



ภาคผนวก

ภาคผนวก ก

รายละเอียดรายวิชา

มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม  
RAJABHAT MAHASARAKHAM UNIVERSITY

## รายละเอียดรายวิชา

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม
วิทยาเขต/คณะ/ภาควิชา คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

## หมวดที่ 1 ข้อมูลโดยทั่วไป

1. รหัสและชื่อรายวิชา 2063303 หลักการการประพันธ์ (Element of Composition )
2. จำนวนหน่วยกิต 3 หน่วยกิต 3(3-0-6)
3. หลักสูตรและประเภทของรายวิชา ศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาดนตรีสากล
4. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน อาจารย์จินดา แก่นสมบัติ ประธานหลักสูตร อาจารย์จินดา แก่นสมบัติ อาจารย์ผู้สอน
5. ภาคการศึกษา/ชั้นปีที่เรียน ภาคเรียนที่ศึกษา 2/2554 / นักศึกษาชั้นปีที่ 3
6. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite) (ถ้ามี) ทฤษฎีดนตรีสากลขั้นพื้นฐาน
7. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisite) (ถ้ามี) ไม่มี
8. สถานที่เรียน ห้อง 340704 มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม
9. วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด 10 มิถุนายน 2554

## หมวดที่ 2 จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

<p><b>1. จุดมุ่งหมายของรายวิชา</b></p> <p>เพื่อให้ผู้เรียนได้ศึกษารูปแบบของการประพันธ์เพลงให้ถูกต้องตามหลักทฤษฎีดนตรีสากล โดยศึกษาในรูปแบบเน้นการฝึกแต่ละบุคคล ให้ผู้เรียนใช้จินตนาการอย่างเต็มที่ เพื่อที่จะสามารถนำบทเพลงที่ประพันธ์ไปบันทึกเก็บข้อมูลในระบบคอมพิวเตอร์ได้</p>
<p><b>2. วัตถุประสงค์ในการพัฒนา/ปรับปรุงรายวิชา</b></p> <p>เพื่อให้ นักศึกษา ได้มีความรู้เกี่ยวกับรูปแบบของการประพันธ์เพลงที่ถูกต้องตามหลักทฤษฎีดนตรี และเตรียมพร้อมในการประกอบอาชีพ การเป็นนักประพันธ์เพลงที่ถูกต้องตามหลักทฤษฎีดนตรีสากล ดังนั้นจึงจำเป็นต้องมีการเปลี่ยนแปลงปรับปรุงให้ทันสมัย เหมาะสมกับผู้เรียน รวมทั้งเทคนิคการสอนให้ครอบคลุมการพัฒนาคุณสมบัติในการผลิตบัณฑิตที่พึงประสงค์</p>

## หมวดที่ 3 ลักษณะและการดำเนินการ

<p><b>1. คำอธิบายรายวิชา</b></p> <p>ศึกษาแนวทางและทฤษฎีการประพันธ์เพลงตามหลักของพื้นผิวต่างๆของเพลง(Textures) ฝึกหัดการประพันธ์เพลง บันทึกบทเพลงและบรรเลง เพื่อใช้ในการพัฒนาทักษะในการประพันธ์เพลง</p> <p>The study method and theory of music composing techniques of various textures, composing lesson, notating, and performing for composing techniques improvement.</p>			
<p><b>2. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา</b></p>			
บรรยาย	สอนเสริม	การฝึกปฏิบัติ/งานภาคสนาม/การฝึกงาน	การศึกษด้วยตนเอง
25 ชั่วโมงต่อสัปดาห์	สอนซ่อมเสริมตามความต้องการของนักศึกษา เฉพาะราย	20 ชั่วโมงต่อสัปดาห์/ 4 ชั่วโมงต่อสัปดาห์/ ไม่มี	6 ชั่วโมงต่อสัปดาห์
<p><b>3. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล</b></p> <p>เวลา 11.50 -12.40 น. ของทุกวันพฤหัสบดีต่อสัปดาห์ และแจ้งเวลาให้คำปรึกษาเป็นรายบุคคลหรือกลุ่มที่ต้องการเฉพาะราย 1 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ ผ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์</p>			

