

บทที่ 1

บทนำ

ภูมิหลัง

ดนตรีเกิดในโลกพร้อมๆ กับ มนุษย์นั่นเองในยุคแรกๆ มนุษย์เรายังอาศัยอยู่ในป่า ในถ้ำแม่ในโพรงไม้ก็รู้จักการร้องรำทำเพลงตามธรรมชาติของตน เช่นกานปรบมือ การเคาะหิน เคาะไม้เป่าเขา สัตว์ ผีวปาก เป็นต้น พร้อมกันนั้นยังมีการเปล่งเสียงร้องออกมาตามเรื่อง การร้องรำทำเพลงของมนุษย์นั้นทำไปเพื่ออ้อนวอนพระเจ้าให้ช่วยคนให้พ้นจากภัย บันดาลความสุข อุดมสมบูรณ์ต่างๆ โลกๆ ได้ผ่านมามากหลายยุคหลายสมัย ดนตรีก็ได้วิวัฒนาการ ไปตามความเจริญและความสร้างสรรค์ของมนุษย์ เครื่องดนตรีในสมัยเริ่มแรกที่เคยมีก็ได้วิวัฒนาการมาเรื่อยๆ จนกลายเป็นเครื่องที่เราเห็นอยู่ทุกวันนี้ดนตรีเป็นสิ่งที่ทำให้จิตใจเบิกบานร่าเริงแจ่มใส ที่ใดมีดนตรีที่นั่นจะเต็มไปด้วยไมตรีจิตมิตรภาพ ปราศจากความวุ่นวายสับสน และยังช่วยผ่อนคลายอารมณ์ของมนุษย์ได้อีกด้วย (สมจิตร์ กัลยาณิณี 2514:1)

“ดนตรี” เป็นคำภาษาไทยที่มีรากศัพท์มาจากคำว่า “ดนตรีณ” ในภาษาสันสกฤต หมายถึง “เสียง” ที่ประกอบกันเป็นทำนองเพลงและหมายถึง เครื่องบรรเลงที่มีเสียงดังทำให้เกิดความรู้สึกเพลิดเพลินหรืออารมณ์ รัก เสรา หรืออื่นเรียงไปตามทำนองนั้น (สุมาลี นิมานภาพ 2522:1)

ดนตรีเป็นเรื่องของเสียงที่อาศัย โสตประสาทเป็นเครื่องรับรู้และแปลความหมายโดยอาศัยวิถีจิตนาการ หรือความคิดความคำนึงอันละเอียดอ่อนอย่างยิ่ง และเสียงที่ได้ยินนั้นอาจมีความหมาย หรือไม่มีก็ได้ ดุจเดียวกับเสียงของภาษาพูดซึ่งในการตีความหมายอาจจะแตกต่างกันไปตามความคิดแต่ ละคนหรือรับรู้ไปคนละอารมณ์ก็ได้ ซึ่งทั้งนี้เป็นเรื่องของความรู้ทางจิตวิทยา (สงัด ภูเขาทอง 2523:9)

คนไทยกับดนตรี มีความผูกพันซึ่งกันและกันระหว่างดนตรี กับวิถีชีวิตความเป็นอยู่ และดูเหมือนว่าดนตรีอยู่ใกล้ๆ ทุกตัวคน แต่เนื่องจากความเป็นนามธรรมของดนตรี คือความ ไม่มีตัวตน ที่จะต้องอาศัยความรู้สึกสัมผัส จึงจะพบกับความงามของดนตรี ทำให้ดูเป็นว่าดนตรีเป็นเรื่องไกลตัวไปเลย ดนตรีสากล เป็นดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรมของชาติตะวันตก มีการบันทึกเพลงเป็นสัญลักษณ์ ที่เรียกว่า โน้ตสากล ต่อมามีการพัฒนาและเป็นที่ยอมรับทั่วโลก มีการนำเพลงและเครื่องดนตรีจากต่างประเทศซึ่งเป็นที่นิยมกัน มาใช้ในประเศ มีการใช้โน้ตสากล จังหวะเพลงที่เป็นสากล ดนตรีสากลเป็นทั้งศาสตร์และศิลป์ ที่ประกอบด้วยรายละเอียดอันกลางขวางลึกซึ้งเป็นอย่างยิ่ง มีกระบวนการในการเรียนการสอน การสร้างสรรค์ การพัฒนา ตลอดจนการถ่ายทอด โดยกระบวนการศึกษาในรูปแบบต่างๆ อันเป็นเอกลักษณ์ของดนตรีสากลนักร้องระดับปริญญาตรี หลักสูตร

