

บทที่ 3

วิธีดำเนินการวิจัย

ในการดำเนินการวิจัยเรื่องนาฏยประดิษฐ์รำจูงฉายมหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม ผู้วิจัยได้ปรับปรุง คัดแปลงจากกรอบแนวคิดของนักการศึกษาการพัฒนาหลักสูตร ของ ทาบา (Hilda Taba. 1981) มาผสมผสานกับกรอบแนวคิดการสร้างสรรค้โดยการสร้างเนื้อหาของหลักสูตร เรื่องนาฏยประดิษฐ์รำจูงฉายมหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม ขึ้น และได้กำหนดประชากร ที่ เป็นผู้ศึกษาร่วม ตัวแปร เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย วิธีการเก็บรวบรวมข้อมูล การวิเคราะห์ และ สร้างสรรค้ข้อมูล อภิปรายผล และสถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล ดังนี้

1. การศึกษาเอกสาร
2. การวิเคราะห์ข้อมูลเอกสาร
3. การสร้างนาฏยประดิษฐ์รำจูงฉายมหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม
4. การดำเนินการประเมินผลการสร้างสรรค์นาฏยประดิษฐ์รำจูงฉายมหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม
5. กลุ่มประเมินผลงาน
6. สถิติที่ใช้ในการประเมินผล

1. การศึกษาเอกสาร

1. เพื่อศึกษาบริบทเกี่ยวกับมหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม
2. เพื่อศึกษาหลักสูตรสาขาวิชานาฏศิลป์และการละคร
3. เพื่อศึกษาหลักสูตรรายวิชาจูงฉาย
4. เพื่อศึกษาการพัฒนาหลักสูตร
5. เพื่อศึกษาการรำจูงฉาย
6. เพื่อศึกษาความคิดสร้างสรรค์
7. เพื่อศึกษาความพึงพอใจ

2. การวิเคราะห์ข้อมูลเอกสาร

เป็นการรวบรวมองค์ความรู้จากเอกสารไปสู่การสร้างสรรคานาฏยประดิษฐ์รำจูลยฉายมหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม และใช้เป็นหลักเกณฑ์ที่จะนำไปสู่การสร้างเครื่องมือเพื่อใช้ในการประเมินผล ความคิด ของผู้เชี่ยวชาญสาขานาฏศิลป์และการละคร และผู้ชมทั่วไป

3. การสร้างนาฏยประดิษฐ์รำจูลยฉายมหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม

ประกอบด้วยกระบวนการขั้นตอน ดังนี้

ขั้นที่ 1 การศึกษาปัญหา ความต้องการ ของหลักสูตร ซึ่งพบว่า รายวิชาจูลยฉาย (2053201) มีเนื้อหาไม่ครบถ้วนสมบูรณ์ และเป็นปัจจุบัน

ขั้นที่ 2 ศึกษาเอกสารที่เกี่ยวข้องอันประกอบด้วยบริบทของมหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม หลักสูตรมหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม หลักสูตรสาขาวิชานาฏศิลป์และการละคร หลักสูตรรายวิชาจูลยฉาย การพัฒนาหลักสูตร และการรำจูลยฉาย เพื่อใช้เป็นข้อมูลพื้นฐาน

ขั้นที่ 3 ประพันธ์เพลงจูลยฉายมหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม ขึ้น และนำไปให้ผู้เชี่ยวชาญด้านคำประพันธ์และบทเพลง ตรวจสอบและนำมาปรับปรุงแก้ไข แล้วจึงบันทึกเสียง

