



มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม
RAJABHAT MAHASARAKHAM UNIVERSITY

ภาคผนวก ก

แผนการสอน (มคอ 3)

รายละเอียดรายวิชา

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม
วิทยาเขต/คณะ/ภาควิชา คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

หมวดที่ 1 ข้อมูลโดยทั่วไป

1. รหัสและชื่อรายวิชา 2061409 ปฏิบัติศิลป์บอร์ด 1 (Kerbord Performance 1)
2. จำนวนหน่วยกิต 2 หน่วยกิต 2(0-4-2)
3. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา ศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาดนตรีสากล
4. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน อาจารย์จินดา แก่นสมบัติ ประธานหลักสูตร อาจารย์ปรียัติ นามสง่า อาจารย์ผู้สอน
5. ภาคการศึกษา/ชั้นปีที่เรียน ภาคเรียนที่ศึกษา1/2554 / นักศึกษาชั้นปีที่ 1/นักศึกษาชั้นปีที่ 3 เครื่องโท ศศ.บ/นักศึกษาชั้นปีที่ 3 เครื่องโท คบ.
6. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite) (ถ้ามี) ไม่มี
7. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisite) (ถ้ามี) ไม่มี
8. สถานที่เรียน ห้อง ห้องปฏิบัติศิลป์บอร์ด คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ อาคาร 4 ชั้น 1 มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม
9. วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด 10 มิถุนายน 2554

หมวดที่ 2 จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

<p>1. จุดมุ่งหมายของรายวิชา</p> <p>เพื่อให้ผู้เรียนได้ศึกษา มุ่งพัฒนาความรู้ และเสริมสร้างทักษะปฏิบัติเครื่องคีย์บอร์ด ตามหลักทฤษฎีดนตรีสากล โดยเน้นศึกษาทางปฏิบัติเครื่องคีย์บอร์ด</p>
<p>2. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา</p> <p>เพื่อให้ให้นักศึกษาได้มีความรู้เกี่ยวกับรูปแบบของการปฏิบัติเครื่องคีย์บอร์ด โดยอาศัยการปฏิบัติที่ถูกต้องตามหลักทฤษฎีดนตรีสากล เพื่อเตรียมพร้อมในการประกอบอาชีพ ดังนั้นจึงจำเป็นต้องมีการเปลี่ยนแปลงปรับปรุงให้ทันสมัย เหมาะสมกับผู้เรียน รวมทั้งเทคนิคการสอนให้ครอบคลุมการพัฒนาคุณสมบัติในการผลิตบัณฑิตที่พึงประสงค์</p>

หมวดที่ 3 ลักษณะและการดำเนินการ

<p>1. คำอธิบายรายวิชา</p> <p>มีส่วนประกอบดังนี้ วิธีการหยิบจับ ท่าทาง การดูแลรักษา การวางมือ สำเนียง คุณภาพของเสียง ศิลปะของการบรรเลง การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี และการแสดงด้วยคีย์บอร์ด การฝึกในระดับนี้เป็นการเรียนเบื้องต้น</p>								
<p>2. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา</p> <table border="1"><thead><tr><th>บรรยาย</th><th>สอนเสริม</th><th>การฝึกปฏิบัติ/งานภาคสนาม/การฝึกงาน</th><th>การศึกษาด้วยตนเอง</th></tr></thead><tbody><tr><td>0 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษา/ 0 ชั่วโมงต่อสัปดาห์</td><td>สอนซ่อมเสริมตามความต้องการของนักศึกษา เฉพาะราย</td><td>56 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษา 4 ชั่วโมงต่อสัปดาห์/</td><td>28 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษา การศึกษา 2 ชั่วโมงต่อสัปดาห์</td></tr></tbody></table>	บรรยาย	สอนเสริม	การฝึกปฏิบัติ/งานภาคสนาม/การฝึกงาน	การศึกษาด้วยตนเอง	0 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษา/ 0 ชั่วโมงต่อสัปดาห์	สอนซ่อมเสริมตามความต้องการของนักศึกษา เฉพาะราย	56 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษา 4 ชั่วโมงต่อสัปดาห์/	28 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษา การศึกษา 2 ชั่วโมงต่อสัปดาห์
บรรยาย	สอนเสริม	การฝึกปฏิบัติ/งานภาคสนาม/การฝึกงาน	การศึกษาด้วยตนเอง					
0 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษา/ 0 ชั่วโมงต่อสัปดาห์	สอนซ่อมเสริมตามความต้องการของนักศึกษา เฉพาะราย	56 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษา 4 ชั่วโมงต่อสัปดาห์/	28 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษา การศึกษา 2 ชั่วโมงต่อสัปดาห์					
<p>3. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล</p> <p>เวลา 11.50 -12.40 น. ของทุกวันพฤหัสบดีต่อสัปดาห์ และแจ้งเวลาให้คำปรึกษาเป็นรายบุคคลหรือกลุ่มที่ต้องการเฉพาะราย 1 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ ผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์</p>								

