

ชื่อเรื่อง	วาทกรรมจากภาพยนตร์อิงประวัติศาสตร์ไทยเรื่องบางระจัน สุริโยไท และตำนานสมเด็จพระนเรศวรมหาราช	
ผู้วิจัย	จันทร์ทิพย์ แก้วประกอบ	ปริญญา ศศ.ม. (ภาษาไทย)
กรรมการที่ปรึกษา	รศ. ดร. บุญยงค์ เกศเทศ	ประธานที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์
	ผศ. ดร. สุภณ สมจิตศรีปัญญา	กรรมการที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์
	ผศ. พรชัย ศรีสารคาม	กรรมการที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม ๒๕๕๓

บทคัดย่อ

การวิจัยวาทกรรมจากภาพยนตร์อิงประวัติศาสตร์ไทยเรื่องบางระจัน สุริโยไท และตำนานสมเด็จพระนเรศวรมหาราช มีวัตถุประสงค์ของการวิจัยเพื่อศึกษากลวิธีการนำเสนอวาทกรรมด้านการเปิดเรื่อง การดำเนินเรื่อง และการปิดเรื่อง ศึกษาวาทกรรมที่ปรากฏในเนื้อหาจากภาพยนตร์อิงประวัติศาสตร์ไทยเรื่องบางระจัน สุริโยไท และตำนานสมเด็จพระนเรศวรมหาราช ดำเนินการวิจัยโดยการวิเคราะห์จากบทภาพยนตร์ ระยะเวลาการทำวิจัยตั้งแต่เดือนกุมภาพันธ์ ๒๕๕๐ ถึงธันวาคม ๒๕๕๒ นำเสนอผลการวิจัยโดยการพรรณนาวิเคราะห์ปรากฏผลการวิจัยดังนี้

กลวิธีการนำเสนอด้านการเปิดเรื่องพบว่า ภาพยนตร์อิงประวัติศาสตร์ไทยเรื่องบางระจันเปิดเรื่องด้วยการเล่าเรื่องประกอบภาพวาด สุริโยไทเปิดเรื่องด้วยการบรรยายเล่าเรื่องตำนานสมเด็จพระนเรศวรมหาราช ภาค ๑ ตอนองค์ประกันหงสาเปิดเรื่องด้วยการบรรยายพร้อมภาพประกอบ และตำนานสมเด็จพระนเรศวรมหาราช ภาค ๒ ตอนประกาศอิสรภาพเปิดเรื่องด้วยการแสดงภาพแล้วต่อเนื่องด้วยบทสนทนา

กลวิธีการนำเสนอด้านการดำเนินเรื่องพบว่า ภาพยนตร์อิงประวัติศาสตร์ไทยเรื่องบางระจันปรากฏการเล่าเรื่องตามลำดับปฏิทิน ดำเนินเรื่องโดยหยิบยกความขัดแย้งระหว่างตัวละคร ความขัดแย้งระหว่างเชื้อชาติ และการคลี่คลายสารถะของเรื่อง ภาพยนตร์อิงประวัติศาสตร์ไทยเรื่องสุริโยไทปรากฏการเล่าเรื่องย้อนกลับ ดำเนินเรื่องโดยหยิบยกความขัดแย้งระหว่างตัวละคร ความขัดแย้งระหว่างราชวงศ์ และความขัดแย้งระหว่างเชื้อชาติ

ภาพยนตร์อิงประวัติศาสตร์ไทยเรื่องตำนานสมเด็จพระนเรศวรมหาราช ภาค ๑ ตอนองค์ประกัน
หงสาปรากฏการเล่าเหตุการณ์สลับกลับไปมา ดำเนินเรื่องโดยหยิบยกความขัดแย้งระหว่าง
ตัวละคร ความขัดแย้งระหว่างราชวงศ์ ความขัดแย้งระหว่างเชื้อชาติ และการคลี่คลายสารัตถะของ
เรื่อง ภาพยนตร์อิงประวัติศาสตร์ไทยเรื่องตำนานสมเด็จพระนเรศวรมหาราช ภาค ๒ ตอน
ประกาศอิสรภาพปรากฏการเล่าเรื่องตามลำดับปฏิทิน ดำเนินเรื่องโดยหยิบยกความขัดแย้งระหว่าง
ตัวละคร ความขัดแย้งระหว่างราชวงศ์ ความขัดแย้งระหว่างเชื้อชาติ และการคลี่คลายสารัตถะของ
เรื่อง

กลวิธีการนำเสนอด้านการปิดเรื่องพบว่า ภาพยนตร์อิงประวัติศาสตร์ไทยเรื่อง
บางระจันและสุริโยไทปิดเรื่องแบบโสภณานุกรรมโดยการบรรยายสรุป ภาพยนตร์
อิงประวัติศาสตร์ไทยเรื่องตำนานสมเด็จพระนเรศวรมหาราช ภาค ๑ ตอนองค์ประกันหงสา
ปิดเรื่องแบบสุภานุกรรม โดยใช้ทศนทนาที่ให้ข้อคิด และภาพยนตร์อิงประวัติศาสตร์ไทยเรื่อง
ตำนานสมเด็จพระนเรศวรมหาราช ภาค ๒ ตอนประกาศอิสรภาพ ปิดเรื่องแบบสุภานุกรรม
โดยใช้ทศนทนาที่เป็นการคาดการณ์

