

## บทที่ 4

### ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

ในการศึกษาความพึงพอใจด้านสุนทรียภาพดนตรีไทยของนักเรียน โรงเรียนปทุมเทพวิทยาคาร จังหวัดหนองคาย ครั้งนี้ ผู้วิจัยดำเนินการดังต่อไปนี้

#### สัญลักษณ์ที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล

ในการศึกษาวิจัยครั้งนี้ผู้วิจัยกำหนดใช้สัญลักษณ์ในการวิเคราะห์ดังนี้

$\bar{X}$  แทน ค่าเฉลี่ย (Mean)

S.D. แทน ค่าส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน (Standard Deviation)

#### วิธีวิเคราะห์ข้อมูล

ในการศึกษาความพึงพอใจด้านสุนทรียภาพดนตรีไทยของนักเรียน โรงเรียนปทุมเทพวิทยาคาร จังหวัดหนองคาย ครั้งนี้ ผู้วิจัยทำการศึกษาจากประชากรและกลุ่มตัวอย่าง เป็นนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1-6 โรงเรียนปทุมเทพวิทยาคาร จังหวัดหนองคาย สังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษา เขต 21 ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2553 จำนวน 3,263 คน คัดเลือกกลุ่มตัวอย่างแบบเจาะจง (Purposive Sampling) ได้กลุ่มตัวอย่าง จำนวน 40 คน เครื่องมือที่ใช้ในการเก็บรวบรวมข้อมูลเป็นแบบสังเกตทักษะการเล่นดนตรีไทย จำนวน 20 ข้อ และ แบบสอบถามความพึงพอใจด้านสุนทรียภาพดนตรีไทยของนักเรียน โรงเรียนปทุมเทพวิทยาคาร จังหวัดหนองคาย ที่เรียนดนตรีไทย จำนวน 20 ข้อ ทำการวิเคราะห์ด้วยเครื่องไมโครคอมพิวเตอร์ โปรแกรมสำเร็จรูป SPSS / PC+ For windows วิเคราะห์ค่าเฉลี่ย (Mean) และค่าส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน (Standard Deviation)

## ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

การศึกษาความพึงพอใจด้านสุนทรียภาพดนตรีไทยของนักเรียนโรงเรียนปทุมเทพวิทยาคาร จังหวัดหนองคาย สังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษา เขต 21 ที่เรียนดนตรีไทย ครั้งนี้ ผู้วิจัยได้นำเสนอผลการวิเคราะห์ข้อมูลตามหลักการวิจัยเชิงปฏิบัติการ (Action Research) 2 วงจร ดังนี้

### การดำเนินการในวงจรที่ 1

1. ทดสอบพื้นฐานการปฏิบัติดนตรีไทยก่อนเริ่มกิจกรรมเพื่อประเมินความรู้ความสามารถ ทักษะ และความถนัดเครื่องดนตรีไทย ของนักเรียนกลุ่มตัวอย่าง จำนวน 40 คน ตามขอบเขตการวิจัยโดยใช้ระยะเวลา 1 วัน คือวันที่ 1 กรกฎาคม 2553 เวลา 15.00 – 16.00 นาฬิกา ณ ห้องดนตรีไทย

2. ดำเนินกิจกรรมตามตารางแผนการจัดกิจกรรมส่งเสริมสุนทรียภาพและทักษะการเล่นดนตรีไทย ทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ โดยใช้เวลาในการดำเนินกิจกรรมการเรียนการสอน จำนวน 22 วัน ตั้งแต่วันที่ 5 – 30 กรกฎาคม 2553 และวันที่ 2 – 3 สิงหาคม 2553 นอกตารางเรียนในวันราชการ ณ ห้องดนตรีไทย ดังนี้

2.1 จัดการเรียนการสอนตามเนื้อหาที่กำหนดในตารางแผนการจัดกิจกรรม 4 เรื่อง คือ ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับดนตรีไทย การฝึกเครื่องดนตรีไทยขั้นพื้นฐาน การฝึกปฏิบัติเพลงไทย จำนวน 5 เพลง ได้แก่ เพลง โยสลัม ลาวจ้อย ทอยยววน คลื่นกระทบฝั่ง บังใบ และการเล่นรวมวงกับเครื่องดนตรีไทยชนิดอื่น ในวันที่ 5 กรกฎาคม 2553 ถึงวันที่ 3 สิงหาคม 2553 ระหว่างเวลา 12.30 – 13.00 นาฬิกา และเวลา 15.00 – 16.00 นาฬิกา ระหว่างวันจันทร์ - วันศุกร์ ณ ห้องดนตรีไทย

2.2 ปฏิบัติการเล่นรวมวงกับเครื่องดนตรีไทยชนิดอื่นจริง 1 วัน ในวันที่ 5 สิงหาคม 2553 ระหว่างเวลา 15.00 – 16.00 นาฬิกา ณ หอประชุม โรงเรียนปทุมเทพวิทยาคาร รออกแบบสังเกตทักษะการเล่นดนตรีไทย จำนวน 20 ข้อ นักเรียนกลุ่มตัวอย่าง 40 คน ตอบแบบสอบถามความพึงพอใจด้านสุนทรียภาพดนตรีไทย จำนวน 20 ข้อ

3. การสะท้อนผลประเมินผลแบบสังเกตทักษะการเล่นดนตรีไทยจากการสังเกตการจัดกิจกรรมส่งเสริมสุนทรียภาพและทักษะการเล่นดนตรีไทย ทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ ในวงจรที่ 1 มีดังต่อไปนี้

ตารางที่ 16 แสดงค่าเฉลี่ยและค่าส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานทักษะการเล่นดนตรีไทย ด้านท่าทาง และการดูแลรักษา (วงจรถี 1)

ข้อที่	หัวข้อที่ประเมิน	$\bar{X}$	S.D.	ระดับ
<b>ทักษะด้านท่าทางและการดูแลรักษา</b>				
1	การนั่งที่ถูกวิธีมีบุคลิกท่าทางที่สง่างาม	4.23	.77	มาก
2	การจับถือเครื่องดนตรีที่ถูกต้อง	4.73	.45	มากที่สุด
3	การวาง การเก็บอุปกรณ์และเครื่องดนตรีให้ถูกที่	4.88	.33	มากที่สุด
4	การเอาใจใส่เช็ดทำความสะอาดเครื่องดนตรี	4.70	.46	มากที่สุด
<b>โดยรวม</b>		<b>4.64</b>	<b>.50</b>	<b>มากที่สุด</b>

จากตารางที่ 16 พบว่า ทักษะการเล่นดนตรีไทย ด้านท่าทางและการดูแลรักษา (วงจรถี 1) โดยรวม มีค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับมากที่สุด ( $\bar{X}=4.64$ ) ค่าส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานเท่ากับ .50 เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อเรียงตามลำดับจากมากไปหาน้อย พบว่า มีค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับมากที่สุด 3 ข้อ ดังนี้ การวาง การเก็บอุปกรณ์และเครื่องดนตรีให้ถูกที่ การจับถือเครื่องดนตรีที่ถูกต้อง และการเอาใจใส่เช็ดทำความสะอาดเครื่องดนตรี ส่วนที่เหลือ มีค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับมาก 1 ข้อ ดังนี้ การนั่งที่ถูกวิธีมีบุคลิกท่าทางที่สง่างาม ตามลำดับ

ตารางที่ 17 แสดงค่าเฉลี่ยและค่าส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานทักษะการเล่นดนตรีไทย ด้านการฟัง  
(วงจรถี 1)

ข้อที่	หัวข้อที่ประเมิน	$\bar{X}$	S.D.	ระดับ
<b>ทักษะด้านการฟัง</b>				
5	การเทียบเสียง การปรับเสียงเครื่องดนตรีไทย	1.70	.46	น้อย
6	การปฏิบัติถูกต้องตามทำนองเพลงที่ได้ยิน	4.00	.64	มาก
7	การปฏิบัติเพลงถูกต้องตามจังหวะเสียงฉิ่ง	3.78	.73	มาก
โดยรวม		3.16	.61	ปานกลาง

จากตารางที่ 17 พบว่า ทักษะการเล่นดนตรีไทย ด้านการฟัง (วงจรถี 1) โดยรวม มีค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับปานกลาง ( $\bar{X}=3.16$ ) ค่าส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานเท่ากับ .61 เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อเรียงตามลำดับจากมากไปหาน้อย พบว่า มีค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับมาก 2 ข้อ ดังนี้ การปฏิบัติถูกต้องตามทำนองเพลงที่ได้ยิน และการปฏิบัติเพลงถูกต้องตามจังหวะเสียงฉิ่ง ส่วนที่เหลือมีค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับน้อย 1 ข้อ ดังนี้ การเทียบเสียง การปรับเสียงเครื่องดนตรีไทย ตามลำดับตารางที่ 18 แสดงค่าเฉลี่ยและค่าส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานทักษะการเล่นดนตรีไทย ด้านการอ่าน (วงจรถี 1)

