไม่เหมาะสม
<p>1.ด้านความรู้</p> <p>1.1นักเรียนมีความรู้เข้าใจเนื้อหาเกี่ยวกับเรื่องดนตรีพื้นบ้านอีสานมากขึ้น</p> <p>1.2ดนตรีพื้นบ้านอีสาน พิณ แคน และกลองยาว เหมาะสมกับเนื้อหาและผู้เรียน</p> <p>1.3นักเรียนนำความรู้ที่ได้มาสรุปเป็นแนวคิดการเรียนรู้ของตนเองได้</p> <p>1.4การจัดการเรียนรู้โดยใช้ภูมิปัญญาท้องถิ่นช่วยเพิ่มทักษะในการปฏิบัติอย่างเป็นขั้นตอน</p> <p>1.5นักเรียนสามารถนำเสนอองค์ความรู้ เรื่อง ดนตรีพื้นบ้านอีสาน พิณ แคน และกลองยาว ได้อย่างถูกต้องตามหลักวิชาการรู้ดนตรีพื้นบ้านอีสาน</p> <p>2.ด้านกระบวนการ</p> <p>2.1นักเรียนสามารถเรียนรู้จากภูมิปัญญาท้องถิ่นได้</p> <p>ดนตรีพื้นบ้านอีสาน พิณ แคน และกลองยาว เหมาะสมกับเนื้อหาและผู้เรียน</p> <p>2.2นักเรียนแก้ปัญหาการเรียนรู้ดนตรีพื้นบ้าน พิณ แคน และกลองยาว ด้วยวิธีการที่หลากหลายนอกเหนือครูสอนได้</p> <p>2.3นักเรียนสร้างวิธีการเรียนรู้และการปฏิบัติจากภูมิปัญญาท้องถิ่นเป็นของตนเองได้</p>		

ประเด็นการประเมิน	ระดับความเหมาะสม	
	เหมาะสม	ไม่เหมาะสม
<p>2.4นักเรียนมีทักษะการเรียนรู้และการปฏิบัติมากขึ้น</p> <p>2.5นักเรียนใช้เวลาว่างในฝึกปฏิบัติมากขึ้น</p> <p>2.6การจัดการเรียนรู้โดยใช้ภูมิปัญญาท้องถิ่นช่วยเพิ่มทักษะในการปฏิบัติอย่างเป็นขั้นตอน</p> <p>3.ด้านเจตคติ</p> <p>3.1 นักเรียนปฏิบัติตนดีที่บ้าน พิน แคน และกลองยาวแล้ว</p> <p>ทำให้ผู้เรียนมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์</p> <p>3.2 นักเรียนมีนิสัยใฝ่รู้ใฝ่เรียน มากขึ้น</p> <p>3.3 นักเรียนสนใจในการเรียนดนตรีที่บ้านอีสานมากขึ้น</p> <p>3.4 นักเรียนมีเจตคติที่ดีต่อการเรียน สาระการเรียนรู้ดนตรี มากขึ้น</p>		

ข้อเสนอแนะ

เกณฑ์

- 1 หมายถึง เหมาะสม
- 0 หมายถึง ไม่เหมาะสม

คะแนนความสอดคล้องเชิงเนื้อหาของเครื่องมือวิจัย กระบวนการเรียนรู้ดนตรีพื้นบ้านอีสาน
 พิณ แคน และกลองยาว ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 โรงเรียนบ้านโนนทองโนนสะอาด
 อำเภอบรบือ จังหวัดมหาสารคาม

เครื่องมือวิจัย	คะแนนการประเมินของผู้เชี่ยวชาญ							ระดับความเหมาะสม
	คนที่ 1	คนที่ 2	คนที่ 3	คนที่ 4	คนที่ 5	รวม	IOC	
การสนทนากลุ่ม (Focus Group Discussion)	1	1	1	1	1	5	1.00	เหมาะสม
แบบสัมภาษณ์ผู้มีความรู้เกี่ยวกับดนตรีพื้นบ้านอีสาน	1	1	1	1	1	5	1.00	เหมาะสม
แบบสัมภาษณ์เชิงลึกปราชญ์ชาวบ้านเรื่องดนตรีพื้นบ้านอีสาน	1	1	1	1	1	5	1.00	เหมาะสม
แบบประเมินการปฏิบัติดนตรีพื้นบ้านอีสาน	1	1	1	1	1	5	1.00	เหมาะสม
แบบประเมินความพึงพอใจของนักเรียนที่มีต่อกระบวนการเรียนรู้ดนตรีพื้นบ้านอีสาน	1	1	1	1	1	5	1.00	เหมาะสม

