

## บทที่ 5

### สรุปผลการวิจัย อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ

การวิจัยเรื่อง นาฏยประดิษฐ์รำฉุยฉายมหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม มีวัตถุประสงค์เพื่อสร้างชุดการแสดงรำฉุยฉายมหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม เพื่อหาประสิทธิภาพของนาฏยประดิษฐ์รำฉุยฉายมหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม ในด้านความคิดสร้างสรรค์ ในด้านความถูกต้องเหมาะสมที่จะนำไปใช้ในรายวิชาฉุยฉาย (2053201) และในด้านความพึงพอใจของบุคคลทั่วไปที่ได้ชมการแสดงนาฏยประดิษฐ์รำฉุยฉายมหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม

วิธีดำเนินการวิจัย ผู้วิจัยได้ดำเนินการดังนี้ ดำรงอธิการบดีของมหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม ศึกษาหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต (ศส.บ.) สาขาวิชานาฏศิลป์และการละคร ของมหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม วิเคราะห์คำอธิบายรายวิชาฉุยฉาย (2053201) ศึกษาความรู้เกี่ยวกับการพัฒนาหลักสูตร การรำฉุยฉาย แนวคิดเกี่ยวกับความคิดสร้างสรรค์ และแนวคิดเกี่ยวกับความพึงพอใจ เพื่อเป็นพื้นฐานในการวิจัย จึงประพันธ์บทรำฉุยฉายมหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม พร้อมทั้งออกแบบวงดนตรี ทำนองเพลง ผู้แสดง การแต่งกาย ท่ารำ และการแปรแถว นำไปปรึกษาผู้เชี่ยวชาญสาขานาฏศิลป์และการละคร นำมาพัฒนาปรับปรุงตามข้อเสนอแนะเบื้องต้น นำไปฝึกกับกลุ่มผู้ร่วมศึกษาอย่างสมบูรณ์ พร้อมบันทึกภาพและเสียง และนำไปให้ผู้เชี่ยวชาญชมและประเมินผล แล้วจึงนำออกแสดงเผยแพร่ให้ประชาชนชม

#### สรุปผลการวิจัย

ผลการวิจัยเรื่องนาฏยประดิษฐ์รำฉุยฉายมหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม พบว่ามีส่วนสำคัญอยู่ 2 ส่วน คือ ส่วนที่เป็นการสร้างนาฏยประดิษฐ์รำฉุยฉายมหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม และ ส่วนประเมินผล ที่รับการประเมินผลจากบุคคล 2 กลุ่ม คือ กลุ่มผู้เชี่ยวชาญ สาขานาฏศิลป์และการละคร และกลุ่มบุคคลทั่วไป ซึ่งมีหัวข้อประเมินผล 3 ด้าน ดังนี้ ด้านความคิดสร้างสรรค์ ด้านความเหมาะสมกับหลักสูตรรายวิชาฉุยฉาย (2053201) และ ด้านความพึงพอใจ สรุปได้ดังนี้

ผลการสร้างนาฏยประดิษฐ์รำฉุยฉายมหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม ได้แยกวิเคราะห์องค์ประกอบแบบโครงสร้างของการแสดงประเภทระบำ รำ ฟ้อน มีดังนี้

ที่มาของการแสดง เป็นผลงานสร้างสรรค์ขึ้นจากการวิเคราะห์คำอธิบายรายวิชาฉุยฉาย (2053201) พบว่า รำฉุยฉายสถาบันของมหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม ไม่มี ผู้วิจัยจึงศึกษาองค์ความรู้ด้านบริบทของมหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม และความรู้เกี่ยวกับการรำฉุยฉาย