หมวดที่ 4 การพัฒนาการเรียนรู้ของนักศึกษา

<p>1. คุณธรรมจริยธรรม</p>
<p>1.1 คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา</p>

<p>พัฒนานักศึกษาให้มีคุณธรรม จริยธรรมตามคุณสมบัติของหลักสูตรดังนี้</p> <p>1.1.1 ตระหนักถึงคุณค่าของคุณธรรม จริยธรรม เสียสละ และซื่อสัตย์</p> <p>1.1.2 มีวินัย ตรงต่อเวลา ขยันหมั่นเพียร อดทน รับผิดชอบต่อตนเองและผู้อื่น</p> <p>1.1.3 มีมนุษยสัมพันธ์ และมีภาวะผู้นำและเข้าใจบทบาทของผู้ตาม สามารถทำกิจกรรมร่วมกับผู้อื่นได้</p>
<p>1.2 วิธีการสอน</p> <p>นำเสนอต้นแบบที่ดี บทบาทสมมุติ ฝึกปฏิบัติเป็นรายบุคคลและเป็นกลุ่ม</p>
<p>1.3 วิธีการประเมินผล</p> <p>1.3.1 สังเกตพฤติกรรม เวลาเรียน การทำกิจกรรม และการปฏิบัติที่ได้รับมอบหมาย</p> <p>1.3.2 ประเมินผลในการนำเสนอผลงานที่ได้รับมอบหมาย</p>
<p>2. ความรู้</p>
<p>2.1 ความรู้ที่ต้องได้รับ</p> <p>2.1.1 มีความรู้ในปฏิบัติเครื่องคีย์บอร์ดที่ถูกต้องตามหลักทฤษฎีดนตรีสากล</p> <p>2.1.2 มีความสามารถนำทักษะในการปฏิบัติเครื่องคีย์บอร์ด ไปใช้ได้</p>
<p>2.2 วิธีการสอน</p> <p>2.2.1 แนะนำ เทคนิคการฝึกปฏิบัติ กรณีตัวอย่าง ซักถาม ตอบคำถาม</p> <p>2.2.2 ฝึกปฏิบัติเป็นรายบุคคล จากบทฝึกและบทเพลงแบบต่างๆ โดยใช้ปัญหาเป็นฐาน</p>
<p>2.3 วิธีการประเมินผล</p> <p>2.3.1 ทดสอบกลางภาค ทดสอบปลายภาค โดยเน้นสอบปฏิบัติ</p> <p>2.3.2 ประเมินผลจากการนำเสนอผลงานการปฏิบัติ รายบุคคล</p>
<p>3. ทักษะทางปัญญา</p>
<p>3.1 ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา</p> <p>พัฒนาความสามารถในการคิดอย่างเป็นระบบ การคิดวิเคราะห์ เพื่อแก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้นในระหว่างการปฏิบัติเครื่องคีย์บอร์ด</p>
<p>3.2 วิธีการสอน</p> <p>3.2.1 การมอบหมายให้นักศึกษา ฝึกปฏิบัติเครื่องคีย์บอร์ด ตามแบบฝึกหัด</p> <p>3.2.2 วิเคราะห์บทฝึก โดยใช้หลักทฤษฎีดนตรีสากล นำมาปฏิบัติเครื่องคีย์บอร์ด</p> <p>3.2.3 สะท้อนแนวคิดในการเลือกบทฝึกที่นำมาปฏิบัติกับบทเพลงที่บรรเลง</p>
<p>3.3 วิธีการประเมินผล</p> <p>ทดสอบกลางภาค ทดสอบปลายภาค โดยเน้นปฏิบัติเครื่องคีย์บอร์ด ตามหลักสากล</p>
<p>4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ</p>

