



มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม  
RAJABHAT MAHASARAKHAM UNIVERSITY

## บรรณานุกรม

- กฤษดา หงส์ศคารมภ์และจันทิมา เขียวมานนท์(บรรณาธิการ). มองสังคมผ่านวาทกรรม.  
กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๔๕.
- กฤษรดา เกิดดี. ประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ : การศึกษาว่าด้วย ๑๐ ตระกูลสำคัญ. พิมพ์ครั้งที่ ๒.  
กรุงเทพฯ : ภาพพิมพ์, ๒๕๔๓.
- กฤษมา รัชภมณี. การวิเคราะห์วรรณคดีไทยตามทฤษฎีวรรณคดีสันสกฤต. กรุงเทพฯ : มูลนิธิ  
โครงการตำราสังคมศาสตร์และมนุษยศาสตร์, ๒๕๓๔.
- กุลลาบ มัลลิกะมาส. วรรณคดีวิจารณ์. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยรามคำแหง, ๒๕๒๒.
- จันทนา อินทร์รัตน์. การวิเคราะห์นวนิยายของ มาลา คำจันทร์. ปริญญาานิพนธ์การศึกษา  
มหาบัณฑิต : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, ๒๕๓๖.
- ฉลอง เจยาคม. ตามรอยพระยุคลบาทสมเด็จพระนเรศวรมหาราช. กาญจนบุรี : รมฟ้าสยาม,  
๒๕๔๕.
- ชาติรีเฉลิม ยุคล, หม่อมเจ้า. ตามรอยสมเด็จพระนเรศวรมหาราช. พิมพ์ครั้งที่ ๒. กรุงเทพฯ :  
แพรวสำนักพิมพ์, ๒๕๕๐.
- ชาติรีเฉลิม ยุคล, หม่อมเจ้าและสุนทร ชูตินทรานนท์. ผู้เขียนบท. ตำนานสมเด็จพระนเรศวร  
มหาราช. กรุงเทพฯ : สหมงคลฟิล์ม, ๒๕๕๐.
- ไชยรัตน์ เจริญสินโอฬาร. วาทกรรมการพัฒนา : อำนาจ ความรู้ ความจริง เอกสิทธิ์และ  
ความเป็นอื่น. กรุงเทพฯ : ศูนย์วิจัยและผลิตตำรา มหาวิทยาลัยเกริก, ๒๕๔๓.
- คำรกราชานุกาภ, สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมพระยา. พระประวัติสมเด็จพระนเรศวรมหาราช.  
พิมพ์ครั้งที่ ๔. กรุงเทพฯ : มติชน, ๒๕๕๐.
- ตำนานสมเด็จพระนเรศวรมหาราช ภาค ๑ ตอนองค์ประกันหงสา. (แผ่นบันทึกวีดีทัศน์).  
กรุงเทพฯ : บริษัทสหมงคลฟิล์ม ปี ๒๕๕๐.
- ตำนานสมเด็จพระนเรศวรมหาราช ภาค ๒ ตอนประกาศอิสรภาพ. (แผ่นบันทึกวีดีทัศน์).  
กรุงเทพฯ : บริษัทสหมงคลฟิล์ม ปี ๒๕๕๐.
- เทวีอุกานต์ จงสถิตย์วัฒนา. กามนิต : กลวิธีการนำเสนอกับแนวคิดทางพุทธศาสนา. วิทยานิพนธ์  
อักษรศาสตรมหาบัณฑิต : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๔๕.
- ธนิตย์ จิตนุกูล. ผู้เขียนบท. บางระจัน. กรุงเทพฯ : บางกอกฟิล์ม, ๒๕๔๔.
- ธเนศ วงศ์ยานนาวา. การวิเคราะห์ข้ามเจต (subject) : ทฤษฎีที่ใช้ทฤษฎีว่าด้วยอำนาจของ  
มิเชลฟูโกต์. กรุงเทพฯ : คณะรัฐศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2532  
บางระจัน. (แผ่นบันทึกวีดีทัศน์). กรุงเทพฯ : บริษัทฟิล์มบางกอก ปี ๒๕๔๓.