ข้อที่	หัวข้อที่ประเมิน	$\bar{X}$	S.D.	ระดับ
<b>ทักษะด้านการอ่าน</b>				
8	การจดจำทำนองทางเครื่อง	4.23	.73	มาก
9	การอ่านโน้ตออกเสียงถูกระดับตามทำนอง	2.73	.55	ปานกลาง
โดยรวม		3.48	.64	ปานกลาง

จากตารางที่ 18 พบว่า ทักษะการเล่นดนตรีไทย ด้านการอ่าน (วงจรถี 1) โดยรวม มีค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับปานกลาง ( $\bar{X}=3.48$ ) ค่าส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานเท่ากับ .64 เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อเรียงตามลำดับจากมากไปหาน้อย พบว่า มีค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับมาก 1 ข้อ ดังนี้ การจดจำทำนองทางเครื่อง และ มีค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับปานกลาง 1 ข้อ ดังนี้ การอ่านโน้ตออกเสียงถูกระดับตามทำนอง ตามลำดับ

ตารางที่ 19 แสดงค่าเฉลี่ยและค่าส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานทักษะการเล่นดนตรีไทย ด้านการเล่น (วงจรรที่ 1)

ข้อที่	หัวข้อที่ประเมิน	$\bar{X}$	S.D.	ระดับ
<b>ทักษะด้านการเล่น</b>				
10	การปฏิบัติเพลง โยสลัม	4.13	.69	มาก
11	การปฏิบัติเพลงลาวจ้อย	4.33	.69	มาก
12	การปฏิบัติเพลงทยอยญวน	4.45	.55	มาก
13	การปฏิบัติเพลงคลื่นกระทบฝั่ง	4.33	.62	มาก
14	การปฏิบัติเพลงบังใบ	4.13	.72	มาก
15	ความสามารถในการบรรเลงเดี่ยว	3.08	.83	ปานกลาง
16	เทคนิคกลเม็ดเบื้องต้นต่าง ๆ	2.78	.89	ปานกลาง
17	การเริ่มต้นเข้าเพลงเมื่อมีการบรรเลงรวมวง	4.45	.55	มาก
18	การแทรกเข้าทำนองเพลงระหว่างการบรรเลงรวมวง	4.40	.67	มาก
19	ความไพเราะกลมกลืนในการบรรเลงรวมวง	4.38	.49	มาก
20	ความมั่นใจตนเองในการแสดงออก	4.58	.50	มากที่สุด
<b>โดยรวม</b>		<b>4.09</b>	<b>.65</b>	<b>มาก</b>

จากตารางที่ 19 พบว่า ทักษะการเล่นดนตรีไทย ด้านการเล่น (วงจรรที่ 1) โดยรวม มีค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับมาก ( $\bar{X}=4.09$ ) ค่าส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานเท่ากับ .65 เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อเรียงตามลำดับจากมากไปหาน้อย พบว่า มีค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับมากที่สุด 1 ข้อ ดังนี้ ความมั่นใจตนเองในการแสดงออก มีค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับมาก 8 ข้อ ดังนี้ การปฏิบัติเพลงทยอยญวน การเริ่มต้นเข้าเพลงเมื่อมีการบรรเลงรวมวง การแทรกเข้าทำนองเพลงระหว่างการบรรเลงรวมวง ความไพเราะกลมกลืนในการบรรเลงรวมวง การปฏิบัติเพลงคลื่นกระทบฝั่ง การปฏิบัติเพลงลาวจ้อย การปฏิบัติเพลง โยสลัม และการปฏิบัติเพลงบังใบ ส่วนที่เหลือ มีค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับปานกลาง 2 ข้อ ดังนี้ ความสามารถในการบรรเลงเดี่ยว และเทคนิคกลเม็ดเบื้องต้นต่าง ๆ ตามลำดับ

ตารางที่ 20 แสดงค่าเฉลี่ยและค่าส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานทักษะการเล่นดนตรีไทย รวมทุกด้าน  
(วงจรถี 1)

ด้าน	หัวข้อที่ประเมิน	$\bar{X}$	S.D.	ระดับ
1	ทักษะด้านท่าทางและการดูแลรักษา	4.64	.50	มากที่สุด
2	ทักษะด้านการฟัง	3.16	.61	ปานกลาง
3	ทักษะด้านการอ่าน	3.48	.64	ปานกลาง
4	ทักษะด้านการเล่น	4.09	.65	มาก
โดยรวม		3.84	.60	มาก

จากตารางที่ 20 พบว่า ทักษะการเล่นดนตรีไทย รวมทุกด้าน (วงจรถี 1) โดยรวม มีค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับมาก ( $\bar{X}=3.84$ ) ค่าส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานเท่ากับ .60 เมื่อพิจารณาเป็นรายด้านเรียงตามลำดับจากมากไปหาน้อย พบว่า มีค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับมากที่สุด 1 ด้าน ดังนี้ ทักษะด้านท่าทางและการดูแลรักษา มีค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับมาก 1 ด้าน ดังนี้ ทักษะด้านการเล่น ส่วนที่เหลือ มีค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับปานกลาง 2 ด้าน ดังนี้ ทักษะด้านการอ่าน และทักษะด้านการฟังตามลำดับ

4. การสะท้อนผลประเมินผลความพึงพอใจของนักเรียนกลุ่มตัวอย่าง จากแบบสอบถามความพึงพอใจหลังการจัดกิจกรรมส่งเสริมสุนทรีภาพและทักษะการเล่นดนตรีไทย ในวงจรถี 1 มีดังต่อไปนี้

ตารางที่ 21 แสดงค่าเฉลี่ยและค่าส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานความพึงพอใจของนักเรียน ด้านความพร้อมและสื่อวัสดุอุปกรณ์ (วงจรถี 1)

ข้อที่	ประเด็นคำถาม	$\bar{X}$	S.D.	ระดับ
<b>ด้านความพร้อมและสื่อวัสดุอุปกรณ์</b>				
1	การคัดเลือกนักเรียนเพื่อฝึกเครื่องดนตรีไทยที่เลือกมีความเหมาะสมยุติธรรม	4.73	.45	มากที่สุด
2	เครื่องดนตรีไทยที่เลือกเหมาะสมเพียงพอและตรงตามความถนัดของนักเรียน	4.30	.46	มาก
3	เครื่องดนตรีไทยของโรงเรียนได้มาตรฐานอยู่ในสภาพพร้อมใช้เสมอ	4.30	.65	มาก
4	ห้องดนตรีไทยที่ใช้เป็นสถานที่จัดการเรียนการสอนมีความเหมาะสมสะดวกเพียงพอแก่การรวมวงและแยกกลุ่มฝึกซ้อม	4.18	.71	มาก
<b>โดยรวม</b>		<b>4.38</b>	<b>.57</b>	<b>มาก</b>

จากตารางที่ 21 พบว่า ความพึงพอใจของนักเรียน ด้านความพร้อมและสื่อวัสดุอุปกรณ์ (วงจรถี 1) โดยรวม มีค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับมาก ( $\bar{X}=4.38$ ) ค่าส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานเท่ากับ .57 เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อเรียงตามลำดับจากมากไปหาน้อย พบว่า มีค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับมากที่สุด 1 ข้อ ดังนี้ การคัดเลือกนักเรียนเพื่อฝึกเครื่องดนตรีไทยที่เลือกมีความเหมาะสมยุติธรรม ส่วนที่เหลือ มีค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับมาก 3 ข้อ ดังนี้ เครื่องดนตรีไทยที่เลือกเหมาะสมเพียงพอและตรงตามความถนัดของนักเรียน เครื่องดนตรีไทยของโรงเรียนได้มาตรฐานอยู่ในสภาพพร้อมใช้เสมอ และห้องดนตรีไทยที่ใช้เป็นสถานที่จัดการเรียนการสอนมีความเหมาะสมสะดวกเพียงพอแก่การรวมวงและแยกกลุ่มฝึกซ้อม ตามลำดับ

ตารางที่ 22 แสดงค่าเฉลี่ยและค่าส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานความพึงพอใจของนักเรียน ด้านการจัดกิจกรรมการเรียนการสอน (วงจรถี 1)

