

## บทที่ 2

### เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

การศึกษาค้นคว้าครั้งนี้ ผู้วิจัยได้รวบรวมเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับการศึกษา โดยได้แยกเอกสาร และงานวิจัยที่เกี่ยวข้องออกเป็น 2 ส่วน ดังนี้

#### 1. เอกสารที่เกี่ยวข้อง

##### 1.1 คนตรีสากล

##### 1.2 หลักการประพันธ์

#### 2. งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

#### 1. เอกสารที่เกี่ยวข้อง

##### 1.1 คนตรีสากล

(ไชแสง สุชะวฒณะ 2514 : 4-7) คนตรี เป็นวิจิตรศิลป์ที่มีความสัมพันธ์กับชีวิตมนุษย์อย่างใกล้ชิด กับชีวิตประจำวันของมนุษย์มักมีกิจกรรมมากมาย เป็นสิ่งสำคัญอย่างหนึ่งที่เข้ามาเกี่ยวข้องกับการดำรงชีวิตมี 4 ข้อ ดังนี้

1.เกี่ยวข้องกับปรัชญาชีวิต คนตะวันตกเชื่อว่าวิญญาณกลับไปสู่พระเจ้า โดยอาศัยเสียงคนตรี จะ ได้ได้ว่า คนตรีในสังคมตะวันตกเป็นเรื่องของจิต เรื่องของวิญญาณที่เกี่ยวข้องกับความสะอาด ความสูงส่งของคนตรีทำให้คนตรีเจริญ สำหรับคนตะวันออกในอดีตมีความเชื่อว่า “คนตรี” เป็นวิชาชั้นต่ำ เป็นกิลต เป็นศึกแห่งกุศล ดังนั้นคนตรีในสังคมตะวันออกจึงค่อนข้างต่ำ ไม่ได้รับการพัฒนาให้เจริญรุ่งเรืองคั่งชาติตะวันตก

2.คนตรีเกี่ยวข้องกับจิต เมื่อคนตรีเป็นสื่อ หรือพาหะที่จะนำไปให้จิตไปสู่ภาวะใดภาวะหนึ่งทำให้จิตดำ หรือทำให้จิตขาวก็ขึ้นอยู่กับพาหะ เมื่อวิญญาณกลับไปสู่พระเจ้าด้วยคนตรี คนตรีก็เป็นเรื่องบริสุทธิ์ ขณะเดียวกันคนตรีเป็นอกุศล มีศีลข้อที่เจ็ดของพระพุทธศาสนา ให้ละเว้นการขับร้องและประ โคมคนตรี คนตรีก็เป็นของชั้นต่ำ นอกจากนี้ ท่านพุทธทาสภิกขุ ได้กล่าวต่อคนตรีมีคุณค่าต่อจิตบริสุทธิ์ที่มีความสะอาดโดยกล่าวว่า “คนตรีและศิลปะบริสุทธิ์มีคุณ สนับสนุนความมีจิตว่าง” เมื่อคนตรีหายบายๆ ก็มีโอกาที่จะทำให้จิตใจที่สัมผัสกับคนตรีหายบายไปด้วยทำนองเดียวกัน คนตรีที่ละเอียดอ่อน เมื่อสัมผัสกับจิตก็มีโอกาสทำให้จิตละเอียดอ่อนตามไปด้วยคนตรีจึงเป็นเพียงสื่อที่จะนำไปสู่ความดำ หรือความขาวได้

3. คนตรีเกี่ยวข้องกับศาสนาและพิธีกรรม เมื่อคนตรีสามารถเป็นสื่อชักนำไปสู่ความดีหรือความชั่ว นักการศาสนาจึงนำคนตรีไปเป็นอุปกรณ์การสอน ประยุกต์เพื่อชวนให้คนเข้าใจศาสนาได้ง่ายขึ้น โดยใช้ในรูปของเพลงสวด คนตรีประกอบพิธีกรรม สำหรับในพุทธศาสนา ก็มีเพลงสาธุการ เพลงหน้าพาทย์ ที่ใช้ประกอบพิธีกรรมต่างๆ ส่วนประเทศตะวันตก คนตรีที่ใช้ในอดีตมักเป็นคนตรีที่ใช้ในงานพิธีกรรมทั้งสิ้น

4. คนตรีเกี่ยวข้องกับการเมือง ในรูปของเพลงปลุกใจ ปลุกศิลปะและวัฒนธรรมปลุกความสามัคคีในสังคม เพลงประจำชาติ เพลงเกียติยศ ล้วนแล้วแต่เป็นคนตรีเกี่ยวกับการเมืองทั้งสิ้นขงจื้อ นักปราชญ์จีนเขียนไว้ว่า “ประสพการของมนุษย์ชาติหลายศตวรรษแล้ว ได้ชี้ให้เห็นว่า ไม่มีสิ่งใดเชื่อมความสัมพันธ์ของมนุษย์ให้กระชับ ได้เท่าเสียงดนตรี และเสียงเพลงคนตรี นำความสามัคคีมาสู่ปวงชน คนตรีเป็นภาษาสากลที่ทุกคนรับรู้ได้ สัญลักษณ์เป็นสื่อทางภาษาทางปัญญา ในขณะที่คนตรีเป็นสื่อแห่งหัวใจ

(ไขแสง สุขะวัตนะ 2518 : 1 ) คนตรีเกิดขึ้นมาในโลกพร้อมกับมนุษย์ในยุคแรกที่มีมนุษย์อาศัยตามป่า ตามถ้ำ มนุษย์รู้จักการร้องรำตามธรรมชาติ เช่น รู้จักปรบมือ เคาะหินเคาะไม้ ผีวปาก และกรรเปล่งเสียงจากปากออกมา เสียงปากออกมา เสียงร้องของมนุษย์ เพื่ออ้อนวอนพระเจ้า หรือสิ่งที่ตนนับถือ ให้ช่วยจัดภัยต่างๆ และบันการความเป็นอยู่ ให้มีความสุข ความอุดมสมบูรณ์ หรือแสดงความขอบคุณที่ได้บันดาน ให้มีความสบายการสบายใจ การเรียนดนตรีที่ดีจะต้องมีกำหนด Style คนตรีที่เหมาะสมกลมกลืนกับ ทำนอง – คำร้อง จะช่วยเสริมอารมณ์ให้เด่นชัดขึ้น มีการจัดเรียงท่อนดนตรีที่เหมาะสม (Intro , Verse , Chorus , Bridge , Vamp , Interlude , Solo , Ending ฯลฯ) มีการจัดนำหน้าคนตรีในแต่ละท่อนให้มี หน้า , เบา , หนา , บาง , สามารถดึงอารมณ์คนฟังให้คล้อยตามได้ ด้วยการจัดวางทำนองของเครื่องดนตรี และนำหน้าของชิ้นดนตรีในแต่ละท่อนเพลง

(ประสิทธิ์ เทียวศิริพงศ์ 2533:133-135) ต้นกำเนิดแห่งดนตรีตะวันตกเป็น ชาวชาติกรีกซึ่งเป็นชาติที่มีอารยธรรมสูงในยุคโบราณ ได้สร้างตำนานเกี่ยวกับการดนตรีว่า พระเจ้าของตนเป็นผู้สร้างดนตรีขึ้นมา คนตรีในระยะแรกจึงเป็นส่วนหนึ่งของการประกอบพิธีกรรม แต่ในระยะต่อมาชนชาติกรีกได้ให้ความสนใจคนตรีในลักษณะทางศิลปะอันแท้จริง ตามบันทึกหลักฐานกล่าวว่า มีการค้นคว้าวิธีการประพันธ์เพลง ความเกี่ยวข้องกับการบันทึก โน้ต และการใช้ประโยชน์ของคนตรีในแง่อารมณ์และแนวความคิดทางสังคม การค้นพบกฎพื้นฐานของเสียงเป็นเรื่องเกี่ยวกับปรัชญา และคณิตศาสตร์ นักปราชญ์ชาวกรีกท่านหนึ่ง คือ ไพธาโกรัส เป็นผู้วางกฎเกี่ยวกับเสียงจากการทดลองความสั่นสะเทือนของเสียงที่เกิดจากความยาวสั้นของสายที่ขึงตึงไว้ ท่านค้นพบวิธีสร้างเสียงระยะขั้นคู่ต่างๆ รวมทั้งระยะขั้นคู่ 8 ซึ่งเป็นหลักฐานสำคัญของบันไดเสียงของคนตรีตะวันตก นักคิดรุ่นต่อมาได้พัฒนาจนได้เป็นทฤษฎีระบบเสียงที่เรารู้จักกัน ในชื่อของ โหมด ( mode )

(สุกิจ ทศพร 2516 : 10) คนตรีในภาษาอังกฤษใช้คำว่า “Music” มาจากภาษากรีก ว่า “Music” ซึ่งสัมพันธ์กับชื่อเทพธิดาศิลปะ และวิทยาการทั้ง 9 องค์ในเทพนิยายกรีก เทพธิดาทั้ง 9 มีชื่อเรียกรวมกันว่า “Music” (มุสเชส) เป็นเทพธิดาของ Zeus (ซีอุส) และ Mnemosyne เทพธิดาองค์ทำหน้าที่เป็นเจ้าแห่งดนตรีและเพลงชื่อ “Euterpe” (ยูเทอปี) ได้กล่าวไว้ว่า คนตรี เป็นคำนามเป็นคำภาษาไทยรากศัพท์มาจากคำว่า ดนตริน ในภาษาสันสกฤต หมายถึง “เสียง” ที่ประกอบกันเป็นทำนองเพลง หรือยังหมายถึง “เครื่องดนตรีบรรเลง” ที่มีเสียงดังทำให้เกิดความรู้สึกเพลิดเพลิน หรืออารมณ์รัก โสภ หรือรื่นเริงไปตามทำนองนั้นๆ “Music” คือ เสียงเสียงที่มีระดับและระเบียบ “Organized Sounds” เป็นศิลปะแห่งการผลิตเสียงอันไพเราะที่มีธาตุประกอบเป็นทำนอง จังหวะ เสียงประสาน และทำนองสอด เสียงดนตรีต้องควบคุมจังหวะ ได้มีระดับเสียงต่างๆ ที่นำมาร้องและเป็นทำนองประสานเสียงกัน อย่างมีระบบ คนตรี เป็นภาษา แขนงหนึ่งสามารถใช้เป็นเครื่องมือสื่อสารได้ สื่อให้คนฟังเกิดความรู้สึก และอารมณ์ต่างๆ นานาเช่นเดียวกับภาษาพูดและภาษาเขียน ผู้ฟังสามารถรับรู้ความหมายที่ผู้แต่ง และผู้บรรเลงสื่อให้มากขึ้นอยู่กับภูมิหลัง เช่น อายุ การศึกษา สถานะสังคม สิ่งแวดล้อมและประสบการณ์ในชีวิตของผู้ฟัง

(วิเชียร วรินทร์เวช 2525 : 14) อุปกรณ์ดนตรีในปัจจุบัน มีการพัฒนาเพื่อสู่ระบบ Digital เป็นจำนวนมาก เพื่อความร่วมมือ และสนองต่อความต้องการของนักดนตรี ที่ต้องการความสะดวก คล่องตัวในการใช้งาน รวมถึงความต้องการรูปแบบของเครื่องมือใหม่ๆ เพื่อขยายขอบเขตการสร้างผลงาน เราจึงมีโอกาสได้เห็นเครื่องดนตรี Digital ที่ใช้งานร่วมกับระบบ Midi แบบใหม่ๆ เพิ่มขึ้นนอกเหนือจาก Keyboard ซึ่งเป็นเครื่องดนตรีหลักของ Digital Studio ทั่วไป มีการผลิต Midi Guitar, Bass, กลอง ไปจนถึง Controller แบบต่างๆ เช่น Wind Controller สำหรับใช้งานคล้ายเครื่องเป่า

(สุพรรณิ เหลือบุญชู 2526 : 6) คนตรีเป็นทั้งศาสตร์และศิลป์ เป็นเรื่องที่เกี่ยวข้องกับเสียง เป็นการเรียบเรียงเสียงจากจินตนาการอย่างมีหลักการ เพื่อให้เกิดบทเพลงที่มีความไพเราะ สามารถถ่ายทอดอารมณ์และความรู้สึกจากผู้ประพันธ์สู่ผู้ฟังได้ ท่านพุทธทาสกล่าวไว้ว่า “เราฟังดนตรีเพื่อความไพเราะเหมือนกับศึกษาธรรมะ