บุษบา (นามแฝง). “คู่มือในหนังสือ,” สตาร์พิคส์. ๔๒ (กุมภาพันธ์ ๒๕๕๐) : ๑๐๖ – ๑๐๗.

เบญจวรรณ สุขวัฒน์. ร้อยกรองของเร้าค่า ประโยคคำ. ปรินต์การศึกษามหาบัณฑิต :

มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, ๒๕๔๕.

ประชา สุวิธานนท์. “หนังสือในฐานะที่เป็นวาทกรรม,” ใน แล่เนื้อเถื่อนหนังสือ เล่ม ๑. หน้า ๑๗๔ –

๒๔๓ พิมพ์ครั้งที่ ๒. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์มติชน, ๒๕๔๒.

\_\_\_\_\_ . แล่เนื้อเถื่อนหนังสือ เล่ม ๒. พิมพ์ครั้งที่ ๒. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์มติชน, ๒๕๔๒.

ประทีป เหมือนนิล. วรรณกรรมไทยปัจจุบัน. ม.ป.ท. ม.ป.พ., ม.ป.ป.

มงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว, พระบาทสมเด็จพระ. พระราชนิพนธ์บทละครร้อยเรื่องของพระบาทสมเด็จพระ

พระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว. กรุงเทพฯ : ชวนพิมพ์, ๒๕๒๖.

มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช, สาขาวิชานิเทศศาสตร์. เอกสารการสอนชุดวิชา การสร้างสรรค์

และการผลิตภาพยนตร์เบื้องต้น. พิมพ์ครั้งที่ ๑. นนทบุรี : สำนักพิมพ์

มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช, ๒๕๓๕.

\_\_\_\_\_ . เอกสารการสอนชุดวิชา ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับภาพนิ่งและภาพยนตร์. พิมพ์ครั้งที่

๑๒. นนทบุรี : สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช, ๒๕๔๒.

\_\_\_\_\_ . เอกสารการสอนชุดวิชา การผลิตภาพยนตร์ขั้นสูง. พิมพ์ครั้งที่ ๔.

นนทบุรี : สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช, ๒๕๔๒.

มานพ อุดมเดช. หนังสือไทย : ธุรกิจของคนขายฝัน. กรุงเทพฯ : นำอักษรการพิมพ์, ๒๕๓๑.

มาลินี ธราวิจิตรกุล. “กระแส K-POP เกาหลีพีเวอร์รี่ในงานภาพยนตร์,” ๕ พฤศจิกายน ๒๕๔๕.

<http://www.midnightuniv.org> (๑๖ เมษายน ๒๕๕๒)

รัตนาวดี ตำราญสุข. วาทกรรมวิเคราะห์รายการนายกฯ ทักษิณคู่กับประชาชนและรายการ

ชวนออนไลน์. วิทยานิพนธ์นิเทศศาสตรมหาบัณฑิต : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,

๒๕๔๕.

ราชบัณฑิตยสถาน. พจนานุกรมศัพท์สังคมวิทยา อังกฤษ – ไทย ฉบับราชบัณฑิตยสถาน.

พิมพ์ครั้งที่ ๑. กรุงเทพฯ : ราชบัณฑิตยสถาน, ๒๕๔๕.

วิบูล วิจิตรวาทการ. ตำนานสมเด็จพระนเรศวรมหาราช. พิมพ์ครั้งที่ ๒. กรุงเทพฯ : สร้างสรรค์

บุ๊คส์, ๒๕๔๕.

วิรัช ลภวิรัตนกุล. วาทนิเทศและวาทศิลป์หลักทฤษฎีและวิธีปฏิบัติยุคสหัฐวรรษใหม่. พิมพ์ครั้งที่ ๑.

กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๔๑.

วิไล สมพันธ์. การวิเคราะห์วาทกรรมรายการวิทยุ จ.ส. สนทนา. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต :

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๑๖.