ภาคผนวก ข
หนังสือเชิญผู้เชี่ยวชาญ

มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม
RAJABHAT MAHASARAKHAM UNIVERSITY



บันทึกข้อความ

ส่วนราชการ บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม โทร. ๓๐๐

ที่ บว. ๖๐๕๐๑/๒๕๕๔

วันที่ ๒๓ กรกฎาคม ๒๕๕๔

เรื่อง เชิญเป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบเครื่องมือการวิจัย

เรียน อาจารย์ ดร.พงศ์ธร โปธิ์พูลศักดิ์

ด้วยนายภักดี ขัติยะมาตย์ รหัสประจำตัว ๕๒๑๒๑๒๖๕๐๕ นักศึกษาปริญญาโท สาขาวิชาวิจัย และประเมินผลการศึกษา ภาคสมทบ ศูนย์มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม กำลังทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง "กระบวนการเรียนรู้ดนตรีพื้นบ้านอีสานของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ โรงเรียนบ้านโนนทองโนนสะอาด อำเภอบรบือ จังหวัดมหาสารคาม" เพื่อให้การวิจัยดำเนินไปด้วยความเรียบร้อย บรรลุตามวัตถุประสงค์

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม จึงใคร่ขอเรียนเชิญท่านเป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบเครื่องมือการวิจัย ตรวจสอบความถูกต้อง เหมาะสมด้านเนื้อหา ภาษา ดังเอกสารที่แนบมาพร้อมนี้

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา และหวังเป็นอย่างยิ่งว่าจะได้รับความร่วมมือจากท่านด้วยดี ขอขอบคุณ
มา ณ โอกาสนี้

มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม
RAJABHAT MAHASARAKHAM UNIVERSITY

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.เกรียงศักดิ์ ไพรรณ)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

ที่ ศร ๐๕๔๐.๐๑/ ๖๐๕๗๒



บัณฑิตวิทยาลัย
มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม
อ.เมือง จ.มหาสารคาม ๔๔๐๐๑

๒๓ กรกฎาคม ๒๕๕๔

เรื่อง เรียนเชิญเป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบเครื่องมือการวิจัย

เรียน คุณคำพวน ประสงค์สันต์

ด้วยนายภักดี ขัตติยะมาตย์ รหัสประจำตัว ๕๒๑๒๑๒๖๕๐๕ นักศึกษาปริญญาโท สาขาวิชาวิจัย และประเมินผลการศึกษา ภาควิชาสหพัฒนศึกษา ศูนย์มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม กำลังทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง "กระบวนการเรียนรู้ดนตรีที่บ้านอีสานของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ โรงเรียนบ้านโนนทองโนนสะอาด อำเภอบรบือ จังหวัดมหาสารคาม" เพื่อให้การวิจัยดำเนินไปด้วยความเรียบร้อย บรรลุตามวัตถุประสงค์

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม จึงใคร่ขอเรียนเชิญท่านเป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบเครื่องมือการวิจัย ตรวจสอบความถูกต้อง เหมาะสมด้านเนื้อหา ภาษา ดังเอกสารที่แนบมาพร้อมนี้

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา และหวังเป็นอย่างยิ่งว่าจะได้รับความร่วมมือจากท่านด้วยดี ขอขอบคุณ
มา ณ โอกาสนี้

มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม
RAJABHAT MAHASARAKHAM UNIVERSITY

ขอแสดงความนับถือ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. เกียรติศักดิ์ ไพพรรณ)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

บัณฑิตวิทยาลัย

โทรศัพท์, โทรสาร ๐ - ๔๓๗๒ - ๕๔๓๘

ที่ ศท ๐๕๔๐.๐๑/ ๖๐๕๗๒



บัณฑิตวิทยาลัย
มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม
อ.เมือง จ.มหาสารคาม ๔๔๐๐๑

๒๓ กรกฎาคม ๒๕๕๔

เรื่อง เรียนเชิญเป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบเครื่องมือการวิจัย

