

บทที่ 5

สรุปผลการวิจัย อภิปรายและข้อเสนอแนะ

การศึกษาค้นคว้าครั้งนี้เป็นการวิจัยเชิงทดลองปฏิบัติ เรื่อง “การเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์จากการใช้ชุดการสอน รายวิชาหลักการประพันธ์ (Composition) หน่วยที่ 1 ส่วนประกอบของทำนอง” ของนักศึกษาหลักสูตรสาขาวิชาดนตรีชั้นปีที่ 3 คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม จำนวน 18 คน มีเนื้อหาดังต่อไปนี้

สรุปผลการวิจัย

1. ศึกษาประสิทธิภาพของชุดการสอน รายวิชาหลักการประพันธ์ (Composition) หน่วยที่ 1 ส่วนประกอบของทำนอง

1.1 ประสิทธิภาพของแบบฝึกปฏิบัติเขียนส่วนประกอบของทำนอง Motive เป็นแบบฝึกที่เหมาะสมกับการเริ่มฝึก เพราะเป็นการทำให้ผู้เรียนรู้จักส่วนประกอบที่เล็กที่สุดของทำนอง สร้างขึ้นจากเสียงสองสามเสียงและลีลาจังหวะเล็กๆที่เป็นแนวคิดแรกเริ่มของผู้ประพันธ์เพลงที่ถูกวิธีจากการใช้บทฝึก ผลที่ได้ พบว่า แบบฝึกเขียนส่วนประกอบของทำนอง Motive ค่อนข้างยาก นักศึกษาที่ฝึกทำคะแนนได้น้อย

1.2 ประสิทธิภาพของแบบฝึกปฏิบัติเขียนส่วนประกอบของทำนอง Phrase member หมายถึง วลีที่ต่อเติมจาก โหมดีฟหรือเรียกอีกอย่างหนึ่งว่า วลีย่อย จากการใช้บทฝึก ผลที่ได้ พบว่า เป็นบทฝึกที่ค่อนข้างยาก นักศึกษาที่ฝึกทำคะแนนได้น้อย

1.3 ประสิทธิภาพของแบบฝึกปฏิบัติเขียนส่วนประกอบของทำนอง Phrase หมายถึง คือวลีที่สมบูรณ์ อยู่ในช่วง 2 ห้องเพลง หรือ 4 ห้องเพลง จากการใช้บทฝึก ผลที่ได้ พบว่า การฝึก ความยากง่ายอยู่ในระดับปานกลาง เป็นบทฝึกที่เหมาะสมในการฝึกในระดับนี้

1.4 ประสิทธิภาพของแบบฝึกปฏิบัติเขียนส่วนประกอบของทำนอง Period หมายถึง คือประโยคที่ประกอบด้วย 2 วลี (2 Phrase) จากการใช้บทฝึก ผลที่ได้ พบว่า การฝึก ความยากง่ายอยู่ในระดับปานกลาง เป็นบทฝึกที่เหมาะสมในการฝึกในระดับนี้

1.5 ประสิทธิภาพของแบบฝึกปฏิบัติเขียนส่วนประกอบของทำนอง Double Period หมายถึง ท่อนเพลงประกอบด้วย 2 ประโยค จากการใช้บทฝึก ผลที่ได้ เมื่อเปรียบเทียบดัชนีความยากง่ายแล้ว พบว่า ความยากง่ายการฝึก อยู่ในระดับค่อนข้างง่าย เป็นบทฝึกที่เหมาะสมในการฝึกในระดับนี้มาก

2. เพื่อเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์จากการใช้ชุดการสอน รายวิชาหลักการประพันธ์ (Composition) หน่วยที่ 1 ส่วนประกอบของทำนอง ผลการทดลอง พบว่าผลสัมฤทธิ์จากการเปรียบเทียบการใช้แบบฝึก รายวิชาหลักการประพันธ์ (Composition) หน่วยที่ 1 ส่วนประกอบของทำนอง ก่อนและหลัง มีผลสัมฤทธิ์ไปในแนวทางที่ดีขึ้น จะเห็นได้จากระดับคะแนนที่ได้ในระดับดี ผ่านตามเกณฑ์ที่ตั้งไว้

อภิปรายผล

ผลการวิจัยครั้งนี้พบว่า ชุดการสอน รายวิชาหลักการประพันธ์ (Composition) หน่วยที่ 1 ส่วนประกอบของทำนอง มีประสิทธิภาพสูงตามเกณฑ์ที่กำหนด ซึ่งชุดการสอน แบบฝึกปฏิบัติเขียนส่วนประกอบของทำนอง Double Period อยู่ในระดับค่อนข้างง่าย จึงจำเป็นต้องหาแบบฝึกที่ยากขึ้นมาอีก อย่างแบบฝึกปฏิบัติเขียนส่วนประกอบของทำนอง Motive เพื่อมาทดแทนความสมดุลกัน และแบบฝึกปฏิบัติเขียนส่วนประกอบของทำนอง Phrase member ก็มีประสิทธิภาพที่เหมาะสมกับการเรียน

ผลของการเรียนก่อนและหลังเรียนที่ได้รับการสอน โดยใช้ชุดการสอนแตกต่างกันแสดงว่า นักศึกษากลุ่มตัวอย่างมีพัฒนาการด้านความรู้ความเข้าใจ สูงกว่าก่อนเรียน ผลคะแนนจากแบบประเมินภาคปฏิบัติการมีค่าเฉลี่ยร้อยละ 58.05 แสดงว่านักเรียนกลุ่มตัวอย่างมีทักษะด้านการทดสอบทักษะการฝึกเขียนแบบฝึกตามเกณฑ์ที่กำหนด คือ ไม่ต่ำกว่าร้อยละ 50 ซึ่งเป็นไปตามสมมุติฐานที่คาดไว้ทุกประเด็น