(สุกรี เจริญสุข 2538 : 13) คนตรี คือ สารวิชาแขนงหนึ่งทางศิลปะ ที่มีโครงสร้างเนื้อหาเฉพาะ โดยลักษณะของสารคนตรี เป็น โสตศิลป์ และศิลปะการแสดง โดยสร้างสารคนตรี ประกอบด้วยปราคนตรี ได้แก่ เนื้อหาทางทฤษฎีคนตรี ซึ่งเป็นโครงสร้างเชิงคนตรี องค์ประกอบของคนตรีมี 6 ประการคือ จังหวะ ทำนอง เสียงประสาน รูปแบบ ลีลา และลักษณะของเสียงองค์ประกอบทั้งหมดนี้เป็นพื้นฐานที่คนตรีมีรูปแบบเฉพาะของตนเอง แตกต่างจากศิลปะแขนงอื่น วรรณคดีคนตรี ได้แก่ บทเพลงและประวัติคนตรี ซึ่งจัดเป็นเนื้อหาอีกส่วนหนึ่งของคนตรีที่เป็นผลของการสร้างสรรค์คนตรีและพัฒนาการทางคนตรี ซึ่งเป็นส่วนที่สำคัญ ที่ช่วยให้ผู้ศึกษาคคนตรีมีความรู้ความ

เข้าใจ และซาบซึ้งดนตรีส่วนประกอบของสารคนตรีอีกส่วนหนึ่งคือ ทักษะดนตรี ซึ่งประกอบไปด้วยการฟัง การร้อง การเต้น การเคลื่อนไหว การสร้างสรรค์ และการอ่าน ในการศึกษาสารคนตรี ผู้เรียนควรมีประสบการณ์ทั้งด้านเนื้อหาคนตรี และทักษะควบคู่กันไปเพื่อพัฒนาทางคนตรีที่ครบถ้วนสมบูรณ์ ซึ่งนำไปสู่ความซาบซึ้งในสุนทรีย์ของคนตรีหรือรสรนา นิลวิเชียร จำแนกคุณค่าของคนตรีไว้ 5 ประการ ดังนี้

1.การสร้างสรรค์(Creativity) เด็กสามารถแสดงออกอย่างสร้างสรรค์ โดยอาศัยคนตรีเป็นสื่อ เด็กสามารถแสดงออกทางความคิดความรู้สึ้อย่างอิสระในขณะที่เล่นคนตรี หรือเต้นไปตามจังหวะเพลง เด็กต้องการเวลา วุฒิภาวะ ทักษะ และความรู้ที่จะคิดสิ่งใหม่ๆครุมีบทบาทในการส่งเสริมให้เด็กแสดงออกหลายๆวิธีจากประสบการณ์เดียวกัน ให้อิสระ วัตถุประสงค์ และเวลาอย่างเพียงพอแก่เด็กได้สร้างสรรค์ ยอมรับเด็กทุกคน ไม่ตัดสินหรือเปรียบเทียบผลงานเด็กกับผลงานของผู้ใหญ่ครุไม่ควรชี้นำหรือบอกเด็กถึงวิธีการเคลื่อนไหวหรือวิธีการร้องเพลง เปิดโอกาสให้เด็กแสดงออกโดยวิธีของตนเอง

2.คุณค่าด้านสังคม (Social) คนตรีช่วยให้เด็กรู้สึกเป็นส่วนหนึ่งของกลุ่ม การร้องเพลงด้วยกันทำให้มีความรู้สึกร่วมกัน เด็กจะรู้สึกว่าตัวเองมีค่า มีความสำคัญและประสบความสำเร็จ เพลงพื้นบ้านจะช่วยสืบต่อวัฒนธรรมจากรุ่นก่อน ไปยังรุ่นหลังๆ

3.ด้านร่างกาย (Physical) คนตรีช่วยให้เด็กมีการพัฒนาการทรงตัว ความสัมพันธ์ของส่วนต่างๆ ของร่างกายและการควบคุมกล้ามเนื้อ กล้ามเนื้อใหญ่จะพัฒนาในขณะที่เด็กเคลื่อนไหว หรือเล่นคนตรี นอกจากนี้ การมีส่วนร่วมในคนตรียังช่วยให้เด็กพัฒนาการตระหนักถึงความสามารถของร่างกายตัวเอง

4.ด้านสติปัญญา (Intellectual) คนตรีเป็นเรื่องนามธรรม ต้องการกระบวนการรับรู้ การจำและการสร้างมโนทัศน์ การสร้างความเข้าใจและกระบวนการรับข้อมูลจะต้องอาศัยการกระทำ การหยิบจับสัมผัส การรวบรวม การรับรู้และจินตนาการ อันได้แก่ ทางโสตประสาท ทางจักขุ สัมผัสและการเคลื่อนไหว ประการสุดท้ายคือ จากลักษณะทางตัวอักษรและเครื่องหมาย คนตรีช่วยให้เด็กพัฒนาสติปัญญาตามคุณสมบัติข้างต้น

5.ด้านอารมณ์(Emotional) คนตรีคือความสนุกสนาน คนตรีช่วยให้เด็กเคลื่อนไหวอย่างสร้างสรรค์ ได้แสดงออกทางด้านกรร้องเพลง การแสดงละคร ซึ่งช่วยปลดปล่อยพลังงาน และความเครียด เด็กได้เรียนรู้ว่าคนตรีมีทั้งเศร้า สุข ขบขัน เครียด โกรธ เห็นใจ ฯลฯ

(อารี สุทธิพันธ์ 2519 : 4) กล่าวอ้างถึงคุณค่าของคนตรีว่า การแพทย์ปัจจุบันค้นพบว่าคนตรีที่เลือกสรรแล้วว่ามีคุณภาพทั้งเนื้อร้อง ทำนอง จังหวะ และความถี่ของเสียงจะกระตุ้นในสมองของมนุษย์หลังสารแห่งความสุข หรือ Endorphin เพิ่มมากขึ้น ส่งผลดีต่อการทำงานของระบบต่างๆในร่างกายไม่ว่าจะเป็นระบบไหลเวียนโลหิต ระบบทางเดินหายใจ ระบบการย่อย ระบบทางเดิน



ปีศาจระบบสืบพันธุ์ และระบบประสาท นอกจากนั้นดนตรียังจะช่วยเพิ่มความจำ เพิ่มสติปัญญา และก่อให้เกิดความคิดริเริ่มอีกด้วย

(ฉันทนา โสคติยานุรักษ์ 2550 : 1-4) ได้กล่าวไว้ใน ทฤษฎีดนตรี โดยกล่าวถึงเรื่องของเสียง มีเนื้อหาพอสรุปว่า เสียงเป็นศาสตร์สาขาหนึ่งทางวิทยาศาสตร์ เรียกว่า สวณศาสตร์ (อ่านว่า สะวะนะสาต) หมายถึง วิชาที่ว่าด้วยเรื่องเสียง และเนื่องจากดนตรีมีความสัมพันธ์กับเสียง โดยตรงจำต้องเข้าใจเรื่องวิทยาศาสตร์เบื้องต้น คือเสียงแต่ละเสียงมีคุณสมบัติซึ่งสามารถแยกแยะได้ดังนี้

1. ระดับเสียง (Pitch) หมายถึง ระดับเสียงสูงต่ำ
2. ความเข้มของเสียง (VolumeหรือIntensity) หมายถึง เสียงดัง เสียงเบา
3. สีสันของเสียง (TimbreหรือTone color) หมายถึง เสียงที่มาจาก

แหล่งกำเนิดเสียงแตกต่างกัน

4. คุณภาพของเสียง (Tone quality) หมายถึง เสียงคี่มากคี่น้อย
5. ความยาวของเสียง (Duration) หมายถึง เสียงมีความสั้นยาวไม่เท่ากันทั้ง

นี้รวมไปถึงความเงียบด้วย

(ฉันทนา โสคติยานุรักษ์ 2542: 1-4) ได้กล่าวถึง การวิเคราะห์เพลงไว้ว่า วิเคราะห์เพลงมีความสำคัญอย่างยิ่งในการทำความเข้าใจบทเพลง การที่จะวิเคราะห์เพลงให้ถ่องแท้ หรือละเอียดลออเพียงใดนั้นขึ้นอยู่กับวัตถุประสงค์ของผู้วิเคราะห์ ในแง่ทฤษฎีควรหาข้อมูลเกี่ยวเพลงนั้นก่อน จึงวิเคราะห์ส่วนประกอบหลักของเพลง วิเคราะห์ประโยคเพลง วิเคราะห์สังคีตลักษณ์และวิเคราะห์โครงสร้างของเพลง

(สมนึก อุ่นแก้ว 2536 : 1) ได้กล่าวไว้ใน ทฤษฎีดนตรีแนวปฏิบัติ โดยกล่าวถึงเรื่องของจังหวะ มีเนื้อหาพอสรุปว่า จังหวะหมายถึง ช่วงเวลาที่ดำเนินอยู่ในขณะที่บรรเลงดนตรี จะสิ้นสุดลงก็ต่อเมื่อจบเพลงเท่านั้น จังหวะมีหน้าที่ควบคุมการเคลื่อนที่ของทำนองเพลง และแนวประสานเสียงต่างๆ ให้มีความสัมพันธ์กัน การเดินจังหวะจะเป็นไปอย่างสม่ำเสมอ เหมือนกับการเดินของนาฬิกาจังหวะ แบ่งออกเป็น 2 ประเภท คือ 1.จังหวะเคาะ (Beat) เป็นหน่วยบอกช่วงเวลาของดนตรีปฏิบัติโดยการเคาะจังหวะให้ดำเนินไปอย่างสม่ำเสมอ จนจบเพลง 2.จังหวะทำนอง (Rhythm) เป็นช่วงเวลาที่เสียงดังออกมา มีทั้งสั้นเสียงยาวสลับกันไป หรือบางครั้งก็สลับด้วยความเงียบ ซึ่งแล้วแต่บทเพลงนั้น

(สมโภช รอดบุญ 2518:6-13) เครื่องดนตรีคืออุปกรณ์ในการสร้างเสียงดนตรีที่สำคัญ ความแตกต่างของรูปร่าง ลักษณะวัตถุที่ใช้ทำเครื่องดนตรี และวิธีการทำให้เกิดเสียงจะให้เสียงดนตรีที่แตกต่างกันให้อารมณ์แก่ผู้ฟังต่างกัน การจัดแบ่งกลุ่มหรือประเภทของเครื่องดนตรีอาจทำได้หลายวิธีการ อาจจัดตามรูปร่างลักษณะ วิธีการทำให้เกิดเสียง ฯลฯ ในดนตรีของชาติต่าง ๆ ก็มีวิธีการจัด โดยอาศัยหลักเกณฑ์ที่แตกต่างกันออกไป สำหรับเครื่องดนตรีสากล

## 1.2 หลักการประพันธ์

(ปิยพันธ์ แสนทวีสุข 2546 : 100) ได้กล่าวถึง เทคนิคการเขียนเนื้อเพลง แบ่งออกได้ เป็น 2 ส่วน คือ ส่วนของการเขียนทำนอง (DEMO & Melody) เขียนเนื้อร้อง หรือเรียกว่า คนเขียนคำ ร้อง โดยมีเทคนิคการเขียนเนื้อเพลงดังนี้

1. ควรเขียนให้มีสัมผัส ปัจจุบันเพลงที่คำนึงถึงสัมผัสมีน้อยลงมาก ทั้งที่การ มีสัมผัส ช่วยให้เห็นที่บทเพลงเกิดความจดจำได้ง่าย ฟังลื่นไหลเป็นธรรมชาติ เป็นเพราะรูปแบบของ คนสมัยนี้เข้าใจในเรื่องสัมผัสมีน้อยลง ทุกอย่างเปลี่ยนแปลงไปตามยุคสมัย
2. ย้ายจุดสัมผัสให้เป็น เพื่อสร้างสรรค์ประโยค เพื่อเกิดความไพเราะ
3. เลือกใช้สัมผัสสระที่ง่าย เลือกใช้สระ ไ อ สระอา สระอิ สระอุ สระอ หรือลาก เสียงให้ยาวขึ้นเช่น สระไ อ สัมผัส สระอา ย / อ้า สัมผัส อาม / อัน สัมผัส อาน เหล่านี้ไม่ใช่กฎ ข้อบังคับ แต่เป็นเทคนิคในการเพิ่มตัวเลือกของคำสัมผัสให้มากขึ้น ทำให้เรามีคำให้เลือกใช้มากขึ้น
4. ไม่ใช่คำที่ซ้ำ ฟุ่มเฟือย ภาษาไทย มีหลายคำที่ให้ความหมายเดียวกัน สามารถเลือกและหาคำเหล่านั้นมาใช้แทนกันได้ ไม่ควรจะใช้คำซ้ำ เพราะจะทำให้เรื่องราวไม่น่าฟัง อย่างเช่นคำว่าพระจันทร์ มีคำว่า เดือน พระอาทิตย์ คำว่า ตะวัน เป็นต้น
5. เขียนถูกโน้ต ต้องเขียนให้ถูกโน้ต ครบ โน้ต ไม่ผิดเพี้ยน ไม่เหน่อ ควรจะ ให้ความสำคัญของท่านอง ถ้าไม่จำเป็นไม่ควรจะแก้ทำนอง
6. คิดหาคำจากทำนองที่เด่น โดยฟังทำนองในเพลง โน้ตเสียงไหนที่สะดุดหู สามารถโน้ตเสียงนั้นมาขยายเป็นเพลงได้ ซึ่งจะช่วยให้แต่งเพลงง่ายขึ้น
7. คิดท่อน Hook ก่อน เป็นวิธีที่ได้ผลก่อนข้างคิด คำใดที่น่าสนใจ และ เรื่องราวที่จะมาสร้างเพลงแข็งแรง ให้เลือกออกมาสร้างเป็นเรื่องและเขียนเป็นเพลง
8. ล้อคำ ล้อโน้ต จะทำให้เพลง สละสลวยง่ายขึ้น ยกตัวอย่างเช่น เพลง “นินจา” ของคริสติน่า ตรงท่อนเพลง “เคี้ยวผลุบ เคี้ยวโพล่ โม่โพล่ ก็ผลุบ โม่ผลุบ ก็โพล่” โน้ตชัดเจน ก็ใช้คำล้อ โน้ตตาม ทำให้เพลง สละสลวย ง่ายขึ้น
9. เล่นคำ เป็นการเล่นเสียงตัวอักษรหรือคำที่เหมือนกัน เช่นในเพลง “ลาน เทศะเทือน” จะเล่นตัวอักษร ท กับ ถ อย่างในประโยคที่ว่า “เสียงลมพัดตึง เคล้ากลิ่นยอดตอง คิดถึง เนื้อทอง สาวลั่นทม เจ้าจากลานเท.”
10. ใช้คำขัดแย้งกันมาเล่าเรื่อง เช่นเพลงต่อไปนี้ “ออกไปเดินปะปนพร้อม ผู้คนมากมาย เธอคือสาวชาวเมืองที่ยังต้องคืนรน แฉ่งตัวสวยเสื้อผ้าสะอาดทั้งที่ใจหมองหม่น แต่ไม่เคยมีใครสักคนจำชื่อเธอ”
11. ใช้สำนวนการเปรียบเทียบ ใส่ไว้ในประโยค ไม่ว่าจะ เป็น ทั้งเรื่องเนื้อหา หรือเฉพาะบางจุด เพื่อเป็นอีกทางหนึ่ง ที่หลุดออกจากเพลงเดิมๆ ได้ และเป็นการเพิ่มเสน่ห์ให้กับ