เรียน คุณสุเมท เทียงดาห์

ด้วยนายภักดี ขัติยะมาตย์ รหัสประจำตัว ๕๒๑๒๑๒๖๕๐๕ นักศึกษาปริญญาโท สาขาวิชาวิจัย และประเมินผลการศึกษา ภาควิชาการศึกษาศาสตร์ ศูนย์มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม กำลังทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง "กระบวนการเรียนรู้คุณธรรมพื้นฐานอีสานของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ โรงเรียนบ้านโนนทองโนนสะอาด อำเภอบรบือ จังหวัดมหาสารคาม" เพื่อให้การวิจัยดำเนินไปด้วยความเรียบร้อย บรรลุตามวัตถุประสงค์

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม จึงใคร่ขอเรียนเชิญท่านเป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบเครื่องมือการวิจัย ตรวจสอบความถูกต้อง เหมาะสมด้านเนื้อหา ภาษา ดังเอกสารที่แนบมาพร้อมนี้

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา และหวังเป็นอย่างยิ่งว่าจะได้รับความร่วมมือจากท่านด้วยดี ขอขอบคุณ
มา ณ โอกาสนี้

มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม
RAJABHAT MAHASARAKHAM UNIVERSITY

ขอแสดงความนับถือ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. เกรียงศักดิ์ ไพวรรณ)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

บัณฑิตวิทยาลัย

โทรศัพท์, โทรสาร ๐ - ๔๓๗๒ - ๕๔๓๘

ที่ ศธ ๐๕๔๐.๐๑/ ๖๐๕๗๒



บัณฑิตวิทยาลัย
มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม
อ.เมือง จ.มหาสารคาม ๔๔๐๐๑

๒๓ กรกฎาคม ๒๕๕๔

เรื่อง เรียนเชิญเป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบเครื่องมือการวิจัย

เรียน คุณสมจิตร เมืองนาม

ด้วยนายภักดี ขัติยะมาตย์ รหัสประจำตัว ๕๒๑๒๑๒๖๕๐๕ นักศึกษาปริญญาโท สาขาวิชาวิจัย และประเมินผลการศึกษา ภาควิชาคหกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม กำลังทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง “กระบวนการเรียนรู้คนตรีพื้นบ้านอีสานของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ โรงเรียนบ้านโนนทองโนนสะอาด อำเภอบรบือ จังหวัดมหาสารคาม” เพื่อให้การวิจัยดำเนินไปด้วยความเรียบร้อย บรรลุตามวัตถุประสงค์

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม จึงใคร่ขอเรียนเชิญท่านเป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบเครื่องมือการวิจัย ตรวจสอบความถูกต้อง เหมาะสมด้านการวัดและประเมินผล ดังเอกสารที่แนบมาพร้อมนี้

จึงเรียนมาเพื่อ โปรดพิจารณา และหวังเป็นอย่างยิ่งว่าจะได้รับความร่วมมือจากท่านด้วยดี ขอขอบคุณ
มา ณ โอกาสนี้

มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม
RAJABHAT MAHASARAKHAM UNIVERSITY

ขอแสดงความนับถือ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. เกรียงศักดิ์ ไพโรวรรณ)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

บัณฑิตวิทยาลัย

โทรศัพท์, โทรสาร ๐ - ๔๓๗๒ - ๕๔๓๘

ที่ ศษ ๐๕๔๐.๐๑/ ๖๐๕๗๒



บัณฑิตวิทยาลัย
มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม
อ.เมือง จ.มหาสารคาม ๔๔๐๐๑

๒๓ กรกฎาคม ๒๕๕๔

เรื่อง เรียนเชิญเป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบเครื่องมือการวิจัย

เรียน คุณประพันธ์ ชันโมลี

ด้วยนายภักดี ขัติยะมาตย์ รหัสประจำตัว ๕๒๑๒๑๒๖๕๐๕ นักศึกษาปริญญาโท สาขาวิชาวิจัย และประเมินผลการศึกษา ภาควิชาศึกษาศาสตร์ ศูนย์มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม กำลังทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง “กระบวนการเรียนรู้ดนตรีที่บ้านอีสานของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ โรงเรียนบ้านโนนทองโนนสะอาด อำเภอบรบือ จังหวัดมหาสารคาม” เพื่อให้การวิจัยดำเนินไปด้วยความเรียบร้อย บรรลุตามวัตถุประสงค์

บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม จึงใคร่ขอเรียนเชิญท่านเป็นผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบเครื่องมือการวิจัย ตรวจสอบความถูกต้อง เหมาะสมด้านเนื้อหา ภาษา สถิติ การวัดและประเมินผล ดังเอกสารที่แนบมาพร้อมนี้