และสามารถอภิปรายผลแยกออกเป็นข้อๆ ได้ดังนี้

1. ชุดการสอนเรื่องรายวิชาหลักการประพันธ์ (Composition) หน่วยที่ 1 ส่วนประกอบของทำนอง ได้จัดเรียงขั้นตอนการฝึกหัดวิธีการฝึกทักษะปฏิบัติเขียนส่วนประกอบของทำนอง ประกอบด้วยคำอธิบายเนื้อหา ซึ่งเป็นแรงจูงใจอันเป็นปัจจัยสำคัญในการเรียนรู้ทำให้บทเรียนหน้าสนใจ ในแบบฝึกหัด ปฏิบัติเขียนส่วนประกอบของทำนอง มีลักษณะเป็นตัวโน้ตสากล ทำให้นักศึกษาสามารถศึกษาบทเรียนหรือบททวนใหม่ได้ด้วยตนเอง หลังจากได้รับการสอนจากครู ผู้เรียนมีอิสระในการเรียนและเรียนรู้ได้รวดเร็ว ชุดการสอนวิชาหลักการประพันธ์ (Composition) หน่วยที่ 1 ส่วนประกอบของทำนอง นี้ผ่านการตรวจสอบจากผู้เชี่ยวชาญได้ปรับปรุงแก้ไขตามคำแนะนำของผู้เชี่ยวชาญแล้ว ดังนั้นจึงถือได้ว่าเป็นชุดการสอนที่มีประสิทธิภาพ

2. เนื้อหาการเรียนการสอน เป็นความรู้ใหม่ที่มีเนื้อหาแตกต่างไปจากเนื้อหาเดิม เพราะ เนื้อหาของชุดการสอนเป็นแบบฝึกที่เรียงลำดับจากสั้นๆ ง่าย ๆ ไปยังแบบฝึกที่ยากขึ้นเพื่อเกิดความเข้าใจ ในส่วนประกอบของทำนอง อันเป็นส่วนสำคัญอย่างยิ่งที่จะจูงใจให้ผู้เรียนเกิดความสนใจ

เกิดความชำนาญ เพื่อเป็นพื้นฐานนำไปสู่การประพันธ์เพลงขั้นสูงต่อไป การฝึกทำให้ผู้เรียนเกิดความสนใจและกระตือรือร้นที่จะเรียนรู้ อันเป็นสาเหตุหนึ่งที่ทำให้การวิจัยเชิงทดลองครั้งนี้เป็นไปตามสมมุติฐานที่ตั้งไว้

3. เครื่องมือที่ใช้ในการเก็บข้อมูล 5 ชุด ได้แก่ แบบทดสอบก่อนเรียนและหลังเรียนแบบประเมินภาคปฏิบัติทักษะหลักการประพันธ์ แบบประเมินแบบฝึกที่กำหนด เป็นเครื่องมือที่มีประสิทธิภาพ เนื่องจากผ่านการตรวจสอบจากผู้เชี่ยวชาญหลายฝ่าย ดังนั้น เมื่อนำเครื่องมือทั้ง 5 ชุดนี้ มาใช้ทดสอบกับกลุ่มนักศึกษาตัวอย่างจึงเป็นไปตามสมมุติฐานที่ตั้งไว้ทุกประการ

นอกจากประเด็นที่กล่าวมาแล้วทั้งหมดนี้ จากการที่ผู้วิจัยได้ไปสังเกตการณ์การสอน พบว่า นักศึกษามีความสนใจในเอกสารประกอบการเรียน และพยายามศึกษาด้วยตนเองในขณะที่อยู่ในห้องเรียนและนอกเวลาเรียน ทำให้มีทักษะในการเขียนทำนองเพลงตามหลักการประพันธ์ได้ถูกต้องสำหรับระยะเวลาที่กำหนดไว้ในกิจกรรมการเรียนการสอนพบว่า ควรเพิ่มเวลาในการสอนจากสัปดาห์ละ 3 คาบ เป็นสัปดาห์ละ 5 คาบ หรือมากกว่านี้เนื่องจากการเขียนทำนองเพลงที่ถูกต้องตามหลักการประพันธ์นั้น จำเป็นต้องใช้เวลาในการฝึกฝนจึงจะเกิดความชำนาญ

ข้อเสนอแนะ

จากผลการศึกษาในครั้งนี้ผู้วิจัยมีข้อเสนอแนะที่อาจเป็นประโยชน์ต่อการศึกษา ดังนี้

1. ข้อเสนอแนะทั่วไป

ควรขยายผลการทดลองการใช้ชุดการสอนไปยังสถานศึกษาต่างๆ หน่วยงานที่เกี่ยวข้องและผู้บริหารควรส่งเสริมการผลิตแบบฝึกทักษะเขียนทำนองดนตรีสากลและทำนองของคำร้อง เพื่อเป็นการพัฒนาการเรียนการสอนดนตรีสากลให้น่าสนใจยิ่งขึ้น

2. ข้อเสนอแนะสำหรับการวิจัยครั้งต่อไป

2.1 ควรสนับสนุนให้มีการสร้างชุดการสอน เพื่อส่งเสริมการเรียนการสอน วิชาหลักการประพันธ์ ตามหลักทฤษฎีดนตรีสากลให้มีประสิทธิภาพยิ่งขึ้น

2.2 ควรทำวิจัยตัวแปรอื่นๆ เช่น สติปัญญา ความถนัด เพื่อศึกษาผู้เรียนที่ใช้ชุดการสอนกับการเรียนการสอนแบบปกติ ว่าแตกต่างกันเช่นไร