### หมวดที่ 4 การพัฒนาการเรียนรู้ของนักศึกษา

<b>1. คุณธรรมจริยธรรม</b>
<b>1.1 คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องพัฒนา</b> พัฒนานักศึกษาให้มีคุณธรรม จริยธรรมตามคุณสมบัติของหลักสูตรดังนี้ <ul style="list-style-type: none"> <li>1.1.1 ตระหนักถึงคุณค่าของคุณธรรม จริยธรรม เสียสละ และซื่อสัตย์</li> <li>1.1.2 มีวินัย ตรงต่อเวลา ขยันหมั่นเพียร อดทน รับผิดชอบต่อตนเองและผู้อื่น</li> <li>1.1.3 มีมนุษยสัมพันธ์ และมีภาวะผู้นำและเข้าใจบทบาทของผู้ตาม สามารถทำกิจกรรมร่วมกับผู้อื่นได้</li> </ul>
<b>1.2 วิธีการสอน</b> นำเสนอต้นแบบที่ดี อภิปรายกลุ่ม บทบาทสมมุติ ฝึกปฏิบัติเป็นรายบุคคลและเป็นกลุ่ม
<b>1.3 วิธีการประเมินผล</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>1.3.1 สังเกตพฤติกรรม เวลาเรียน การทำกิจกรรม และการส่งงานที่ได้รับมอบหมาย</li> <li>1.3.2 ประเมินผลในการนำเสนอผลงานที่ได้รับมอบหมาย</li> </ul>
<b>2. ความรู้</b>
<b>2.1 ความรู้ที่ต้องได้รับ</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>2.1.1 มีความรู้ในรูปแบบของการประพันธ์เพลงที่ถูกต้องตามหลักทฤษฎีดนตรีสากล และนำรูปแบบไปฝึกใช้จินตนาการของแต่ละบุคคลอย่างเต็มที่</li> <li>2.1.1 มีความสามารถนำบทเพลงที่ประพันธ์ ไปบันทึกเก็บข้อมูลในระบบคอมพิวเตอร์ได้</li> </ul>
<b>2.2 วิธีการสอน</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>2.2.1 บรรยาย กรณีตัวอย่าง ชักถาม อภิปรายกลุ่ม</li> <li>2.2.2 ฝึกปฏิบัติเป็นรายบุคคล จากตัวอย่างของบทเพลงแบบต่างๆ โดยใช้ปัญหาเป็นฐาน</li> </ul>
<b>2.3 วิธีการประเมินผล</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>2.3.1 ทดสอบกลางภาค ทดสอบปลายภาค โดยเน้นสอบข้อเขียนเกี่ยวกับการใช้จินตนาการในการประพันธ์เพลงตามหลักทฤษฎีดนตรีสากล</li> <li>2.3.2 ประเมินผลจากการนำเสนอผลงานการประพันธ์รายบุคคล</li> </ul>
<b>3. ทักษะทางปัญญา</b>
<b>3.1 ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา</b> พัฒนาความสามารถในการคิดอย่างเป็นระบบ การคิดวิเคราะห์ เพื่อแก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้นในระหว่างการประพันธ์เพลง