ข้อที่	ประเด็นคำถาม	$\bar{X}$	S.D.	ระดับ
<b>ด้านการจัดกิจกรรมการเรียนการสอน</b>				
5	การสอนแบบสาธิต สร้างบรรยากาศความเป็นกันเอง ทำให้นักเรียนมีความเชื่อมั่นในการปฏิบัติดนตรีไทย	4.78	.42	มากที่สุด
6	การสอนแบบสาธิตทำให้นักเรียนได้รับประสบการณ์ตรงจากครูผู้สอน	4.93	.27	มากที่สุด
7	ช่วงระยะเวลาเรียนตามตารางที่กำหนดมีความเหมาะสมเพียงพอกับความต้องการของนักเรียน	2.28	.72	น้อย
8	เพลงที่ใช้ในการฝึกฝนมีความยาก-ง่ายเหมาะสมกับศักยภาพของนักเรียน	4.35	.70	มาก
9	การเล่นดนตรีไทยสามารถปรับระดับอารมณ์ให้ดีขึ้น เป็นการฝึกฝนสมาธิ และบูรณาการกับวิชาอื่นได้	4.53	.51	มากที่สุด
โดยรวม		4.17	.52	มาก

จากตารางที่ 22 พบว่า ความพึงพอใจของนักเรียน ด้านการจัดกิจกรรมการเรียนการสอน (วงจรถี 1) โดยรวม มีค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับมาก ( $\bar{X}=4.17$ ) ค่าส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานเท่ากับ .52 เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อเรียงตามลำดับจากมากไปหาน้อย พบว่า มีค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับมากที่สุด 3 ข้อ ดังนี้ การสอนแบบสาธิตทำให้นักเรียนได้รับประสบการณ์ตรงจากครูผู้สอน การสอนแบบสาธิตสร้างบรรยากาศความเป็นกันเองทำให้นักเรียนมีความเชื่อมั่นในการปฏิบัติดนตรีไทย และการเล่นดนตรีไทยสามารถปรับระดับอารมณ์ให้ดีขึ้นเป็นการฝึกฝนสมาธิและบูรณาการกับวิชาอื่นได้ มีค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับมาก 1 ข้อ ดังนี้ เพลงที่ใช้ในการฝึกฝนมีความยาก-ง่ายเหมาะสมกับศักยภาพของนักเรียน และมีค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับน้อย 1 ข้อ ดังนี้ ช่วงระยะเวลาเรียนตามตารางที่กำหนดมีความเหมาะสมเพียงพอกับความต้องการของนักเรียนตามลำดับ



ตารางที่ 23 แสดงค่าเฉลี่ยและค่าส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานความพึงพอใจของนักเรียน  
ด้านความรู้ความเข้าใจทักษะการเล่นดนตรีไทย (วงจรที่ 1)

ข้อที่	ประเด็นคำถาม	$\bar{X}$	S.D.	ระดับ
<b>ด้านความรู้ความเข้าใจทักษะการเล่นดนตรีไทย</b>				
10	ความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับชนิดและประเภทของเครื่องดนตรีไทย	4.73	.45	มากที่สุด
11	ความรู้เกี่ยวกับ โครงสร้างและส่วนประกอบของเครื่องดนตรีไทยแต่ละชนิด	4.70	.46	มากที่สุด
12	ความรู้เกี่ยวกับกลเม็ดและเทคนิคในการปฏิบัติเครื่องดนตรีไทย	4.43	.60	มาก
13	ความรู้ความเข้าใจทักษะการบรรเลงเดี่ยว และการบรรเลงรวมวง	4.28	.68	มาก
14	มีความเข้าใจเกี่ยวกับอัตราจังหวะของเพลงไทยจากการฟังเสียงของฉิ่งที่ใช้กำกับจังหวะการบรรเลงเพลง	4.03	.73	มาก
โดยรวม		4.43	.58	มาก

จากตารางที่ 23 พบว่า ความพึงพอใจของนักเรียน ด้านความรู้ความเข้าใจทักษะการเล่นดนตรีไทย (วงจรที่ 1) โดยรวม มีค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับมาก ( $\bar{X}=4.43$ ) ค่าส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานเท่ากับ .58 เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อเรียงตามลำดับจากมากไปหาน้อย พบว่า มีค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับมากที่สุด 2 ข้อ ดังนี้ ความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับชนิดและประเภทของเครื่องดนตรีไทย และความรู้เกี่ยวกับ โครงสร้างและส่วนประกอบของเครื่องดนตรีไทยแต่ละชนิด และมีค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับมาก 3 ข้อ ดังนี้ ความรู้เกี่ยวกับกลเม็ดและเทคนิคในการปฏิบัติเครื่องดนตรีไทย ความรู้ความเข้าใจทักษะการบรรเลงเดี่ยวและการบรรเลงรวมวง และมีความเข้าใจเกี่ยวกับอัตราจังหวะของเพลงไทยจากการฟังเสียงของฉิ่งที่ใช้กำกับจังหวะการบรรเลงเพลง ตามลำดับ

ตารางที่ 24 แสดงค่าเฉลี่ยและค่าส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานความพึงพอใจของนักเรียน  
ด้านทัศนคติที่มีต่อดนตรีไทย (วงจรถี 1)

ข้อที่	ประเด็นคำถาม	$\bar{X}$	S.D.	ระดับ
<b>ด้านทัศนคติที่มีต่อดนตรีไทย</b>				
15	ความภาคภูมิใจที่ได้มีโอกาสร่วมวงดนตรีไทยแสดงความสามารถต่อสาธารณชน	4.30	.46	มาก
16	ความเพลิดเพลินสนุกสนานเกิดขึ้นจากอารมณ์ภายในขณะบรรเลงรวมวง	4.36	.49	มาก
17	ความภาคภูมิใจที่มีส่วนร่วมในการริเริ่มการจัดตั้งวงดนตรีไทยอย่างถูกต้องตามรูปแบบของวงดนตรีไทยในระดับโรงเรียน	4.64	.49	มากที่สุด
18	ความภาคภูมิใจในตนเองและชื่นชมยินดีกับสมาชิกทุกคนที่ได้รับการคัดเลือกให้เป็นส่วนหนึ่งในการรักษาเอกลักษณ์ศิลปวัฒนธรรมไทย	4.50	.51	มาก
19	ความซาบซึ้งในคุณค่าของเอกลักษณ์ศิลปวัฒนธรรมของความเป็นไทย	4.45	.51	มาก
20	เกิดทัศนคติและความคิดอยากยึดเป็นวิชาหลักในการศึกษาต่อเพื่อเป็นแนวทางด้านอาชีพต่อไป	4.14	.35	มาก
โดยรวม		<b>4.40</b>	<b>.47</b>	<b>มาก</b>

จากตารางที่ 24 พบว่า ความพึงพอใจของนักเรียน ด้านทัศนคติที่มีต่อดนตรีไทย (วงจรถี 1) โดยรวม มีค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับมาก ( $\bar{X}=4.40$ ) ค่าส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานเท่ากับ .47 เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อเรียงตามลำดับจากมากไปหาน้อย พบว่า มีค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับมากที่สุด 1 ข้อ ดังนี้ ความภาคภูมิใจที่มีส่วนร่วมในการริเริ่มการจัดตั้งวงดนตรีไทยอย่างถูกต้องตามรูปแบบของวงดนตรีไทยในระดับโรงเรียน มีค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับมาก 5 ข้อ ดังนี้ ความภาคภูมิใจในตนเองและชื่นชมยินดีกับสมาชิกทุกคนที่ได้รับการคัดเลือกให้เป็นส่วนหนึ่งในการรักษาเอกลักษณ์ศิลปวัฒนธรรมไทย ความซาบซึ้งในคุณค่าของเอกลักษณ์ศิลปวัฒนธรรมของความเป็นไทย ความเพลิดเพลินสนุกสนานเกิดขึ้นจากอารมณ์ภายในขณะบรรเลงรวมวง ความภาค

ภูมิใจที่ได้มีโอกาสร่วมวงดนตรีไทยแสดงความสามารถต่อสาธารณชน และเกิดทัศนคติและความคิดอยากยึดเป็นวิชาหลักในการศึกษาต่อเพื่อเป็นแนวทางด้านอาชีพต่อไป ตามลำดับ

ตารางที่ 25 แสดงค่าเฉลี่ยและค่าส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานความพึงพอใจของนักเรียน

รวมทุกด้าน (วงจรถี 1)

ด้าน	หัวข้อที่ประเมิน	$\bar{X}$	S.D.	ระดับ
1	ด้านความพร้อมและสื่อวัสดุอุปกรณ์	4.38	.56	มาก
2	ด้านการจัดกิจกรรมการเรียนการสอน	4.17	.52	มาก
3	ด้านความรู้ความเข้าใจทักษะการเล่นดนตรีไทย	4.43	.58	มาก
4	ด้านทัศนคติที่มีต่อดนตรีไทย	4.40	.47	มาก
โดยรวม		4.35	.53	มาก

