

บรรณานุกรม

- ขวัญฟ้า รัชชยานนท์. (2532). การเปรียบเทียบความคิดสร้างสรรค์ของเด็กปฐมวัยที่ได้รับจากการฟังนิทานด้วยการเล่าโดยใช้หุ่นกับรูปภาพ. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต สาขาหลักสูตรและการสอน จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- เครือวัลย์ เรืองศรี. (2542). ฤๅฉาย. เพชรบุรี : สถาบันราชภัฏเพชรบุรี.
- จันทร์จรัส ตัณฑสุทธิ. (2538). การศึกษาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนและความคิดสร้างสรรค์ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 ที่เรียนวิชาสังคมศึกษาโดยเทคนิคการสอนแบบบูรณาการและการสอนตามคู่มือ. วิทยานิพนธ์ กศ.ม. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- จินดา เครือหงส์. (2544). การพัฒนาเครื่องมือวัดการปฏิบัติวิชานาฏศิลป์ไทยสาขาการละครระดับนาฏศิลป์ขั้นต้น. วิทยานิพนธ์ กศ.ม. สงขลา : มหาวิทยาลัยสงขลา.
- จิรศักดิ์ ศรีรัตน์. (2544). ปัญหาและแนวทางในการแก้ปัญหาในการเรียนการสอนวิชาดนตรีและนาฏศิลป์ กลุ่มสร้างเสริมลักษณะนิสัย ของครูผู้สอนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 สำนักงานการประถมศึกษาจังหวัดสกลนคร. รายงานการศึกษาค้นคว้าอิสระ กศ.ม. มหาสารคาม : มหาวิทยาลัยมหาสารคาม.
- ชนานันท์ สุเสาน. (2541). พฤติกรรมการสอนนาฏศิลป์ไทยในวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด. วิทยานิพนธ์ กศ.ม. มหาสารคาม : มหาวิทยาลัยมหาสารคาม.
- เด่นศักดิ์ อิงอาจ. (2547). การพัฒนาบทเรียนคอมพิวเตอร์กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย เรื่อง กวบกล้า ชั้นประถมศึกษาปีที่ 4. การศึกษาค้นคว้าอิสระ กศ.ม. มหาสารคาม : มหาวิทยาลัยมหาสารคาม.
- ธนิต อยู่โพธิ์. (2531). ศิลปะละครรำหรือคู่มือนาฏศิลป์ไทย. (พิมพ์ครั้งที่ 2). กรุงเทพฯ : ชุมชนสหกรณ์การเกษตรแห่งประเทศไทย.
- _____. (2494). พิธีไหว้ครูครอบโขน ตำราครอบโขน ละคอน พร้อมด้วยตำนานและคำ กลอนไหว้ครูละคอนชาตรี. กรุงเทพฯ : กรมศิลปากร.
- ธำรง บัวศรี. (2532). ทฤษฎีหลักสูตร : การออกแบบและการพัฒนา. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว.
- ฐปทอง ศรีทองท่วม. (2539). ความคิดสร้างสรรค์ของเด็กปฐมวัยที่ได้รับการจัดประสบการณ์กิจกรรมการเคลื่อนไหวและจังหวะที่ใช้กิจกรรมทักษะดนตรี. วิทยานิพนธ์ กศ.ม. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร.