เพลงอีกด้วย การเปรียบเทียบมีหลายอย่าง เช่น “เธอเคยแสนดี อ่อนโยนและเข้าใจ อบอุ่นเสมอในวันที่อ่อนไหว ดูเธออยู่นาน ตั้งแต่ใจมันยังไม่คิดอะไร แล้วก็มาเปลี่ยนใจเป็นรักเธอ”

12. หาประโยคมีน้ำหนัก โคลงเด่น มาไว้ในบทเพลง ซึ่งจะช่วยให้เนื้อหา  
กินใจ

13. เขียนเป็นธีม (Theme) ก็คือการที่เราเอาเรื่องนั้นๆ เป็นตัวตั้งต้นเช่นเพลง “ขบใจจริง” ถือว่าเป็นการเขียนโดยใช้ Theme ตัวอย่างคือ “ถ้าหากครั้งนี้ ไม่มีเธอคงหลงใหลไว้ ฉันนี่คงมลาย เห็นรักก็กินใจ ไม่มีวันจะรู้ ฉันเจ็บครั้งนี้ ฉันมีเธอเป็นคังครู สอนฉันให้เข้าใจ รักร้ายเป็นเช่นไร ขบใจจริงๆ ฉันแพ้จนเข้าใจ รักร้ายเป็นเช่นไร ขบใจจริงๆ”

14. เขียนเป็นพล็อต (Plot) หรือคิดเป็นพล็อต คือการที่เขียนเรื่องราวก่อน โดยไม่คำนึงถึงความยาว แล้วมาดูใจความที่หลัง บางทีอาจจะกำหนดเหมือนเรื่องสั้นเลยก็ได้

15. พิจารณาอารมณ์ของท่านอง ต้องฟังท่านองก่อน แล้วพิจารณาอารมณ์เพลงให้ออกว่า เป็นเพลงค่านไหน บวก (เพลงสนุก มีความสุข) หรือ ลบ (เพลงที่เศร้า แค้น เสียใจ) หรือกลาง เพลงที่อารมณ์ บวกหรือลบ จะไม่ยากเพราะจะชัดเจนในเรื่องพิจารณาอารมณ์

16. วางแผนการเล่าเรื่อง เป็นหัวใจสำคัญ เนื่องจากเพลงถือเป็นการสื่อสารชนิดหนึ่ง เมื่อเราสื่อสารในวงกว้าง เพลงจึงควรจะเป็นเรื่องที่ทุกคนหรือคนส่วนมากเข้าใจ ไม่ใช่เข้าใจอยู่เพียงคนเดียว หรือเข้าใจเฉพาะบางกลุ่ม ยกเว้นว่าทำเพลง หรือแต่งเพลงเพื่อฟังคนเดียว หรือเฉพาะกลุ่มนั้นๆ แต่ถ้าหากต้องการสื่อสารให้คนส่วนมากเข้าใจ การวางแผนการเล่าเรื่องเป็นสิ่งสำคัญ

(สมชาย รัชทวี 2542 : 1) ได้กล่าวถึงการเขียนแนวทำนอง (Melody writing) คือการนำเอาระดับเสียงสูงต่ำมาประดิษฐ์ให้เกิดงานศิลปะทางเสียง (Melodic Invention) โดยมีส่วนประกอบของท่านองมีดังนี้

1. Motive, Motif คือ ส่วนที่เล็กที่สุดของท่านอง สร้างขึ้นจาก เสียงสองสามเสียงและลีลาจังหวะเล็กๆที่เป็นแนวคิดแรกเริ่มของผู้แต่ง

2. Phrase member คือ วลีที่ต่อเติมจากโมติฟหรือเรียกว่า วลีย่อย

3. Phrase คือ วลีที่สมบูรณ์ อยู่ในช่วง 2 ห้องเพลง หรือ 4 ห้องเพลง

4. Period คือ ประโยคที่ประกอบด้วย 2 วลี (2 Phrase)

5. Double Period คือ ท่อนเพลงประกอบด้วย 2 ประโยค (2 Period)

## 2.งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

(นฤตล ดาวดวง, 2550 : บทคัดย่อ). การพัฒนาความสามารถในการประพันธ์เพลง ของนักเรียนช่วงชั้นที่ 4 โดยใช้แบบฝึกทักษะการประพันธ์เพลง โรงเรียนป่าพะยอมพิทยาคม ผลการศึกษาพบว่า 1. ประสิทธิภาพของแบบฝึกทักษะการประพันธ์เพลง มีค่าเท่ากับ 85.21 / 84.25 แสดงว่าแบบฝึกทักษะการประพันธ์เพลง ที่สร้างขึ้นมีประสิทธิภาพสูงกว่าเกณฑ์ 80 / 80 ซึ่งเป็นไปตามสมมติฐาน 2. ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักเรียนหลังเรียน โดยใช้แบบฝึกสูงกว่าก่อน ใช้แบบฝึกอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01 ซึ่งเป็นไปตามสมมติฐาน 3. ความพึงพอใจของนักเรียนที่มีต่อการเรียน โดยใช้แบบฝึกทักษะการประพันธ์เพลง ได้ค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.26 ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานเท่ากับ 0.71 ซึ่งถือว่าอยู่ในเกณฑ์ที่พึงพอใจมาก ซึ่งเป็นไปตามสมมติฐาน

(ธีราลักษณ์ สัจจะวาที, 2538 : 15) ปัจจัยที่มีผลกระทบต่อ การเลือก โรงเรียนสอนดนตรีของผู้ปกครองนักเรียน ในโรงเรียนสอนดนตรีในอำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่ พบว่าปัจจัยที่มีผลกระทบต่อ การตัดสินใจเลือก โรงเรียนดนตรี มีทั้งสี่ประเด็นทางการตลาด 4 ด้าน คือด้านผลิตภัณฑ์ ด้านราคา ด้านสถานที่ ด้านการส่งเสริมตลาด โดยที่กลุ่มผู้ปกครองมีความเห็นเกี่ยวกับสี่ประเด็นทางการตลาด ไม่แตกต่างกัน ส่วนปัญหาที่ผู้ปกครองมีต่อ โรงเรียนสอนดนตรีที่พบเหมือนกันคืออัตราค่าเล่าเรียนแพง สถานที่จอดรถไม่เพียงพอ โรงเรียนอยู่ห่างจากบ้าน

(จิณพัทธ์ ประเสริฐยิ่ง, 2538 : 5) กระบวนการเรียนรู้ดนตรีของเด็กวัยประถม ศึกษา ระหว่างผู้ที่มีความสามารถต่างกัน พบว่าเด็กมีความสามารถในการเรียนรู้ได้เร็วกว่าที่มีพัฒนาการที่คิดว่าไม่ จะเป็น การร้อง การอ่าน การฟัง และการทำทฤษฎี ซึ่งเด็กสามารถทำได้ถูกต้องมีความตั้งใจความพยายามทุกครั้ง การวัดผลการเรียนรู้ทุกๆ หมวดอยู่ในเกณฑ์ดีมาก ในการฝึกซ้อมแต่ละครั้งสามารถใช้กระบวนการคิดก่อนที่จะลงมือเล่นจึงทำให้สามารถเล่น ได้อย่างถูกต้อง ส่วนเด็กที่มีความสามารถเรียนรู้ด้านดนตรีช้ากว่า มีความสามารถในการเล่นการร้อง การอ่าน การฟัง และการทำทฤษฎี อยู่ในเกณฑ์ปานกลางจนถึงควรปรับปรุงและ มีความตั้งใจและความพยายามน้อยกว่า ในฝึกซ้อมแต่ละครั้งจะไม่ใช้กระบวนการคิดก่อนจึงทำให้เล่น ไม่ถูกต้อง

(วิทยา ภูบัว 2542:7) ได้ศึกษา อิทธิพลของคนหรืออเมริกันที่มีต่อเพลงไทยสมัยนิยม พบว่าคนหรืออเมริกัน เป็นวัฒนธรรมหนึ่ง ซึ่งมีการแพร่กระจายมาสู่สังคมไทยและมีผลต่อลักษณะเพลงไทยสมัยนิยมทั้งอดีตและปัจจุบัน สำหรับอดีตนั้น เนื่องจากจากความสัมพันธ์ในด้านต่างๆ เช่น การศึกษา, การค้า, การรับเทคโนโลยี สมัยใหม่จากอเมริกา เป็นต้น สำหรับในปัจจุบัน ปัจจัยสำคัญอันเป็นเหตุให้กระแสวัฒนธรรม คนหรืออเมริกันไหลบ่าเข้ามาอิทธิพลต่อลักษณะและรูปแบบเพลงไทยสมัยนิยม ก็คือเทคโนโลยี สารสนเทศอันก้าวหน้า ประเด็นสำคัญซึ่งแสดงนัยของการรับอิทธิพลทางดนตรีจากอเมริกา ก็คือบทวิจารณ์ จากนักวิจารณ์ดนตรี ชื่อบันทึกจากนักวิชาการทางด้านดนตรี ตลอดจนข้อโต้แย้ง



ในกลุ่มนักดนตรี อาชีพ ซึ่งสรุปได้ว่า เพลงไทยสมัยนิยมในยุคนี้ ลอก และดัดแปลง จากเพลงต้นฉบับ ซึ่งเป็น เพลงสไตลอเมริกัน

(ปริวัฒน์ ถานิสโร. 2544: 8) ได้ศึกษาเรื่องกระบวนการสอนดนตรีสากลในวิทยาลัยสารพัดช่าง ผลจากการวิจัยพบว่า

1.ด้านกิจกรรมการเรียนการสอนอาจารย์ผู้สอนส่วนใหญ่ สร้างความเข้าใจให้กับนักเรียน โดยการสอนแบบทักษะปฏิบัติเป็นรายบุคคล เป็นกลุ่มใหญ่ และโดยการสอนให้ผู้เรียนปฏิบัติตามอยู่ในระดับมากที่สุดคือการพานักศึกษาไปชมการแสดงดนตรีตามสถานที่ต่างๆ

2.ด้านการเรียนการสอนการปฏิบัติอยู่ใน ระดับมากคือ อาจารย์ผู้สอนใช้ตำราเรียนที่เขียนหรือแต่งโดย นักวิชาการต่างประเทศ ส่วนด้านการใช้สื่อการเรียนการสอนที่มีระดับการปฏิบัติ น้อยคือ อาจารย์ผู้สอนมีส่วนร่วมในการจัดหา, สื่อการสอนการผลิตสื่อการสอน และ โอกาสในการได้ เข้ารับการอบรมเกี่ยวกับสื่อการเรียนการสอน

3.ด้านอุปกรณ์เครื่องดนตรี และสถานที่ อาจารย์ผู้สอนได้รับการแนะนำวิธีการใช้ เครื่องดนตรีก่อนและลงมือฝึกปฏิบัติจริง และการ ให้ผู้เรียนมีส่วนร่วมในการช่วยดูแลรักษาเครื่องดนตรีห้องปฏิบัติ อยู่ในระดับมาก ที่สุด ส่วนจำนวนเครื่องดนตรีมีจำนวนเพียงพอกับจำนวนผู้เรียน นั้นอยู่ในระดับน้อย