จากตารางที่ 25 พบว่า ความพึงพอใจของนักเรียน รวมทุกด้าน (วงจรถี 1) โดยรวม มีค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับมาก ( $\bar{X}=4.35$ ) ค่าส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานเท่ากับ .53 เมื่อพิจารณาเป็นรายด้าน พบว่า มีค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับมากทุกด้านเรียงตามลำดับจากมากไปหาน้อย ดังนี้ ด้านความรู้ความเข้าใจทักษะการเล่นดนตรีไทย ด้านทัศนคติที่มีต่อดนตรีไทย ด้านความพร้อมและสื่อวัสดุอุปกรณ์ และด้านการจัดกิจกรรมการเรียนการสอน ตามลำดับ

#### การสะท้อนผลการศึกษา ในวงจรถี 1

จากการศึกษาความพึงพอใจด้านสุนทรียภาพดนตรีไทยของนักเรียน โรงเรียนปทุมเทพวิทยาคาร จังหวัดหนองคาย สังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษา เขต 21 ที่เรียนดนตรีไทย ในวงจรถี 1 ผลการดำเนินงานและการปฏิบัติจริง มีดังนี้

1. การสะท้อนผลจากการสังเกตทักษะการเล่นดนตรีไทยของนักเรียนกลุ่มตัวอย่าง ในการจัดกิจกรรมส่งเสริมสุนทรียภาพและทักษะการเล่นดนตรีไทยตามแผนการจัดกิจกรรม จำนวน 4 เรื่อง คือ ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับดนตรีไทย การฝึกเครื่องดนตรีไทยขั้นพื้นฐานการฝึกปฏิบัติเพลงไทย 5 เพลง ได้แก่ เพลง โยสลัม เพลงลาวจ้อย เพลงทยอยฉวน เพลงคลื่น กระทบบฝั่ง เพลงบังใบ และการเล่นรวมวงกับเครื่องดนตรีไทยชนิดอื่น โดยใช้แบบสังเกตเพื่อประเมินทักษะการเล่นดนตรีไทย 4 ด้าน คือ ทักษะด้านท่าทางและการดูแลรักษา ทักษะด้านการฟัง ทักษะด้านการอ่าน และทักษะด้านการเล่น วงจรถี 1 จำนวน 20 ข้อ พบว่า นักเรียน

มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนรู้ทักษะการเล่นดนตรีไทย รวมทุกด้าน (วงจรถี 1) โดยรวมมีค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับมาก ( $\bar{X}=3.84$ ) ค่าส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานเท่ากับ .60 เมื่อพิจารณาเป็นรายด้านเรียงตามลำดับจากมากไปหาน้อย พบว่า มีค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับมากที่สุด 1 ด้าน ดังนี้ ทักษะด้านท่าทางและการดูแลรักษา มีค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับมาก 1 ด้าน ดังนี้ ทักษะด้านการเล่น ส่วนที่เหลือมีค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับปานกลาง 2 ด้าน ดังนี้ ทักษะด้านการอ่าน และทักษะด้านการฟังตามลำดับ

## 2. การสะท้อนผลจากการตอบแบบสอบถามความพึงพอใจด้านสุนทรียภาพ

ดนตรีไทยของนักเรียนกลุ่มตัวอย่าง ในการจัดกิจกรรมส่งเสริมสุนทรียภาพและทักษะการเล่นดนตรีไทยตามแผนการจัดกิจกรรม จำนวน 4 เรื่อง คือ ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับดนตรีไทย การฝึกเครื่องดนตรีไทยขั้นพื้นฐาน การฝึกปฏิบัติเพลงไทย 5 เพลง ได้แก่ เพลง โยสลัม เพลงลาวจ้อย เพลงทยอยฉวน เพลงคลื่นกระทบฝั่ง เพลงบังใบ และการเล่นรวมวงกับเครื่องดนตรีไทยชนิดอื่น โดยใช้แบบสอบถามเพื่อประเมินความพึงพอใจด้านสุนทรียภาพดนตรีไทย 4 ด้าน คือ ด้านความพร้อมและสื่อวัสดุอุปกรณ์ ด้านการจัดกิจกรรมการเรียนการสอน ด้านความรู้ความเข้าใจทักษะการเล่นดนตรีไทย และด้านทัศนคติที่มีต่อดนตรีไทย วงจรถี 1 จำนวน 20 ข้อ พบว่า นักเรียนมีความพึงพอใจ รวมทุกด้าน (วงจรถี 1) โดยรวม มีค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับมาก ( $\bar{X}=4.35$ ) ค่าส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานเท่ากับ .53 เมื่อพิจารณาเป็นรายด้าน พบว่า มีค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับมากทุกด้านเรียงตามลำดับจากมากไปหาน้อย ดังนี้ ด้านความรู้ความเข้าใจทักษะการเล่นดนตรีไทย ด้านทัศนคติที่มีต่อดนตรีไทย ด้านความพร้อมและสื่อวัสดุอุปกรณ์ และด้านการจัดกิจกรรมการเรียนการสอน ตามลำดับ

สรุปการสะท้อนผลการศึกษาความพึงพอใจด้านสุนทรียภาพดนตรีไทยของนักเรียนกลุ่มตัวอย่าง จากการสะท้อนผลจากการสังเกตทักษะการเล่นดนตรีไทย และการสะท้อนผลจากการตอบแบบสอบถามความพึงพอใจด้านสุนทรียภาพดนตรีไทย ยังไม่บรรลุจุดมุ่งหมายในการปฏิบัติจริง เนื่องจาก ยังมีผลจากการสังเกตทักษะการเล่นดนตรีไทยมีค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับปานกลาง 2 ด้าน คือ ทักษะด้านการอ่าน และทักษะด้านการฟัง ส่วนการตอบแบบสอบถามความพึงพอใจด้านสุนทรียภาพดนตรีไทย มีค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับมากทุกด้านเรียงตามลำดับจากมากไปหาน้อย คือ ด้านความรู้ความเข้าใจทักษะการเล่นดนตรีไทย ด้านทัศนคติที่มีต่อดนตรีไทย ด้านความพร้อมและสื่อวัสดุอุปกรณ์ และด้านการจัดกิจกรรมการเรียนการสอน ตามลำดับ

ดังนั้น จึงต้องดำเนินการพัฒนาทักษะการเล่นดนตรีไทย และความพึงพอใจด้านสุนทรียภาพดนตรีไทยของนักเรียนกลุ่มตัวอย่างในวงจรถี 2 โดยใช้เวลาในการฝึกฝนทบทวน

ความรู้ความเข้าใจ โดยใช้การฝึกนอกเวลาที่ยังกำหนดด้วย เพื่อเตรียมการจัดกิจกรรมปฏิบัติรวมวง วงจรที่ 2 ในวันที่ 7 ตุลาคม 2553 ระหว่างเวลา 9.00 – 15.00 นาฬิกา ณ หอประชุมโรงเรียนปทุมเทพวิทยาคาร ตามกำหนด

### การดำเนินการในวงจรที่ 2

การดำเนินการพัฒนาทักษะการเล่นดนตรีไทย และเพิ่มความพึงพอใจด้านสุนทรียภาพดนตรีไทยของนักเรียนกลุ่มตัวอย่างในวงจรที่ 2 โดยการจัดกิจกรรมการปฏิบัติตามสภาพจริงอย่างต่อเนื่อง เพื่อให้ให้นักเรียนกลุ่มตัวอย่างได้รับการพัฒนาอย่างเต็มตามศักยภาพ โดยการให้คำแนะนำ อธิบายชี้แนะ สาธิต พัฒนาซ้ำทั้งนอกเวลาและในเวลาที่ยังกำหนด ฝึกปฏิบัติจริง 1 วัน คือในวันที่ 7 ตุลาคม 2553 ระหว่างเวลา 9.00 – 16.00 นาฬิกา ณ หอประชุมโรงเรียน ปทุมเทพวิทยาคาร โดยมีรายละเอียดดังนี้

1. ผู้วิจัยดำเนินการทบทวนทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติตามที่กำหนดในแผนการจัดกิจกรรมส่งเสริมสุนทรียภาพและทักษะการเล่นดนตรีไทยของนักเรียน โรงเรียนปทุมเทพวิทยาคาร จังหวัดหนองคาย เรื่อง ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับดนตรีไทย การฝึกเครื่องดนตรีไทย ขั้นพื้นฐาน การฝึกปฏิบัติเพลงไทย และการเล่นรวมวงกับเครื่องดนตรีไทยชนิดอื่น โดยใช้เวลาในการเรียนการสอนตั้งแต่เวลา 9.00 - 10.00 นาฬิกา ณ หอประชุมโรงเรียนปทุมเทพวิทยาคาร ดำเนินการฝึกปฏิบัติการเล่นเพลงไทย จำนวน 5 เพลง ได้แก่ เพลง โยสลัม ลาวจ้อย หอยอญวน คลื่นกระทบฝั่ง บังใบ และการเล่นรวมวงกับเครื่องดนตรีไทยชนิดอื่น ระหว่างเวลา 10.00 – 12.00 นาฬิกา และปฏิบัติรวมวงจริงบนเวทีหอประชุม โรงเรียนปทุมเทพวิทยาคาร เวลา 13.00 – 16.00 นาฬิกา