<p>4.1 ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา</p> <p>4.1.1 พัฒนาทักษะในการสร้างสัมพันธภาพระหว่างผู้เรียนด้วยกัน</p> <p>4.1.2 พัฒนาความเป็นผู้นำและผู้ตามในการทำงานเป็นกลุ่ม</p> <p>4.1.3 พัฒนาการเรียนรู้ด้วยตนเองและมีความรับผิดชอบในงานที่ได้รับมอบหมาย ตรงต่อเวลา</p>
<p>4.2 วิธีการสอน</p> <p>4.2.1 จัดกิจกรรมกลุ่มในการปฏิบัติเครื่องคีย์บอร์ดตามหลักทฤษฎีดนตรีสากล</p> <p>4.2.2 มอบหมายรายงานกลุ่ม และรายบุคคล</p> <p>4.2.3 การนำเสนอผลงาน ปฏิบัติการเครื่องคีย์บอร์ดตามหลักทฤษฎีดนตรีสากล</p>
<p>4.3 วิธีการประเมินผล</p> <p>4.3.1 ประเมินตนเอง และเพื่อน ด้วยแบบฟอร์มที่กำหนด</p> <p>4.3.2 ผลงานที่นำเสนอ พฤติกรรมการทำงานเป็นกลุ่ม</p> <p>4.3.3 ผลงานการศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง</p>
<p>5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ</p>
<p>5.1 ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา</p> <p>5.1.1 ทักษะปฏิบัติการเครื่องคีย์บอร์ดให้ถูกต้องตามหลักทฤษฎีดนตรีสากล</p> <p>5.1.2 ทักษะในการสื่อสารทั้งการพูด การฟัง การเขียน โดยผลงานที่นำเสนอในชั้นเรียน</p> <p>5.1.3 ทักษะในการวิเคราะห์สืบค้นข้อมูลของบทเพลง จากสื่อ เทคโนโลยีสารสนเทศ</p> <p>5.1.4 ทักษะการปฏิบัติการตามหลักทฤษฎีดนตรีสากลในการนำเสนอ ผลงานตนเองต่อสาธารณชนสื่อ โดยใช้สื่อ เทคโนโลยีสารสนเทศ</p>
<p>5.2 วิธีการสอน</p> <p>5.2.1 มอบหมายให้นักศึกษาไปค้นคว้า ข้อมูลของบทเพลง จากสื่อ เทคโนโลยีสารสนเทศ</p> <p>5.2.2 นำเสนอ โดยรูปแบบและใช้เทคโนโลยีที่เหมาะสม</p>
<p>5.3 วิธีการประเมินผล</p> <p>5.3.1 การจัดทำผลงาน และนำเสนอด้วยสื่อเทคโนโลยี</p> <p>5.3.2 การมีส่วนร่วมในการปฏิบัติเครื่องคีย์บอร์ดตามหลักทฤษฎีดนตรีสากล</p>

หมวดที่ 5 แผนการสอนและการประเมินผล

1. แผนการสอน				
ลำดับที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จน. ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนรู้การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
1	พื้นฐานการปฏิบัติคีย์บอร์ด	4	แนะนำการวางนิ้ว, การ	อ.ปริญติ