ขั้นที่ 4 บรรจุทำร่า โดยยึดหลักการรำจูลยฉาย รำแบบมาตรฐานและปรับปรุงขึ้นใหม่ ในบทร้องจะใช้วิธีการรำใช้บท (ตีบท) ส่วนช่วงบรรเลงเพลงหน้าพาทย์ จะยึดแนวการรำตามแบบการรำจูลยฉายเป็นหลัก นำไปปรึกษาผู้เชี่ยวชาญด้านนาฏศิลป์ตรวจสอบ นำข้อเสนอแนะมาแก้ไขปรับปรุง แล้วนำมาสอนให้กลุ่มผู้ศึกษาร่วม (นักศึกษาสาขาวิชาเอกนาฏศิลป์)

ขั้นที่ 5 นำแถบวีดิทัศน์ หรือ ดีวีดี ให้ผู้เชี่ยวชาญสาขานาฏศิลป์และการละคร ชม และตรวจสอบ ประเมินผล ด้านความคิดสร้างสรรค์ และด้านความถูกต้องเหมาะสมกับหลักสูตรรายวิชาจูลยฉาย แล้วนำไปแก้ไขปรับปรุงอีกครั้ง

ขั้นที่ 6 นำออกเสนอให้สาธารณชนชมการแสดง และให้ตอบแบบสอบถาม ด้านความพึงพอใจ

ขั้นที่ 7 นำผลการประเมินผลของผู้เชี่ยวชาญด้านนาฏศิลป์และการละคร และผู้ชมทั่วไป มาตีค่าคุณภาพของผลงาน

ขั้นที่ 8 รวบรวม เรียบเรียง รายงานผลการวิจัย เป็นแบบพรรณนาวิเคราะห์ (Descriptive Analysis)

4. การดำเนินการประเมินผลการสร้างนาฏยประดิษฐ์รำฉุยฉายมหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม

เป็นการนำผลการสร้างนาฏยประดิษฐ์รำฉุยฉายมหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม มาแสดงเพื่อให้กลุ่มเป้าหมายและผู้เชี่ยวชาญได้ชม เพื่อประเมินคุณภาพ โดยต้องผ่านกระบวนการตอบแบบสอบถาม เพื่อนำผลมาแก้ไขปรับปรุง จะจัดประเมินผลด้วยแบบสอบถามที่ผู้วิจัยสร้างขึ้น เป็นแบบสอบถามแบบมาตราส่วนประมาณค่า (Rating Scale) 5 ระดับ คือ มากที่สุด มากปานกลาง น้อย และน้อยที่สุด (บุญชม ศรีสะอาด, 2545 : 101) และแบบสอบถามปลายเปิด

ค่าเฉลี่ย	ความหมาย
4.51 - 5.00	ระดับมากที่สุด
3.51 - 4.50	ระดับมาก
2.51 - 3.50	ระดับปานกลาง
1.51 - 2.50	ระดับน้อย
1.00 - 1.51	ระดับน้อยที่สุด

นำผลการประเมินมากรอกคะแนน แล้ววิเคราะห์หาค่าเฉลี่ย (\bar{x}) ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน (S.D.) และร้อยละ ผู้วิจัยจะได้ทำการประเมินผล ดังนี้

1. การประเมินผลจากผู้เชี่ยวชาญด้านความคิดสร้างสรรค์ของนาฏยประดิษฐ์รำฉุยฉายมหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม โดยมีขั้นตอนดังนี้

1.1 นำวีดิทัศน์การแสดงรำฉุยฉายมหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม ที่ใช้เวลาประมาณ 13 นาที มาให้ผู้เชี่ยวชาญชม

1.2 ผู้เชี่ยวชาญแสดงความคิดเห็น และวิจารณ์ โดยการตอบแบบสอบถาม และให้ข้อเสนอแนะ

1.3 รวบรวมข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะเพื่อนำไปแก้ไข ปรับปรุงนาฏยประดิษฐ์รำฉุยฉายมหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม

2. การประเมินผลด้านความเหมาะสมกับหลักสูตรรายวิชาฉุยฉาย (2053201) โดยผู้เชี่ยวชาญ ซึ่งมีขั้นตอน ดังนี้