4. ด้านการวัดผลและประเมินผลอาจารย์ผู้สอนส่วนมากใช้วิธีการ วัดผลและ ประเมินผล โดยการสังเกต การปฏิบัติเครื่องดนตรีตามลักษณะทักษะปฏิบัติและด้านพฤติกรรม อยู่ใน ระดับมากที่สุด สำหรับการ ใช้หลักการวัดผลและประเมินผลแบบอิงกลุ่มอยู่ในระดับน้อย

(ไพรัช ชีระภักสิริ. 2544: 9) ได้ศึกษา สภาพการสอนวิชาดนตรีในระดับประถมศึกษา ของ โรงเรียนประถมศึกษา สังกัด สำนักงานการประถมศึกษาอำเภอกันทรวิชัย จังหวัดมหาสารคาม ผล จากการวิจัยพบว่า ครูผู้สอนวิชาดนตรีที่ไม่มีวุฒิภาวะดนตรี จะทำให้การจัดการเรียนการสอนดนตรี ไม่บรรลุจุดประสงค์

(พัชรา พุ่มชาติ. 2533: 17) ได้ศึกษา อิทธิพลของเสียงดนตรีที่มีต่อพฤติกรรมก้าวร้าว ของเด็ก ปฐมวัย พบว่าเสียงดนตรีช่วยลดพฤติกรรมก้าวร้าว โดยการกระทำ และโดยคำพูดและการใช้เสียง ดนตรีประกอบการจัดกิจกรรมสร้างสรรค์ ทำให้เด็กปฐมวัยมีพฤติกรรมก้าวร้าวลดลง กว่าเด็กปฐมวัย ที่ได้รับการจัดกิจกรรมสร้างสรรค์ปกติ

(ทรศณีย์ ปราบอักษร. 2542: 30) การศึกษาโอกาสทางการตลาดของธุรกิจ โรงเรียนดนตรีใน เขตกรุงเทพมหานคร พบว่า การเรียนดนตรีสามารถช่วยส่งเสริมสุขภาพจิตและสุขภาพกายของผู้เรียน และปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อการตัดสินใจของบิดามารดาในการเลือก โรงเรียนสอนดนตรี คือ บรรยากาศ ของโรงเรียน

(สธน โพรจนตระกูล. 2544: 5) การศึกษาความต้องการหลักสูตรท้องถิ่น “ดนตรีสากล” ของผู้ประกอบการในจังหวัดพิษณุโลกและใกล้เคียง ผลจากการศึกษาพบว่า

1.ผู้ประกอบการหรือผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้องกับกิจกรรมดนตรีสากล เป็นชายมากกว่าหญิง และมีอายุระหว่าง 31-40 ปี ระดับการศึกษามัธยมศึกษา

2.การดำเนินกิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับการบรรเลงดนตรีสากลทั้งเป็นอาชีพเสริมและเป็นอาชีพหลัก ซึ่งมีประสบการณ์ 5-10 ปี เรียนรู้เกี่ยวกับดนตรีเดี่ยวสากลจากผู้สอนในท้องถิ่น มีรายได้ 5,000-8,000 บาท ซึ่งไม่เพียงพอต่อการยังชีพ แต่รายได้พอๆ กับอาชีพอื่นๆ และมีความเห็นว่าการพัฒนาการบรรเลงดนตรีสากล ส่วนการคุณภาพของการบรรเลงดนตรีดูจากฝีมือการเล่นของนักดนตรี และไม่มีการรวมกลุ่มกันในระหว่างผู้ประกอบการด้วยกัน ส่วนค่าจ้างวงดนตรีที่เหมาะสมควรอยู่ที่ 3,000-5,000 บาท(ตามความเห็นของผู้ประกอบการหรือผู้จัดการ)

3.ปัญหาของกิจกรรมด้านดนตรีสากล ภาพรวมมีความรุนแรงในระดับปานกลาง

4.ความต้องการหลักสูตรท้องถิ่นดนตรีสากล ด้านความสำคัญของการบรรเลงดนตรีสากล ภาพรวมอยู่ในระดับปานกลาง ส่วนด้านหลักสูตรท้องถิ่น “ดนตรีสากล” ภาพรวมอยู่ในระดับมาก

5.คุณลักษณะของนักดนตรีมืออาชีพ ควรมีใจรัก ขยันฝึกซ้อม ตรงต่อเวลา มีความซื่อสัตย์ มีฝีมือทั้งเล่นทั้งร้อง สุภาพ มีมนุษยสัมพันธ์ดี มีพรสวรรค์แก้ปัญหาเฉพาะหน้าได้ และมีการสร้างสรรค์งานใหม่ๆ

6.นักดนตรีสากลควรมีความรู้ในเรื่องของ การอ่านโน้ตสากล การเล่นเครื่องความรู้เกี่ยวกับเพลงหลายๆแนว แคะเพลงได้ ภาษา คอมพิวเตอร์ และประสาทหูที่ดี

(นันทสิทธิ์ กิตติวารกุล. 2544:10) การวิเคราะห์ลักษณะการสร้างสรรค์ของศิลปินเพลงแนวคนตรีโปรเกรสซีฟร็อก ผลการวิจัยพบว่าศิลปินทุกคนมีภูมิหลังด้านดนตรีแตกต่างกัน โดยได้รับอิทธิพลดนตรีจากครอบครัวเป็นพื้นฐาน แนวดนตรีที่ก่อให้เกิดจุดหักเหมาสู่การสร้างสรรค์งานโปรเกรสซีฟร็อก คือแนวร็อกและโปรเกรสซีฟร็อกตะวันตกในช่วง ค.ศ.1960-1970 ที่มีจุดเด่นอยู่ในงานกีตาร์

(บรรจง สังข์สรวง. 2529:19) การสำรวจทัศนคติและความสนใจทางด้านดนตรีของเด็กวัยรุ่น ผลการสำรวจพบว่า

1.เด็กวัยรุ่นส่วนมากสนใจ และมีทัศนคติที่ดีต่อดนตรี

2.เด็กวัยรุ่นมีโอกาสไปชมการบรรเลงดนตรีนอกบ้านมีจำนวนมากที่สุด โดยจะไปชมที่โรงเรียนของตนหรือโรงเรียนอื่น สังกัดศาลา งานวัด หอประชุมเอ.ยู.เอ. ตามลำดับ

3.เด็กวัยรุ่นส่วนมากชอบดนตรีประเภทสากลนิยมมากที่สุด และชอบประเภทคลาสสิกและจังหวะเร้าร้อนเพียงเล็กน้อย

4.ในบ้านของวัยรุ่นส่วนใหญ่มีบุคคลที่สนใจดนตรี ซึ่งบุคคลเหล่านี้มีส่วนร่วมเสริมสร้างความสนใจ และทัศนคติที่ดีต่อดนตรีให้แก่วัยรุ่น

5.เด็กวัยรุ่นที่เล่นดนตรีมีจำนวนน้อย

6.เด็กวัยรุ่นต้องการให้มีการส่งเสริมดนตรีในโรงเรียนด้านวิธีต่างๆเช่นทั้งมีการสอนดนตรีทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติต่อนักเรียนทุกคน ให้วงดนตรีของโรงเรียนมีโอกาสบรรเลงให้นักเรียนฟังมากขึ้น และให้ทางโรงเรียนตั้งวงดนตรีหลายๆประเภท

(ชัชวาล มะลิซ้อน. 2545: 20) พบว่าปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อความสำเร็จมากในการจัดกิจกรรมส่งเสริมการเล่นดนตรี คือ ปัจจัยด้านครูผู้รับผิดชอบกิจกรรมดนตรี มีความรู้ ความสามารถในการถ่ายทอดความรู้ในการเล่นดนตรี

(จรัสศักดิ์ อุดหนุน. 2545 : บทคัดย่อ) ได้ศึกษา การนำเสนอรูปแบบการเรียนการสอนแบบร่วมมือบนเว็บ วิชาการประพันธ์เพลงสำหรับนิสิต นักศึกษาระดับปริญญาบัณฑิต ระดับอุดมศึกษาต่างสถาบัน พบว่า

1. นิสิตและอาจารย์ มีความเห็นว่า การปฐมนิเทศ ควรจัดในห้องเรียน เครื่องมือบนเครือข่าย เพื่อการสนทนา คือ กระดานสนทนา และเว็บ-เบท วิดีโอ คอนเฟอเรนซ์ (WBV) กระดานสนทนาประจำวิชา เหมาะสำหรับการระดมสมองกลุ่มย่อย วิธีการที่เหมาะสมมากที่สุดในการสร้างผลงาน คือ กิจกรรมในชั้นเรียน และใช้โปรแกรมพิมพ์โน้ต ที่เหมาะสมกับการใช้บนเครือข่าย การนำเสนอผลงานเป็นแบบเผชิญหน้าในชั้นเรียน อาจารย์ให้ข้อเสนอแนะนิสิตในชั้นเรียน และด้วยการสนทนา และประเมินงานกลุ่มพร้อมกันในชั้น

2. กลุ่มตัวอย่างที่เรียนด้วยรูปแบบการเรียนแบบร่วมมือบนเว็บ วิชาการประพันธ์เพลง สำหรับนิสิตนักศึกษาระดับปริญญาบัณฑิตระดับอุดมศึกษาต่างสถาบัน มีคะแนนผลงานการประพันธ์เพลงในระดับดี

3. รูปแบบการเรียนการสอนแบบร่วมมือบนเว็บ วิชาการประพันธ์เพลงสำหรับนิสิต นักศึกษาระดับปริญญาบัณฑิต ระดับอุดมศึกษาต่างสถาบัน มี 5 ขั้นตอนหลัก คือ

- 1) ขั้นเตรียม ได้แก่ การปฐมนิเทศ และทดสอบก่อนเรียน
- 2) ขั้นสอน ได้แก่ การนำเสนอเนื้อหาในชั้นเรียน
- 3) ขั้นทำกิจกรรมกลุ่ม
- 4) ขั้นตรวจสอบผลงาน
- 5) ขั้นสรุปบทเรียน และประเมินผลการทำงานเป็นกลุ่มในชั้นเรียน

(สุธีศักดิ์ ภักดีเทวา. 2542 : บทคัดย่อ) ได้ทำวิทยานิพนธ์เรื่อง “การวิเคราะห์เพลงในละครเพลงของพลตรีหลวงวิจิตรวาทการ” จากการศึกษาพบว่า

1. ในแง่ของโครงสร้าง ผู้ประพันธ์ใช้รูปฟอร์มที่ชัดเจนเป็นกรอบความคิดในการประพันธ์เพลง และมีการวางแผนเลือกใช้ฟอร์มดนตรีต่างๆอย่างเหมาะสมในการถ่ายทอดความคิด โครงสร้างของบทเพลงนั้นให้ชัดเจนยิ่งขึ้นด้วยการลงท้ายแต่ละส่วนของเพลงด้วย โทนิคโน้ต (Tonic Note)

2. ในแง่ของแนวทำนอง ผู้ประพันธ์มักใช้โน้ตกลุ่มเพนทาโทนิคสเกล (Pentatonic Scale) แบบไทยเป็นหลัก โดยมีความพยายามที่จะใช้กลุ่มโน้ต 7 เสียงแบบดนตรีตะวันตกอยู่บ้าง

3. ทางด้านลีลาจังหวะ ผู้ประพันธ์นิยมใช้การเลื่อนจังหวะหนักในห้อง (Syncopation) ทำให้เพลงเร้าใจ โมทีฟ (Motives) ของจังหวะที่เสนอตอนต้นเพลงถูกนำมาใช้อีกอย่างมีแบบแผนและมีการพัฒนาของโมทีฟ (Motives) ในบางเพลงทำให้บทเพลงมีเอกภาพ มีความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน

(ประยูร ลิ้มสุข. 2542 บทคัดย่อ) ได้ทำปริญญานิพนธ์เรื่อง “การวิเคราะห์เพลงเพื่อชีวิตวงคาราวาน” จากการศึกษาพบว่า บทเพลงเพื่อชีวิตวงคาราวาน มีรูปแบบการประพันธ์ 4 ประเภท คือ ประเภททำนองเดียว (One Part Form) ประเภท 2 ทำนอง (Binary Form) ประเภท 3 ทำนอง (Ternary Form) และ ประเภทรูปแบบการประพันธ์ชนิดพิเศษ มีจำนวนท่อนมากกว่าปกติ ในส่วนของบันไดเสียงมีการนำมาใช้ 2 ลักษณะคือ บันไดเสียงเมเจอร์ และ บันไดเสียงไมเนอร์

