

## บรรณานุกรม

กวี ครอบแก้ว. การเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงแบนด์. กำแพงเพชร : มหาวิทยาลัยราชภัฏ

กำแพงเพชร, 2550

ไพบสวณ สุขวัฒน์นะ. คนตรีปริทัศน์. กรุงเทพมหานคร : นำอักษรการพิมพ์, 2518

ไพบสวณ สุขวัฒน์นะ. สังคีตนิยมว่าด้วยเครื่องดนตรีของวงดุริยางค์. กรุงเทพมหานคร :

โรงพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช, 2514

จิณพัทธ์ ประเสริฐยิ่ง. การละเล่นของไทย. กรุงเทพมหานคร : กองการสังคีต กรมศิลปากร. 2538

จิณพัทธ์ ประเสริฐ. กระบวนการเรียนรู้ดนตรีของเด็กวัยประถมศึกษาระหว่างผู้ที่มีความสามารถ

ต่างกัน. เชียงใหม่ : มหาวิทยาลัยเชียงใหม่, 2549

จิตรา สามสา. ได้ศึกษาการพัฒนาฐานข้อมูลวัสดุดนตรีตะวันตก สำหรับห้องสมุดดิจิทัล

มหาวิทยาลัยพายัพ. เชียงใหม่ : มหาวิทยาลัยเชียงใหม่, 2552

จิระศักดิ์ อุดหนุน. การนำเสนอรูปแบบการเรียนการสอนแบบร่วมมือบนเว็บ วิชาการประพันธ์เพลง

สำหรับนิสิต นักศึกษาระดับปริญญาบัณฑิต ระดับอุดมศึกษาต่างสถาบัน กรุงเทพฯ :

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2550

จิระศักดิ์ จิตตบุตร. วิเคราะห์เพลงพยางค์ มุกดา. กรุงเทพมหานคร : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ประสานมิตร. 2550

เจน สงสัมพันธ์. เครื่องขยายเสียง. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพฯ, 2545

ชัชวาล มะลิซ้อน. การติดตามผลผู้สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาการศึกษาระดับสูง

วิชาเอกดนตรีศึกษา จากวิทยาลัยครูกลุ่มภาคตะวันออกเฉียงเหนือ กรุงเทพมหานคร :

มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒประสานมิตร. 2545

เฉลิมศักดิ์ พิภูลศรี. ก้าวไปกับงานวิจัยนิสิต. พิมพ์ครั้งที่ 7. กรุงเทพฯ : สหมิตรพรินติ้ง, 2548.

ณัชชา ไสคติยานุรักษ์. สังคีตลักษณะและการวิเคราะห์. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2542.

\_\_\_\_\_. ทฤษฎีดนตรี. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2550.

ณรงค์ชัย ปิฎกัรัชย์. การวางแผนธุรกิจ. กรุงเทพฯ : ไทศาลศิลป์การพิมพ์, 2525

ทรศณีย์ ปราบอักษร. โอกาสทางการตลาดของธุรกิจโรงเรียนดนตรีในเขตกรุงเทพมหานคร.

กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒประสานมิตร. 2542

ธวัชชัย นาควงษ์. พฤติกรรมผู้บริโภค. กรุงเทพฯ : คีตบุ๊คสโตร์, 2543

ธงชัย ช่อพฤกษา. โลกดนตรี. กำแพงเพชร : วิทยาลัยครูกำแพงเพชร, 2524

- ธีรลักษณ์ สังจะวาที. ความคิดเห็นบางประการเกี่ยวกับการสอนสสังคีตนิยมหรือความซาบซึ้งในดนตรี ในศิลปะเพื่อใคร. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์ตำรวจ. 2538
- นฤมล ดาวดวง. การพัฒนาความสามารถในการประพันธ์เพลง ของนักเรียนช่วงชั้นที่ 4 โดยใช้แบบฝึกทักษะการประพันธ์เพลงโรงเรียนป่าพะยอมพิทยาคม พิษณุ: สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาพิษณุ-เขต 1, 2550
- นฤมล คำวงศ์ศา. ได้ศึกษาการพัฒนาแผนการจัดการเรียนรู้ดนตรีพื้นเมืองล้านนาเรื่อง สะล้อสำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4. เชียงใหม่ : มหาวิทยาลัยเชียงใหม่, 2552
- นันทสิทธิ์ กิตติวราฎล. การวิเคราะห์ลักษณะการสร้างสรรค์ของศิลปินเพลงแนวดนตรีโปรเกรสซีฟร็อค กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว, 2544.
- บรรจง สังข์สว่าง. การสำรวจทัศนคติและความสนใจทางด้านดนตรีของเด็กวัยรุ่น. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์เรือนแก้ว, 2529.
- บัญชา ศรีชัย. การประพันธ์ท่วงร้องและทำนองเพลงจันทราสารเถา. นครปฐม : มหาวิทยาลัยมหิดล, 2543
- บุษบา ศุภระสร. ปัญหาและความต้องการของนักเรียนและผู้ปกครองเกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอนสาระดนตรีในช่วงชั้นที่ 2 โรงเรียนมงฟอร์ตวิทยาลัย แผนกประถม จังหวัดเชียงใหม่. เชียงใหม่ : มหาวิทยาลัยเชียงใหม่, 2549
- ปกาศิต เอี่ยมสะอาด. การอ่านตัวโน้ตสากลเบื้องต้น ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่1. นราธิวาส: วิกิตายนวิทยา, 2550
- ประยูร ลิ่มสุข. การวิเคราะห์เพลงเพื่อชีวิตวงคาราวาน. ปริญญาโท. กรุงเทพฯ : ปริญญาโท. บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, 2542
- ประสิทธิ์ เลี้ยวศิริพงศ์. ประวัติดนตรีตะวันตกโดยสังเขป. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์เรือนแก้ว, 2533.
- ปรีวัฒน์ ถานิสโร. กระบวนการสอนดนตรีสากลในวิทยาลัยสารพัดช่าง. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์อักษรเจริญทัศน์, 2544.
- ปารีณา อภินาธง. ได้ศึกษาการศึกษากระบวนการสร้างสรรค์เพลงคำเมืองหลังยุคจรัล มโนเพ็ชร. เชียงใหม่ : มหาวิทยาลัยเชียงใหม่, 2552
- ปิยพันธ์ แสนทวีสุข. หลักการประพันธ์ กาลสินธุ์: ประสานการพิมพ์, 2546.
- เปรมวดี กิรวาที. จรัล มโนเพ็ชร กับการสร้างภาพตัวแทนบางส่วนของอัตลักษณ์ล้านนา. เชียงใหม่ : มหาวิทยาลัยเชียงใหม่, 2552
- ปัญญา รุ่งเรือง. ธุรกิจเบื้องต้น. กรุงเทพฯ : พิมพ์อักษร, 2533

- พงษ์ลดา ธรรมพิทักษ์. **คุณผลสัมฤทธิ์ในการเรียนดนตรีสากลขั้นพื้นฐานตามแนวคิดของ Kodály ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 2 โรงเรียนสาธิตจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ฝ่ายประถม.**  
กรุงเทพมหานคร: คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2541.
- 
- พิมลสวัสดิ์ สุขสวัสดิ์. **การบริหารสำนักงานบรรณานุกรม.** กรุงเทพฯ: งานวิจัยดนตรี. 2521
- 
- พัชรา พุ่มชาติ. **อิทธิพลของเสียงดนตรีที่มีต่อพฤติกรรมก้าวร้าวของเด็กปฐมวัย.** กรุงเทพฯ :  
จูนพับลิชชิง, 2533.
- 
- ไพรัช ธีรภักดิ์. **สภาพการสอนวิชาดนตรีในระดับประถมศึกษา ของโรงเรียนประถมศึกษา.**  
มหาสารคาม : สำนักงานการประถมศึกษาอำเภอกันทรวิชัย, 2544.
- 
- ไพศาล อินทวงศ์. **คลินิกดนตรีไทยและนำเครื่องดนตรีไทย. ดนตรีไทย.ดอท.คอม.**  
ราชบัณฑิตยสถาน. พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ. ศ. 2525. กรุงเทพมหานคร:  
สำนักพิมพ์อักษรเจริญทัศน์, 2525.
- 
- มงคล อยู่สุข. **พฤติกรรมตัดสินใจของผู้บริโภค ในการใช้บริการ และ กลยุทธ์ทางการตลาด.**  
กรุงเทพฯ : ศูนย์ส่งเสริมวิชาการ, 2528
- 
- มรกต จันทร์สนธิสกุล. **ทัศนคติของผู้บริโภคที่มีต่อซีดีเพลงลิขสิทธิ์ในอำเภอเมืองลำปาง. เชียงใหม่ :**  
มหาวิทยาลัยเชียงใหม่, 2552
- 
- โยธิน ฤทธิพงษ์สุทธิ. **เทคนิคการบันทึกเสียง.** กรุงเทพฯ : ซีเอ็ดยูเคชั่น, 2543
- 
- วรเศรษฐ์ พงษ์รุ่งปรีชา. **ทักษะการเป่าขลุ่ยของนักเรียนระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 5. สมุทรปราการ:**  
ศรีวิทยาปากน้ำ, 2549
- 
- วสันต์ชัย จาคิกานนท์. **รายงานการพัฒนาแบบฝึกทักษะการเป่ารีคอร์ดเดอร์โดยใช้โน้ตสากลด้วยวิธีการผสมผสานการอ่านโน้ตกับการร้องโน้ต สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2.**  
พระนครศรีอยุธยา : สำนักงานเขตพื้นที่พระนครศรีอยุธยา เขต1, 2551
- 
- วิทยา ภูบัว. **อิทธิพลของดนตรีอเมริกันที่มีต่อเพลงไทยสมัยนิยม กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศรีนคริน**  
วิโรฒประสานมิตร. 2542.
- 
- วิเชียร วรินทร์เวช. **หนังสือเรียนศิลปกรรม ทฤษฎีดนตรีสากล 1-2. กรุงเทพมหานคร :**  
โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว, 2525.
- 
- วันชัย จิรกุลการ. **การฝึกทักษะการอ่านโน้ตดนตรีสากลโดยใช้การอ่านแบบของ GODA สำหรับ**  
**นักเรียนระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1. กรุงเทพมหานคร: อัสสัมชัญธนบุรี.**  
(มูลนิธิคณะเซนต์คาเบรียลแห่งประเทศไทย), 2553