สาขาวิชาดนตรีสากล ต้องมีความรู้ความสามารถในการปฏิบัติดนตรีได้อย่างถูกต้อง นอกจากความรู้ทางด้านการปฏิบัติเครื่องดนตรีที่เป็นวิชาเอกแล้ว ยังจำเป็นต้องมีความรู้ทางด้านดนตรีสากล ทั้งด้านทฤษฎีและด้านปฏิบัติอีกด้วย เพื่อเป็นพื้นฐานการศึกษาดนตรีในระดับสูงต่อไป (ไพศาล อินทวงศ์ 2546:16)

ดังนั้นผู้วิจัยจึงเล็งเห็นความสำคัญ ที่จะทำการวิจัยเรื่อง “การเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์จากการใช้บทฝึกสเกล และบทฝึกความแข็งแรงของนิ้วเพื่อใช้ในการเริ่มต้นฝึกคีย์บอร์ด (Keyboard) ขั้นต้น” รายวิชาเครื่องเอกคีย์บอร์ด (Keyboard) หลักสูตรสาขาวิชาดนตรีสากล คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม เพื่อที่จะได้นำไปเป็นแนวทางในการจัดการ และปรับปรุงการเรียนการสอนในวิชาดังกล่าวต่อไป

วัตถุประสงค์การวิจัย

1. เพื่อศึกษาประสิทธิภาพของชุดการสอน รายวิชาปฏิบัติคีย์บอร์ด (Keyboard) 1
2. เพื่อเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์จากการใช้ชุดการสอน รายวิชาปฏิบัติคีย์บอร์ด (Keyboard) 1

ขอบเขตของการศึกษาค้นคว้า

1. มุ่งศึกษาประสิทธิภาพของชุดการสอน เรื่องการปฏิบัติคีย์บอร์ด (Keyboard) 1
2. มุ่งศึกษาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนและหลังการทดลอง และประเมินผลด้านการฝึกปฏิบัติพื้นฐานเปียโน ของนักศึกษาโปรแกรมวิชาดนตรี ที่ได้รับการสอนด้วยชุดการสอน เรื่อง การปฏิบัติคีย์บอร์ด (Keyboard) 1

นิยามศัพท์เฉพาะ

Absolute music	หมายถึง	ดนตรีที่แต่งขึ้นเพื่อลักษณะทางดนตรีอย่างเดียว โดยไม่ได้เล่าเรื่อง รวบรวมการต่างๆ ฯลฯ เป็นคำตรงข้ามกับคำว่า โปรแกรมมิวสิก
Acciaccatura	หมายถึง	การประดับประดาทางดนตรี เป็นโน้ตที่ปฏิบัติอย่างรวดเร็ว ก่อนหน้าโน้ตตัวหลักแต่ไม่นับค่าอัตราของตัวโน้ตนี้มักเล่นไปด้วยกันกับ โน้ตตัวหลักกล่าวอีกชะอะตุรามาจากคำอิตาเลียนมีความหมายว่า บด กระแทก
Cantilena	หมายถึง	ทำนองเพลงที่มีลักษณะไหลลื่นต่อเนื่องกัน ไปด้วยการบรรเลงหรือร้องอย่าง ราบรื่น
Acoustics	หมายถึง	สวนศาสตร์ วิทยาศาสตร์ แห่งเสียงหรือเสียงที่ เกิดธรรมชาติ โดยปราศจากไฟฟ้าวิทยาศาสตร์ที่ว่าด้วยเสียง ซึ่งครอบคลุมเนื้อหาเกี่ยวกับการเกิดเสียง, การส่งผ่านของเสียง , การผันแปรของเสียงธรรมชาติ ทางวิทยาศาสตร์ของเสียงดนตรีและอื่นๆ ที่เกี่ยวกับเสียงที่เกี่ยวกับเสียงที่เกิดจากเครื่องดนตรี
Carillon	หมายถึง	ระฆังชุดที่มีเสียงครบแบบ โคมาคติสามารถทำให้เกิดเสียงด้วยวิธีเช่นเดียวกับ คีย์บอร์ด หรือจากระบบการทำงานแบบนาฬิกา มัก