	- Technical Exercises For THE PIANO		สอนความเข้าใจเกี่ยวกับ บทฝึก , ปฐมนิเทศวิชา เรียน	นามสง่า
2	แนะนำเพลงสอบ IN MAY A dozen a day Technical Exercises For THE PIANO - Wake up and stretch - Brushing teeth - Going down stairs - Chinning yourself - Walking	4	แนะนำบทฝึกที่ 1-5 การ เล่นเลียนเสียงนาฬิกาปลุก การวอร์มนิ้วขึ้นต้น	อ.ปริญติ นามสง่า
3	A dozen a day Technical Exercises For THE PIANO - Runing - Jumping - Backward Bend - Flinging arms out and back - Cartwheels	4	แนะนำบทฝึกที่ 6- 10 การเคลื่อนที่ของนิ้ว การ จับคอร์ด การเล่น โครมาติก	อ.ปริญติ นามสง่า
4	A dozen a day Technical Exercises For THE PIANO - The push-up - Fit as a fiddle and ready to go - Deep breathing - Brushing teeth - The broad jump	4	แนะนำบทฝึกที่ 11 -15 การเล่นเพลงอย่างง่าย การจับคอร์ด G, C, แบบ อินเวอร์ชัน การเล่นเสียงเป็นคู่	อ.ปริญติ นามสง่า
5	A dozen a day Technical Exercises For THE PIANO - Chinning yourself - Climbing (in place) - The splits - O - leary - Leap frog	4	แนะนำบทฝึกที่ 16 -20 การเล่นเพลงอย่างง่าย การเล่นโนคอร์ด Dm การเล่นเสียงเป็นคู่ การเล่น 3 พยางค์	อ.ปริญติ นามสง่า
6	A dozen a day Technical Exercises For THE PIANO	4	แนะนำบทฝึกที่ 21-25 การเล่นข้าม Octave	อ.ปริญติ นามสง่า

	<ul style="list-style-type: none"> - Jump the river - Whirling - Going up stairs - Fit as a fiddle and ready to go - Wake up and stretch 		<p>การเล่นเพลงอย่างง่ายในคีย์ G</p> <p>การวาง Root เพลง</p>	
7	สอบกลางภาค	4	ปฏิบัติรายบุคคล	อ.ปริญติ นามสง่า
8	<p>A dozen a day Technical Exercises For THE PIANO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Deep breathing - Jumping feet apart and flinging arms out - Crossing leg over (lying down) - Chininig yourself - Tip- toe runining (in place) 	4	<p>แนะนำบทฝึกที่ 26- 30</p> <p>การเล่น 3 พยางค์ โดยเปลี่ยนนิ้วแต่เคลื่อนที่โน้ต</p>	อ.ปริญติ นามสง่า
9	<p>A dozen a day Technical Exercises For THE PIANO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Kicking right leg - Kicking left leg - Jumping like a frog (both feet at once) - Running - Cartwheels 	4	<p>แนะนำบทฝึกที่ 31-35</p> <p>การเล่นโน้ตเข้บ่ด 2 ชั้น</p> <p>การเล่นโน้ตคีย์ D</p> <p>การเล่น 3 พยางค์ Arpeggio</p> <p>การเล่นโน้ตจร</p>	อ.ปริญติ นามสง่า
10	<p>A dozen a day Technical Exercises For THE PIANO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fit as a fiddle and ready to go - Deep breathing - Cartwheels - Walking on stilts - Walking a tightrope 	4	<p>แนะนำ บทฝึกที่ 36- 40</p> <p>การเล่นในเครื่องหมาย Fer mata</p> <p>การเล่นสลับมือ ซ้ายและขวา</p>	อ.ปริญติ นามสง่า
11	A dozen a day Technical Exercises For	4	แนะนำ บทฝึกที่ 41- 45	อ.ปริญติ

	<p>THE PIANO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Chinning yourself - Going up and down a rope - Skipping - Turning right leg around in a circle - Turning left leg around in a circle 		<p>การเล่นเพลง โดยเน้นมือซ้าย</p> <p>การเล่นเพลง โดยเน้นมือขวา</p> <p>การเล่น 3 พยางค์ มือขวา</p>	นามสง่า
12	<p>dozen a day Technical Exercises For THE PIANO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hanging by your knees - Fit as a fiddle and ready to go - Deep breathing - Sliding down a pole (a little bit at a time) - Chinning yourself 	4	<p>แนะนำบทฝึกที่ 46-50</p> <p>การเล่นสำเนียงของเปียโน</p> <p>การถ่ายทอดความรู้สึกผ่านบทเพลง</p>	อ.ปริญติ นามสง่า
13	<p>dozen a day Technical Exercises For THE PIANO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cartwheels - Bicycle exercise - The splits - Up and down the stairs - Running down a hill 	4	<p>แนะนำบทฝึกที่ 51-55</p> <p>การเล่นสำเนียงของเปียโน</p> <p>การถ่ายทอดความรู้สึกผ่านบทเพลง</p> <p>ฝึกความแม่นยำของการเล่นโน้ต</p>	อ.ปริญติ นามสง่า
14	<p>dozen a day Technical Exercises For THE PIANO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Running down a hill - Deep knee bend - Leap Frog - Climbing - Fit as a fiddle and ready to go 	4	<p>แนะนำบทฝึกที่ 55-60</p> <p>การเล่นสำเนียงของเปียโน</p> <p>การถ่ายทอดความรู้สึกผ่านบทเพลง</p> <p>ฝึกความแม่นยำของการเล่นโน้ต</p> <p>บทเพลงอย่างง่าย</p>	อ.ปริญติ นามสง่า
15	<p>Hanon the virtuoso pianist</p> <p>แบบทดสอบความแข็งแรงของนิ้ว</p>	4	<p>แนะนำ บทฝึก Hanon บทที่ 11-20</p>	อ.ปริญติ นามสง่า