## อภิปรายผล

การสร้างสรรคานาฏยประดิษฐ์รำฉุยฉายมหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม นี้ เป็นส่วนหนึ่งของการพัฒนาหลักสูตร ซึ่งการจัดการศึกษาในปัจจุบันจะเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ และนำไปสู่ความเป็นท้องถิ่น แล้วนำภูมิปัญญาท้องถิ่นมาพัฒนาให้กลมกลืนกับสภาวะความเปลี่ยนแปลงของโลกและสังคม ครูผู้สอนซึ่งเป็นส่วนหนึ่งขององค์กรทางการศึกษา จำเป็นจะต้องคิดแก้ไข ปัญหาที่เกิดขึ้น ให้กระบวนการจัดการศึกษาประสบความสำเร็จตามจุดมุ่งหมายของแผนการศึกษา หรือหลักสูตรแกนกลาง ที่กำหนดไว้ในลักษณะกว้าง แต่ผู้สอนจะต้องตีความเพื่อนำไปสู่การจัดการเรียน การสอน ในชั้นเรียนได้ต่อไป ดังนั้น รำฉุยฉายมหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม จึงจัดเป็นเนื้อหาสาระและนวัตกรรมใหม่ ซึ่งไม่เคยมีมาก่อน จากการศึกษากระบวนการพัฒนาหลักสูตรของนักการศึกษา Taba และกระบวนการความคิดสร้างสรรค์ จึงเกิดเป็นกระบวนการ ประดิษฐ์ผลงานทางศิลปะ นำไปสู่การที่จะนำไปใช้ในหลักสูตร โดยผ่านการตรวจสอบ ประเมินผลจากผู้เชี่ยวชาญสาขานาฏศิลป์และการละคร ตลอดจนผู้ชมหรือผู้รู้ทั่วไป ทั้ง 3 ด้าน คือ ด้านความคิดสร้างสรรค์ ด้านหลักสูตรรายวิชาฉุยฉาย (2053201) และด้านความพึงพอใจ ผลการประเมินสรุปได้ว่า มีความสวยงาม เหมาะสม ที่จะนำไปใช้ประกอบการเรียน การสอน ในรายวิชาฉุยฉาย (2053201) และนำไปใช้แสดงในโอกาสอื่น ๆ ได้ นอกจากนี้สาขา นาฏศิลป์ไทย มหาวิทยาลัยมหาสารคาม ได้นำแนวคิดนี้ไปประดิษฐ์ชุดการแสดงฉุยฉายสถาบัน ขึ้นมาอีกหนึ่งชุดการแสดง

### ข้อเสนอแนะ

#### 1. ด้านเนื้อหาหรือนวัตกรรมที่สร้างขึ้น

หมายถึง รำฉุยฉายมหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม นี้จัดเป็นชุดการแสดงที่มีวงแคบ ของการที่จะนำไปใช้ ซึ่งจะสามารถใช้ได้เฉพาะโอกาสที่เกี่ยวข้องกับองค์กรของมหาวิทยาลัย ราชภัฏมหาสารคาม เท่านั้น ฉะนั้นจุดประสงค์จึงเป็นเพียงการแก้ไขปัญหา เรื่อง คำอธิบาย รายวิชาในหลักสูตรรายวิชาฉุยฉาย (2053201) ซึ่งฉุยฉายสถาบันนั้นไม่มี แต่กระบวนการคิด สร้างสรรค์และพัฒนาหลักสูตรทางการศึกษาเป็นสิ่งที่ดี ที่ผู้เกี่ยวข้องควรใส่ใจ นำไปปฏิบัติกับ กลุ่มสาระวิชาของตนที่รับผิดชอบ

นาฏยประดิษฐ์ชุดนี้ยังมีส่วนที่จะแก้ไขได้บ้าง ตามความคิดเห็นแต่ละบุคคล เช่น ทำท่าช่วงตีบทยังขาดความเป็นมิติ รูปแบบแถวจะนิ่งกับที่มากเกินไป แบบการแต่งกายควรให้ หล่อหร่า ประณีตกว่านี้ ช่วงเพลงเร็ว คนตรีบรรเลงยาวเกินไป และควรตัดทอนทำรำที่นำมาใช้ ลงอีก เพราะบทร้องฉุยฉายยาวพอแล้ว (ฉุยฉายเต็ม) ดังนั้นควรให้เพลงเร็วสั้นลง