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณา และหวังเป็นอย่างยิ่งว่าจะได้รับความร่วมมือจากท่านด้วยดี ขอขอบคุณ

มา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. เกรียงศักดิ์ ไพรวรรณ)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

บัณฑิตวิทยาลัย

โทรศัพท์, โทรสาร ๐ - ๔๓๗๒ - ๕๔๓๘

ภาคผนวก ค
แผนการดำเนินงาน



มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม
RAJABHAT MAHASARAKHAM UNIVERSITY

แผนการดำเนินการ

กระบวนการเรียนรู้ดนตรีพื้นบ้านอีสาน พิณ แคน และกลองยาวของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 โรงเรียนบ้านโนนทองโนนสะอาด อำเภอบรบือ จังหวัดมหาสารคาม

เพื่อพัฒนากระบวนการเรียนรู้ให้มีความสอดคล้องและเหมาะสมกับสภาพท้องถิ่นอย่างเป็นระบบ มีการนำเอาภูมิปัญญาท้องถิ่นเข้ามามีส่วนร่วม โดยนำเอาวิธีถ่ายทอดดนตรีพื้นบ้านอีสานของชาวบ้านมาผสมผสานกับความรู้ทางดนตรีสากล มีการจัดระบบเนื้อหาและวิธีการใหม่เพื่อให้ผู้เรียนเรียนรู้ได้ง่ายขึ้น มีทักษะทางด้านดนตรี และเพื่อเป็นการอนุรักษ์ ส่งเสริม และเผยแพร่แก่คนรุ่นหลัง ซึ่งจะช่วยให้ดนตรีพื้นบ้านอีสานดำรงอยู่ตลอดไป

จุดประสงค์การวิจัย

1. ศึกษากระบวนการเรียนรู้ดนตรีพื้นบ้านอีสาน พิณ แคน และกลองยาว จากปราชญ์ชาวบ้านของชุมชนบ้านโนนทองโนนสะอาด
2. ศึกษาผลการเรียนรู้ดนตรีพื้นบ้านอีสาน พิณ แคน และกลองยาว ตามกระบวนการเรียนรู้ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 โรงเรียนบ้านโนนทองโนนสะอาด
3. ศึกษาความพึงพอใจต่อการเรียนรู้ดนตรีพื้นบ้านอีสาน พิณ แคน และกลองยาว ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 โรงเรียนบ้านโนนทองโนนสะอาด

โครงสร้างของเนื้อหา

กระบวนการเรียนรู้ดนตรีพื้นบ้านอีสาน เรื่องการตีพิณ การเป่าแคน และการตีกลองยาว นี้ ได้รวบรวมประสบการณ์ เทคนิค วิธีการ จากตำรา จากผู้รู้ มาจัดเพื่อให้ผู้เรียนเกิดความรู้ ทักษะและประสบการณ์ตรง ในการเรียนรู้ และมีลักษณะที่ตี เก่ง มีความสุข ซึ่งมีโครงสร้างของเนื้อหาที่จัดให้ผู้เรียนดังนี้

หน่วยที่ 1 ประวัติความเป็นมาของพิณ แคน และกลองยาว

หน่วยที่ 2 ชนิดและประเภทของพิณ แคน และกลองยาว

หน่วยที่ 3 หลักและวิธีอ่านโน้ตลายดนตรีพื้นบ้าน

หน่วยที่ 4 ลายเพลง

4.1 ลายเตี้ยโจง

4.2 ลายเตี้ยพม่า

4.3 ลายเตี้ยธรรมดา

4.4 จังหวะกลองยาว

เวลาเรียน

หลักสูตรท้องถิ่นดนตรีพื้นบ้านอีสานเรื่องพิณ แคน และกลองยาว นี้ผู้วิจัยได้แบ่งผู้เรียนเป็นกลุ่มๆ ละ 5-6 คน และแบ่งเนื้อหาเป็นศูนย์การเรียนรู้ออกเป็น 3 ศูนย์ ผู้เรียนจะหมุนเวียนกันเรียนให้ครบทั้ง 3 ศูนย์ กำหนดให้ใช้เวลาเรียนแต่ละศูนย์ 3 คาบ ต่อสัปดาห์ 48 คาบ ต่อภาคเรียน โดยใช้เวลาในภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2555 ซึ่งได้กำหนดไว้ดังนี้