(วรเศรษฐ์ พงษ์รุ่งปรีชา. 2549 : บทคัดย่อ) ได้ศึกษาทักษะการเป่าขลุ่ยของนักเรียนระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 ในการวิจัยครั้งนี้ มีจุดมุ่งหมายเพื่อพัฒนาทักษะการเป่าขลุ่ยของระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 ในภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2549 นักเรียนทั้งหมด 250 คน แยกเป็นห้อง ห้องละ 50 คน ด้วยวิธีการประเมินที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ ระยะเวลาที่ใช้ในการวิจัย 1 เทอม โดยเริ่มทำการวิจัยตั้งแต่เดือนพฤษภาคม - เดือนตุลาคม 2549 ซึ่งนักเรียนทั้งหมดไม่เคยเรียนเป่าขลุ่ยมาก่อน ผลการวิจัย พบว่านักเรียนจำนวนหนึ่งมีการพัฒนาทักษะในการเป่าขลุ่ยที่ดีขึ้น ต่างจากการสอนแบบวิธีปกติ โดยวิธีการให้นักเรียนมาซ้อมในเวลาพักกลางวันและให้นักเรียนที่เป่าขลุ่ยได้แล้ว สอนให้กับนักเรียนที่ยังเป่าขลุ่ยไม่ได้โดยเป่าทีละบรรทัด เข้าไปเข้ามาจนนักเรียนเป่าได้คล่อง แล้วจับกลุ่มมาสอบกับคุณครู นักเรียนจึงเกิดทักษะในการเป่าขลุ่ยที่ดีขึ้น สามารถเป่าขลุ่ยได้ชัดเจน ถูกต้อง ซึ่งนำมาสู่การพัฒนาทักษะการเป่าขลุ่ยและการเล่นดนตรีได้อย่างคล่องแคล่ว

(ศักดิ์ทพน อุคมเดช. 2553 : บทคัดย่อ) ได้ศึกษา การพัฒนาหนังสืออิเล็กทรอนิกส์ เรื่องดนตรีสากล การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อ 1) เพื่อพัฒนาหนังสืออิเล็กทรอนิกส์เรื่อง เครื่องดนตรีสากล สารระการเรียนรู้ศิลปะ 2) เพื่อศึกษาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน ก่อนเรียนและหลังเรียนของผู้เรียน หลังได้รับการจัดการเรียนรู้ด้วยหนังสืออิเล็กทรอนิกส์ที่พัฒนาขึ้น 3) ศึกษาดัชนีประสิทธิผลของหนังสืออิเล็กทรอนิกส์ที่พัฒนาขึ้น 4) ศึกษาความพึงพอใจของผู้เรียนหลังได้รับการจัดการเรียนรู้ด้วย



หนังสืออิเล็กทรอนิกส์ที่พัฒนาขึ้น กลุ่มเป้าหมายที่ใช้ในการศึกษาค้นคว้าครั้งนี้ เป็นนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 โรงเรียนบ้านแม่ข่า อำเภอฝาง จังหวัดเชียงใหม่สังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาเชียงใหม่ เขต จำนวนนักเรียน 47 คน เครื่องมือที่ใช้ ได้แก่ หนังสืออิเล็กทรอนิกส์ แบบวัดผลสัมฤทธิ์ แบบประเมินความพึงพอใจ และแบบประเมินคุณภาพหนังสืออิเล็กทรอนิกส์ สถิติที่ใช้ ได้แก่ ค่าเฉลี่ย ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน ค่าสถิติ t-test (dependent) ผลการวิจัย พบว่า 1) หนังสืออิเล็กทรอนิกส์ที่พัฒนามีโครงสร้างและรูปแบบตามหลักของสื่อการจัดการเรียนรู้ 2) กลุ่มทดลองมีคะแนนเฉลี่ยหลังเรียนสูงกว่าก่อนเรียนอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 3) กลุ่มทดลองมีดัชนีประสิทธิผลการเรียนรู้ คิดเป็นร้อยละ 61.06 และ 4) กลุ่มเป้าหมายมีความพึงพอใจในระดับมากที่สุด

(วสันต์ชัย จาคิตานนท์. 2551 : บทคัดย่อ) ได้ศึกษา รายงานการพัฒนาแบบฝึกทักษะการเป่ารีคอร์ดเดอร์ โดยใช้โน้ตสากลด้วยวิธีการผสมผสานการอ่านโน้ตกับการร้องโน้ต สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 การศึกษาค้นคว้ามีวัตถุประสงค์เพื่อ 1) การพัฒนาแบบฝึกทักษะการเป่ารีคอร์ดเดอร์ โดยใช้โน้ตสากลด้วยวิธีการผสมผสานการอ่านโน้ตกับการร้องโน้ต สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 โรงเรียนวังน้อย(พนมยงค์วิทยา) ให้ได้ประสิทธิภาพตามเกณฑ์ 80/80 2) เปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนก่อนและหลังเรียนด้วยแบบฝึกทักษะการเป่ารีคอร์ดเดอร์โดยใช้โน้ตสากลด้วยวิธีการผสมผสานการอ่านโน้ตกับการร้องโน้ต กลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการศึกษาค้นคว้าครั้งนี้ คือ นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 โรงเรียนวังน้อย(พนมยงค์วิทยา) ภาคเรียนที่ 1 ปีการศึกษา 2550 ได้มาจากการสุ่มตัวอย่างแบบเจาะจง จำนวน 80 คน เครื่องมือที่ใช้ในการศึกษาค้นคว้าประกอบด้วย แบบฝึกทักษะการเป่ารีคอร์ดเดอร์โดยใช้โน้ตสากลด้วยวิธีการผสมผสานการอ่านโน้ตกับการร้องโน้ต แบบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนหลังเรียนด้วยแบบฝึกทักษะการเป่ารีคอร์ดเดอร์โดยใช้โน้ตสากลด้วยวิธีการผสมผสานการอ่านโน้ตกับการร้องโน้ต แบบวัดความพึงพอใจของนักเรียนที่มีต่อแบบฝึกทักษะการเป่ารีคอร์ดเดอร์โดยใช้โน้ตสากลด้วยวิธีการผสมผสานการอ่านโน้ตกับการร้องโน้ต วิเคราะห์ข้อมูลด้วยค่าเฉลี่ย ( $\bar{x}$ ) ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน (S.D.) การทดสอบค่าทีสำหรับกลุ่มตัวอย่างที่ไม่เป็นอิสระต่อกัน (t-test for dependent) ผลการศึกษา พบว่า

1. การพัฒนาแบบฝึกทักษะการเป่ารีคอร์ดเดอร์โดยใช้โน้ตสากลด้วยวิธีการผสมผสานการอ่านโน้ตกับการร้องโน้ตมีประสิทธิภาพ 82.96/80.44 สูงกว่าเกณฑ์ที่กำหนดไว้
2. ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนักเรียนหลังเรียนด้วยแบบฝึกทักษะการเป่ารีคอร์ดเดอร์โดยใช้โน้ตสากลด้วยวิธีการผสมผสานการอ่านโน้ตกับการร้องโน้ต สูงกว่าก่อนเรียนอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05
3. นักเรียนมีความพึงพอใจต่อแบบฝึกทักษะการเป่ารีคอร์ดเดอร์โดยใช้โน้ตสากลด้วยวิธีการผสมผสานการอ่านโน้ตกับการร้องโน้ต อยู่ในระดับมากอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 โดยมีค่าเฉลี่ย ( $\bar{x}$ ) เท่ากับ 4.15 ค่าเบี่ยงเบนมาตรฐาน (S.D.) เท่ากับ 0.43 เมื่อเทียบกับเกณฑ์

(ปกาศิต เข็มสะอาด. 2550 : บทคัดย่อ) ใคศึกษา เรื่องการอ่านตัวโน้ตสากลเบื้องต้น ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่1 การวิจัยครั้งนี้ มีจุดมุ่งหมายเพื่อพัฒนาความสามารถในการอ่านตัวโน้ตสากลเบื้องต้นของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ปีการศึกษา 2549 โรงเรียนเทศบาล 3 (วิมุกตายนวิทยา) อ.สุโขทัย-ลก จ.นราธิวาส ซึ่งนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ส่วนใหญ่ยังอ่าน โน้ตสากลเบื้องต้นยังไม่คล่อง เครื่องมือในการวิจัย ได้แก่ การเสริมแรงโดยใช้คำพูดที่สุภาพ เป็นกันเอง แบบทดสอบวัดความสามารถ ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับตัวโน้ตสากล เป็นแบบทดสอบ 4 ตัวเลือก ชุดละ 4 ข้อ จำนวน 4 ชุด ใช้ทดสอบก่อนและหลังการใช้ชุดฝึกปฏิบัติ ชุดฝึกปฏิบัติกรอ่านโน้ตสากลจำนวน 4 ชุด ผลการวิจัยพบว่า

1. การใช้คำพูดที่สุภาพ เป็นกันเองกับผู้เรียน ทำให้ผู้เรียนเรียนรู้สึกเป็นมิตร กล้าพูดกล้าทำ ผูกพันกับผู้สอน มีความต้องการที่จะเรียนรู้ด้านดนตรี
2. การพัฒนาการเรียนรู้ ที่เริ่มจากง่ายไปหายาก ทำให้ผู้เรียนมีแรงจูงใจและมีกำลังใจ ในการพัฒนาการสร้างสรรค์ผลงานทางดนตรีอย่างถูกต้อง
3. การทำแบบทดสอบ และฝึกปฏิบัติกิจกรรมแบบซ้ำๆ ช่วยให้ผู้เรียนเกิดความแม่นยำในการเรียนรู้ มีความคล่องแคล่วในการปฏิบัติกิจกรรม
4. การเสนอผลการทำแบบทดสอบ และแบบฝึกปฏิบัติกิจกรรมการอ่านตัวโน้ตในแต่ละครั้ง ทำให้เกิดการพัฒนาอย่างต่อเนื่อง มีการปรับปรุงข้อบกพร่อง ทำให้ผู้เรียนเกิดความภูมิใจในผลงานของตนเอง

(จิระศักดิ์ จิตบุตร. 2552 : บทคัดย่อ) ได้ศึกษาวิเคราะห์เพลงพยางค์ มุกดา "พยางค์ มุกดา" ศิลปินแห่งชาติผู้มีความสามารถสูงในการประพันธ์ "เพลงไทยสากล" มีชื่อเสียงโด่งดังในวงการดนตรีของประเทศไทยมาตลอดระยะเวลากว่า 50 ปี ประวัติชีวิตและผลงาน เพลงมีอิทธิพลต่อวงการดนตรีของไทยเป็นอย่างยิ่ง พยางค์ มุกดา ได้ให้ข้อมูลเกี่ยวกับ เพลงนกขมิ้น ไว้ว่า (พยางค์ มุกดา. สัมภาษณ์ 2541) "เพลงนกขมิ้น ได้ประพันธ์ขึ้นเมื่อขณะละครตั้งให้แต่งเป็น เพลงประกอบละครเรื่อง ในป่าแก้ว ในปี พ.ศ. 2487 ถือเป็นเพลงประวัติศาสตร์เพลงนี้ดังมากดังมาตลอด ผู้ชมทั้งแม่ค้าและคนทั่วไปชื่นชอบเพลงนี้มาก สามารถร้อง ได้กันมากทั้งที่ยังไม่ได้ ออกอากาศ หรือบันทึกแผ่นเสียงเพลงนกขมิ้นได้รับการบันทึกแผ่นเสียงถึง 2 ครั้ง โดยครั้งที่ 2 ธานินทร์ อินทรเทพ เป็นผู้ขับร้อง ในปี พ.ศ. 2507 และ ได้รับรางวัล แผ่นเสียงทองคำพระราชทานที่สวนอัมพร" ผลจากการวิจัยนี้ พบว่า แนวทางในการนำวิธีการต่างๆ มาใช้ในการแต่งทำนองคำร้อง ตามโครงสร้างของเพลงที่ได้กำหนดไว้ ซึ่งมีความสอดคล้องกับ ความเป็นเพลงไทยสากล และสร้างความเป็นเอกลักษณ์ในการนำเพลงต่างๆ เผยแพร่สู่ผู้ฟังจนได้รับความนิยมเป็นอย่างสูง และได้รับรางวัลจากหน่วยงานต่างๆ หลักการทางวิชาการดนตรีที่นำมาใช้เกี่ยวข้องกับงานวิจัยนี้ นับว่ามีคุณค่าในการที่จะนำไปใช้ประกอบการศึกษาค้นคว้า ต่อเนื่องการศึกษา บุคคลที่สนใจ นิสิต และนักศึกษาทั่วไป