		<p>นิยมแขวน บนหอสูงในโบสถ์ หรือหอรฆังเฉพาะ มีช่องเสียง 2 ถึง 4 อ็อกเทฟ ชุดระฆังชนิด ใหญ่มีจำนวนระฆังมากถึง 70 ใบ</p>
Celesta	หมายถึง	<p>เครื่องดนตรีประเภทคีย์บอร์ด ชนิดหนึ่งซึ่งประกอบด้วยแท่ง โลหะมีระดับเสียงดนตรีต่างๆ เรียงเหมือนเครื่องดนตรีตีกระทบ ชนิดและมีกล่องเสียงเพื่อ ขยายเสียงอีกทั้งจัดเรียงให้ซ้อน จากคีย์บอร์ดตีแท่ง โลหะเหล่านี้ ได้</p>
Eighth note	หมายถึง	<p>โน้ตตัวเข้ตหนึ่งชั้นซึ่งจำนวน แปด ตัว โน้ตจะมีค่าเท่ากับ โน้ต ตัวกลม หนึ่งตัว และสองตัว โน้ตมีค่าเท่ากับ โน้ตตัวค้ำหนึ่ง ตัว</p>
Eccossaise	หมายถึง	<p>เพลงเต้นรำของชาวสก๊อตเพลง เอโคท์เสซันี่เริ่มแรกมีสี่สก็๊อต เป็น เครื่องดนตรีบรรเลงกลอง ประกอบ และอยู่ในจังหวะ j หรือ h ต่อมาจึงพัฒนาเป็นเพลง เต้นรำพื้นเมืองที่มีความเร็วในจังหวะ h เพลงประกอบด้วยสองวลี วลีละ 4 ห้อง เพลงหรือแปด ห้องเพลงก็ได้พร้อมกับการกลับไป ย้อนบรรเลงใหม่ด้วย</p>
Glissando	หมายถึง	<p>โน้ตดนตรีหลายเสียงที่เล่นติดต่อกันอย่างรวดเร็วกลีสานโคที่ เล่นบนเครื่องดนตรีคีย์บอร์ดทำ</p>



มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม
RAJABHAT MAHASARAKHAM UNIVERSITY

Quartet



หมายถึง

มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม
RAJABHAT MAHASARAKHAM UNIVERSITY

ได้โดยการใช้นิ้วมือหนึ่งนิ้วของผู้เล่นกดผ่านคีย์บอร์ด แลตไปถลอกเลื่อนต่อกัน ไปถ้าหากเล่น จากเครื่องดนตรี ประเภทเครื่องสาย (สี) ก็ทำได้โดยการใช้นิ้วไปตามสายในขณะที่สี ไปด้วยกลีซ่าน โดอาจจะเล่นได้จาก เครื่องลมไม้บางประเภท มักจะได้ยินบ่อยครั้ง จากเพลงที่บรรเลงด้วยเครื่องดนตรีฮาร์ฟ (พิณ) ซึ่งทำได้โดยการใช้นิ้วหนึ่งนิ้วกริดไปบนสายเสียง คำย่อคือ gliss บทประพันธ์เพลงสำหรับเครื่องดนตรีหรือไมก็ แนวร้อง 4 แนว บทประพันธ์ประเภท สตริงควอเต็ตเขียนไว้สำหรับไวโอลินสองเครื่อง วิโอลา และเชลลอล อย่างละหนึ่งเครื่องมักเรียกวงดนตรีประเภทนี้ว่าวง Chamber music

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. รู้ประสิทธิภาพของชุดการสอนปฏิบัติคีย์บอร์ด 1 ว่ามีความเหมาะสมกับหลักสูตรในปัจจุบันหรือไม่ และต้องปรับปรุงและแก้ไขอย่างไรในอนาคต เพื่อพัฒนาให้เท่าเทียมมาตรฐานสากล
2. รู้ถึงผลสัมฤทธิ์ถึงพัฒนาการของนักศึกษา ว่ามีผลและแรงจูงใจอย่างไรในการฝึก มีความสามารถที่พัฒนาขึ้นมากน้อยขนาดไหน และจะต้องปรับปรุงการเรียนการสอนอย่างไรให้มีประสิทธิภาพมากที่สุด
3. เพื่อเป็นแนวทางในการศึกษาดนตรีให้มีความก้าวหน้า และสามารถต่อยอดได้ในอนาคตแก่ผู้สนใจ