<p><b>3.2 วิธีการสอน</b></p> <p>3.2.1 การมอบหมายให้นักศึกษาประพันธ์เพลง และนำเสนอผลงาน</p> <p>3.2.2 อภิปรายรายบุคคล และวิเคราะห์บทเพลงที่นักศึกษาได้ใช้จินตนาการในการประพันธ์</p> <p>3.2.3 สะท้อนแนวคิดในการประพันธ์</p>
<p><b>3.3 วิธีการประเมินผล</b></p> <p>ทดสอบกลางภาค ทดสอบปลายภาค โดยเน้นสอบแนวคิดวิเคราะห์บทเพลงที่ใช้จินตนาการในการประพันธ์</p>
<p><b>4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ</b></p>
<p><b>4.1 ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา</b></p> <p>4.1.1 พัฒนาทักษะในการสร้างสัมพันธภาพระหว่างผู้เรียนด้วยกัน</p> <p>4.1.2 พัฒนาคือเป็นผู้ริเริ่มและผู้ตามในการทำงานเป็นกลุ่ม</p> <p>4.1.3 พัฒนาการเรียนรู้ด้วยตนเอง และมีความรับผิดชอบในงานที่ได้รับมอบหมาย ตรงต่อเวลา</p>
<p><b>4.2 วิธีการสอน</b></p> <p>4.2.1 จัดกิจกรรมกลุ่มในการวิเคราะห์บทเพลง</p> <p>4.2.2 มอบหมายรายงานกลุ่ม และรายบุคคล เช่น การค้นคว้าบทเพลงของนักประพันธ์ระดับโลก</p> <p>4.2.3 การนำเสนอผลงาน รายงาน</p>
<p><b>4.3 วิธีการประเมินผล</b></p> <p>4.3.1 ประเมินตนเอง และเพื่อน ด้วยแบบฟอร์มที่กำหนด</p> <p>4.3.2 ผลงานที่นำเสนอ พฤติกรรมการทำงานเป็นกลุ่ม</p> <p>4.3.3 ผลงานการศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง</p>
<p><b>5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ</b></p>
<p><b>5.1 ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา</b></p> <p>5.1.1 ทักษะในการใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์ประพันธ์เพลง</p> <p>5.1.2 ทักษะในการสื่อสารทั้งการพูด การฟัง การเขียน โดยผลงานที่นำเสนอในชั้นเรียน</p> <p>5.1.3 ทักษะในการวิเคราะห์สืบค้นข้อมูลของบทเพลง จากสื่อ เทคโนโลยีสารสนเทศ</p> <p>5.1.4 ทักษะในการใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์นำเสนอผลงานบทเพลงที่ตนเองประพันธ์</p>
<p><b>5.2 วิธีการสอน</b></p> <p>5.2.1 มอบหมายให้นักศึกษาไปค้นคว้า ข้อมูลของบทเพลง จากสื่อ เทคโนโลยีสารสนเทศ</p>

5.2.2 นำเสนอ โดยรูปแบบและใช้เทคโนโลยีที่เหมาะสม
<b>5.3 วิธีการประเมินผล</b>
5.3.1 การจัดทำผลงาน และนำเสนอด้วยสื่อเทคโนโลยี
5.3.2 การมีส่วนร่วมในการอภิปรายและวิธีอภิปราย

### หมวดที่ 5 แผนการสอนและการประเมินผล

1. แผนการสอน				
ลำดับที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จน. ชั่วโมง	กิจกรรมการเรียนรู้การสอน/สื่อที่ใช้	ผู้สอน
1	ทบทวน หลักและทฤษฎีดนตรีสากล (Music Theory)	3	บรรยาย และทบทวนแบบแผนการฝึกหัด	อ.จินดา แก่นสมบัติ
2	แบบฟอร์มของบทเพลง (Form) Non-Repetition Repetition Binary Form Ternary Form Rondo Form	3	บรรยาย และใช้สื่อตัวอย่างฟอร์มบทเพลง พร้อมทำแบบฝึกหัด	อ.จินดา แก่นสมบัติ
3	ส่วนประกอบของบทเพลง Motif Phrase Sentence บทเพลงแบบวลีละ 2 ห้อง บทเพลงแบบวลีละ 4 ห้อง บทเพลงแบบห้องแรกมีจังหวะ ไม่เต็มห้อง	3	บรรยาย และตัวอย่างบทเพลง พร้อมทำแบบฝึกหัดสร้างวลีเพลง	อ.จินดา แก่นสมบัติ
4	การเขียนทำนองและกลาทำนอง การเขียนทำนอง การเขียนแนวทำนอง ทางเดินคอร์ด Cadence กลาทำนอง	3	บรรยาย และตัวอย่างบทเพลง พร้อมทำแบบฝึกหัดการเขียนทำนองและกลาทำนอง	อ.จินดา แก่นสมบัติ
5	การเคลื่อนที่ของทำนอง (Melodic Progression) รูปแบบการเคลื่อนที่ของทำนอง	3	บรรยาย และพร้อมทำแบบฝึกหัด	อ.จินดา แก่นสมบัติ