2. ดำเนินการกรอกแบบสังเกตทักษะการเล่นดนตรีไทย จำนวน 20 ข้อ นักเรียนกลุ่มตัวอย่าง 40 คน ตอบแบบสอบถามความพึงพอใจด้านสุนทรียภาพดนตรีไทย จำนวน 20 ข้อ

3. การสะท้อนผลประเมินผลแบบสังเกตทักษะการเล่นดนตรีไทยจากการสังเกตการจัดกิจกรรมส่งเสริมสุนทรียภาพและทักษะการเล่นดนตรีไทย ทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติในวงจรที่ 2 มีดังต่อไปนี้

ตารางที่ 26 แสดงค่าเฉลี่ยและค่าส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานทักษะการเล่นดนตรีไทย ด้านท่าทาง และการดูแลรักษา (วงจรถี 2)

ข้อที่	หัวข้อที่ประเมิน	$\bar{X}$	S.D.	ระดับ
<b>ทักษะด้านท่าทางและการดูแลรักษา</b>				
1	การนั่งที่ถูกวิธีมีบุคลิกท่าทางที่สง่างาม	4.60	.50	มากที่สุด
2	การจับถือเครื่องดนตรีที่ถูกต้อง	4.83	.38	มากที่สุด
3	การวาง การเก็บอุปกรณ์และเครื่องดนตรีให้ถูกที่	4.98	.26	มากที่สุด
4	การเอาใจใส่เช็ดทำความสะอาดเครื่องดนตรี	4.78	.42	มากที่สุด
<b>โดยรวม</b>		<b>4.80</b>	<b>.39</b>	<b>มากที่สุด</b>

จากตารางที่ 26 พบว่า ทักษะการเล่นดนตรีไทย ด้านท่าทางและการดูแลรักษา (วงจรถี 2) โดยรวม มีค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับมากที่สุด ( $\bar{X}=4.80$ ) ค่าส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานเท่ากับ .39 เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อเรียงตามลำดับจากมากไปหาน้อย พบว่า มีค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับมากที่สุดทุกข้อ ดังนี้ การวาง การเก็บอุปกรณ์และเครื่องดนตรีให้ถูกที่ การจับถือเครื่องดนตรีที่ถูกต้อง การเอาใจใส่เช็ดทำความสะอาดเครื่องดนตรี และการนั่งที่ถูกวิธีมีบุคลิกท่าทางที่สง่างาม ตามลำดับ

ตารางที่ 27 แสดงค่าเฉลี่ยและค่าส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานทักษะการเล่นดนตรีไทย ด้านการฟัง  
(วงจรถี 2)

ข้อที่	หัวข้อที่ประเมิน	$\bar{X}$	S.D.	ระดับ
<b>ทักษะด้านการฟัง</b>				
5	การเทียบเสียงการปรับเสียงเครื่องดนตรีไทย	1.98	.36	น้อย
6	การปฏิบัติถูกต้องตามทำนองเพลงที่ได้ยิน	4.58	.59	มากที่สุด
7	การปฏิบัติเพลงถูกต้องตามจังหวะเสียงฉิ่ง	4.23	.42	มาก
<b>โดยรวม</b>		<b>3.60</b>	<b>.46</b>	<b>มาก</b>

จากตารางที่ 27 พบว่า ทักษะการเล่นดนตรีไทย ด้านการฟัง (วงจรถี 2) โดยรวม มีค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับมาก ( $\bar{X} = 3.60$ ) ค่าส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานเท่ากับ .46 เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อเรียงตามลำดับจากมากไปหาน้อย พบว่า มีค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับมากที่สุด 1 ข้อ ดังนี้ การปฏิบัติถูกต้องตามทำนองเพลงที่ได้ยิน มีค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับมาก 1 ข้อ ดังนี้ การปฏิบัติเพลงถูกต้องตามจังหวะเสียงฉิ่ง และมีค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับน้อย 1 ข้อ ดังนี้ การเทียบเสียงการปรับเสียงเครื่องดนตรีไทย ตามลำดับ

ตารางที่ 28 แสดงค่าเฉลี่ยและค่าส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานทักษะการเล่นดนตรีไทย ด้านการอ่าน  
(วงจรถี 2)

ข้อที่	หัวข้อที่ประเมิน	$\bar{X}$	S.D.	ระดับ
<b>ทักษะด้านการอ่าน</b>				
8	การจดจำทำนองทางเครื่อง	4.53	.64	มากที่สุด
9	การอ่านโน้ตออกเสียงถูกระดับตามทำนอง	2.88	.56	ปานกลาง
<b>โดยรวม</b>		<b>3.71</b>	<b>.60</b>	<b>มาก</b>

จากตารางที่ 28 พบว่า ทักษะการเล่นดนตรีไทย ด้านการอ่าน (วงจรถี 2) โดยรวม มีค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับมาก ( $\bar{X} = 3.71$ ) ค่าส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานเท่ากับ .60 เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อเรียงตามลำดับจากมากไปหาน้อย พบว่า มีค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับมากที่สุด 1 ข้อ ดังนี้ การจดจำทำนองทางเครื่อง และมีค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับปานกลาง 1 ข้อ ดังนี้ การอ่าน โน้ตออกเสียงถูกระดับตามทำนอง ตามลำดับ

ตารางที่ 29 แสดงค่าเฉลี่ยและค่าส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานทักษะการเล่นดนตรีไทย ด้านการเล่น (วงจระที่ 2)

ข้อที่	หัวข้อที่ประเมิน	$\bar{X}$	S.D.	ระดับ
<b>ทักษะด้านการเล่น</b>				
10	การปฏิบัติเพลง โยสลัม	4.40	.50	มาก
11	การปฏิบัติเพลงลาวจ้อย	4.70	.46	มากที่สุด
12	การปฏิบัติเพลงทยอยญวน	4.73	.45	มากที่สุด
13	การปฏิบัติเพลงคลื่นกระทบฝั่ง	4.65	.48	มากที่สุด
14	การปฏิบัติเพลงบังใบ	4.23	.66	มาก
15	ความสามารถในการบรรเลงเดี่ยว	3.23	.86	ปานกลาง
16	เทคนิคกลเม็ดเบื้องต้นต่าง ๆ	2.93	.86	ปานกลาง
17	การเริ่มต้นเข้าเพลงเมื่อมีการบรรเลงรวมวง	4.58	.50	มากที่สุด
18	การแทรกเข้าทำนองเพลงระหว่างการบรรเลงรวมวง	4.53	.51	มากที่สุด
19	ความไพเราะกลมกลืนในการบรรเลงรวมวง	4.48	.51	มาก
20	ความมั่นใจตนเองในการแสดงออก	4.78	.42	มากที่สุด
โดยรวม		4.29	.56	มาก

จากตารางที่ 28 พบว่า ทักษะการเล่นดนตรีไทย ด้านการเล่น (วงจระที่ 2) โดยรวม มีค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับมาก ( $\bar{X}=4.29$ ) ค่าส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานเท่ากับ .56 เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อเรียงตามลำดับจากมากไปหาน้อย พบว่า มีค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับมากที่สุด 6 ข้อ ดังนี้ ความมั่นใจตนเองในการแสดงออก การปฏิบัติเพลงทยอยญวน การปฏิบัติเพลงลาวจ้อย การปฏิบัติเพลงคลื่นกระทบฝั่ง การเริ่มต้นเข้าเพลงเมื่อมีการบรรเลงรวมวง และการแทรกเข้าทำนองเพลงระหว่างการบรรเลงรวมวง มีค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับมาก 3 ข้อ ดังนี้ ความไพเราะกลมกลืนในการบรรเลงรวมวง การปฏิบัติเพลง โยสลัม และการปฏิบัติเพลงบังใบ มีค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับปานกลาง 2 ข้อ ดังนี้ ความสามารถในการบรรเลงเดี่ยว และเทคนิคกลเม็ดเบื้องต้นต่าง ๆ ตามลำดับ



ตารางที่ 30 แสดงค่าเฉลี่ยและค่าส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานทักษะการเล่นดนตรีไทย รวมทุกด้าน  
(วงจรที่ 2)

ด้าน	หัวข้อที่ประเมิน	$\bar{X}$	S.D.	ระดับ
1	ทักษะด้านท่าทางและการดูแลรักษา	4.80	.39	มากที่สุด
2	ทักษะด้านการฟัง	3.60	.46	มาก
3	ทักษะด้านการอ่าน	3.71	.60	มาก
4	ทักษะด้านการเล่น	4.29	.56	มาก
โดยรวม		4.10	.50	มาก