			ฝึกความแข็งแรงของนิ้ว ฝึกความเร็ว	
16	สอบปลายภาค		สอบปฏิบัติ	อ.ปรีชิตี นามสง่า และ กณางารย์ใน หลักสูตร สาขาวิชาดนตรี

2. แผนการประเมินผลการเรียนรู้				
กิจกรรม ที่	ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมิน	สัปดาห์ที่ ประเมิน	สัดส่วนของ การประเมินผล
1	2.3.1 2.3.2	ทดสอบกลางภาค ทดสอบปลายภาค ปฏิบัติ	7 16	30% 40%
2	4.3.2 4.3.3	ผลงานที่นำเสนอ พฤติกรรมการปฏิบัติ ผลงานการศึกษาด้วยตัวเอง	ตลอดภาค การศึกษา	20%
3	4.3.1, 4.3.2 4.3.3, 5.3.1 5.3.2	การเข้าชั้นเรียน การมีส่วนร่วมในการปฏิบัติ การเสนอความคิดในชั้นเรียน	ตลอดภาค การศึกษา	10%

หมวดที่ 6 ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

<p>1. เอกสารและตำราหลัก</p> <p>DR. Theodore Baker. C.L. Hanon complete.</p> <p>A dozen a day vol.2</p> <p>เจลิม ควงฉู่หวา. อ่านโน้ตสากลภาคปฏิบัติ. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์การศาสนา, 2522</p> <p>ครอง ทิพย์วัฒน์. ทฤษฎีดนตรีสากลขั้นพื้นฐาน. กรุงเทพมหานคร : โรงเรียนดนตรีสยามกลการ, 2541</p> <p>แมนรัตน์ ศรีกรานนท์ Jazz harmony. กรุงเทพมหานคร: ซี.พี. การพิมพ์, (ม.ป.ป.)</p> <p>สมนึก อุ่นแก้ว. ทฤษฎีดนตรีแนวปฏิบัติ. กรุงเทพมหานคร : สามัคคีสาร, 2536</p> <p>Barbara Wharram. Elementary Rudiments of Music. Ontario: Ferderick Harris Music. 1969</p> <p>John Higgins. Essential Elements 2000. Hal. Leonard Corporation, 1999</p> <p>Tom Manoff. The Music Kit Third Edition, New York: Norton Company, 1994</p> <p>Stanton K. Jazz theory a creative approach. New York : Taplinger, 1982</p> <p>Winlliams P.D.E. A music course for students. New York : Compton, 1972</p>
2. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

ไม่มี
3. เอกสารและข้อมูลแนะนำ เว็บไซต์ที่เกี่ยวกับข้อมูลการใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์ Essential Elements 2000. Hal. Leonard Corporation วารสารทางวิชาการ สื่อสิ่งพิมพ์