	รูปร่างของทำนอง (Melodic Curves) ข้อควรระวังในการวางแนวทำนอง			
6	การพัฒนาทำนอง (Melodic Development)	3	บรรยาย และพร้อมทำแบบฝึกหัด	อ.จินดา แก่นสมบัติ
	รูปแบบของจังหวะ The Climax , The Low Point			
	The Timing Point			
	Period Form and Non Period Form เอกภาคและการแปรทางในบทเพลง 8 ห้องจบ			
7	สอบกลางภาค	3	สอบข้อเขียน	อ.จินดา แก่นสมบัติ
8	การแต่งเพลง (Composition) - การวางแผนสำหรับการแต่งเพลง - เทคนิคการแต่งเพลง	3	การบรรยาย และฝึกจากบทฝึกที่กำหนดให้ รวมฝึกแต่งเพลงเพื่อสร้างผลงานของตัวเอง	อ.จินดา แก่นสมบัติ
9	- จุดสูงของเพลง - การเขียนเนื้อร้อง	3	การบรรยาย และ พร้อมทั้งฝึกการแต่งเพลงด้วยตัวเอง ทำแบบฝึกหัดท้ายบท	อ.จินดา แก่นสมบัติ
10	หลักการเขียนเนื้อร้องในบทเพลง การใส่คำร้องในบทเพลง	3	การบรรยาย และ พร้อมทั้งรวมฝึกการแต่งเพลงเพื่อสร้างผลงานของตัวเอง	อ.จินดา แก่นสมบัติ
11	การเขียนทำนองเพลงจากเนื้อร้อง	3	การบรรยาย และ พร้อมทั้งฝึกการแต่งเพลงเพื่อสร้างผลงานของตัวเอง	อ.จินดา แก่นสมบัติ
12	การประยุกต์เพลงพื้นบ้านมาใช้ในการแต่งเพลง การนำเสนอผลงานวิเคราะห์การประพันธ์เป็นรายบุคคล	3	การบรรยาย และ พร้อมทั้งจัดการบรรยายจากวิทยากร นักประพันธ์เพลง ผู้เชี่ยวชาญทางดนตรี รวมฝึกการแต่งเพลงเพื่อสร้างผลงานของตัวเอง	อ.จินดา แก่นสมบัติ และอ.ณภัทร ศรีไชยวาน
13	การแต่งเพลงโดยใช้โปรแกรม	3	การบรรยาย และ พร้อมทั้ง	อ.จินดา แก่นสมบัติ



	คอมพิวเตอร์ (Band in a Box)		จัดการบรรยายจากวิทยากร นักประพันธ์เพลง ผู้เชี่ยวชาญทางดนตรี รวม ฝึกการแต่งเพลงโดยใช้ โปรแกรมคอมพิวเตอร์เพื่อ สร้างผลงานของตัวเอง	สมบัติ และอ.ประพจน์ เลิศแล้ว
14	การแต่งเพลงโดยใช้โปรแกรม คอมพิวเตอร์ (Band in a Box)	3	การบรรยาย และ พร้อมทั้ง ใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์ เพื่อสร้างผลงานของตัวเอง	อ.จินดา แก่น สมบัติ
15	การแต่งเพลงโดยใช้โปรแกรม คอมพิวเตอร์ (Band in a Box)	3	การบรรยาย และ พร้อมทั้ง รวมฝึกการแต่งเพลงโดยใช้ โปรแกรมคอมพิวเตอร์เพื่อ สร้างผลงานของตัวเอง	อ.จินดา แก่น สมบัติ
16	สอบปลายภาค	3	สอบข้อเขียนและสอบ ปฏิบัติ โปรแกรม คอมพิวเตอร์สร้างผลงาน เพลง	อ.จินดา แก่น สมบัติ

2. แผนการประเมินผลการเรียนรู้				
กิจกรรม ที่	ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมิน	สัปดาห์ที่ ประเมิน	สัดส่วนของ การ ประเมินผล
1	2.3.1	ทดสอบกลางภาค	7	20%
	2.3.2	ทดสอบปลายภาค สอบข้อเขียนและสอบ ปฏิบัติ การใช้ โปรแกรมคอมพิวเตอร์สร้าง ผลงานเพลง	16	40%
		การนำเสนอผลงานวิเคราะห์การประพันธ์ เป็นรายบุคคล	12	10%
2	4.3.2	ผลงานที่นำเสนอ พฤติกรรมการทำงานเป็น	ตลอดภาค การศึกษา	10%
	4.3.3	กลุ่ม ผลงานการศึกษาด้วยตัวเอง		
3	4.3.1, 4.3.2	การเข้าชั้นเรียน	ตลอดภาค การศึกษา	10%
	4.3.3, 5.3.1	การมีส่วนร่วมในการอภิปราย		
	5.3.2	การเสนอความคิดในชั้นเรียน		