- นิรัตน์ กรองสะอาด. (2538). การศึกษาการจัดกิจกรรมเคลื่อนไหวและจังหวะที่เน้นเทคนิค
ในการสื่อความหมายที่มีผลต่อความคิดสร้างสรรค์ของเด็กปฐมวัย. ปรินญาณิพนธ์
กศ.ม. กรุงเทพฯ :มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร.
- บุญชม ศรีสะอาด. (2545). การวิจัยเบื้องต้น. (พิมพ์ครั้งที่ 7). กรุงเทพฯ : สุวีริยาสาส์น.
- บุญเรียง ขจรศิลป์. (2543). วิธีวิจัยทางการศึกษา. (พิมพ์ครั้งที่ 5). กรุงเทพฯ : ภาควิชาการศึกษา
คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.
- ประทีน พวงสำลี. (2514). หลักนาฏศิลป์. (พิมพ์ครั้งที่ 4). กรุงเทพฯ : ไทยมิตรการพิมพ์.
- ประเทิน มหาจันทร์. (2542). สอนให้เด็กทำงาน. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.
- ประสาธ อิศรปริดา. (2538). จิตวิทยาการเรียนรู้กับการสอน. กรุงเทพฯ : สุวีริยาสาส์น.
_____. (2530). จิตวิทยาการเรียนรู้กับการสอน. กรุงเทพฯ : กราฟิเคอาร์ท.
- เปรมฤดี มุสิกนันท์. (2534). การเขียนและการตัดต่อบทละคร. กรุงเทพฯ : ธารการพิมพ์.
- เพชฌุ กิจระการ. (2544). การวิเคราะห์หาประสิทธิภาพสื่อและเทคโนโลยีเพื่อการศึกษา.
กาฬสินธุ์ : ประสานการพิมพ์.
- พจนันท์ ไวทยานนท์. (2541). ผลการใช้บทบาทสมมติที่มีความสร้างสรรค์ของนักเรียน
ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โรงเรียนวัดสุวรรณารัญญิกาวาส จังหวัดชลบุรี. สารนิพนธ์
กศ.ม. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- เพชร แก้วกาหลง. (2548). ผลการใช้บทเรียนสำเร็จรูป เรื่องอาหารและสารอาหาร กลุ่มสาระ
การเรียนรู้วิทยาศาสตร์ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4. การศึกษาค้นคว้าอิสระ
กศ.ม. มหาสารคาม : มหาวิทยาลัยมหาสารคาม.
- พรรณทิวา รุจิพร. (2536). การสร้างสรรค์. ศึกษาศาสตร์, 16 (2), 18.
- พัชร มีสุคนธ์. (2543). การพัฒนาชุดฝึกความคิดสร้างสรรค์สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษา
ปีที่ 3. สารนิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต สาขาจิตวิทยาการศึกษา มหาวิทยาลัย
ศรีนครินทรวิโรฒ.
- พงษ์จันทร์ กิจรักษ์. (2542). ลักษณะคำประพันธ์ไทย. เพชรบูรณ์ : สถาบันราชภัฏเพชรบูรณ์.
- มนตรี เจียบแหลม. (2544). ความพึงพอใจในภาวะหน้าที่และงานของเกษตรอำเภอ จังหวัด
ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ. วิทยานิพนธ์ กศ.ม. มหาสารคาม : มหาวิทยาลัย
มหาสารคาม.
- มนตรี ตราโมท และวิเชียร จุลติณท์. (2523). ฟังและเข้าใจเพลงไทย. กรุงเทพฯ : ไทยเกษม.
- มานะ สอนสารี. (2530). การใช้กิจกรรมกลุ่มเพื่อพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ ของนักเรียน
ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โรงเรียนชุมชนวัดธรรมจักร จังหวัดพิษณุโลก. ปรินญาณิพนธ์
กศ.ม. พิษณุโลก : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ พิษณุโลก.

โมฬี ศรีแสนยงค์. (2553). การสร้างบทเพลงอุบายโดยการตัดตอนจากวรรณกรรมไทย.

มหาสารคาม : มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม.

_____. (2550). การสร้างบทเพลงประกอบการรำชุดนางสุชาดาเสียงพวงมาลัย.

มหาสารคาม : มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม.

_____. (2544). การศึกษาหัตถกรรมชาวบ้านจังหวัดมหาสารคาม เพื่อสร้างเป็นนาฏยประดิษฐ์ชุดแข็งหัตถศิลป์ถิ่นมหาสารคาม. มหาสารคาม : มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม.

ราชบัณฑิตยสถาน. (2546). พจนานุกรม ฉบับบัณฑิตยสถาน พ.ศ. 2546. กรุงเทพฯ :

นานมีบุ๊คส์พับลิเคชั่นส์.

_____. (2538). พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. 2525. (พิมพ์ครั้งที่ 5).

กรุงเทพฯ : อักษรเจริญทัศน์.

ราชภัฏมหาสารคาม, มหาวิทยาลัย. (2552). คู่มือนักศึกษา. มหาสารคาม : อภิชาติการพิมพ์.

รุจิราภรณ์ เหลาหนอง. (2549). การเรียนรู้โดยใช้ชีวิตฝึกทำรำพื้นฐานนาฏศิลป์ไทยสำหรับ

นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3. วิทยานิพนธ์ กศ.ม. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัย

ศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร.

เรณู โกศินานนท์. (2545). นาฏศิลป์ไทย. (พิมพ์ครั้งที่ 2). กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช.