อัตราเวลาเรียนของกระบวนการเรียนรู้ดนตรีพื้นบ้านอีสานพิณ แคน และกลองยาว

เนื้อหา	เวลาเรียน
หน่วยที่ 1 ประวัติความเป็นมาของพิณ แคน และ กลองยาว	2 คาบ 2 คาบ
หน่วยที่ 2 ชนิดและประเภทของพิณ แคน และ กลองยาว	
2.1 ส่วนประกอบของพิณ แคน และ กลองยาว	
2.2 วิธีจับ ดี เสียง และตำแหน่งของ เสียง	2 คาบ 42 คาบ
หน่วยที่ 3 หลักวิธีอ่านโน้ตลายดนตรีพื้นบ้าน	8 คาบ
หน่วยที่ 4 ลายเพลง	11 คาบ
4.1 ลายเตี้ย โขง	11 คาบ
4.2 ลายเตี้ยพม่า	12 คาบ
4.3 ลายเตี้ยธรรมดา	
4.4 จังหวะกลองยาว	
รวม	48 คาบ

คำอธิบาย

ศึกษาประวัติความเป็นมาของพิณ แคน และกลองยาว ชนิดและประเภทของพิณ แคน และกลองยาว ส่วนประกอบ วิธีจับ ดี และตำแหน่งเสียงของพิณ แคน และกลองยาว หลักในการอ่านตัวโน้ตลายคนตรีพื้นบ้าน ปฏิบัติลายเพลง เช่น การใช้นิ้ว การใช้ลม การตี ฟีกทักษะลายเพลง เตี้ยโขง เตี้ยพม่า เตี้ยธรรมดา จังหวะกลองยาว มีความตระหนักและเห็นคุณค่าของคนตรีพื้นบ้านอีสาน มีความภาคภูมิใจ รู้จักรักษาเพื่อเป็นมรดกสืบทอดต่อไป

การจัดกิจกรรมการเรียนการสอน

เพื่อให้การจัดกิจกรรมการเรียนการสอนบรรลุจุดประสงค์ตามกระบวนการวิจัย จึงได้กำหนดแนวปฏิบัติในการจัดการเรียนการสอน ดังนี้

1. ครูผู้สอนจัดกิจกรรมการเรียนการสอนในลักษณะเป็นกลุ่มย่อย กลุ่มละ 5-6 คน เพื่อสะดวกต่อการจัดกิจกรรมและการสังเกตการณ์ปฏิบัติของนักเรียนแต่ละคน เนื่องจากเป็นงานที่ต้องใช้ทักษะหลายๆ ด้าน เช่น ความรู้ ความจำ การสังเกต เป็นต้น เพื่อสังเกตเด็กที่เรียนรู้ช้า เพื่อจะได้ดูแลช่วยเหลือ ส่วนเด็กที่เรียนรู้เร็ว ควรส่งเสริมบทบาทในการให้ความช่วยเหลือแนะนำเพื่อนที่เรียนรู้ได้ช้า

2. จัดครูที่มีความรู้ มีทักษะทางด้านดนตรีและมีความเข้าใจทางด้านดนตรีพื้นบ้านอีสานเป็นอย่างดี มาเป็นครูผู้ร่วมกิจกรรมการเรียนการสอน เพราะการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนจะสำเร็จหรือล้มเหลวขึ้นอยู่กับตัวครูเป็นสำคัญ

3. วางแผนการจัดการเรียนการสอนให้สามารถยืดหยุ่นได้ ทั้งเวลาและสถานที่เพื่อสะดวกในการสอนภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ

4. ในการจัดการเรียนการสอน ครูศึกษาขั้นตอนการปฏิบัติในหลักสูตรให้เข้าใจอย่างถ่องแท้ก่อนจะทำการสอน

5. เพื่อให้กิจกรรมการเรียนการสอนสมบูรณ์ครบถ้วนถูกต้องตามขั้นตอนในการทำงาน จึงได้เชิญผู้รู้ในท้องถิ่นมาเป็นปราชญ์ในการสอนและถ่ายทอดความรู้

การวัดและประเมินผล

การวัดผลประเมินผลการเรียนการสอน กระบวนการเรียนรู้คนตรีพื้นบ้านอีสาน มีการวัดผลประเมินผล เพื่อ

1. ศึกษากระบวนการเรียนรู้ดนตรีพื้นบ้านอีสาน พิณ แคน และกลองยาว จากปราชญ์ชาวบ้านของชุมชนบ้านโนนทอง โนนสะอาด