จากตารางที่ 30 พบว่า ทักษะการเล่นดนตรีไทย รวมทุกด้าน (วงจรที่ 2) โดยรวม มีค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับมาก ( $\bar{X} = 4.10$ ) ค่าส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานเท่ากับ .50 เมื่อพิจารณาเป็นรายด้านเรียงตามลำดับจากมากไปหาน้อย พบว่า มีค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับมากที่สุด 1 ด้าน ดังนี้ ทักษะด้านท่าทางและการดูแลรักษา ส่วนที่เหลือมีค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับมาก 3 ด้าน ดังนี้ ทักษะด้านการเล่น ทักษะด้านการอ่าน และทักษะด้านการฟัง ตามลำดับ

4. การสะท้อนผลประเมินผลความพึงพอใจของนักเรียนกลุ่มตัวอย่าง จากแบบสอบถาม ความพึงพอใจหลังการจัดกิจกรรมส่งเสริมสุนทรียภาพและทักษะการเล่นดนตรีไทย ในวงจรที่ 2 มีดังต่อไปนี้

มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม  
RAJABHAT MAHASARAKHAM UNIVERSITY

ตารางที่ 31 แสดงค่าเฉลี่ยและค่าส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานความพึงพอใจของนักเรียน ด้านความพร้อมและสื่อวัสดุอุปกรณ์ (วงจรถี 2)

ข้อที่	ประเด็นคำถาม	$\bar{X}$	S.D.	ระดับ
<b>ด้านความพร้อมและสื่อวัสดุอุปกรณ์</b>				
1	การคัดเลือกนักเรียนเพื่อฝึกเครื่องดนตรีไทยที่เลือกมีความเหมาะสมยุติธรรม	4.88	.33	มากที่สุด
2	เครื่องดนตรีไทยที่เลือกเหมาะสมเพียงพอและตรงตามความถนัดของนักเรียน	4.78	.42	มากที่สุด
3	เครื่องดนตรีไทยของโรงเรียนได้มาตรฐานอยู่ในสภาพพร้อมใช้เสมอ	4.28	.82	มาก
4	ห้องดนตรีไทยที่ใช้เป็นสถานที่จัดการเรียนการสอนมีความเหมาะสมสะดวกเพียงพอแก่การรวมวงและแยกกลุ่มฝึกซ้อม	4.35	.66	มาก
<b>โดยรวม</b>		<b>4.57</b>	<b>.56</b>	<b>มากที่สุด</b>

จากตารางที่ 31 พบว่า ความพึงพอใจของนักเรียน ด้านความพร้อมและสื่อวัสดุอุปกรณ์ (วงจรถี 2) โดยรวม มีค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับมากที่สุด ( $\bar{X} = 4.57$ ) ค่าส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานเท่ากับ .56 เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อเรียงตามลำดับจากมากไปหาน้อย พบว่า มีค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับมากที่สุด 2 ข้อ ดังนี้ การคัดเลือกนักเรียนเพื่อฝึกเครื่องดนตรีไทยที่เลือกมีความเหมาะสมยุติธรรม และ เครื่องดนตรีไทยที่เลือกเหมาะสมเพียงพอและตรงตามความถนัดของนักเรียน ส่วนที่เหลือ มีค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับมาก 2 ข้อ ดังนี้ ห้องดนตรีไทยที่ใช้เป็นสถานที่จัดการเรียนการสอนมีความเหมาะสมสะดวกเพียงพอแก่การรวมวงและแยกกลุ่มฝึกซ้อม และ เครื่องดนตรีไทยของโรงเรียนได้มาตรฐานอยู่ในสภาพพร้อมใช้เสมอ ตามลำดับ

ตารางที่ 32 แสดงค่าเฉลี่ยและค่าส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานความพึงพอใจของนักเรียน  
ด้านการจัดกิจกรรมการเรียนการสอน (วงจรถี 2)

ข้อที่	ประเด็นคำถาม	$\bar{X}$	S.D.	ระดับ
<b>ด้านการจัดกิจกรรมการเรียนการสอน</b>				
5	การสอนแบบสาธิต สร้างบรรยากาศความเป็นกันเอง ทำให้นักเรียนมีความเชื่อมั่นในการปฏิบัติดนตรีไทย	4.95	.22	มากที่สุด
6	การสอนแบบสาธิตทำให้นักเรียนได้รับประสบการณ์ ตรงจากครูผู้สอน	4.98	.16	มากที่สุด
7	ช่วงระยะเวลาเรียนตามตารางที่กำหนด มีความ เหมาะสมเพียงพอกับความต้องการของนักเรียน	2.90	.63	ปานกลาง
8	เพลงที่ใช้ในการฝึกฝนมีความยาก-ง่ายเหมาะสมกับ ศักยภาพของนักเรียน	4.65	.58	มากที่สุด
9	การเล่นดนตรีไทยสามารถปรับระดับอารมณ์ให้ดีขึ้น เป็นการฝึกฝนสมาธิ และบูรณาการกับวิชาอื่นได้	4.83	.38	มากที่สุด
<b>โดยรวม</b>		<b>4.46</b>	<b>.39</b>	<b>มาก</b>

จากตารางที่ 32 พบว่า ความพึงพอใจของนักเรียน ด้านการจัดกิจกรรมการเรียนการสอน (วงจรถี 2) โดยรวม มีค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับมาก ( $\bar{X}=4.46$ ) ค่าส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานเท่ากับ .39 เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อเรียงตามลำดับจากมากไปหาน้อย พบว่า มีค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับมากที่สุด 4 ข้อ ดังนี้ การสอนแบบสาธิตทำให้นักเรียนได้รับประสบการณ์ตรงจากครูผู้สอน การสอนแบบสาธิตสร้างบรรยากาศความเป็นกันเองทำให้นักเรียนมีความเชื่อมั่นในการปฏิบัติดนตรีไทย การเล่นดนตรีไทยสามารถปรับระดับอารมณ์ให้ดีขึ้นเป็นการฝึกฝนสมาธิ และบูรณาการกับวิชาอื่นได้ และเพลงที่ใช้ในการฝึกฝนมีความยาก-ง่ายเหมาะสมกับศักยภาพของนักเรียน มีค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับปานกลาง 1 ข้อ ดังนี้ ช่วงระยะเวลาเรียนตามตารางที่กำหนดมีความเหมาะสมเพียงพอกับความต้องการของนักเรียน ตามลำดับ

ตารางที่ 33 แสดงค่าเฉลี่ยและค่าส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานความพึงพอใจของนักเรียน  
ด้านความรู้ความเข้าใจทักษะการเล่นดนตรีไทย (วงจรรที่ 2)

ข้อที่	ประเด็นคำถาม	$\bar{X}$	S.D.	ระดับ
<b>ด้านความรู้ความเข้าใจทักษะการเล่นดนตรีไทย</b>				
10	ความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับชนิดและประเภทของเครื่องดนตรีไทย	4.78	.42	มากที่สุด
11	ความรู้เกี่ยวกับ โครงสร้างและส่วนประกอบของเครื่องดนตรีไทยแต่ละชนิด	4.83	.38	มากที่สุด
12	ความรู้เกี่ยวกับกลเม็ดและเทคนิคในการปฏิบัติเครื่องดนตรีไทย	4.65	.48	มากที่สุด
13	ความรู้ความเข้าใจทักษะการบรรเลงเดี่ยวและการบรรเลงรวมวง	4.68	.53	มากที่สุด
14	มีความเข้าใจเกี่ยวกับอัตราจังหวะของเพลงไทยจากการฟังเสียงของสิ่งที่ใช้กำกับจังหวะการบรรเลงเพลง การศึกษาต่อเพื่อเป็นแนวทางด้านอาชีพต่อไป	4.30	.72	มาก
โดยรวม		4.65	.51	มากที่สุด

จากตารางที่ 33 พบว่า ความพึงพอใจของนักเรียน ด้านความรู้ความเข้าใจทักษะการเล่นดนตรีไทย (วงจรรที่ 2) โดยรวม มีค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับมากที่สุด ( $\bar{X} = 4.65$ ) ค่าส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานเท่ากับ .51 เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อเรียงตามลำดับจากมากไปหาน้อย พบว่า มีค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับมากที่สุด 4 ข้อ ดังนี้ ความรู้เกี่ยวกับ โครงสร้างและส่วนประกอบของเครื่องดนตรีไทยแต่ละชนิด ความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับชนิดและประเภทของเครื่องดนตรีไทย ความรู้ความเข้าใจทักษะการบรรเลงเดี่ยวและการบรรเลงรวมวง และความรู้เกี่ยวกับกลเม็ดและเทคนิคในการปฏิบัติเครื่องดนตรีไทย มีค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับมาก 1 ข้อ ดังนี้ มีความเข้าใจเกี่ยวกับอัตราจังหวะของเพลงไทยจากการฟังเสียงของสิ่งที่ใช้กำกับจังหวะการบรรเลงเพลง ตามลำดับ

