

## บทที่ 5

### สรุปผลการวิจัยและข้อเสนอแนะ

การวิจัยเรื่องการสร้างบทเพลงนุชฉายโดยการตัดตอนจากวรรณกรรมไทย นี้มีวัตถุประสงค์เพื่อให้ได้เอกสารที่ใช้เป็นแนวทางการเขียนบทเพลงรำนุชฉาย และเพื่อเป็นการรวบรวมผลงานบทร้องนุชฉายที่สร้างสรรค์ไว้มาใช้ประกอบการเรียนการสอนนาฏศิลป์ ในระดับปริญญาตรี

การศึกษาค้นคว้า ผู้วิจัยได้ดำเนินการศึกษาถึงความสำคัญแห่งปัญหาโดยได้ศึกษาเอกสารงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง กรอบแนวคิดเรื่องศิลปวัฒนธรรมด้านการแสดงเรื่องการพัฒนาการแพร่กระจาย และทฤษฎีแห่งการสร้างสรรค์ แล้วรวบรวมความรู้พื้นฐานด้านต่าง ๆ ซึ่งประกอบด้วย ความรู้เกี่ยวกับการรำไทย ความรู้เกี่ยวกับวรรณกรรม และฉันทลักษณ์ (คำกลอน) ของไทย และความรู้เกี่ยวกับการรำนุชฉาย แล้วจึงศึกษาวรรณคดีหรือวรรณกรรมไทย 5 เรื่อง ซึ่งประกอบด้วย เรื่องผาแดง – นางไอ่ ไกรทอง อิทรราชคำฉันท์ อิเหนา และกาگی ต่อจากนั้นจึงประพันธ์บทเพลงนุชฉายขึ้น 5 บท ซึ่งมีชื่อ ดังนี้ นุชฉายภักดีจำแลง นุชฉายชาลวัน นุชฉายอิลา นุชฉายอุณากรรณ และนุชฉายเขาวพาน แล้วนำเสนอผลการศึกษาเป็นเอกสารงานวิจัยในรูปแบบพรรณนาวิเคราะห์ (Descriptive Research)

#### 5.1 สรุปผลการวิจัย

ผลการวิจัยเรื่องการสร้างบทเพลงนุชฉายโดยการตัดตอนจากวรรณกรรมไทย สรุปได้ดังนี้

ที่มาของการแสดง มักจะนิยมนำเอาเหตุการณ์ตอนที่ตัวละครแต่งกายหรือเปล่งกายได้สวยงาม (ส่วนใหญ่) ฉันทลักษณ์ที่นำมาใช้ประพันธ์บทเพลง เป็นประเภทคำกลอน หรือกลอนนุชฉายและกลอนแม่ศรี คนตรีใช้วงปี่พาทย์เครื่องห้าบรรเลงประกอบ เพลงจะใช้เพลงหน้าพาทย์ 3 เพลง ได้แก่ เพลงร่ำ เพลงเร็ว และเพลงลา ส่วนเพลงขับร้องใช้ 2 เพลง คือ เพลงนุชฉาย กับ เพลงแม่ศรี ทำรำจะเป็นประเภทรำหน้าพาทย์ และรำใช้บท การแต่งกายจะแต่งกายตามแบบประเภทของละครรำไทย จากการศึกษาวรรณกรรมไทย 5 เรื่อง ผู้วิจัยจึงได้สร้างบทเพลงนุชฉาย 5 ชุด ขึ้น โดยนำเนื้อหาเหตุการณ์จากวรรณคดีไทย 5 เรื่อง ดังนี้

### 5.1.1 บทเพลงอุยฉายกัณฑ์จำแลง

นำมาจากวรรณคดีอีสานเรื่อง ผาแดง – นางไอ่ ตอนที่ท้าวภักดีโอรสของ พญาสุทโชนาค ขออนุญาตพระบิดาขึ้นมาชมความงามของนางไอ่ แล้วแปลงกายเป็นกระรอก ค่อน (เผือก) แต่ต่อมาท้าวภักดีได้ถูกนายพรานยิงด้วยหน้าไม้เสียชีวิต

### 5.1.2 บทเพลงอุยฉายชาลวัน

นำมาจากวรรณคดีไทยเรื่อง ไกรทอง ตัดตอนมาจากหลังจากชาลวัน คาบนาง ตะเกาทองถูกสาวเศรษฐีแห่งเมืองพิจิตรไปไว้ในถ้ำ เพราะหลงรักในรูปทรงของนาง เมื่อลงมา ยังถ้ำจึงกลายเป็นมนุษย์แล้วจึงเข้าหานางตะเกาทอง

### 5.1.3 บทเพลงอุยฉายอิลลา

นำมาจากวรรณคดีไทยเรื่อง อิลราชำจันท์ ตัดตอนมาจากตอนที่ ท้าวอิลราช และบริวารพลัดเข้าไปในอุทยานของพระศิวะที่กำลังเล่นชอนหากับพระอูมาอยู่ พระศิวะได้ สวามีให้สรรพสัตว์กลายเป็นสตรีทั้งหมด ท้าวอิลราชเมื่อพลัดเข้าไปจึงกลายเป็นสตรี แต่พระอูมา ถอนคำสวามีให้เพียงครั้งเดียว จึงสลับเปลี่ยนเป็นชาย-หญิง อย่างละ 1 เดือน นางอิลลา เดินทางไป ถึงอาศรมของพระพุทธรุณี ต่อมานางได้เป็นภรรยาของพระพุทธรุณี

### 5.1.4 บทเพลงอุยฉายอุณากรรม

นำมาจากวรรณคดีไทยเรื่อง อีเหนา ซึ่งตัดตอนมาจากตอนที่นางบุษบา ราชธิดา ของท้าวดาหาก็ถูกอีเหนาลักพาไปไว้ที่ถ้ำ เมื่ออีเหนากลับไปแก้อาพาที่กรุงดาหานั้นได้ออกมา ชมดอกไม้หน้าถ้ำให้สำราญพระทัย องค์ปะตาระกาเหล่าโกรรเคืองอีเหนาว่าไม่รักและจะไม่ เลี้ยงดูบุษบาแต่แรกแต่กลับเปลี่ยนใจ จึงแก้อีเหนาโดยคลบบันดาลให้เกิดพายุหอบเอราขรและ นางที่เลี้ยงไปตกยังเมืองประมอดัน องค์ปะตาระกาเหล่าปลอมตัวให้เป็นชายชื่อว่าอุณากรรม และได้เป็นโอรสบุญธรรมของระตูประมอดัน

### 5.1.5 บทเพลงอุยฉายเยาวพาน

นำมาจากวรรณคดีไทยเรื่อง กากี ตัดตอนมาจากพญาครุฑเวทไศยที่แปลงตัว เป็นมานพไปเล่นสกากับท้าวพรหมทัตแห่งกรุงพาราณสี ได้พบกับนางกากี จนทั้งสองพึงพอใจ กัน ก่อนกลับวิมานฉิมพลีพญาครุฑจึงลักพานางกากีไปด้วย เมื่อถึงวิมานพญาครุฑจะเข้าหากากี จึงแปลงรูปโฉมงามยิ่งกว่ามานพ จึงเรียกชื่อการแสดงว่า อุยฉายเยาวพาน

บทเพลงทั้ง 5 บทนี้ นักศึกษาหลักสูตรสาขาวิชาเอกนาฏศิลป์และการละคร ได้นำไปทดลองบรรจุกำร่าให้คณะกรรมการและผู้เชี่ยวชาญนาฏศิลป์ คือ อาจารย์กรกฎ เข้มพิลา ประธานหลักสูตรสาขาวิชาเอกนาฏศิลป์และการละคร มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม ชมและกล่าววิจารณ์ แต่ละชุดการแสดงเอาไว้ ดังนี้

ชุดที่ 1 บทเพลง (รำ) นุชฉายกังกิจำแดง

- 1.1 เครื่องแต่งกายสวยงามเหมาะสม
- 1.2 ทำรำ ยังแข็ง ฐานไม่มัน (มันปากบ่อย ประหม่า)
- 1.3 เพลงไพเราะ เหมาะสม

ชุดที่ 2 บทเพลง (รำ) นุชฉายชาลวัน

- 2.1 เครื่องแต่งกาย สวยงาม เหมาะสม
- 2.2 ทำรำ สวยงาม สง่างาม
- 2.3 เพลงไพเราะ

ชุดที่ 3 บทเพลง (รำ) นุชฉายอิลลา

- 3.1 เครื่องแต่งกายเหมาะสม
- 3.2 ทำดี แต่ฐานไม่มันเท่าที่ควร
- 3.3 เพลงไพเราะ เหมาะสม

ชุดที่ 4 บทเพลง (รำ) นุชฉายอุณากรรณ

- 4.1 เครื่องแต่งกายเหมาะสม
- 4.2 ทำร่ายยังไม่สง่าเท่าที่ควร ฐานไม่มันนัก
- 4.3 เพลงไพเราะดี