## หมวดที่ 6 ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

<p><b>1. เอกสารและตำราหลัก</b></p> <p>กวี ครอบแก้ว. การเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงแบนด์. กำแพงเพชร : มหาวิทยาลัยราชภัฏกำแพงเพชร, 2550.</p> <p>จรัสศักดิ์ อุดหนุน. การนำเสนอรูปแบบการเรียนการสอนแบบร่วมมือบนเว็บ วิชาการประพันธ์เพลงสำหรับนิสิต นักศึกษาระดับปริญญาบัณฑิต ระดับอุดมศึกษาต่างสถาบัน กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2550</p> <p>เฉลิม ดวงฉวีหา. อ่านโน้ตสากลภาคปฏิบัติ กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์การศาสนา, 2522</p> <p>ฉัชชา ไสกศยานุรักษ์. สังคีตลักษณ์และการวิเคราะห์. กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2542.</p> <p>_____ . ทฤษฎีดนตรี. กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2550.</p> <p>ตรง ทิพย์วัฒน์. ทฤษฎีดนตรีสากลขั้นพื้นฐาน กรุงเทพมหานคร : โรงเรียนดนตรีสยามกลการ, 2541</p> <p>บัญชา ศรีชัย. การประพันธ์ทางร้องและทำนองเพลงจันทราสารธา. นครปฐม : มหาวิทยาลัยมหิดล, 2543</p> <p>ปิยพันธ์ แสนทวีสุข. การประพันธ์เพลง กาลสินธุ์ : ประสารการพิมพ์, 2546</p> <p>โยธิน ถุทธิพงษ์สุทธิ. เทคนิคการบันทึกเสียง. กรุงเทพฯ : ซีเอ็ดดูเคชั่น, 2543</p> <p>สมนึก อุ่นแก้ว. ทฤษฎีดนตรีแนวปฏิบัติ กรุงเทพมหานคร : สามัคคีสาร, 2536</p> <p>สุพรรณิ เหลือบุญชู. ดนตรีศึกษา. สุรินทร์ : วิทยาลัยครูสุรินทร์, 2526.</p> <p>Barbara Wharram. <i>Elementary Rudiments of Music</i> Ontario: Ferderick Harris Music. 1969</p> <p>Tom Manoff. <i>The Music Kit</i> Third Edition, New York: Norton Company, 1994</p>
<p><b>2. เอกสารและข้อมูลสำคัญ</b></p> <p>ไม่มี</p>
<p><b>3. เอกสารและข้อมูลแนะนำ</b></p> <p>เว็บไซต์ที่เกี่ยวกับข้อมูลการใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์ ประพันธ์เพลง วารสารทางวิชาการ สื่อสิ่งพิมพ์</p>