ตารางที่ 34 แสดงค่าเฉลี่ยและค่าส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานความพึงพอใจของนักเรียน  
ด้านทัศนคติที่มีต่อดนตรีไทย (วงจรถี 2)

ข้อที่	ประเด็นคำถาม	$\bar{X}$	S.D.	ระดับ
<b>ด้านทัศนคติที่มีต่อดนตรีไทย</b>				
15	ความภาคภูมิใจที่ได้มีโอกาสร่วมวงดนตรีไทยแสดงความสามารถต่อสาธารณชน	4.78	.42	มากที่สุด
16	ความเพลิดเพลินสนุกสนานเกิดขึ้นจากอารมณ์ภายในขณะบรรเลงรวมวง	4.85	.36	มากที่สุด
17	ความภาคภูมิใจที่มีส่วนร่วมในการริเริ่มการจัดตั้งวงดนตรีไทยอย่างถูกต้องตามรูปแบบของวงดนตรีไทยในระดับโรงเรียน	4.90	.30	มากที่สุด
18	ความภาคภูมิใจในตนเองและชื่นชมยินดีกับสมาชิกทุกคนที่ได้รับการคัดเลือกให้เป็นส่วนหนึ่งในการรักษาเอกลักษณ์ศิลปวัฒนธรรมไทย	4.95	.22	มากที่สุด
19	ความซาบซึ้งในคุณค่าของเอกลักษณ์ศิลปวัฒนธรรมของความเป็นไทย	4.78	.42	มากที่สุด
20	เกิดทัศนคติและความคิดอยากยึดเป็นวิชาหลักในการศึกษาต่อเพื่อเป็นแนวทางด้านอาชีพต่อไป	4.63	.49	มากที่สุด
โดยรวม		4.82	.37	มากที่สุด

จากตารางที่ 24 พบว่า ความพึงพอใจของนักเรียน ด้านทัศนคติที่มีต่อดนตรีไทย (วงจรถี 1) โดยรวม มีค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับมากที่สุด ( $\bar{X}=4.82$ ) ค่าส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานเท่ากับ .37 เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อเรียงตามลำดับจากมาก ไปหาน้อย พบว่า มีค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับมากที่สุดทุกข้อ ดังนี้ ความภาคภูมิใจในตนเองและชื่นชมยินดีกับสมาชิกทุกคนที่ได้รับการคัดเลือกให้เป็นส่วนหนึ่งในการรักษาเอกลักษณ์ศิลปวัฒนธรรมไทย ความภาคภูมิใจที่มีส่วนร่วมในการริเริ่มการจัดตั้งวงดนตรีไทยอย่างถูกต้องตามรูปแบบของวงดนตรีไทยในระดับ โรงเรียน ความเพลิดเพลินสนุกสนานเกิดขึ้นจากอารมณ์ภายในขณะบรรเลงรวมวง ความซาบซึ้งในคุณค่าของเอกลักษณ์ศิลปวัฒนธรรมของความเป็นไทย ความภาคภูมิใจที่ได้มีโอกาสร่วมวงดนตรีไทย

แสดงความสามารถต่อสาธารณชน และเกิดทัศนคติและความคิดอยากยึดเป็นวิชาหลักในการศึกษาต่อเพื่อเป็นแนวทางด้านอาชีพต่อไป ตามลำดับ

ตารางที่ 35 แสดงค่าเฉลี่ยและค่าส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานความพึงพอใจของนักเรียนรวมทุกด้าน (วงจรถี 2)

ด้าน	หัวข้อที่ประเมิน	$\bar{X}$	S.D.	ระดับ
1	ด้านความพร้อมและสื่อวัสดุอุปกรณ์	4.57	.56	มากที่สุด
2	ด้านการจัดกิจกรรมการเรียนการสอน	4.46	.39	มาก
3	ด้านความรู้ความเข้าใจทักษะการเล่นดนตรีไทย	4.65	.51	มากที่สุด
4	ด้านทัศนคติที่มีต่อดนตรีไทย	4.82	.37	มากที่สุด
รวม		4.63	.46	มากที่สุด

จากตารางที่ 35 พบว่า ความพึงพอใจของนักเรียน รวมทุกด้าน (วงจรถี 2) โดยรวมมีค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับมากที่สุด ( $\bar{X}=4.63$ ) ค่าส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานเท่ากับ .46 เมื่อพิจารณาเป็นรายด้านเรียงตามลำดับจากมากไปหาน้อย พบว่า มีค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับมากที่สุด 3 ด้าน ดังนี้ ด้านทัศนคติที่มีต่อดนตรีไทย ด้านความรู้ความเข้าใจทักษะการเล่นดนตรีไทย และด้านความพร้อมและสื่อวัสดุอุปกรณ์ มีค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับมาก 1 ด้าน ดังนี้ ด้านการจัดกิจกรรมการเรียนการสอน ตามลำดับ

#### การสะท้อนผลการศึกษา ในวงจรถี 2

จากการศึกษาความพึงพอใจด้านสุนทรียภาพดนตรีไทยของนักเรียนโรงเรียนปทุมเทพ วิทยาคาร จังหวัดหนองคาย สังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษา เขต 21 ที่เรียนดนตรีไทย ในวงจรถี 2 ผลการดำเนินงานและการปฏิบัติจริง มีดังนี้

1. การสะท้อนผลจากการสังเกตทักษะการเล่นดนตรีไทยของนักเรียนกลุ่มตัวอย่าง ในการจัดกิจกรรมส่งเสริมสุนทรียภาพและทักษะการเล่นดนตรีไทยตามแผนการจัดกิจกรรม จำนวน 4 เรื่อง คือ ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับดนตรีไทย การฝึกเครื่องดนตรีไทยขั้นพื้นฐาน การฝึกปฏิบัติเพลงไทย 5 เพลง ได้แก่ เพลง โยสลัม เพลงลาวจ้อย เพลงทยอยฉนวน เพลงคลื่นกระทบฝั่ง เพลงบังใบ และการเล่นรวมวงกับเครื่องดนตรีไทยชนิดอื่น โดยใช้แบบสังเกตเพื่อประเมินทักษะการเล่นดนตรีไทย 4 ด้าน คือ ทักษะด้านท่าทางและการดูแลรักษา ทักษะด้านการฟัง ทักษะด้านการอ่าน และทักษะด้านการเล่น วงจรถี 2 จำนวน 20 ข้อ พบว่า

นักเรียนมีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนรู้ทักษะการเล่นดนตรีไทย รวมทุกด้าน (วงจรถี 2) โดยรวม มีค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับมาก ( $\bar{X}=4.10$ ) ค่าส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานเท่ากับ .50 เมื่อพิจารณาเป็นรายด้านเรียงตามลำดับจากมากไปหาน้อย พบว่า มีค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับมากที่สุด 1 ด้าน ดังนี้ ทักษะด้านท่าทางและการดูแลรักษา ส่วนที่เหลือมีค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับมาก 3 ด้าน ดังนี้ ทักษะด้านการเล่น ทักษะด้านการอ่าน และทักษะด้านการฟัง ตามลำดับ

2. การสะท้อนผลจากการตอบแบบสอบถามความพึงพอใจด้านสุนทรียภาพดนตรีไทยของนักเรียนกลุ่มตัวอย่าง ในการจัดกิจกรรมส่งเสริมสุนทรียภาพและทักษะการเล่นดนตรีไทยตามแผนการจัดกิจกรรม จำนวน 4 เรื่อง คือ ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับดนตรีไทย การฝึกเครื่องดนตรีไทยขั้นพื้นฐาน การฝึกปฏิบัติเพลงไทย 5 เพลง ได้แก่ เพลงโยสลัม เพลงลาวจ้อย เพลงทยอยฉนวน เพลงคลื่นกระทบฝั่ง เพลงบังใบ และการเล่นรวมวงกับเครื่องดนตรีไทยชนิดอื่น โดยใช้แบบสอบถามเพื่อประเมินความพึงพอใจด้านสุนทรียภาพดนตรีไทย 4 ด้าน คือ ด้านความพร้อมและสื่อวัสดุอุปกรณ์ ด้านการจัดกิจกรรมการเรียนการสอน ด้านความรู้ความเข้าใจทักษะการเล่นดนตรีไทย และด้านทัศนคติที่มีต่อดนตรีไทย วงจรถี 2 จำนวน 20 ข้อ พบว่า นักเรียนมีความพึงพอใจ (วงจรถี 2) โดยรวม มีค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับมากที่สุด ( $\bar{X}=4.63$ ) ค่าส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานเท่ากับ .46 เมื่อพิจารณาเป็นรายด้านเรียงตามลำดับจากมากไปหาน้อย พบว่า มีค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับมากที่สุด 3 ด้าน ดังนี้ ด้านทัศนคติที่มีต่อดนตรีไทย ด้านความรู้ความเข้าใจทักษะการเล่นดนตรีไทย และด้านความพร้อมและสื่อวัสดุอุปกรณ์ มีค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับมาก 1 ด้าน ดังนี้ ด้านการจัดกิจกรรมการเรียนการสอน ตามลำดับ

