

บทที่ 5

สรุปผลการวิจัย อภิปรายและข้อเสนอแนะ

การศึกษาค้นคว้าครั้งนี้เป็นการวิจัยเชิงทดลองปฏิบัติ เรื่อง “การเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์จากการใช้บทฝึกสเกล และบทฝึกความแข็งแรงของนิ้วเพื่อใช้ในการเริ่มต้นฝึกคีย์บอร์ด (Keyboard) ขั้นต้น” ของนักศึกษาหลักสูตรสาขาวิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม มีเนื้อหาดังต่อไปนี้

สรุปผลการวิจัย

1. ประสิทธิภาพของชุดการสอน รายวิชาปฏิบัติคีย์บอร์ด (Keyboard) 1

1.1 ประสิทธิภาพของบทฝึก A dozen a day ผลการวิจัยพบว่า บทฝึกนี้เป็นการเริ่มฝึกทักษะเบื้องต้น โดยแท้จริง โดยจะฝึกการอ่าน โน้ต การวางนิ้ว การฟังเสียง การเล่นในคอร์ด C จึงเป็นบทฝึกที่ค่อนข้างง่าย ตรงกับสมมุติฐานที่ตั้งไว้ ซึ่งนักศึกษาส่วนมากก็สามารถปฏิบัติได้จริง ตามเกณฑ์คะแนนที่ตั้งไว้

1.2 ประสิทธิภาพของบทฝึก Hanon ผลการวิจัยพบว่า บทฝึกนี้ เป็นบทฝึกเพื่อฝึกทักษะความแข็งแรงของนิ้วมือ การวางนิ้วที่ถูกต้อง การสลับนิ้ว ความเร็วของนิ้ว และจากการทดลองปฏิบัติ พบว่า เป็นบทฝึกที่ค่อนข้างยาก นักศึกษาที่ฝึกทำคะแนนได้น้อย

1.3 ประสิทธิภาพของบทฝึก Scale ผลการวิจัยพบว่า บทฝึกนี้ เป็นบทฝึกเพื่อฝึกการไล่บันไดเสียง ซึ่งพัฒนากระบวนการฟังเสียง การสลับนิ้ว การวางนิ้วในรูปแบบคู่ โทนิค คู่ 6 เมเจอร์ คู่ 3 เมเจอร์ การไล่นิ้วสลับขึ้น-ลง และจากการทดลอง พบว่า เป็นบทฝึกที่เหมาะสมในการฝึกในระดับนี้มาก จะเห็นได้จากผลค่าหาความยากง่าย

2. เพื่อเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์จากการใช้ชุดการสอน รายวิชาปฏิบัติคีย์บอร์ด (Keyboard) 1

ผลการทดลอง พบว่าผลสัมฤทธิ์จากการเปรียบเทียบการใช้บทฝึกรายวิชา ปฏิบัติคีย์บอร์ด 1 ก่อนและหลัง มีผลสัมฤทธิ์ไปในแนวทางที่ดีขึ้น จะเห็นได้จากระดับคะแนนที่ได้ในระดับดี ผ่านตามเกณฑ์ที่ตั้งไว้

อภิปรายผล

ผลการวิจัยครั้งนี้พบว่า ชุดการสอนเรื่อง การปฏิบัติคีร์บอร์ค 1 มีประสิทธิภาพสูงตามเกณฑ์ที่กำหนด ซึ่งชุดการสอน A dozen a day มีความง่าย จึงจำเป็นต้องหาบทฝึกที่ยากขึ้นมาอีก อย่างบทฝึก Hanon เพื่อมาทดแทนความสมดุลกัน และบทฝึก Scale ก็มีประสิทธิภาพที่เหมาะสมกับการเรียน

ผลของการเรียนก่อนและหลังเรียนที่ได้รับการสอน โดยใช้ชุดการสอนแตกต่างกันแสดงว่า นักศึกษากลุ่มตัวอย่างมีพัฒนาการด้านความรู้ความเข้าใจ สูงกว่าก่อนเรียน ผลคะแนนจากแบบประเมินภาคปฏิบัติการมีค่าเฉลี่ยร้อยละ 61.5. แสดงว่านักเรียนกลุ่มตัวอย่างมีทักษะด้านการทดสอบ ทักษะการฝึกปฏิบัติแบบฝึกตามเกณฑ์ที่กำหนด คือ ไม่ต่ำกว่าร้อยละ 50 ซึ่งเป็นไปตามสมมุติฐานที่คาดไว้ทุกประเด็น

