

ชื่อเรื่อง การศึกษาความพึงพอใจด้านสุนทรียภาพดนตรีไทยของนักเรียน  
โรงเรียนปทุมเทพวิทยาคาร จังหวัดหนองคาย

ผู้วิจัย นายวิเชียร สืบแวง ปริญญา.ม. (การบริหารการศึกษา)

อาจารย์ที่ปรึกษา รศ.สมชาย วงศ์เกษม อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก  
รศ.วีรพันธุ์ ชูธงตะทาบ อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม

มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม 2555

### บทคัดย่อ

การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาทักษะการเล่นดนตรีไทย ศึกษาความพึงพอใจด้านสุนทรียภาพดนตรีไทย และเปรียบเทียบทักษะการเล่นดนตรีไทย เปรียบเทียบความพึงพอใจด้านสุนทรียภาพดนตรีไทย ของนักเรียน โรงเรียนปทุมเทพวิทยาคาร จังหวัดหนองคาย สังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษา เขต 21 โดยวิธีการรับสมัครจากนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 – 6 ที่สนใจ ทำการคัดเลือกกลุ่มตัวอย่างแบบเจาะจง(Purposive Sampling) จำนวน 40 คน ดำเนินการจัดกิจกรรมส่งเสริมสุนทรียภาพและทักษะการเล่นดนตรีไทยโดยใช้หลักการวิจัยเชิงปฏิบัติการ (Action Research) จำนวน 2 วงจร เครื่องมือที่ใช้ในการเก็บรวบรวมข้อมูลมีลักษณะเป็นแบบมาตราส่วนประมาณค่า (Rating Scale) ประกอบด้วยแบบสังเกตทักษะการเล่นดนตรีไทย จำนวน 20 ข้อ และแบบสอบถามความพึงพอใจด้านสุนทรียภาพดนตรีไทย จำนวน 20 ข้อ สถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล ได้แก่ ค่าเฉลี่ย (Mean) และค่าส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน (S.D.)

### ผลการวิจัยปรากฏดังนี้

1. การศึกษาทักษะการเล่นดนตรีไทยของนักเรียน โรงเรียนปทุมเทพวิทยาคาร จังหวัดหนองคาย สังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษา เขต 21 ที่เรียนดนตรีไทยพบว่า โดยรวม มีค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับมาก ( $\bar{X} = 4.10$ ) ค่าส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานเท่ากับ .50 แสดงว่า การจัดกิจกรรมส่งเสริมสุนทรียภาพและทักษะการเล่นดนตรีไทย ทำให้นักเรียนมีความรู้ความสามารถ และมีทักษะในการเล่นดนตรีไทย

2. การศึกษาความพึงพอใจด้านสุนทรียภาพดนตรีไทยของนักเรียน โรงเรียนปทุมเทพวิทยาคาร จังหวัดหนองคาย สังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษา เขต 21

ที่เรียนดนตรีไทย พบว่า โดยรวม มีค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับมากที่สุด ( $\bar{X} = 4.63$ ) ค่าส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานเท่ากับ .46 แสดงว่า การจัดกิจกรรมส่งเสริมสุนทรียภาพและทักษะการเล่นดนตรีไทย ทำให้นักเรียนมีความพึงพอใจด้านสุนทรียภาพดนตรีไทย