(พงษ์ดดา ธรรมพิทักษ์, 2544 : บทคัดย่อ) กุศลผลสัมฤทธิ์ในการเรียนดนตรีสากลชั้นพื้นฐานตามแนวคิดของ Kodály ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 2 โรงเรียนสาธิตจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ฝ่ายประถม การวิจัยครั้งนี้ มีวัตถุประสงค์เพื่อเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนดนตรีสากลชั้นพื้นฐานของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 2 ที่เรียนโดยการสอนตามแนวคิดของ Kodály กับการสอนแบบดั้งเดิม การวิจัยนี้ใช้วิธีการทดลอง โดยเลือกตัวอย่างประชากรจากนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 2 โรงเรียนสาธิตจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ฝ่ายประถม จากทั้งหมด 7 ห้องเรียน ๆ ละ 35 คน ใช้วิธีการสุ่มตัวอย่างแบบง่าย สุ่มตัวอย่างประชากร 4 ห้อง สองห้องแรกเป็นห้องที่ทดลองสอนดนตรีสากลชั้นพื้นฐานตามแนวคิดของ Kodály เป็นที่ กลุ่มทดลองที่ 1 มีนักเรียน 60 คน อีกสองห้องเป็นห้องที่ทดลองสอนดนตรีสากลชั้นพื้นฐานแบบดั้งเดิม เป็นกลุ่มทดลองที่ 2 มีนักเรียน 60 คน ผลการวิจัยพบว่า ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนดนตรีสากลชั้นพื้นฐาน ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 2 ที่เรียน โดยการสอนตามแนวคิดของ Kodály กับการสอนแบบดั้งเดิมแตกต่างกันที่ระดับความมีนัยสำคัญ .05 และพบว่านักเรียนกลุ่มที่สอนตามแนวคิดของ Kodály มีคะแนนทักษะการร้องเพลง และทักษะการอ่านโน้ต สูงกว่ากลุ่มที่สอนแบบดั้งเดิม ที่ระดับความมีนัยสำคัญ .05

(วันชัย จิรกุลการ 2553 : บทคัดย่อ) ได้ศึกษาการฝึกทักษะการอ่านโน้ตดนตรีสากลโดยใช้การอ่านแบบของ GODA สำหรับนักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 จากการวิเคราะห์ข้อมูลทางสถิติพบว่า เป็นไปตามสมมติฐานที่ 1 ที่ตั้งไว้ คือ คะแนนที่ได้จากการทดสอบการอ่านของนักเรียนกลุ่มทดลองและกลุ่มควบคุม ก่อนการทดลองไม่แตกต่างกันมาก คือ มีผลรวมของคะแนนเป็น 182 และ 186 แสดงว่านักเรียนทั้งกลุ่มทดลองและกลุ่มควบคุมนั้นมีวุฒิภาวะความพร้อม พื้นฐานความรู้ และประสบการณ์ในการอ่านน้อย จึงทำให้คะแนนที่ได้ไม่แตกต่างกันมาตารางที่ 2 ทดสอบหลังเรียนจากการวิเคราะห์ข้อมูลทางสถิติ พบว่า หลังทำการทดลองคะแนนของกลุ่มทดลองมีผลรวมของคะแนนเป็น 373 และคะแนนของกลุ่มควบคุมมีผลรวมของคะแนนเป็น 269 ซึ่งมีความแตกต่างกันมากอย่างเห็นได้ชัด ซึ่งปฏิเสธสมมติฐานที่ 2 ที่ตั้งไว้ แสดงว่ากลุ่มทดลองมีคะแนนการอ่านสูงกว่ากลุ่มควบคุม จากการวิเคราะห์ข้อมูลทางสถิติตารางที่ 3 พบว่า ก่อนทำการทดลองคะแนนของกลุ่มทดลองมีค่าเฉลี่ย 12.13 และคะแนนของกลุ่มควบคุมมีค่าเฉลี่ยเป็น 12.40 และหลังทำการทดลองคะแนนของกลุ่มทดลองมีค่าเฉลี่ยเป็น 24.87 และคะแนนของกลุ่มควบคุมมีค่าเฉลี่ยเป็น 17.93 ซึ่งมีความแตกต่างกันมากอย่างเห็นได้ชัด ซึ่งปฏิเสธสมมติฐานที่ 2 ที่ตั้งไว้ แสดงว่ากลุ่มทดลองมีคะแนนการอ่านสูงกว่ากลุ่มควบคุม เด็กสามารถเรียนการอ่านโน้ตสากลได้ดี และรักการอ่านมากขึ้น บ่งบอกถึงประสิทธิผลของวิธีการ ที่ทำการทดลองเป็นเรื่องที่เรียงลำดับจากเรื่องง่ายไปเรื่องยากและมีภาพประกอบรวมทั้งแบบฝึกหัดที่เด็กจะสามารถอ่านและปฏิบัติได้ เป็นการเริ่มต้นให้เด็กฝึกและหัดอ่าน เพราะเด็กสามารถจดจำโน้ตในบรรทัด 5 เส้น ได้ จึงสามารถอ่านบทเพลงได้

ผลจากการวิเคราะห์ข้อมูล สรุปได้ดังนี้ R เปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ของผู้เรียนซึ่งได้รับการสอนโดยใช้วิธีการสอนการอ่านโน้ตพร้อมกับการปฏิบัติเครื่องดนตรี ผู้เรียนมีผลสัมฤทธิ์สูงขึ้น

(นางสาวบุษบา ศุภระสร. 2549 : บทคัดย่อ) ได้ศึกษาปัญหาและความต้องการของนักเรียนและผู้ปกครองเกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอนสาระดนตรีในช่วงชั้นที่ 2 โรงเรียนมงฟอร์ตวิทยาลัย แผนกประถม จังหวัดเชียงใหม่การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาปัญหาและความต้องการของนักเรียนและผู้ปกครองเกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอนสาระดนตรีในช่วงชั้นที่ 2 โรงเรียนมงฟอร์ตวิทยาลัย แผนกประถม จังหวัดเชียงใหม่ ประชากรที่ใช้ในการเก็บข้อมูลวิจัยครั้งนี้ คือ นักเรียนช่วงชั้นที่ 2 ปีการศึกษา 2549 โรงเรียนมงฟอร์ตวิทยาลัย แผนกประถม จังหวัดเชียงใหม่ จำนวน 165 คน และผู้ปกครองของนักเรียนช่วงชั้นที่ 2 โรงเรียนมงฟอร์ตวิทยาลัย แผนกประถม จังหวัดเชียงใหม่ จำนวน 165 คน เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย คือ แบบสอบถามปัญหาและความต้องการของนักเรียนและผู้ปกครองเกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอนสาระดนตรีในช่วงชั้นที่ 2 และวิเคราะห์ข้อมูลโดยการหาค่าความถี่ ค่าร้อยละ ค่าเฉลี่ย และส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน และนำเสนอข้อมูลโดยใช้ตารางประกอบการบรรยาย ผลการวิจัยพบว่า

1. ปัญหาของนักเรียนเกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอนสาระดนตรีในช่วงชั้นที่ 2 พบว่า มีปัญหาอยู่ในระดับปานกลางทุกด้าน โดยเรียงลำดับปัญหาจากมากไปน้อยดังนี้ ด้านครูผู้สอน ด้านสื่อ อุปกรณ์ และแหล่งการเรียนรู้ ด้านเนื้อหาสาระและการจัดกิจกรรมการเรียนการสอน ด้านการวัดผลและประเมินผล และด้านสถานที่และสภาพแวดล้อม
2. ความต้องการของนักเรียนเกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอนสาระดนตรีในช่วงชั้นที่ 2 พบว่า นักเรียนมีความต้องการอยู่ในระดับมากทุกด้าน โดยเรียงลำดับจากมากไปน้อยดังนี้ ด้านสถานที่และสภาพแวดล้อม ด้านสื่อ อุปกรณ์ และแหล่งการเรียนรู้ ด้านเนื้อหาสาระและการจัดกิจกรรมการเรียนการสอน ด้านการวัดผลและประเมินผล และด้านครูผู้สอน
3. ความต้องการของผู้ปกครองเกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอนสาระดนตรีในช่วงชั้นที่ 2 พบว่า ผู้ปกครองมีความต้องการอยู่ในระดับมากที่สุด ในด้านครูผู้สอนและในระดับมากอีก 5 ด้าน โดยเรียงลำดับจากมากไปน้อย ดังนี้ ด้านสถานที่และสภาพแวดล้อม ด้านสื่อ อุปกรณ์ และแหล่งการเรียนรู้ ด้านเนื้อหาสาระและการจัดกิจกรรมการเรียนการสอน และด้านการวัดผลและประเมินผล

(อภิรักษ์ เจียรพินิจนันท์. 2552 : บทคัดย่อ) ได้ศึกษาจินตภาพจากเสียง ความเงิบและดนตรีจากสนใจในดนตรีร่วมสมัย ที่ทำให้ข้าพเจ้าเกิดความประทับใจในรายละเอียดของเสียงความเงิบและภาวะอารมณ์ความรู้สึกอันเป็นนามธรรมที่ก่อให้เกิดจินตภาพ คือแรงบันดาลใจสำคัญของข้าพเจ้าในการสร้างสรรค์และถ่ายทอดผลงาน ซึ่งแสดงออกถึงความรู้สึกและจินตนาการของข้าพเจ้าที่มีต่อเสียง ความเงิบ ดนตรี และเรื่องราวต่างๆที่ต้องการนำเสนอผ่านภาพที่ปรากฏ ใช้ทัศนธาตุทางศิลปะ



เพื่อเน้นย้ำถึงภาวะอารมณ์ความรู้สึกที่มีต่อเรื่องนั้นๆ โดยให้ความสำคัญกับจังหวะการซ้ำของเส้น ที่ก่อให้เกิดรูปทรงพื้นที่ว่าง การบิดเบือน ตัดทอน และการทับซ้อนของภาพสองภาพ โดยได้นำเทคนิควิธีการในการดนตรีและเสียงสังเคราะห์มาเป็นแรงบันดาลใจในการนำภาพเหมือนสองภาพทับซ้อนกัน เพื่อถ่ายทอดทัศนธาตุทางศิลปะที่เกิดขึ้นใหม่ซึ่งแตกต่างจากภาพเดิมผลจากการศึกษา วิเคราะห์สร้างสรรค์และถ่ายทอดผลงาน ได้แสดงให้เห็นถึงการเชื่อมโยงกันของจินตนาการ ความรู้สึกนึกคิด อารมณ์ เสียง ความเงียบ ดนตรี และศิลปะ ทัศนธาตุที่เกิดขึ้นใหม่นั้นได้สร้างจินตนาการในการมองเห็นให้เกินไปกว่าภาพภาพเดิม จินตภาพและความรู้สึกที่เกิดขึ้นจึงเป็นมุมมองทางความคิดที่เป็นอิสระ และเป็นแนวทางในการประยุกต์ใช้ที่จะนำไปสู่การพัฒนาทัศนคติ และมุมมองทางความคิดในด้านต่างๆต่อไป

(มรกด จันทร์สนธิสกุล.2552: บทคัดย่อ) ได้ศึกษา ทัศนคติของผู้บริโภคที่มีต่อซีดีเพลงลิขสิทธิ์ในอำเภอเมืองลำปาง การศึกษาค้นคว้าแบบอิสระนี้ มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาทัศนคติของผู้บริโภคที่มีต่อซีดีเพลงลิขสิทธิ์ในอำเภอเมืองลำปาง วิธีการศึกษา ได้เก็บรวบรวมข้อมูลโดยใช้แบบสอบถามจากกลุ่มตัวอย่างที่เคยซื้อซีดีเพลงลิขสิทธิ์ จำนวน 400 ราย โดยเก็บข้อมูลตามร้านจำหน่ายซีดีเพลงในอำเภอเมือง จังหวัดลำปาง วิเคราะห์โดยใช้สถิติเชิงพรรณนา นำเสนอในรูปแบบของตาราง ร้อยละค่าเฉลี่ย ผลการศึกษาพบว่า ผู้ตอบแบบสอบถามเป็นเพศชายและเพศหญิงใกล้เคียงกัน ผู้ตอบแบบสอบถามส่วนมากมีอายุระหว่าง 20 – 30 ปี อาชีพนักเรียนหรือนักศึกษา และรายได้เฉลี่ยต่อเดือนต่ำกว่า 5,000 บาท ยานพาหนะที่ใช้เป็นประจำ คือ รถจักรยานยนต์องค์ประกอบของทัศนคติด้านความรู้ความเข้าใจ พบว่า ผู้ตอบแบบสอบถามมีความรู้ความเข้าใจว่าการซื้อซีดีเพลงลิขสิทธิ์จะช่วยให้ศิลปินมีกำลังใจในการผลิตผลงานเพลงมากที่สุดคิดว่าตนสามารถจำแนกความแตกต่างได้ชัดเจนในระดับมาก ระหว่างซีดีเพลงลิขสิทธิ์และซีดีเพลงละเมิดลิขสิทธิ์ โดยสังเกตความแตกต่างจากบรรจุภัณฑ์ (ซีดีเพลงลิขสิทธิ์มีบรรจุภัณฑ์ที่สวยงาม)มากที่สุด รองลงมาคือ ร้านจำหน่าย (ซีดีเพลงลิขสิทธิ์มีจำหน่ายในร้านจำหน่ายที่มีความน่าเชื่อถือ)และราคา (ซีดีเพลงลิขสิทธิ์มีราคาแพง) ตามลำดับ ทั้งนี้ผู้ตอบแบบสอบถามส่วนมากเข้าใจถูกต้องว่าร้านจำหน่ายซีดีเพลงลิขสิทธิ์จำเป็นต้องมีใบอนุญาตจำหน่ายจากกระทรวงพาณิชย์ องค์ประกอบของทัศนคติด้านความรู้สึกรังเกียจ พบว่า ผู้ตอบแบบสอบถามมีความพึงพอใจต่อซีดีเพลงลิขสิทธิ์มีค่าเฉลี่ยโดยรวมอยู่ในระดับพอใจมาก โดยมีความพึงพอใจในระดับ“มาก” ต่อซีดีเพลงลิขสิทธิ์ ในปัจจัยด้านผลิตภัณฑ์ การจัดจำหน่าย และพึงพอใจในระดับ“ปานกลาง” ต่อปัจจัยด้านราคา และการส่งเสริมการตลาด