## อภิปรายผล

การสร้างสรรคํานาฏยประดิษฐ์รําจุยฉายมหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม นี้ เป็นส่วนหนึ่งของการพัฒนาหลักสูตร ซึ่งการจัดการศึกษาในปัจจุบันจะเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ และนำไปสู่ความเป็นท้องถิ่น แล้วนำภูมิปัญญาท้องถิ่นมาพัฒนาให้กลมกลืนกับสภาวะความเปลี่ยนแปลงของโลกและสังคม ครูผู้สอนซึ่งเป็นส่วนหนึ่งขององค์กรทางการศึกษา จำเป็นจะต้องคิดแก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้น ให้กระบวนการจัดการศึกษาประสบความสำเร็จตามจุดมุ่งหมายของแผนการศึกษา หรือหลักสูตรแกนกลาง ที่กำหนดไว้ในลักษณะกว้าง แต่ผู้สอนจะต้องตีความเพื่อนำไปสู่การจัดการเรียน การสอน ในชั้นเรียนได้ต่อไป ดังนั้น รําจุยฉายมหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม จึงจัดเป็นเนื้อหาสาระและนวัตกรรมใหม่ ซึ่งไม่เคยมีมาก่อน จากการศึกษากระบวนการพัฒนาหลักสูตรของนักการศึกษา Tabá และกระบวนการความคิดสร้างสรรค์ จึงเกิดเป็นกระบวนการประดิษฐ์ผลงานทางศิลปะ นำไปสู่การที่จะนำไปใช้ในหลักสูตร โดยผ่านการตรวจสอบประเมินผลจากผู้เชี่ยวชาญสาขานาฏศิลป์และการละคร ตลอดจนผู้ชมหรือผู้รู้ทั่วไป ทั้ง 3 ด้าน คือ ด้านความคิดสร้างสรรค์ ด้านหลักสูตรรายวิชาจุยฉาย (2053201) และด้านความพึงพอใจ ผลการประเมินสรุปได้ว่า มีความสวยงาม เหมาะสม ที่จะนำไปใช้ประกอบการเรียน การสอน ในรายวิชาจุยฉาย (2053201) และนำไปใช้แสดงในโอกาสอื่น ๆ ได้

## ข้อเสนอแนะ

### 1. ด้านเนื้อหาหรือนวัตกรรมที่สร้างขึ้น

หมายถึง รําจุยฉายมหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม นี้จัดเป็นชุดการแสดงที่มีวงแคบของการที่จะนำไปใช้ ซึ่งจะสามารถใช้ได้เฉพาะโอกาสที่เกี่ยวข้องกับองค์กรของมหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม เท่านั้น ฉะนั้นจุดประสงค์จึงเป็นเพียงการแก้ไขปัญหา เรื่อง คำอธิบายรายวิชาในหลักสูตรรายวิชาจุยฉาย (2053201) ซึ่งจุยฉายสถาบันนั้นไม่มี แต่กระบวนการคิดสร้างสรรค์และพัฒนาหลักสูตรทางการศึกษาเป็นสิ่งที่ดี ที่ผู้เกี่ยวข้องควรใส่ใจ นำไปปฏิบัติกับกลุ่มสาระวิชาของตนที่รับผิดชอบ

นาฏยประดิษฐ์ชุดนี้ยังมีส่วนที่จะแก้ไขได้บ้าง ตามความคิดเห็นของแต่ละบุคคล เช่น ทำรําช่วงตีบทยังขาดความเป็นมิติ รูปแบบแถวจะนิ่งกับที่มากเกินไป แบบการแต่งกายควรให้หรูหรา ประณีตกว่านี้ ช่วงเพลงเร็ว คนตรีบรรเลงยาวเกินไป และควรตัดทอนทำรําที่นำมาใช้ลงอีก เพราะบทร้องจุยฉายยาวพอแล้ว (จุยฉายเต็ม) ดังนั้นควรให้เพลงเร็วสั้นลง

## 2. การวิจัยครั้งต่อไป

2.1 ควรมีการศึกษาค้นคว้าและพัฒนารูปแบบและวิธีการจัดกิจกรรมการเรียนการสอน หลักสูตรรายวิชาภาคศิลป์อื่น ๆ ที่แสดงความเป็นเอกลักษณ์ของท้องถิ่น เพื่อเป็นการพัฒนาคุณภาพทางการศึกษา และเป็นการส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมไปพร้อมกัน

2.2 ควรมีการกระตุ้นส่งเสริม สร้างความสนใจ ใฝ่รู้ ใฝ่ดี ให้กับผู้เรียน และครูผู้สอน หรือผู้เรียน ได้ใช้บุคลากรในท้องถิ่นเข้ามามีส่วนร่วมในการพัฒนาหลักสูตร และการเรียน การสอน ให้มากขึ้น



มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม  
RAJABHAT MAHASARAKHAM UNIVERSITY