2. ศึกษาผลการเรียนรู้ดนตรีพื้นบ้านอีสาน พิณ แคน และกลองยาว ตามกระบวนการเรียนรู้ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 โรงเรียนบ้านโนนทอง โนนสะอาด

3. ศึกษาความพึงพอใจต่อการเรียนรู้ดนตรีพื้นบ้านอีสาน พิณ แคน และกลองยาว ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 โรงเรียนบ้านโนนทอง โนนสะอาด

ผู้วิจัยประเมินผลกิจกรรมการเรียนรู้ดนตรีพื้นบ้านอีสาน ตั้งแต่เริ่มต้น กระบวนการวิจัยและในขณะที่นักเรียนเรียนรู้และปฏิบัติกิจกรรมและทักษะทางดนตรีแต่ละประเภท โดยใช้เครื่องมือ ดังนี้

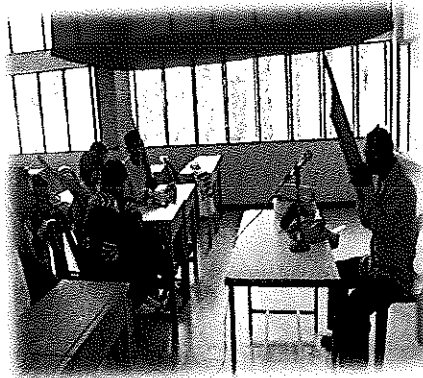
1. แบบบันทึกการสนทนากลุ่ม (Focus Group Discsion)
2. แบบสัมภาษณ์ผู้มีความรู้เกี่ยวกับดนตรีพื้นบ้านอีสาน
3. แบบสัมภาษณ์เชิงลึกปราชญ์ชาวบ้านเรื่องดนตรีพื้นบ้านอีสาน
4. แบบประเมินการปฏิบัติดนตรีพื้นบ้านอีสาน พิณ แคน และกลองยาว ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 โรงเรียนบ้านโนนทอง โนนสะอาด อ.บรบือ จ.มหาสารคาม
5. แบบประเมินความพึงพอใจของนักเรียนต่อกระบวนการเรียนรู้ดนตรีพื้นบ้านอีสานของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 โรงเรียนบ้านโนนทอง โนนสะอาด อ.บรบือ จ.มหาสารคาม



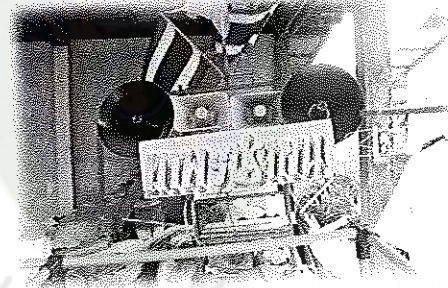
ภาคผนวก ง

ภาพการดำเนินงาน

มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม
RAJABHAT MAHASARAKHAM UNIVERSITY

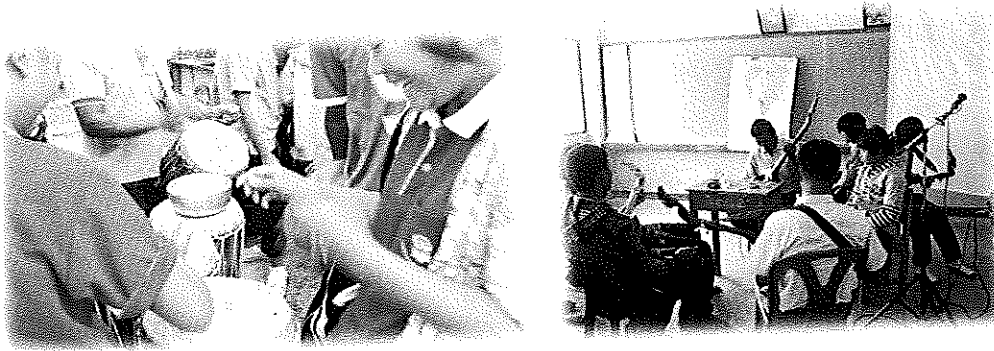


การฝึกปฏิบัติดนตรีพื้นบ้านอีสาน พิณ แคน และกลองยาว



การฝึกปฏิบัติดนตรีพื้นบ้านอีสาน พิณ แคน และกลองยาว ตามศูนย์การเรียนรู้

ที่มีปราชญ์ชาวบ้านเป็นผู้ถ่ายทอด



มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม
RAJABHAT MAHASARAKHAM UNIVERSITY

สนุกสนานกับการได้ปฏิบัติ