องค์ประกอบของทัศนคติด้านพฤติกรรม พบว่า ผู้ตอบแบบสอบถามส่วนมากซื้อทั้งซีดีเพลงลิขสิทธิ์และซีดีเพลงละเมิดลิขสิทธิ์ พบว่าปัจจัยอันดับแรกในการเลือกซื้อซีดีเพลงลิขสิทธิ์ คือ เป็นอัลบั้มของศิลปินที่ชื่นชอบ ซึ่งจากแผนกจำหน่ายซีดีเพลงลิขสิทธิ์ในห้างสรรพสินค้า ส่วนมากไม่มีร้านที่ซื้อเป็นประจำ ซื้อในช่วงที่มีซีดีเพลงที่สนใจเริ่มวางจำหน่าย ซื้อซีดีเพลงลิขสิทธิ์ประเภท

เพลงไทยสากล โดยผู้ที่ซื้อระบุว่าราคาคอแผ่นของซีดีเพลงลิขสิทธิ์ที่เหมาะสม คือช่วงราคา 71 – 100 บาท และหากมีรายได้เพิ่มขึ้นก็ยังคงซื้อซีดีเพลงลิขสิทธิ์ปริมาณเท่าเดิม โดยจะเลือกซื้อเฉพาะอัลบั้มของศิลปินที่ชื่นชอบ

(บัญชา ศรีชัย, 2543 : บทคัดย่อ) ได้ศึกษาการประพันธ์ทางร้องและทำนองเพลงจีนราชสวาท การศึกษานี้มีจุดมุ่งหมายเพื่อแสดงผลงานการแต่งเพลงใหม่ทั้งทางร้องและทำนองดนตรีของผู้เสนอผลงาน เพลงที่แต่งใหม่นี้ ชื่อ เพลงจีนราชสวาท เป็นเพลงไทยแบบแผน มีสำเนียงจีน ซึ่งผู้เสนอผลงานได้แรงบันดาลใจจากการศึกษาเพลงร้องของไทยซึ่งมีสำเนียงต่างๆ เป็นประเภทเพลงเถา คือ มีอัตราสามชั้น สองชั้น และชั้นเดียว เพลงจีนราชสวาทเป็นเพลงท่อนเดียว กระบวนการแต่งเพลงจีนราชสวาท เถา นี้ มี 3 ลำดับชั้น โดย (1) เริ่มแต่งจากการวางโครงร่างของเพลง โดยกำหนดทำนองหลักที่ห้องวงใหญ่ก่อน (2) นำมาจากกลอนบางตอนจากรื่องราชาธิราช ตอนสมิงพระรามอาสา มาเป็นบทร้อง (3) ทำทางร้องให้สอดคล้องกับทำนองหลัก ผู้เสนอใช้โน้ตไทยในการนำเสนอ ซึ่งประกอบด้วย โน้ตทางร้อง และโน้ตทำนองหลักที่ใช้ห้องวงใหญ่บรรเลงในการนำเสนอ ผู้เสนอใช้วงปี่พาทย์ไม้นวมบรรเลงแบบรับ-ร้อง และได้เพิ่มการบรรเลงเพลงโหมโรงเยี่ยมวิมาน เพลงจีนล้านล้านและจีนเดินทัพ เพลงลาเต๋ากินผักนึ่ง ซึ่งมีสำเนียงจีน เพื่อให้การแสดงมีความสมบูรณ์และสนุกสนาน

(ศศิวิมล ช่างเรียน, 2543 : บทคัดย่อ) ได้ศึกษาปัจจัยที่มีความสัมพันธ์กับผลสัมฤทธิ์ในการเรียนวิชาเครื่องดนตรีปฏิบัติสากลของนักเรียนเตรียมอุดมดนตรี ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4-5-6 วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล การวิจัยนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษา ปัจจัยที่มีความสัมพันธ์กับผลสัมฤทธิ์ในการเรียนวิชาเครื่องดนตรีปฏิบัติสากลของนักเรียนเตรียมอุดมดนตรี วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัย มหิดล รวมทั้งเพื่อศึกษาความสัมพันธ์ของปัจจัยภายใน ได้แก่ นิสัยทางการเรียน ความทะเยอทะยาน ความกระตือรือร้น ความรับผิดชอบต่อตนเอง ปัจจัยภายนอก ได้แก่ สัมพันธภาพระหว่างครูกับนักเรียน สัมพันธภาพระหว่างนักเรียนกับเพื่อน และบรรยากาศระหว่าง การเรียนการสอน เนื่องจากปัจจัยเหล่านี้เป็นสิ่งสำคัญ ที่จะช่วยให้นักเรียนประสบความสำเร็จในการเรียน การทำงานและการดำรงชีวิตต่อไปในอนาคต โดยผู้วิจัยเก็บข้อมูลกลุ่มตัวอย่าง นักเรียนเตรียมอุดมดนตรี วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2547 จำนวน 122 คน เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยในครั้งนี้เป็นแบบสอบถาม ที่ผ่านการตรวจความเที่ยงตรงและผ่านการทดลองใช้ โดยมีความเชื่อมั่นคือ นิสัยทางการเรียน ได้ค่าความเชื่อมั่นเท่ากับ .76 ความความทะเยอทะยานเท่ากับ .76 ความกระตือรือร้นเท่ากับ .87 ความรับผิดชอบต่อตนเองเท่ากับ .81 สัมพันธภาพระหว่างครูกับนักเรียนเท่ากับ .87 สัมพันธภาพระหว่างนักเรียนกับเพื่อน เท่ากับ .68 บรรยากาศระหว่างการเรียนการสอน เท่ากับ .83การวิเคราะห์ข้อมูลใช้โปรแกรมสำเร็จรูป spss/pc+ ใช้ค่าสถิติเชิงพรรณนา คือ ค่าร้อยละ ค่าเฉลี่ย ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานและค่า ไคสแควร์ (Chi-Square)

ผลการวิจัยพบว่า ปัจจัยภายใน ได้แก่ นิสัยทางการเรียน ความทะเยอทะยาน ความกระตือรือร้น ความรับผิดชอบต่อตนเอง พบว่ามีความสัมพันธ์กับผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติ ปัจจัยภายนอกด้าน ได้แก่ สัมพันธภาพระหว่างครูกับนักเรียน สัมพันธภาพระหว่างนักเรียนกับเพื่อน และบรรยากาศระหว่างการเรียนการสอน พบว่าไม่มีความสัมพันธ์กับผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติ คำสำคัญ : ปัจจัย/ผลสัมฤทธิ์/เครื่องดนตรีปฏิบัติสากล/ นักเรียนเตรียมอุดมดนตรี

(จิณพัทธ์ ประเสริฐ, 2549 : บทคัดย่อ) ได้ศึกษากระบวนการเรียนรู้ดนตรีของเด็กวัย

ประถมศึกษา ระหว่างผู้ที่มีความสามารถต่างกัน งานวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษากระบวนการเรียนรู้ดนตรีของเด็กวัยประถมศึกษาที่มีความสามารถต่างกัน โดยมีกรณีศึกษาเพศหญิง อายุ 8 ปี จำนวน 2 คน ใช้วิธีการศึกษาด้วยการสนทนาแบบเปิด การสังเกต และการสัมภาษณ์ ระยะเวลา 12 สัปดาห์ ตั้งแต่เดือนตุลาคมถึงเดือนธันวาคม 2548 ในการเรียนแต่ละครั้งจะประเมินความสามารถของเด็กจากการเล่นเปียโน การร้องเพลง การฟังเสียง การอ่านโน้ต และความเข้าใจทฤษฎีดนตรี

ผลการวิจัยพบว่า เด็กที่มีความสามารถในการเรียนรู้ทางดนตรีได้เร็วกว่าที่มีพัฒนาการที่ต่ำกว่าไม่ว่าจะเป็นการเล่น การร้อง การอ่าน การฟัง และการทำทฤษฎี ซึ่งเด็กสามารถทำได้ถูกต้อง มีความตั้งใจและความพยายามทุกครั้ง การวัดผลของการเรียนรู้ทุก ๆ หมวดอยู่ในเกณฑ์ดีมาก ในการฝึกซ้อมแต่ละครั้งสามารถใช้กระบวนการคิดที่คิดก่อนที่จะลงมือเล่นจึงทำให้สามารถเล่นได้ อย่างถูกต้อง ส่วนเด็กที่มีความสามารถในการเรียนรู้ทางดนตรีได้ช้ากว่า มีความสามารถในการเล่น การร้อง การอ่าน การฟัง และการทำทฤษฎี อยู่ในเกณฑ์ปานกลางจนถึงควรปรับปรุงและ มีความตั้งใจและความพยายามน้อยกว่า ในการฝึกซ้อมแต่ละครั้งจะไม่ใช้กระบวนการคิดก่อนจึงทำให้เล่นไม่ถูกต้อง

สรุปได้ว่า กรณีศึกษาทั้งสองรายมีผลการเรียนรู้ดนตรีแตกต่างกัน ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อความสามารถและกระบวนการเรียนรู้ของเด็กซึ่ง ได้แก่ ทักษะคิด บุคลิกภาพ แรงจูงใจและครอบครัว

(ปารีณา อภิชนาธง, 2552 : บทคัดย่อ) ได้ศึกษากระบวนการสร้างสรรค์เพลงคำเมืองหลังยุคจรัล มโนเพ็ชร มีวัตถุประสงค์ 3 ประการ คือ 1. เพื่อศึกษากระบวนการสร้างสรรค์และผลิตเพลงคำเมือง 2. เพื่อศึกษาการทำงานขององค์กร/บุคคลที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์เพลงคำเมือง และ 3. เพื่อศึกษาปัจจัยที่ส่งผลต่อความนิยมเพลงคำเมือง วิธีการศึกษาเป็นการวิจัยเชิงคุณภาพ

ผลการศึกษาพบว่าหลังจาก จรัล มโนเพ็ชร เสียชีวิต ( พ.ศ.2545-2551) เพลงคำเมืองมีกระบวนการสร้างสรรค์เพลงคำเมืองสามารถแบ่งออกเป็นการสร้างสรรค์ระดับท้องถิ่น และการสร้างสรรค์ในระดับประเทศ ซึ่งในระดับท้องถิ่นนั้น ศิลปินเพลงคำเมืองท้องถิ่นมีรูปแบบการเข้าสู่อาชีพ 2 แบบ คือ 1. ศิลปินที่สังกัดบริษัท และ 2. ศิลปินที่ไม่สังกัดบริษัทหรือศิลปินอิสระ โดยเจ้าของบริษัท หรือโปรดิวเซอร์ สรรหาศิลปิน โดยไม่มีการกำหนดบุคลิกภาพศิลปิน การเลือก