และสามารถอภิปรายผลแยกออกเป็นข้อๆ ได้ดังนี้

1. ชุดการสอนเรื่อง การปฏิบัติคีร์บอร์ค 1 ได้ชักเรียงขั้นตอนการฝึกหัดวิธีการฝึกทักษะ การบรรเลงประกอบด้วยคำอธิบายเนื้อหา ซึ่งเป็นแรงจูงใจอันเป็นปัจจัยสำคัญในการเรียนรู้ทำให้ บทเรียนหน้าสนใจ ในแบบฝึกหัด A dozen a day มีลักษณะเป็นตัวโน้ตสากล ทำให้นักศึกษา สามารถศึกษาบทเรียนหรือบทวนใหม่ได้ด้วยตนเอง หลังจากได้รับการสอนจากครู ผู้เรียนมีอิสระ ในการเรียนและเรียนรู้ได้รวดเร็ว ชุดการสอนเรื่อง การปฏิบัติคีร์บอร์ค 1 นี้ผ่านการตรวจสอบจากผู้เชี่ยวชาญได้ปรับปรุงแก้ไขตามคำแนะนำของผู้เชี่ยวชาญแล้ว ดังนั้นจึงถือได้ว่าเป็นชุดการสอนที่มี ประสิทธิภาพ

2. เนื้อหาการเรียนการสอน เป็นความรู้ใหม่ที่มีเนื้อหาแตกต่างไปจากเนื้อหาเดิม เพราะ เนื้อหาของชุดการสอนเป็นแบบฝึกที่เรียงลำดับจากสั้นๆ ง่ายๆ ไปยังแบบฝึกที่ยากขึ้นเพื่อเกิด ความสนุกสนานเข้าใจ สอดคล้องกับพัฒนาการด้านดนตรีของเด็ก อันเป็นส่วนสำคัญอย่างยิ่งที่จะ จูงใจให้ผู้เรียนเกิดความสนใจเกิดความชำนาญ เพื่อเป็นพื้นฐานนำไปสู่การบรรเลงดนตรีสากลขั้นสูง ต่อไป การฝึกทักษะการบรรเลงเครื่องดนตรีสากลเป็นความรู้ใหม่ที่ทำให้ผู้เรียนเกิดความสนใจและ กระตือรือร้นที่จะเรียนรู้ อันเป็นสาเหตุหนึ่งที่ทำให้การวิจัยเชิงทดลองครั้งนี้เป็นไปตามสมมุติฐาน ที่ตั้งไว้

3. เครื่องมือที่ใช้ในการเก็บข้อมูล 4 ชุด ได้แก่ แบบทดสอบก่อนเรียนและหลัง เรียนแบบประเมินภาคปฏิบัติทักษะการปฏิบัติคีร์บอร์ค 1 แบบประเมินภาคปฏิบัติแบบฝึกที่กำหนด เป็นเครื่องมือที่มีประสิทธิภาพ เนื่องจากผ่านการตรวจสอบจากผู้เชี่ยวชาญหลายฝ่าย ดังนั้น เมื่อนำ เครื่องมือทั้ง 4 ชุดนี้ มาใช้ทดสอบกับกลุ่มนักศึกษาตัวอย่างจึงเป็นไปตามสมมุติฐานที่ตั้งไว้ทุก ประการ

นอกจากประเด็นที่กล่าวมาแล้วทั้งหมดนี้ จากการที่ผู้วิจัยได้ไปสังเกตการณ์การสอน พบว่า นักศึกษามีความสนใจในเอกสารประกอบการเรียน และพยายามศึกษาด้วยตนเองในขณะที่อยู่ใน

ห้องเรียนและนอกเวลาเรียน ทำให้มีความคล่องแคล่วในการอ่านโน้ต สำหรับระยะเวลาที่กำหนดไว้ในกิจกรรมการเรียนการสอนพบว่า ควรเพิ่มเวลาในการสอนจากสัปดาห์ละ 4 คาบ เป็นสัปดาห์ละ 8 คาบ หรือมากกว่านี้เนื่องจากการปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลเป็นวิชาทักษะ ต้องใช้เวลาในการฝึกฝนจึงจะเกิดความชำนาญ

ข้อเสนอแนะ

จากผลการศึกษาในครั้งนี้ผู้วิจัยมีข้อเสนอแนะที่อาจเป็นประโยชน์ต่อการศึกษา ดังนี้

1. ข้อเสนอแนะทั่วไป

ควรขยายผลการทดลองการใช้ชุดการสอนไปยังสถานศึกษาต่างๆ หน่วยงานที่เกี่ยวข้องและผู้บริหารควรส่งเสริมการผลิตแบบฝึกทักษะเครื่องดนตรีอื่นๆ เพื่อเป็นการพัฒนาการเรียนการสอนดนตรีสากลให้น่าสนใจยิ่งขึ้น

2. ข้อเสนอแนะสำหรับการวิจัยครั้งต่อไป

2.1 ควรสนับสนุนให้มีการสร้างชุดการสอน เพื่อส่งเสริมการเรียนการสอน วิชา ทฤษฎีดนตรีสากลให้มีประสิทธิภาพยิ่งขึ้น

2.2 ควรทำวิจัยตัวแปรอื่นๆ เช่น สติปัญญา ความถนัด เพื่อศึกษาผู้เรียนที่ใช้ชุดการสอนกับการเรียนการสอนแบบปกติ ว่าแตกต่างกันเช่นไร