## หมวดที่ 7 การประเมินและการปรับปรุงการดำเนินการของรายวิชา

<p><b>1. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา</b>          นักศึกษามีส่วนร่วมในการประเมินประสิทธิผลของรายวิชา ดังนี้</p> <p>1.1 การสนทนาระหว่างผู้สอนและผู้เรียน          1.2 การสังเกตจากพฤติกรรมของผู้เรียน          1.3 แบบประเมินผู้สอน และแบบประเมินรายวิชา</p>
<p><b>2. กลยุทธ์การประเมินการสอน</b></p> <p>2.1 ผลการสอบ          2.2 การทวนสอบผลประเมินการเรียนรู้</p>
<p><b>3. การปรับปรุงการสอน</b>          นำข้อมูลจากการประเมินการสอนในข้อ 2 มาปรับปรุง โดยกำหนดกรอบวิธีวิจัยในและนอกชั้นเรียน</p>
<p><b>4. การทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาในรายวิชา</b></p> <p>4.1 ทดสอบก่อนเรียน เพื่อตรวจสอบความรู้พื้นฐาน และทักษะของผู้เรียนก่อนสอน          4.2 การสอนทวนผลสัมฤทธิ์รายหัวข้อตามที่คาดหวังจากการเรียนรู้ของรายวิชา ระหว่างการสอนตลอดภาคเรียน โดยสอบถามผู้เรียน สุ่มตรวจผลงานของผู้เรียน วิเคราะห์ผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน จาก การสอบกลางภาค และการสอบปลายภาค          4.3 ประชุมคณะกรรมการประจำหลักสูตร เพื่อพิจารณาความน่าเชื่อถือของข้อสอบ การให้คะแนน การตัดสินผลการเรียน และเสนอผลต่อคณะกรรมการประจำคณะเพื่อเห็นชอบ</p>
<p><b>5. การดำเนินการทบทวนและการวางแผนปรับปรุงประสิทธิผลของรายวิชา</b>          นำผลการประเมินและการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ประสิทธิผลรายวิชา กำหนดแผนปรับปรุงการสอนและรายระเอียดของรายวิชาดังนี้</p> <p>5.1 ปรับปรุงรายวิชาทุกปี ตามข้อเสนอแนะและผลการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ในข้อ 4          5.2 เปลี่ยนหรือสลับอาจารย์ผู้สอน เพื่อให้ผู้เรียนมีมุมมองในเรื่องการประยุกต์ความรู้ไปใช้แก้ปัญหา เพื่อให้เกิดประสิทธิภาพในการใช้จิตนาการประพันธ์เพลง</p>



ภาคผนวก ข

แบบฝึกปฏิบัติเขียนส่วนประกอบของท่านอง

มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม  
RAJABHAT MAHASARAKHAM UNIVERSITY

### แบบฝึกปฏิบัติเขียนส่วนประกอบของทำนอง Motive

Motive หมายถึง ส่วนประกอบที่เล็กที่สุดของทำนอง สร้างขึ้นจากเสียงสองสามเสียงและลีลาจังหวะเล็กๆที่เป็นแนวคิดแรกเริ่มของผู้ประพันธ์เพลงที่ถูกต้องวิธีตามหลักการประพันธ์ทำนองแบบสากล มีดังนี้

The image displays ten musical staves, each containing four distinct melodic motifs. Each motif is labeled 'Motive' above it. The motifs are variations of a simple four-note sequence in 4/4 time, typically starting on a middle C (C4) and moving up stepwise or with a small interval, often ending with a half note. The variations include different rhythmic patterns and pitch contours, such as quarter, eighth, quarter, half note, and quarter, eighth, quarter, half note, but with different intervallic relationships between the notes.

### แบบฝึกปฏิบัติเขียนส่วนประกอบของทำนอง Phrase

Phrase หมายถึง คือวลีที่สมบูรณ์ อยู่ในช่วง 2 ห้องเพลง หรือ 4 ห้องเพลง จากการใช้บทฝึก ที่ถูกวิธีตามหลักการประพันธ์ทำนองแบบสากล มีดังนี้

The image displays seven musical staves, each representing a different phrase structure in 4/4 time. Each staff is divided into two measures. Above each staff, a bracket labeled 'Phrase' spans the entire two-measure duration. Below this, two smaller brackets labeled 'Motive' are positioned under the first and second measures respectively, indicating that each phrase is composed of two motives. The notes and rests on the staves vary across the examples, demonstrating different rhythmic and melodic patterns for these motives. A faint watermark of a university logo is visible in the background of the page.

Phrase  
Motive Motive

Phrase  
Motive Motive

The first staff of music is in 4/4 time and contains two phrases. The first phrase consists of two motives: a quarter note followed by an eighth note, and a quarter note followed by a half note. The second phrase consists of two motives: a quarter note followed by an eighth note, and a quarter note followed by a half note.

Phrase  
Motive Motive

Phrase  
Motive Motive

The second staff of music is in 4/4 time and contains two phrases. The first phrase consists of two motives: a quarter note followed by an eighth note, and a quarter note followed by a half note. The second phrase consists of two motives: a quarter note followed by an eighth note, and a quarter note followed by a half note.



มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม  
RAJABHAT MAHASARAKHAM UNIVERSITY

### แบบฝึกปฏิบัติเขียนส่วนประกอบของทำนอง Period

Period หมายถึง ประโยคที่ประกอบด้วย 2 วลี (2 Phrase) จากการใช้บทฝึก ที่ถูกวิธีตาม หลักการประพันธ์ทำนองแบบสากล มีดังนี้

The image displays five musical examples, each in 4/4 time, illustrating the structure of a Period. Each example is annotated with brackets to show the hierarchical relationship between its components:

- Example 1:** A period of 8 measures, divided into two phrases of 4 measures each. Each phrase contains two motives of 2 measures.
- Example 2:** A period of 8 measures, divided into two phrases of 4 measures each. Each phrase contains two motives of 2 measures.
- Example 3:** A period of 8 measures, divided into two phrases of 4 measures each. Each phrase contains two motives of 2 measures.
- Example 4:** A period of 8 measures, divided into two phrases of 4 measures each. Each phrase contains two motives of 2 measures.
- Example 5:** A period of 8 measures, divided into two phrases of 4 measures each. Each phrase contains two motives of 2 measures.



Period

Phrase

Motive Motive

Motive Motive

Period

Phrase

Motive Motive

Motive Motive

Period

Phrase

Motive Motive

Motive Motive

### แบบฝึกปฏิบัติเขียนส่วนประกอบของทำนอง Double Period

Double Period หมายถึง ท่อนเพลงประกอบด้วย 2 ประโยค จากการใช้บทฝึก ที่ถูกวิธีตามหลักการประพันธ์ทำนองแบบสากล มีดังนี้

The image displays four musical staves, each in 4/4 time, illustrating the hierarchical structure of a Double Period. Each staff is annotated with brackets and labels to identify its components:

- Staff 1:** Shows a sequence of Motive (quarter note), Motive (quarter note), Phrase (two measures), Motive (quarter note), Motive (quarter note), Phrase (two measures), and a final Double Period (four measures).
- Staff 2:** Shows a sequence of Motive (quarter note), Motive (quarter note), Phrase (two measures), Motive (quarter note), Motive (quarter note), Phrase (two measures), and a final Double Period (four measures).
- Staff 3:** Shows a sequence of Motive (quarter note), Motive (quarter note), Phrase (two measures), Motive (quarter note), Motive (quarter note), Phrase (two measures), and a final Double Period (four measures).
- Staff 4:** Shows a sequence of Motive (quarter note), Motive (quarter note), Phrase (two measures), Motive (quarter note), Motive (quarter note), Phrase (two measures), and a final Double Period (four measures).

A watermark for RAJABHAT MAHASAKIYAM UNIVERSITY is visible in the background of the lower staves.

A musical staff in 4/4 time showing a sequence of notes. The structure is labeled as follows: the first two notes (G4, A4) are a 'Motive', the next two (B4, C5) are another 'Motive', these two together form a 'Phrase'. The next two notes (D5, E5) are a 'Motive', the next two (F5, G5) are another 'Motive', these two together form a 'Phrase'. The two phrases together form a 'Period'. The final two notes (A5, B5) are a 'Motive', and the entire sequence from the first 'Motive' to this final 'Motive' is labeled as a 'Double Period'.

A musical staff in 4/4 time showing a sequence of notes. The structure is labeled as follows: the first two notes (G4, A4) are a 'Motive', the next two (B4, C5) are another 'Motive', these two together form a 'Phrase'. The next two notes (D5, E5) are a 'Motive', the next two (F5, G5) are another 'Motive', these two together form a 'Phrase'. The two phrases together form a 'Period'.

A musical staff in 4/4 time showing a sequence of notes. The structure is labeled as follows: the first two notes (G4, A4) are a 'Motive', the next two (B4, C5) are another 'Motive', these two together form a 'Phrase'. The next two notes (D5, E5) are a 'Motive', the next two (F5, G5) are another 'Motive', these two together form a 'Phrase'. The two phrases together form a 'Period'. The final two notes (A5, B5) are a 'Motive', and the entire sequence from the first 'Motive' to this final 'Motive' is labeled as a 'Double Period'.

A musical staff in 4/4 time showing a sequence of notes. The structure is labeled as follows: the first two notes (G4, A4) are a 'Motive', the next two (B4, C5) are another 'Motive', these two together form a 'Phrase'. The next two notes (D5, E5) are a 'Motive', the next two (F5, G5) are another 'Motive', these two together form a 'Phrase'. The two phrases together form a 'Period'.