วันชนันท์ ภูแป็ง. (2542). ปัญหาการจัดการเรียนการสอนกลุ่มสร้างเสริมลักษณะนิสัยของ

ครูผู้สอน ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 สังกัดสำนักงานการประถมศึกษาจังหวัดหนองบัวลำภู.

รายงานการศึกษาค้นคว้าอิสระ กศ.ม. มหาสารคาม : มหาวิทยาลัยมหาสารคาม.

วิชัย วงษ์ใหญ่. (2525). พัฒนาหลักสูตรและการสอนมิติใหม่. กรุงเทพฯ : ธเนศวรการพิมพ์.

วิชาการ, กรม. (2543). การทำงานร่วมกับผู้อื่นได้. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว.

วิมลศรี อุปรมัย. (2524). นาฏกรรมและการละคร : หลักการบริหารและการจัดการแสดง.

(พิมพ์ครั้งที่ 2). กรุงเทพฯ : หอนอนการพิมพ์.

วิลัน จุมปาแฝด. (2530). หลักสูตรและการจัดการประถมศึกษา. มหาสารคาม : วิทยาลัยครู

มหาสารคาม.

สลใจ วิบูลย์กิจ. (2544). ความสัมพันธ์ระหว่างเทคนิคการประสานของศึกษานิเทศก์กับ

ความพึงพอใจในการทำงานของเจ้าหน้าที่ในสำนักงานของเจ้าหน้าที่ศึกษานิเทศก์อำเภอ

เขตการศึกษา 3. ปริญญาโท กศ.ม. สงขลา : มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์.

ศศิธร เวียงอินทร์. (2547). การพัฒนาแบบวัดความคิดสร้างสรรค์ทางคณิตศาสตร์ สำหรับ

นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 1 ของนักเรียนในสังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษา

ร้อยเอ็ด เขต 1. ปริญญาโท วิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม สาขาประถมศึกษา

มหาวิทยาลัยมหาสารคาม.

- ศิริพร เถาว์โท. (2545). ผลการเรียนรู้แบบบูรณาการที่มีต่อความคิดสร้างสรรค์ของนักเรียน
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 โรงเรียนบริหารแจ่มใสวิทยา 1 อำเภอดอนเจดีย์ จังหวัด
สุพรรณบุรี. วิทยานิพนธ์ กศ.ม. มหาสารคาม : มหาวิทยาลัยมหาสารคาม.
- ศุภศิริ โสมาเกต. (2544). การเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ในการเรียนและความพึงพอใจในการเรียน
ภาษาอังกฤษของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 ระหว่างการเรียนรู้โดยโครงการ
กับการเรียนรู้ตามคู่มือครู. วิทยานิพนธ์ กศ.ม. มหาสารคาม : มหาวิทยาลัย
มหาสารคาม.
- สังข์ อุทรานันท์. (2523). พื้นฐานการพัฒนาหลักสูตร. กรุงเทพฯ : มิตรสยาม.
- สมนึก ภัททิยชนี. (2545). การวัดผลการศึกษา. กทม. : ประสานการพิมพ์.
- สังคม ภูมิพันธุ์. (2533). ความคิดวิจารณ์ญาณ. มหาสารคาม : ม.ป.พ.
- สารานุกรมวัฒนธรรมไทย, มูลนิธิ. (2542). สารานุกรมวัฒนธรรมไทยภาคกลาง. กรุงเทพฯ :
สยามเพรส แมเนจเม้นท์.
- สิทธิพล อัจฉินทร์. (2539). การสร้างแบบทดสอบวัดความคิดสร้างสรรค์ทางคณิตศาสตร์
สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5-6. วิทยานิพนธ์ปริญญาโท สาขา
หลักสูตรและการสอน มหาวิทยาลัยขอนแก่น.
- สุโขทัยธรรมมาราช, มหาวิทยาลัย. (2540). ทฤษฎีการจูงใจ. นนทบุรี : สุโขทัยธรรมมาราช.
- สุนีย์ ภูพันธ์. (2547). แนวคิดพื้นฐานการสร้างและการพัฒนาหลักสูตร. เชียงใหม่ :
เดอะโนเวลตี้ เซ็นเตอร์.
- สุนีย์ ศรีวันพิมพ์. (2533). ผลการฝึกความคิดสร้างสรรค์เป็นกลุ่มและรายบุคคลแก่นักเรียน
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 โรงเรียนท่ามะกาวิทยาคม จังหวัดกาญจนบุรี. วิทยานิพนธ์
กศ.ม. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- สุมิตร เทพวงษ์. (2541). นาฏศิลป์ไทย (นาฏศิลป์สำหรับครูประถมและมัธยม). กรุงเทพฯ :
โอเดียนสโตร์.
- _____. (2534). กล้วย. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.
- สุรสิทธิ์ ปิ่นแผล. (2546). ปัญหาการสอนกลุ่มสร้างเสริมลักษณะนิสัยแขนงดนตรี – นาฏศิลป์
ของครูผู้สอน ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 สังกัดสำนักงานการประถมศึกษาจังหวัด
มหาสารคาม. วิทยานิพนธ์ กศ.ม. มหาสารคาม : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
มหาสารคาม.
- สุวิทย์ มูลคำ. (2546). กลยุทธ์การสอนคิดสร้างสรรค์. กรุงเทพฯ : ภาพพิมพ์.