### การเปรียบเทียบการสะท้อนผลวงจรถี 1 และวงจรถี 2

การเปรียบเทียบการสะท้อนผลการศึกษาความพึงพอใจด้านสุนทรียภาพดนตรีไทยของนักเรียนกลุ่มตัวอย่าง จากการสังเกตทักษะการเล่นดนตรีไทย และจากแบบสอบถามความพึงพอใจด้านสุนทรียภาพดนตรีไทยของนักเรียนกลุ่มตัวอย่าง วงจรถี 1 และวงจรถี 2 มีดังนี้

ตารางที่ 36 สรุปผลการเปรียบเทียบค่าเฉลี่ยและค่าส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานทักษะการเล่นดนตรีไทย  
ของนักเรียนกลุ่มตัวอย่าง รวมทุกด้าน วงจรที่ 1 และวงจรที่ 2

ทักษะการเล่นดนตรีไทย	วงจรที่ 1			วงจรที่ 2			ผลต่าง
	$\bar{X}$	S.D.	ระดับ	$\bar{X}$	S.D.	ระดับ	
1. ทักษะด้านท่าทางและการดูแลรักษา	4.64	.50	มากที่สุด	4.80	.39	มากที่สุด	.16
2. ทักษะด้านการฟัง	3.16	.61	ปานกลาง	3.60	.46	มาก	.44
3. ทักษะด้านการอ่าน	3.48	.64	ปานกลาง	3.71	.60	มาก	.23
4. ทักษะด้านการเล่น	4.09	.65	มาก	4.29	.56	มาก	.20
โดยรวม	3.84	.60	มาก	4.10	.50	มาก	.26

จากตารางที่ 36 พบว่า ทักษะการเล่นดนตรีไทย รวมทุกด้าน โดยรวม วงจรที่ 1 มีค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับมาก ( $\bar{X}=3.84$ ) ค่าส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานเท่ากับ .60 วงจรที่ 2 มีค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับมาก ( $\bar{X}=4.10$ ) ค่าส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานเท่ากับ .50 เพิ่มขึ้นเท่ากับ .26 เมื่อพิจารณาเป็นรายด้านเรียงตามลำดับจากมากไปหาน้อย พบว่า วงจรที่ 1 ทักษะด้านท่าทางและการดูแลรักษามีค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับมากที่สุด ( $\bar{X}=4.64$ ) ค่าส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานเท่ากับ .50 วงจรที่ 2 มีค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับมากที่สุด ( $\bar{X}=4.80$ ) ค่าส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานเท่ากับ .39 เพิ่มขึ้นเท่ากับ .16 วงจรที่ 1 ทักษะด้านการเล่นมีค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับมาก ( $\bar{X}=4.09$ ) ค่าส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานเท่ากับ .65 วงจรที่ 2 มีค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับมาก ( $\bar{X}=4.29$ ) ค่าส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานเท่ากับ .56 เพิ่มขึ้นเท่ากับ .20 วงจรที่ 1 ทักษะด้านการอ่านมีค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับปานกลาง ( $\bar{X}=3.48$ ) ค่าส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานเท่ากับ .64 วงจรที่ 2 มีค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับมาก ( $\bar{X}=3.71$ ) ค่าส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานเท่ากับ .60 เพิ่มขึ้นเท่ากับ .23 และวงจรที่ 1 ทักษะด้านการฟังมีค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับปานกลาง ( $\bar{X}=3.16$ ) ค่าส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานเท่ากับ .61 วงจรที่ 2 มีค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับมาก ( $\bar{X}=3.60$ ) ค่าส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานเท่ากับ .46 เพิ่มขึ้นเท่ากับ .44 ตามลำดับ

สรุป การสะท้อนผลเปรียบเทียบการสังเกตทักษะการเล่นดนตรีไทยของนักเรียนกลุ่มตัวอย่าง รวมทุกด้าน โดยรวม วงจรที่ 1 มีค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับมาก ( $\bar{X}=3.84$ ) ค่าส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานเท่ากับ .60 วงจรที่ 2 มีค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับมาก ( $\bar{X}=4.10$ ) ค่าส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานเท่ากับ .50 เพิ่มขึ้นเท่ากับ .26



ตารางที่ 37 สรุปผลการเปรียบเทียบค่าเฉลี่ยและค่าส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานความพึงพอใจ  
ด้านสุนทรียภาพดนตรีไทยของนักเรียนกลุ่มตัวอย่าง รวมทุกด้าน  
วงจรที่ 1 และวงจรที่ 2

ความพึงพอใจ ของนักเรียนกลุ่มตัวอย่าง	วงจรที่ 1			วงจรที่ 2			ผลต่าง
	$\bar{X}$	S.D.	ระดับ	$\bar{X}$	S.D.	ระดับ	
1. ด้านความพร้อมและ สื่อวัสดุอุปกรณ์	4.38	.56	มาก	4.57	.56	มากที่สุด	.19
2. ด้านการจัดกิจกรรม การเรียนการสอน	4.17	.52	มาก	4.46	.39	มาก	.29
3. ด้านความรู้และทักษะ การเล่นดนตรีไทย	4.43	.58	มาก	4.65	.51	มากที่สุด	.22
4. ด้านทัศนคติที่มีต่อ ดนตรีไทย	4.40	.47	มาก	4.82	.37	มากที่สุด	.42
โดยรวม	4.35	.53	มาก	4.63	.46	มากที่สุด	.28

จากตารางที่ 37 พบว่า ความพึงพอใจด้านสุนทรียภาพดนตรีไทย รวมทุกด้าน โดยรวม วงจรที่ 1 มีค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับมาก ( $\bar{X}=4.35$ ) ค่าส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานเท่ากับ .53 วงจรที่ 2 มีค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับมากที่สุด ( $\bar{X}=4.63$ ) ค่าส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานเท่ากับ .46 เพิ่มขึ้นเท่ากับ .28 เมื่อพิจารณาเป็นรายด้านเรียงตามลำดับจากมากไปหาน้อย พบว่า วงจรที่ 1 ด้านทัศนคติที่มีต่อดนตรีไทยมีค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับมาก ( $\bar{X}=4.40$ ) ค่าส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานเท่ากับ .47 วงจรที่ 2 มีค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับมากที่สุด ( $\bar{X}=4.82$ ) ค่าส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานเท่ากับ .37 เพิ่มขึ้นเท่ากับ .42 วงจรที่ 1 ด้านความรู้และทักษะการเล่นดนตรีไทยมีค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับมาก ( $\bar{X}=4.43$ ) ค่าส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานเท่ากับ .58 วงจรที่ 2 มีค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับมากที่สุด ( $\bar{X}=4.65$ ) ค่าส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานเท่ากับ .51 เพิ่มขึ้นเท่ากับ .22 วงจรที่ 1 ด้านความพร้อมและสื่อวัสดุอุปกรณ์มีค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับมาก ( $\bar{X}=4.38$ ) ค่าส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานเท่ากับ .56 วงจรที่ 2 มีค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับมากที่สุด ( $\bar{X}=4.57$ ) ค่าส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานเท่ากับ .56 เพิ่มขึ้นเท่ากับ .19 และวงจรที่ 1 ด้านการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนมีค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับมาก ( $\bar{X}=4.17$ ) ค่าส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานเท่ากับ .52 วงจรที่ 2 มีค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับมาก ( $\bar{X}=4.46$ ) ค่าส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานเท่ากับ .39 เพิ่มขึ้นเท่ากับ .29 ตามลำดับ

สรุป การสะท้อนผลเปรียบเทียบความพึงพอใจด้านสุนทรียภาพดนตรีไทยของ  
นักเรียนกลุ่มตัวอย่าง รวมทุกค่าน โดยรวม วงจรที่ 1 มีค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับมาก ( $\bar{X}=4.35$ )  
ค่าส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานเท่ากับ .53 วงจรที่ 2 มีค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับมากที่สุด ( $\bar{X}=4.63$ )  
ค่าส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานเท่ากับ .46 เพิ่มขึ้นเท่ากับ .28



มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม  
RAJABHAT MAHASARAKHAM UNIVERSITY