3. การเปรียบเทียบทักษะการเล่นดนตรีไทยของนักเรียน โรงเรียนปทุมเทพวิทยาคาร จังหวัดหนองคาย สังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษา เขต 21 ที่เรียนดนตรีไทย พบว่า โดยรวม วงจรที่ 1 มีค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับมาก ( $\bar{X} = 3.84$ ) ค่าส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานเท่ากับ .60 วงจรที่ 2 มีค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับมาก ( $\bar{X} = 4.10$ ) ค่าส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานเท่ากับ .50 เพิ่มขึ้นเท่ากับ .26 แสดงว่า การจัดกิจกรรมส่งเสริมสุนทรียภาพและทักษะการเล่นดนตรีไทยวงจรที่ 2 ทำให้นักเรียนมีความรู้ความสามารถ และมีทักษะในการเล่นดนตรีไทยเพิ่มขึ้น ส่วนการเปรียบเทียบความพึงพอใจด้านสุนทรียภาพดนตรีไทยของนักเรียนพบว่า โดยรวม วงจรที่ 1 มีค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับมาก ( $\bar{X} = 4.35$ ) ค่าส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานเท่ากับ .53 วงจรที่ 2 มีค่าเฉลี่ยอยู่ในระดับมากที่สุด ( $\bar{X} = 4.63$ ) ค่าส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานเท่ากับ .46 เพิ่มขึ้นเท่ากับ .28 แสดงว่า การจัดกิจกรรมส่งเสริมสุนทรียภาพและทักษะการเล่นดนตรีไทยวงจรที่ 2 ทำให้นักเรียนมีความพึงพอใจด้านสุนทรียภาพดนตรีไทยเพิ่มขึ้น

**TITLE** The Study of Satisfaction about Aesthetic Values on The Thai Music of Students in Pathumthep Witthayakarn School, Nong Khai Province.

**AUTHOR** Wichian Suebwaeng **DEGREE** :M.ed (Educational Administration)

**ADVISORS** Assoc. Prof. Somchai Wongkasem Chairman  
Assoc. Prof. Werapan Thongtatob Committee

**Rajabhat Mahasarakham University, 2012**

### **ABSTRACT**

The purposes of this research were to study Thai music skills, the satisfaction about aesthetic values on the Thai music and to compare Thai music skills, to compare the satisfaction about aesthetic values of students in Pathumthep Witthayakarn School, Nong Khai Province under The Secondary Educational Service Area Office 21. The samples were 40 students who were interested in Thai music, selected by Purposive Sampling. The study was action research comprising of 2 spirals. The instruments used in study were the rating scale Thai music skills observation form and the rating scale satisfaction about aesthetic values on the Thai music questionnaire, 20 items in each. The statistics used for analyzed data were mean ( $\bar{X}$ ) and standard deviation. (S.D.)

The results of the research were as follows:

1. The Thai music skills of students in Pathumthep Witthayakarn School, Nong Khai Province under The Secondary Educational Service Area Office 21 who studied Thai music, as a whole, the mean score was at the more level. ( $\bar{X} = 4.10$ ) and the standard deviation. (S.D.) was .50. It showed that the encouraging aesthetic values activities and Thai music skills made students got the cognition and was able to play the music.

2. The satisfaction about aesthetic values on the Thai music of students in Pathumthep Witthayakarn School, Nong Khai Province under The Secondary Educational Service Area Office 21, as a whole, the mean score was at the most level. ( $\bar{X} = 4.63$ ) and the standard deviation. (S.D.) was .46. It showed that students satisfied with the encouraging aesthetic values activities and Thai music skills more.

3. The comparison the Thai music skills of students in PathumthepWitthayakarn School, NongKhai Province under The Secondary Educational Service Area Office 21, as a whole, the first spiral, the mean score was at the most level. ( $\bar{X} = 3.84$ ) and the standard deviation. (S.D.) was .60. The second spiral, the mean score was at the most level. ( $\bar{X} = 4.10$ ) and the standard deviation. (S.D.) was .50, increased .26. It showed that students knew cognition and got higher Thai music skills in the second spiral. And the comparison the satisfaction about aesthetic values on the Thai music of students in PathumthepWitthayakarn School, NongKhai Province under The Secondary Educational Service Area Office 21, found that as a whole, the first spiral, the mean score was at the more level. ( $\bar{X} = 4.35$ ) and the standard deviation. (S.D.) was .53, the second spiral the mean score was at the most level. ( $\bar{X} = 4.63$ ) and the standard deviation. (S.D.) was .46 increased .28. It showed that students satisfied with the encouraging aesthetic values activities and Thai music skills more.