2.1 ผู้เชี่ยวชาญมวีดิทัศน์การแสดงนาฏยประดิษฐ์รำฉุยฉายมหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม ที่เป็นเนื้อหาส่วนหนึ่งของหลักสูตร รายวิชาฉุยฉาย (2053201) ที่ใช้เวลาประมาณ 13 นาที

2.2 ผู้เชี่ยวชาญแสดงความคิดเห็น และวิจารณ์ โดยการตอบแบบสอบถาม และให้ข้อเสนอแนะ

2.3 รวบรวมข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะ เพื่อนำไปแก้ไขปรับปรุงเนื้อหาหลักสูตร ภาควิชาศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม

3. การประเมินด้านความพึงพอใจของบุคคลทั่วไป ที่เข้าชมการแสดงสด ภาควิชาศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม

3.1 บุคคลทั่วไปเข้าชมการแสดงนาฏยประดิษฐ์ ภาควิชาศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม

3.2 ขอให้ผู้ชมตอบแบบสอบถาม เพื่อประเมินผลความพึงพอใจในการเข้าชมการแสดงนาฏยประดิษฐ์ ภาควิชาศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม

3.3 รวบรวมข้อคิดเห็นและข้อเสนอแนะ เพื่อนำไปแก้ไขปรับปรุงการแสดง นาฏยประดิษฐ์ ภาควิชาศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม

5. กลุ่มผู้ประเมินผลงาน

เป็นกลุ่มนักวิชาการผู้เชี่ยวชาญด้านนาฏศิลป์และการละคร และทำการสอนมาเป็นเวลานาน ดังมีรายนามต่อไปนี้

1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์จิราพร วุฒิพันธ์ จากมหาวิทยาลัยราชภัฏขอนแก่น
2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. เกรือจิต ศรีบุญนาค จากมหาวิทยาลัยราชภัฏสุรินทร์
3. ดร. ปัทมาวดี ชาญสุวรรณ จากวิทยาลัยมหาสารคาม
4. ดร. อุรารมย์ จันทมาลา มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
5. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สังคม พรหมศิริ จากมหาวิทยาลัยราชภัฏเลย
6. ดร. อิศราภรณ์ จันทร์ทอง จากมหาวิทยาลัยราชภัฏสุรินทร์
7. อาจารย์อัมพร ะวรรณ จากวิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์
8. อาจารย์ชูลี เมธาสุภสวัสดิ์ จากวิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์
9. อาจารย์สุคนธา จันโทมสุข จากวิทยาลัยนาฏศิลป์กาฬสินธุ์
10. อาจารย์นิเทศ จันโทมข จากวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด

6. สถิติที่ใช้ในการประเมินผล

1. ร้อยละ เป็นการเปรียบเทียบความถี่ หรือจำนวนที่ต้องการ กับความถี่หรือจำนวนทั้งหมดที่เทียบเป็น 100 (บุญชม ศรีสะอาด, 2545, หน้า 104)

$$P = \frac{f}{n} \times 100$$

เมื่อ P แทน ค่าร้อยละ

f แทน ความถี่ที่ผู้ประเมินจะประเมินผล

n แทน จำนวนคะแนนเต็มทั้งหมด

2. ค่าเฉลี่ย (บุญชม ศรีสะอาด, 2545, หน้า 105) ใช้สูตร ดังนี้

$$\bar{x} = \frac{\sum x}{N}$$

เมื่อ \bar{x} แทน ค่าเฉลี่ย

$\sum x$ แทน คะแนนรวมที่ได้

N แทน จำนวนของผู้ประเมินผล

3. ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน (บุญชม ศรีสะอาด, 2545, หน้า 106).

$$S.D. = \sqrt{\frac{N \sum x^2 - (\sum x)^2}{N(N-1)}}$$

เมื่อ $S.D.$ แทน ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน

X แทน คะแนนแต่ละตัว

N แทน จำนวนคะแนนทั้งหมด

\sum แทน ผลรวม