เพลงให้ศิลปินขับร้องจำนวน 10 เพลงในแต่ละอัลบั้ม จะมีสูตรสำเร็จว่าต้องเป็นเพลงเร็ว มีเนื้อหาแบบใด ก็เพลง หรือเพลงตลกก็เพลง ไม่มีขั้นตอนการพิจารณาที่ซับซ้อน ไม่ต้องวางแผนการตลาด เนื่องจากทราบพฤติกรรมกลุ่มเป้าหมายท้องถิ่นอยู่แล้ว ทำให้อัลบั้มเพลงหนึ่งชุด ใช้เวลาประมาณ 2 สัปดาห์ ถึง 1 เดือนเท่านั้น รูปแบบในการสร้างสรรค์เพลงคำเมือง สามารถแบ่งได้ 4 รูปแบบ คือ 1.เพลง โฟล์คของคำเมือง 2.เพลงตลกคำเมือง 3.เพลงลูกทุ่งคำเมือง 4.เพลงคำเมืองแบบสตริงคอมโบ โดยวงการเพลงคำเมืองระดับท้องถิ่นจะมุ่งเน้นการสร้างความเป็นเชิง กระบวนการสร้างสรรค์เพลงคำเมืองในระดับประเทศ ศิลปินจะสังกัดบริษัท มีสัญญาผูกมัดและระบบการแบ่งผลประโยชน์ระหว่างศิลปินกับบริษัทชัดเจน ผู้บริหารและ โปรดิวเซอร์เป็นผู้สรรหาศิลปิน แต่จะมีการกำหนดบุคลิกภาพหรือคัดแปลงบุคลิกภาพของศิลปินเพื่อวัตถุประสงค์ทางการตลาด รูปแบบในการสร้างสรรค์ แบ่งได้ 3 รูปแบบคือ 1.เพลง โฟล์คของเพื่อชีวิต 2.เพลงลูกทุ่งคำเมือง 3.เพลงคำเมืองเพื่อชีวิต การสร้างสรรค์ผลงานเพลงหนึ่งอัลบั้ม ใช้เวลาประมาณ 2 เดือนถึง 2 ปี ขึ้นอยู่กับความรีบเร่งในการวางแผน ซึ่งพิจารณาจากชื่อเสียงของศิลปิน มีขั้นตอนการพิจารณา การประชุมระดมความคิด โดยมีรูปแบบในการสร้างสรรค์เพลงคำเมือง เชื่อมโยงกับการวางแผนการตลาด โดยจะผลิตเพียง 2 เพลง เพื่อทดลองตลาดก่อน หากได้รับความนิยมจึงจะผลิตให้ครบ 10 เพลง บริษัทนิยมจัดหาผู้สนับสนุนศิลปิน เรียกว่า สปอนเซอร์ เพื่อสนับสนุนค่าใช้จ่ายในการผลิตหรือรับเหมาผลงานของศิลปินองค์กรหรือบุคคลที่มีเกี่ยวข้องในการสร้างสรรค์เพลงคำเมือง ประกอบด้วย บริษัท โปรดิวเซอร์ ครูเพลง/นักแต่งเพลง และศิลปินเพลงคำเมืองปัจจัยที่มีผลต่อความนิยมเพลงคำเมืองในระดับท้องถิ่นมี 6 ปัจจัย ได้แก่ 1. ปัจจัยด้านเศรษฐกิจ 2. ปัจจัยด้านสังคม 3. ปัจจัยด้านเนื้อหาเพลง 4. ปัจจัยด้านโอกาสและจังหวะในการวางแผน 5. ปัจจัยด้านอิทธิพลของสื่อ 6. ปัจจัยด้านการบริหารจัดการสื่อ ปัจจัยที่มีผลต่อความนิยมเพลงคำเมืองในระดับประเทศมี 5 ปัจจัย ได้แก่ 1. ปัจจัยด้านสังคม 2. ปัจจัยด้านอิทธิพลของสื่อ 3. ปัจจัยด้านการบริหารจัดการสื่อ 4. ปัจจัยด้านตัวบทเพลง 5. ปัจจัยด้าน โอกาสและจังหวะในการวางแผน

(จิตรา สามสา. 2552 : บทคัดย่อ) ได้ศึกษาการพัฒนาฐานข้อมูลวัสดุคนตรีตะวันตก สำหรับห้องสมุดคิวอลด์ มหาวิทยาลัยพายัพ การค้นคว้าแบบอิสระครั้งนี้ครั้งนี้มีจุดประสงค์เพื่อพัฒนาฐานข้อมูลวัสดุคนตรีตะวันตก สำหรับห้องสมุด คิวอลด์ มหาวิทยาลัยพายัพ โดยมีขั้นตอนการศึกษา คือ วิเคราะห์ปัญหา ศึกษาความรู้จากเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง วิเคราะห์ระบบงานเดิม และออกแบบระบบงานใหม่ประเมินต้นแบบ และประเมินผลระบบงานใหม่ระบบนี้พัฒนาขึ้น โดยใช้ภาษาพีเอชพี และฐานข้อมูลมายเอสคิวแอล โดยแบ่งระบบงานออกเป็น 6 ระบบด้วยกัน คือ ระบบตรวจสอบข้อมูลผู้ใช้งาน ระบบจัดการข้อมูลพื้นฐาน ระบบจัดการข้อมูลวัสดุคนตรี ระบบค้นหาข้อมูลวัสดุคนตรีระบบผลิตรายงาน และระบบสำรองข้อมูลผลจากการทดสอบประสิทธิภาพการทำงานของระบบ โดยใช้แบบสอบถามจำนวน 11 ชุดใน 5 กลุ่ม ผู้ใช้งานระบบได้แก่ ผู้ใช้บริการ ผู้



บริจาค บรรณารักษ์ ผู้ดูแลระบบ และเจ้าหน้าที่ห้องสมุด พบว่าผู้ที่มีความพึงพอใจในการทำงานของระบบอยู่ในเกณฑ์ดี

(นฤมล คำวงศ์ศา. 2550 : บทคัดย่อ) ได้ศึกษาการพัฒนาแผนการจัดการเรียนรู้คณิตพื้นเมืองล้านนาเรื่อง สลัดสำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 การศึกษาค้นคว้ามีวัตถุประสงค์เพื่อสร้างแผนการจัดการเรียนรู้คณิตพื้นเมืองล้านนาเรื่อง สลัด สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 และเพื่อศึกษาผลการใช้แผนการจัดการเรียนรู้คณิตพื้นเมืองล้านนาเรื่อง สลัด กลุ่มเป้าหมายที่ใช้ในการศึกษาค้นคว้า ได้แก่ นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 ภาคเรียนที่ 2 ปีการศึกษา 2549 โรงเรียนบ้านแม่กุ่มหลวง อำเภอสันป่าตอง จังหวัดเชียงใหม่ จำนวน 13 คน เครื่องมือที่ใช้ในการศึกษาประกอบด้วย 1) แผนการจัดการเรียนรู้คณิตพื้นเมืองล้านนา เรื่อง สลัด จำนวน 6 แผน ใช้เวลาในการสอน 12 ชั่วโมง 2) แบบทดสอบภาคความรู้ 3) แบบประเมินทักษะปฏิบัติ ข้อมูลจากแบบทดสอบภาคความรู้และแบบประเมินทักษะปฏิบัติ ทำการวิเคราะห์โดยการหาค่าเฉลี่ยร้อยละ แล้วนำไปเทียบกับเกณฑ์การผ่านร้อยละ 70 นำเสนอข้อมูล โดยใช้ตารางประกอบคำบรรยายผลการศึกษาพบว่า

1. แผนการจัดการเรียนรู้คณิตพื้นเมืองล้านนา เรื่อง สลัด สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 จำนวน 6 แผน ใช้เวลาในการสอน 12 ชั่วโมง มีความเหมาะสมกับนักเรียนประถมศึกษาในท้องถิ่นภาคเหนือ

2. นักเรียนมีผลการเรียนรู้ในด้านความรู้ความเข้าใจและทักษะปฏิบัติ มีคะแนนเฉลี่ยร้อยละ 80.08 ซึ่งสูงกว่าเกณฑ์ที่กำหนดไว้ร้อยละ 70

(เปรมวดี กิรวาทิ. 2552 : บทคัดย่อ) ได้ศึกษา จรัล มโนเพ็ชร กับการสร้างภาพตัวแทนบางส่วนของอัตลักษณ์ล้านนา วิทยานิพนธ์ฉบับนี้คืองานศึกษาเกี่ยวกับชีวิตและงานของ จรัล มโนเพ็ชร และกิจกรรมรำลึกที่เกิดขึ้นหลังการตายอย่างปัจจุบันทันด่วนของเขาในวันที่ 3 กันยายน 2544 ทั้งนี้โดยมีวัตถุประสงค์ของการศึกษา 3 ประการ คือ (1) เพื่อศึกษากระบวนการเคลื่อนไหวทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นล้านนาผ่านปรากฏการณ์การเกิดขึ้นของไฟล์ชของคำเมืองของจรัล มโนเพ็ชร ภายใต้บริบทของการพัฒนาและการเปลี่ยนแปลงในสังคมไทยในกระแสโลกาภิวัตน์ (2) เพื่อศึกษากระบวนการจัดวางตำแหน่งแห่งที่ให้กับชีวิตและงานของจรัลผ่านกิจกรรมรำลึกต่างๆ ที่จัดขึ้นหลังการตายของจรัล และ (3) เพื่อศึกษาปฏิบัติการและความหมายทางสังคมของกิจกรรมรำลึกการจากไปของจรัล ในบริบทของการเปลี่ยนแปลงในสังคมล้านนายุคปัจจุบัน ผลการศึกษาพบว่าไฟล์ชของคำเมืองของจรัล มโนเพ็ชรมีจุดเด่นอยู่ที่การนำเครื่องดนตรีตะวันตกและท่วงทำนองเพลงตะวันตกนำมาดัดแปลงและแต่งคำร้องด้วยภาษาคำเมือง ความแปลกใหม่ของไฟล์ชของคำเมืองที่สร้างสรรค์ขึ้นโดยจรัล ด้านหนึ่งนำไปสู่การเปลี่ยนแปลงงานเพลงดังกล่าวให้กลายเป็นสินค้าภายใต้บริบทของการท่องเที่ยวเชียงใหม่ นับจากทศวรรษ 2520 ในอีกด้านหนึ่งไฟล์ชของคำเมืองของจรัล ได้ย้อนกลับมาสร้าง “ภาพ

ตัวแทนส่วนหนึ่ง” ของสังคมล้านนาออกสู่การรับรู้ของผู้คนส่วนใหญ่ในสังคมไทย นับแต่นั้นมาจรัล มโนเพ็ชรจึงกลายมาเป็นที่รู้จักในฐานะศิลปินเจ้าของแนวเพลงโฟล์คของคำเมืองความตายแบบ ปัจจุบันทัศนคติของจรัล ได้กลายเป็นกระบวนการสำคัญที่เปิดพื้นที่ทางวัฒนธรรมต่างๆ ในสังคม ล้านนายุคใหม่ขึ้นมา เรื่องเล่าเกี่ยวกับชีวิตและงานของจรัลกลายเป็นทั้งสินค้าและตัวแทนเชิง สัญลักษณ์ของอัตลักษณ์ล้านนาที่สื่อ องค์กร รวมทั้งกลุ่มคนกลุ่มต่างๆ เข้ามาช่วงชิงสร้างการนิยาม ความหมายผ่านกิจกรรมต่างๆ ที่เกิดขึ้นภายหลังการเสียชีวิตของจรัล กระบวนการเหล่านี้มีส่วนอย่าง สำคัญที่ได้สร้างตัวตนใหม่ให้กับจรัลในฐานะนักเคลื่อนไหวทางวัฒนธรรม อีกทั้งมีส่วนอย่างสำคัญที่ ทำให้ชีวิตและงานของจรัลกลายมาเป็นภาพตัวแทนบางส่วนของอัตลักษณ์ล้านนา การนำเสนอ เรื่องราวของจรัลผ่านสื่อแขนงต่างๆ และพิธีกรรมรำลึกที่ถูกจัดขึ้นมีส่วนอย่างสำคัญที่ทำให้ความ ทรงจำและเรื่องเล่าเกี่ยวกับจรัล มโนเพ็ชร ยังคงดำรงอยู่โดยการ

(สุกานดา สุภาจันทร์, 2549 : บทคัดย่อ) ได้ศึกษาผลของการใช้ดนตรีผ่อนคลายต่อการลด ความเครียดในกลุ่มผู้มีภาวะอาการปวดหลังส่วนล่าง การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาถึงผลของ การใช้ดนตรีผ่อนคลายที่มีผลต่อการลดความเครียดของผู้มีภาวะอาการปวดหลังส่วนล่าง รูปแบบของ การวิจัยเป็นการวิจัยเชิงทดลอง กลุ่มตัวอย่างคือผู้มีภาวะอาการปวดหลังส่วนล่าง จำนวน 40 ราย แบ่งเป็นกลุ่มทดลองและกลุ่มควบคุมกลุ่มละ 20 คน โดยที่ทั้งสองกลุ่มได้รับการรักษาตามปกติ เช่นเดียวกัน แต่กลุ่มทดลองเพิ่มการฟังดนตรีผ่อนคลายก่อนพบแพทย์ทุกวันจันทร์ วันพุธ วันศุกร์ เวลา 10.00-11.00 น. ติดต่อกันเป็นระยะเวลา 4 สัปดาห์ เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยประกอบด้วย แบบ วัดระดับความเจ็บปวดของผู้มีภาวะอาการปวดหลังส่วนล่างซึ่งดัดแปลงจากแบบทดสอบของ McGill Pain Questionnaire และแบบวัดความเครียดสวนปรงชุด 104 ข้อ ทำการวิเคราะห์ข้อมูล โดยวิธี t-test ผลการวิจัยพบว่า

1. กลุ่มทดลองที่เพิ่มการรับฟังดนตรีผ่อนคลายมีความเจ็บปวดลดลงมากกว่ากลุ่ม ควบคุมอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .001
2. กลุ่มทดลองที่เพิ่มการรับฟังดนตรีผ่อนคลายมีพฤติกรรมความเครียดลดลง มากกว่ากลุ่มควบคุมอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ.001
3. กลุ่มทดลองที่เพิ่มการรับฟังดนตรีผ่อนคลาย มีอาการของความเครียดลดลง มากกว่ากลุ่มควบคุมอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .001