

สารบัญ

หัวเรื่อง	หน้า
กิตติกรรมประกาศ	ก
บทคัดย่อ	ข
Abstract	ง
สารบัญ	ฉ
สารบัญภาพ	ช
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ความเป็นมาและความสำคัญแห่งปัญหา	1
1.2 วัตถุประสงค์ของการวิจัย	5
1.3 ขอบเขตของการวิจัย	5
1.4 ข้อตกลงเบื้องต้น	5
1.5 วิธีดำเนินการวิจัย	5
1.6 ข้อจำกัดของการวิจัย	7
1.7 นิยามศัพท์เฉพาะ	7
1.8 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ	8
1.9 ทฤษฎีหรือกรอบแนวคิด	8
1.10 เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	8
บทที่ 2 ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับการรำฉุยฉาย	11
2.1 ความหมายของ คำว่า “รำ”	11
2.2 ประเภทของการรำไทย	12
2.3 ความหมายของ คำว่า “ฉุยฉาย”	22
2.4 ประวัติความเป็นมาของการรำฉุยฉาย	23
2.5 จุดมุ่งหมายของการรำฉุยฉาย	24
2.6 ประเภทของฉุยฉาย	24
2.7 บทเพลงฉุยฉายที่ควรทราบ	26
2.8 องค์ประกอบของการรำฉุยฉาย	37

หัวข้อเรื่อง	หน้า
บทที่ 3 ความรู้เกี่ยวกับวรรณกรรมและฉันทลักษณ์ของไทย	42
3.1 ความหมายของ คำว่า “วรรณกรรม”	42
3.2 ประเภทของวรรณคดีไทย	45
3.3 ความหมายของ คำว่า “ฉันทลักษณ์”	47
3.4 ประเภทของฉันทลักษณ์ของไทย	47
3.5 คำประพันธ์ประเภทกลอน	48
3.6 ลักษณะฉันทลักษณ์กลอนสุภาพและกลอนแม่ศรี	62
บทที่ 4 การสร้างบทเพลงฉุยฉายโดยการตัดตอนจากวรรณกรรมไทย	67
4.1 บทเพลงฉุยฉายกัจฉาฉำแสง	67
4.2 บทเพลงฉุยฉายชาลวัน	70
4.3 บทเพลงฉุยฉายอิตา	72
4.4 บทเพลงฉุยฉายอุณากรรณ	75
4.5 บทเพลงฉุยฉายเขาวพาน	76
4.6 ดนตรีและเพลง	78
4.7 ลักษณะการแต่งกาย	79
บทที่ 5 สรุปผลการวิจัยและข้อเสนอแนะ	100
5.1 สรุปผลการวิจัย	100
5.2 ข้อเสนอแนะ	103
บรรณานุกรม	104
ประวัติผู้วิจัย	107

สารบัญภาพ

ภาพที่		หน้า
4.1	วงปีพายุไต้ฝุ่น 79	79
4.2	ภาพถ่ายเส้นการแต่งกายชุดยักจี้จี้ 80	80
4.3	ส่วนประกอบการแต่งกายชุดยักจี้จี้ 81	81
4.4	ลักษณะการแต่งกายชุดยักจี้จี้ 83	83
4.5	ภาพถ่ายเส้นการแต่งกายชุดยักจี้จี้ 84	84
4.6	ส่วนประกอบการแต่งกายชุดยักจี้จี้ 85	85
4.7	ลักษณะการแต่งกายชุดยักจี้จี้ 87	87
4.8	ภาพถ่ายเส้นการแต่งกายชุดยักจี้จี้ 88	88
4.9	ส่วนประกอบการแต่งกายชุดยักจี้จี้ 89	89
4.10	ลักษณะการแต่งกายชุดยักจี้จี้ 91	91
4.11	ภาพถ่ายเส้นการแต่งกายชุดยักจี้จี้ 92	92
4.12	ส่วนประกอบการแต่งกายชุดยักจี้จี้ 93	93
4.13	ลักษณะการแต่งกายชุดยักจี้จี้ 95	95
4.14	ภาพถ่ายเส้นการแต่งกายชุดยักจี้จี้ 96	96
4.15	ส่วนประกอบการแต่งกายชุดยักจี้จี้ 97	97
4.16	ลักษณะการแต่งกายชุดยักจี้จี้ 99	99