- อภิสิทธิ์พร แม่นวิเศษพงศ์. (2549). การพัฒนาชุดการสอนเรื่องนาฏยศัพท์และภาษาทำนาฏศิลป์ โดยเน้นกระบวนการปฏิบัติ สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3. วิทยานิพนธ์ กศ.ม. ชลบุรี : มหาวิทยาลัยบูรพา.
- อมรา กล้าเจริญ. (2531). *สุนทรียนาฏศิลป์ไทย*. (พิมพ์ครั้งที่ 2). กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์.
- อาภรณ์ มนตรีศาสตร์ และจาตุรงค์ มนตรีศาสตร์. (2525). *นาฏศิลป์เพื่อการศึกษาเบื้องต้น*. (พิมพ์ครั้งที่ 2). กรุงเทพฯ : องค์การค้ำชูสุสภา.
- อารี พันธุ์มณี. (2540). *ความคิดสร้างสรรค์กับการเรียนรู้*. กรุงเทพฯ : ดันอ้อแกรมมี.
- อารี รังสีนันท์. (2535). *ความคิดสร้างสรรค์*. กรุงเทพฯ : ข้าวฟ่าง.
- อำนาจ จันทร์เปิ่น. (2532). *การพัฒนาหลักสูตร ทฤษฎีสู่การปฏิบัติ*. เชียงใหม่ : ส.ทรัพย์การพิมพ์.
- อุษณีย์ โปริสุข และคณะ. (2544). *สร้างสรรค์นักคิด : คู่มือการจัดการศึกษาสำหรับผู้ที่มีความสามารถพิเศษด้านทักษะความคิดระดับสูง*. กรุงเทพฯ : รัตนพรชัย.
- Albano, C. (1987). *The Effects of An Experimental Trian Program on the Creative Thinking Abilities of Adults*. Doctor Thesis Temple University.
- Barrey, G. C. (1974). "Taecher Ioeb-Close Mindedness As A Predictor of Student Creativity Progress" *Dissertation Abstract International*. 34 : 7577-A.
- Clover. J. (1980). *Becoming a More Creative Person*. Englewood Clif. New Jersey : Prentice-Hall.
- Fox, R. S. (1962). "Curriculum Development with a purpose," *Theory Into Practice*. 1 (4), 202-207.
- Good, C. V. (1973). *Dictionary of Education*. New York : McGraw - Hill.
- Guilford, J. P. (1959). *The nature of human intelligence*. New York : McGraw-Hill.
- _____. (1969). *Traits of creativity in Creativity*. New York : Harper & Row.
- Maslow, A. H. (1970). *Motivation and Personality*. New York : Harper & Row.
- Saylor, J.G. & Alexander, W.M. (1974). *Planning Curriculum for Schools*. New York : Holt, Rinehart and Winston.
- Scott, W. A. & Wertheimer, M. (1967). *Introduction to Psychological Research*. (4 th ed.). New York : John Wiley & Sons.
- Taba, H. (1962). *Curriculum Development : Theory and Practice*. New York : Harcourt, Brace and World.

Torrance. (1962). **The adult's learning projects.** Toronto : The Ontario Institute for Studies
in Education.

Tyler, R. W. (1949). **Basic Principle of Curriculum and Instruction.** Chicago : The
University of Chicago Press.



มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม
RAJABHAT MAHASARAKHAM UNIVERSITY