- ศศิวิมล ช่างเรียน. ปัจจัยที่มีความสัมพันธ์กับผลสัมฤทธิ์ในการเรียนวิชาเครื่องดนตรีปฏิบัติสากลของ  
นักเรียนเตรียมอุดมดนตรี ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4-5-6 วิทยาลัยดุริยางคศิลป์  
มหาวิทยาลัยมหิดล. นครปฐม : มหาวิทยาลัยมหิดล, 2545
- ศักดิ์ทนน อุคมเดช. การพัฒนาหนังสืออิเล็กทรอนิกส์ เรื่องดนตรีสากล. เชียงใหม่ : สำนักงานเขต  
พื้นที่การศึกษาเชียงใหม่เขต-3, 2553
- สรน โพรจนตระกูล. ความต้องการหลักสูตรท้องถิ่น “ดนตรีสากล” ของผู้ประกอบการในจังหวัด  
พิษณุโลกและใกล้เคียง. พิษณุโลก : มหาวิทยาลัยราชภัฏพิษณุโลกสงคราม, 2545.
- สังัด ภูเขาทอง. การดนตรีไทยและทางเข้าสู่ดนตรีไทย. กรุงเทพมหานคร : เรือนแก้วการพิมพ์,  
2523.
- สมจิตร กัลยาศิริ. การวิเคราะห์เพลงพื้นเมืองและการละเล่นพื้นเมืองของชาวจังหวัดสุรินทร์.  
: วิทยาลัยครูสุรินทร์, 2541.
- สมชาย รัชหมี่. เพลงพระราชนิพนธ์ แนวคิดและหลักการเรียบเรียงเพลงสำหรับร้องประสานเสียง  
กรุงเทพฯ: สถาบันราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา, 2542
- สมนึก อุ่นแก้ว. ทฤษฎีดนตรีแนวปฏิบัติ. กรุงเทพฯ: ชูนพับลิชชิง, 2536.
- สมโภช รอดบุญ. คลาสสิก. กรุงเทพมหานคร : นำอักษรการพิมพ์, 2518.
- \_\_\_\_\_. สู่โลกดนตรี. กรุงเทพฯ : พิมพ์ครั้งที่ 1. โรงพิมพ์วิทย์พัฒน์, 2518
- \_\_\_\_\_. องค์การและการจัดการ. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์วิทย์พัฒน์, 2537
- สุกรี เจริญสุข. ดนตรีวิจารณ์. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพฯ, 2532
- \_\_\_\_\_. ดนตรีวิจารณ์. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพฯ, 2538
- \_\_\_\_\_. ดนตรีชาวสยาม. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์เรือนแก้ว, 2538.
- สุกานดา สุภาจันทร์. ผลของการใช้ดนตรีผ่อนคลายต่อการลดความเครียดในกลุ่มผู้มีภาวะอาการปวด  
หลังส่วนล่าง. เชียงใหม่ : มหาวิทยาลัยเชียงใหม่, 2549
- สุดใจ ทศพร. ดนตรีศึกษา. กรุงเทพมหานคร : กรุงธน, 2516.
- สุทธิศักดิ์ ภักดีเทวา. การวิเคราะห์เพลงในละครเพลงของพลตรีหลวงวิจิตรวาทการ. ปริญญานิพนธ์  
กรุงเทพฯ : ปริญญานิพนธ์ บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, 2542
- สุพรรณิ เหลือบุญชู. ดนตรีศึกษา. สุรินทร์ : วิทยาลัยครูสุรินทร์, 2526.
- สุมาลี นิมานุภาพ. สรุปคำบรรยายทางวิทยุกระจายเสียงและคู่มือประกอบแถบบันทึกเสียง.  
กรุงเทพมหานคร : มหาวิทยาลัยรามคำแหง, 2522.
- อภิรักษ์ เจียรพินิจนันท์. ได้ศึกษาจินตภาพจากเสียง ความเงียบและดนตรี. เชียงใหม่ :  
มหาวิทยาลัยเชียงใหม่, 2552

อารี สุทธิพันธ์. สุนทรียศาสตร์ การสร้างเครื่องตรวจสอบความนิยมในศิลปะ. กรุงเทพมหานคร :  
โรงพิมพ์ตำรวจ, 2519.

---

---

---



มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม  
RAJABHAT MAHASARAKHAM UNIVERSITY