หมวดที่ 7 การประเมินและการปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

1. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา นักศึกษามีส่วนร่วมในการประเมินประสิทธิผลของรายวิชา ดังนี้ 1.1 การสนทนาระหว่างผู้สอนและผู้เรียน 1.2 การสังเกตจากพฤติกรรมของผู้เรียน 1.3 แบบประเมินผู้สอน และแบบประเมินรายวิชา
2. กลยุทธ์การประเมินการสอน 2.1 ผลการสอบ 2.2 การทวนสอบผลประเมินการเรียนรู้
3. การปรับปรุงการสอน นำข้อมูลจากการประเมินการสอนในข้อ 2 มาปรับปรุง โดยกำหนดกรอบวิธีวิจัยในและนอกชั้นเรียน
4. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา 4.1 ทดสอบก่อนเรียน เพื่อตรวจสอบความรู้พื้นฐาน และทักษะของผู้เรียนก่อนสอน 4.2 การสอนทวนผลสัมฤทธิ์รายหัวข้อตามที่คาดหวังจากการเรียนรู้ของรายวิชา ระหว่างการสอนตลอดภาคเรียน โดยสอบถามผู้เรียน สุ่มตรวจผลงานของผู้เรียน วิเคราะห์ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน จากการสอบกลางภาค และการสอบปลายภาค 4.3 ประชุมคณะกรรมการประจำหลักสูตร เพื่อพิจารณาความน่าเชื่อถือของข้อสอบ การให้คะแนน การตัดสินผลการเรียน และเสนอผลต่อคณะกรรมการประจำคณะเพื่อเห็นชอบ
5. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา นำผลการประเมินและการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ประสิทธิผลรายวิชา กำหนดแผนปรับปรุงการสอนและรายละเอียดของรายวิชาดังนี้ 5.1 ปรับปรุงรายวิชาทุกปี ตามข้อเสนอแนะและผลการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ในข้อ 4 5.2 เปลี่ยนหรือสลับอาจารย์ผู้สอน เพื่อให้ผู้เรียนมีมุมมองในเรื่องการประยุกต์ความรู้ไปใช้แก้ปัญหา เพื่อให้เกิดประสิทธิภาพในการปฏิบัติ

ภาคผนวก ข

ชุดการสอนรายวิชาปฏิบัติคีตย์บอร์ด 1

ตัวอย่างแบบฝึก A dozen a day

GRUPE I

1. On marche et on court



1ère fois - legato (liés et liés)
2ème fois - staccato (bar et détaché)

2. On sautille



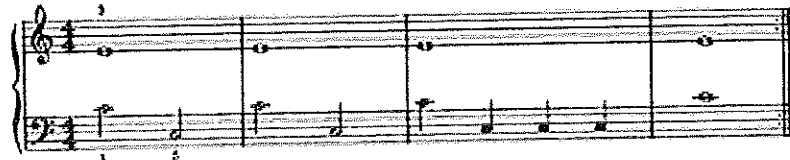
legato - staccato

3. On saute



staccato

8. Deep Knee Bend



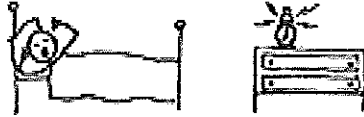
9. Hopping On Right Foot



10. Hopping On Left Foot



For my daughter 'Pat'
Group I
I. Wake up and Stretch



Alarm clock

Musical notation for the alarm clock, consisting of a single melodic line on a treble clef staff with a steady eighth-note rhythm.

Stretching

Musical notation for the first part of the stretching exercise, featuring a treble clef staff with a sequence of eighth notes and a bass clef staff with a steady eighth-note accompaniment.

Musical notation for the second part of the stretching exercise, continuing the melodic line in the treble clef and the accompaniment in the bass clef.

Musical notation for the third part of the stretching exercise, concluding the piece with a final chord in the treble clef and a sustained note in the bass clef.

Copyright © 1997 by The Higo Music Co.
Reproduction by permission of the Higo Music Co.

มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา
RAJABHAT SURINACHULANONGKORRAJASIT
UNIVERSITY

ตัวอย่างบทฝึก Hanon

The Virtuoso Pianist - Part I.

Exercise N°1 in C

C. L. HANON.

1. *mf*

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of six systems of two staves each. The first system includes fingering numbers (1-5) above and below the notes. The piece is marked 'mf' and ends with a fermata on the final note.

2. *mf*

5 3 1 2 3 2 3 1 5 3 1 2 3 2 3 1 5 3 1 2 3 2 3 1

5 3 1 2 3 3 3 1 5 3 1 2 3 1 5 3 1

p