สำหรับวาทกรรมที่ปรากฏในเนื้อหาของนั้นผลการวิจัยพบว่า วาทกรรมที่ปรากฏใน
เนื้อหาของภาพยนตร์อิงประวัติศาสตร์ไทยเรื่องบางระจัน พบมากที่สุดที่ประเด็นความกล้าหาญ
รองลงมาคือ ความสามัคคี การเสริมสร้างกำลังใจ การชื่นชม การสรรหาผู้นำ การตั้งสอน และ
ความสงบสุข ตามลำดับ

วาทกรรมที่ปรากฏในเนื้อหาของภาพยนตร์อิงประวัติศาสตร์ไทยเรื่องสุริโยไท
พบมากที่สุดที่ประเด็นการเสริมสร้างความรักและสามัคคีในชาติ รองลงมาคือ ความเป็น
พวกพ้องเดียวกัน ยุทธวิธีการรบ การยกย่อง/เชิดชู ความเข้มแข็ง ความเสียสละ การคิดขบถ
การให้อภัย และความโหดเหี้ยม ตามลำดับ

วาทกรรมที่ปรากฏในเนื้อหาของภาพยนตร์อิงประวัติศาสตร์ไทยเรื่องตำนานสมเด็จพระ
นเรศวรมหาราชทั้งสองภาค พบมากที่สุดที่ประเด็นการเสริมสร้างความรักและสามัคคีในชาติ
รองลงมาคือ ความสุขสมหวัง ความเป็นพวกพ้องเดียวกัน ยุทธวิธีการรบ ความเข้มแข็ง
ความหวังและการรอคอย ความแตกแยก การแปรพักตร์ การถูกละเมิดเหยียดหยาม ความโกรธแค้น
และความน้อยใจ ตามลำดับ

Title : Discourses from the Historical Movies Entitled: Bang Rajan the Legend of the Village's Warriors, Suriyothai, and The Legend of King Naresuan

Author : Chanthip Kaewprakob **Degree :** M.A. (Thai)

Advisors : Assoc. Prof. Dr. Boonyong Ketthet Chairman
Asst. Prof. Dr. Suphon Somjitsripanya Committee
Asst. Prof. Phonchai Srisarakham Committee

Rajabhat Maha Sarakham University 2010

ABSTRACT

The research of discourses from the Historical Movies Entitled: Bang Rajan the Legend of the Village's Warriors, Suriyothai, and The Legend of King Naresuan aimed to study the discourse presentation strategies in the openings, the continuity and the closes, and to study the discourses which appeared in the three movies. The research was conducted by analyzing the movie scripts during February 2007 to December 2009. The data were analysis by mean of a descriptive analysis. The results are as follows.

For the opening strategies, it was found that Bang Rajan the Legend of the Village's Warriors opened the story with narration and illustration. Suriyothai opened the story with narration. The Legend of King Naresuan Part 1: Hongsa's Hostage, opened the story with narration and illustration. The Legend of King Naresuan Part 2: Freedom Declaration, opened the story with illustration followed by conversations.

For the continuity strategies, it was found that Bang Rajan the Legend of the Village's Warriors narrated the story chronologically, pointed out the nationality conflict, and unfolded the essence of the story. Suriyothai flashed back the story, pointed out the dynasty conflict and the nationality conflict. The Legend of King Naresuan Part 1: Hongsa's Hostage, narrated the story chronologically, alternated events, pointed out character conflict, dynasty conflict and nationality conflict, and unfolded the essence of the story. The Legend of King

Naresuan Part 2: Freedom Declaration, narrated the story chronologically, pointed out conflict between characters, dynasty conflict, nationality conflict, and unfolded the essence of the story.

For the close strategies, it was found that Bang Rajan the Legend of the Village's Warriors closed the story in tragedy by recapitulating, Suriyothai closed the story in tragedy by recapitulating as well. The Legend of King Naresuan Part 1: Hongsa's Hostage closed the story in pleasantry by using the conversations which gave ideas. The Legend of King Naresuan Part 2: Freedom Declaration, closed the story in pleasantry by using the conversations which gave prediction.

The discourses appeared in Bang Rajan the Legend of the Village's Warriors were mostly about courage. Unity, encouragement, admiration, leader recruit, teaching and peace were found respectively.

The discourses appeared in Suriyothai were mostly about reinforcement of love and unity in the nation. Brotherhood, battling strategies, admiration, strength, declination, rebellion, forgiveness, and cruelty were found respectively.

The discourse appeared in The Legend of King Naresuan, both parts, were mostly about reinforcement of love and unity in the nation. Joy and fulfillment, brotherhood, battling strategies, strength, hope and awaiting, schism, defection, disdain, wrath, and resentment were found respectively.