ชุดที่ 5 บทเพลง (รำ) นุชฉายเขาวพาน

- 5.1 เครื่องแต่งกายสวย
- 5.2 ทำรำ สวยงาม แต่ก็มีบ้างที่สะดุด ยกเท้าแล้วเกือบล้ม
- 5.3 เพลงไพเราะ แม้สัมผัสจะไม่ดีนัก

ผลการวิจารณ์ ผู้วิจารณ์ได้ยึดหัวข้อเพียง 3 หัวข้อเท่านั้น คือ ลักษณะเครื่องแต่งกาย ลักษณะท่ารำ (ตีบท) และบทเพลงนุชฉาย ซึ่งเป็นเพียงการแสดงความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญนาฏศิลป์ เพียงคนเดียว ดังนั้นเกณฑ์การนำไปสู่การประเมินผลว่า ผลงานสร้างสรรค์ ทั้ง 5 บทเพลงนี้ ดีหรือไม่คืออย่างไร ยังยุติไม่ได้

## 5.2 ข้อเสนอแนะ

การสร้างบทเพลงฉายทั้ง 5 ชุดนี้ เป็นเพียงจุดเริ่มต้นเล็ก ๆ จุดหนึ่งขององค์ประกอบของนาฏศิลป์เท่านั้น ผู้วิจัยเห็นว่าการวิจัยด้านสาขานาฏศิลป์และการละครนั้นมีหลายลักษณะหลายด้าน ซึ่งแต่ละคนจะมีความถนัด มีมุมมองไม่เหมือนกัน ดังนั้นน่าจะเป็นไปได้ว่าการจัดกระบวนการเรียนการสอน ผู้บริหารจะต้องรู้และเข้าใจในความแตกต่างระหว่างบุคคลในสายอาชีพนาฏศิลป์และศิลปะการแสดง จึงจะรู้และเห็นผลการปฏิบัติงานออกมาเป็นรูปธรรม แล้วนำไปสู่การประเมินผลได้ถูกต้อง การเขียนบทการแสดงนั้น ในวงการนาฏศิลป์จะยกย่องว่าเป็นหัวใจแห่งการเกิดการแสดงทุกประเภท แต่ความสำเร็จและที่รู้จักก็คือผู้อยู่เบื้องหน้าเวที ส่วนผู้อยู่เบื้องหลังนั้นไม่ค่อยมีผู้กล่าวถึงนัก ซึ่งมักจะแอบดีใจและเสียใจ น้อยใจเล็ก ๆ อยู่เบื้องหลังแห่งความสำเร็จและความสุขของผู้อื่น แต่ถือว่าเป็นกุศลเพราะเป็นผลดีมากกว่าผลเสีย ชื่อเสียงของกวียังถูกจารึกและกล่าวถึงของชนรุ่นหลังไม่เสื่อมคลาย

บทเพลงฉายทั้ง 5 บทนี้ ยังไม่ผ่านการประเมินที่ถูกต้องตามแบบอย่างกระบวนการวิจัย จึงถือได้แต่เพียงเป็นงานเขียนประเภทความคิดสร้างสรรค์ด้านนาฏศิลป์เท่านั้น แต่ถ้าจะให้สมบูรณ์จะต้องเพิ่มกระบวนการประเมินผลงาน (สร้างเครื่องมือเพิ่ม) อีก 1 บท จะได้ ผลสรุปที่สมบูรณ์

ดังนั้นถ้าหากศึกษารูปแบบงานวิจัยฉบับนี้ก็จะเห็นว่าเป็นเพียงการวิจัยขั้นพื้นฐานและการประดิษฐ์ผลงานนาฏศิลป์เบื้องต้น ซึ่งจะต้องอาศัยหลักการ หลักฐาน ความถูกต้องทางด้านวิชาการเป็นสำคัญ ฉะนั้นผู้ที่จะนำแนวคิดหรือวิธีการไปสร้างสรรค์ใหม่จะต้องตระหนักใน 2 ประการ ก็คือ สร้างสรรค์งานจากพื้นฐานความจริงที่มีมา และถูกนำเข้าสู่กระบวนการประเมินผลตามรูปแบบกระบวนการวิจัยเชิงปริมาณ (สถิติ) ร่วมกับการวิจัยเชิงคุณภาพด้วย จึงจะทำให้งานวิจัยสมบูรณ์และน่าเชื่อถือได้