- ศักดิ์สรรคค์ มัทนะ ไพศาล. "Starpics Explorer," สตาร์พิคส์. ๔๒(กุมภาพันธ์ ๒๕๕๐) : ๑๐๔ - ๑๐๕.
- . "สรุปภาพยนตร์ประจำปี ๒๕๔๕ : ภายใต้รอยต่อของแรงกดดันแบบเก่าไปใหม่มา  
ของบ้านเมือง," สตาร์พิคส์. ๔๒ (พฤษภาคม ๒๕๕๐) : ๑๐๑ - ๑๑๑.
- . "สรุปรายได้ภาพยนตร์ประจำปี ๒๕๕๐ : เมื่อการเซ็นเซอร์และพรบ. ภาพยนตร์ยังไม่ไป  
ถึงไหน," สตาร์พิคส์. ๔๒ (ตุลาคม ๒๕๕๐) : ๘๒ - ๙๐.
- สมถวิล วิเศษสมบัติ. วรรณคดีการละคร. กรุงเทพฯ : อักษรบัณฑิต, ๒๕๒๕.
- สมศักดิ์ ศรีสันติสุข. การศึกษาสังคมและวัฒนธรรม แนวความคิดวิธีวิทยาและทฤษฎี. ขอนแก่น :  
คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น, ๒๕๔๔.
- สัญญา สัญญาวิวัฒน์. ทฤษฎีสังคมวิทยา : เนื้อหาและแนวการใช้ประโยชน์เบื้องต้น. พิมพ์ครั้งที่ ๔.  
กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๓๓.
- สุกัญญา ศรีทิเพนทร์. วาทกรรมการสร้างความจริงเชิงรัฐศาสตร์กับนิติศาสตร์ของหนังสือพิมพ์  
ในคดีปกปิดทรัพย์สินของ ทักษิณ ชินวัตร. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารธุรกิจ :  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, น.ป.ป.
- สุจิตต์ วงษ์เทศ (บรรณาธิการ). พระสุริโยไท เป็นใคร ? มาจากไหน ? พิมพ์ครั้งที่ ๒.  
กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์มติชน, ๒๕๔๔.
- สุรชัย มีคลังทอง. การวิเคราะห์วาทกรรมจากการถ่ายทอดการแข่งขันกีฬาซีเกมส์ครั้งที่ ๑๕ ทาง  
โทรทัศน์. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารธุรกิจ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๔๑.
- สุริโยไท. (แผ่นบันทึกวีดิทัศน์). กรุงเทพฯ : บริษัทสหมงคลฟิล์ม ปี ๒๕๔๔.
- อนงค์นาฎ เดกิงวิทย์. วรรณคดีกับประวัติศาสตร์. กรุงเทพฯ : โครงการเผยแพร่ผลงานวิจัย  
ฝ่ายวิจัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๔๕.
- อมร ครุณารักษ์. พระราชกรณียกิจสำคัญในพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว  
เรื่องพระราชนิพนธ์รัชกาลที่ ๖ ความรักมหาชาติปิ่นเอกของไทย เล่ม ๔. กรุงเทพฯ :  
คุรุสภา พระสุเมรุ, ๒๕๑๑.
- อรพรรณ ปิลาพันธ์โอวาท. "กรอบวาทกรรมวิเคราะห์กับกรณีศึกษาไทย," นิเทศศาสตร์. ๒๑(๑) :  
๑๐ - ๑๕ ; มีนาคม, ๒๕๔๖.
- Bohannon, Paul and Mark Glazer. **High Points In Anthropology.** New York : Alfred A.  
Knopt, ๑๙๗๓.
- Fairclough, N. **Media Discourse.** London : Routledge. ๒๐๐๓.
- Foucault, M. **The Archaeology of Knowledge and the Discourse on Language.** New  
York : Pantheon Book, ๑๙๗๒.
- Hall, S. **Discourse Theory and Practice.** London : Sage Publication, ๒๐๐๑.