

## บทที่ 3

### การวิเคราะห์ข้อมูล

ผู้วิจัยได้ลำดับขั้นตอนการสร้างสรรค์อยู่ 3 ขั้นตอน คือ ขั้นแรก กำหนดด้านแนวเรื่อง ขั้นที่สองกำหนดรูปทรง ขั้นที่สามกำหนดเทคนิคและกระบวนการ ซึ่งก่อนที่จะกำหนดหรือสรุป ทั้ง 3 ด้านได้นั้นจะต้องมีการวิเคราะห์ข้อมูลเสียก่อน ซึ่งในบทนี้ ผู้วิจัยได้ทำการวิเคราะห์ข้อมูล โดยนำข้อมูลจาก ข้อมูลเบื้องต้นเกี่ยวกับแนวเรื่องสายใยแห่งความผูกพันแม่ลูก ข้อมูลภาคเอกสาร ด้านต่าง ๆ และผลงานศิลปกรรมที่เกี่ยวข้อง เพื่อทำการสรุปถึงความชัดเจนในด้านต่าง ๆ ดังต่อไปนี้

#### ด้านแนวเรื่อง (theme)

เป็นแนวเรื่องจากประสบการณ์ตรงของผู้สร้างสรรค์จึงส่งผลให้มีความเข้าใจในแนวเรื่อง ได้อย่างลึกซึ้ง และถ่องแท้ที่สุด ซึ่งสายใยแห่งความผูกพันแม่ลูก เป็นสายใยที่ประกอบด้วยความรักความผูกพันที่บริสุทธิ์ ไม่คาดหวังถึงสิ่งตอบแทน เป็นความรักที่มีแต่ให้ โดยผู้เป็นแม่ได้แสดงออกผ่านการกระทำ การปรนนิบัติอย่างเพียรพยายาม ความรักถูกถ่ายทอดถึงกันและกันนับแต่วันปฏิสนธิ เชื่อมโยงเป็นสายใยสัมพันธ์ ผูกพันกันอย่างไม่มีวันที่สิ้นสุดเปรียบเสมือนลูกเป็นส่วนเดียวกันของร่างกายแม่ที่ผู้เป็นแม่พึงจะรักและปกป้องดูแลรักษาตั้งชีวิตตนเอง

#### ด้านรูปแบบ (form)

โดยกำหนดผลงานเป็นรูปแบบนามธรรม (abstract form) โดยมุ่งแสดงความหมายของ รูปแบบ และรูปทรงให้มีความรู้สึกถึงความรักความผูกพันที่แม่ลูกมีต่อกัน การปกป้องดูแล เอาใจใส่ ทะนุถนอมอย่างอบอุ่นและอ่อนโยนของแม่ โดยเลือกใช้รูปทรงที่ตัดทอน คัดแปลงจากรูปทรงของทรงวงอก อ้อมกอด เปลนอน ส่วนภายในของทรงวงอกและภายในครรภ์ รวมถึงส่วนย่อย ๆ ที่เกี่ยวข้องกันกับความรักความผูกพันระหว่างแม่กับลูก

#### ด้านเทคนิคและกระบวนการ (technique & process)

จากการศึกษาและพิจารณาจากแนวเรื่อง รูปทรงแล้วนั้นการกำหนดเทคนิคและกระบวนการต้องสัมพันธ์กันทั้งหมด ผู้วิจัยเลือกใช้เทคนิคสื่อผสมโดยมีวัสดุ “สิ่งทอ” ที่กำหนดไว้ และแบ่งออกเป็น 3 กลุ่ม คือ กลุ่มเส้นใย (fiber) กลุ่มด้าย (yarns) และกลุ่มผ้า (fabrics) ซึ่งกลุ่ม

วัสดุได้ ความหมายของวัสดุที่เกิดจากการสัมผัสด้วยการมอง และสัมผัสด้วยการจับ ดังรายละเอียดต่อไป

1. กลุ่มเส้นใย (fiber) ได้เลือกใช้ ดังนี้

1.1 เส้นใยธรรมชาติ (natural fibers) ได้แก่ เส้นใยจากพืช เช่น

1.1.1 เส้นใยฝ้าย ให้ความรู้สึกเป็นธรรมชาติ บริสุทธิ์ ปลอดภัย และนุ่มนวล



ภาพที่ 26 เส้นใยฝ้าย

1.1.2 เส้นใยขนุน ให้ความรู้สึกเป็นธรรมชาติ บริสุทธิ์ ปลอดภัย และนุ่มนวล

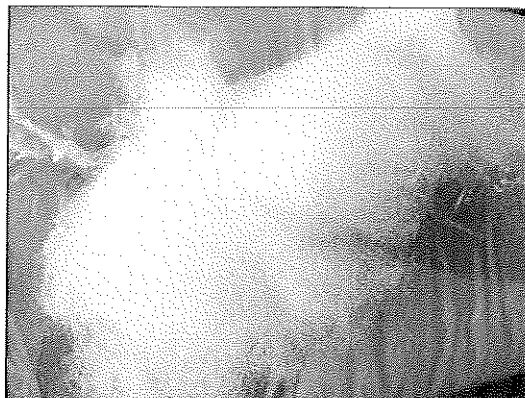
บางเบา

มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม  
RAJABHAT MAHASARAKHAM UNIVERSITY



ภาพที่ 27 เส้นใยขนุน

1.2 เส้นใยประดิษฐ์ (man-made fibers) ได้แก่ เส้นใยโพลีเอสเตอร์ ซึ่งให้ความรู้สึกนุ่มนวล บางเบา อ่อน เป็นตำเร็จรูป สะดวกใช้ และดูแลง่าย



ภาพที่ 28 เส้นใยโพลีเอสเตอร์

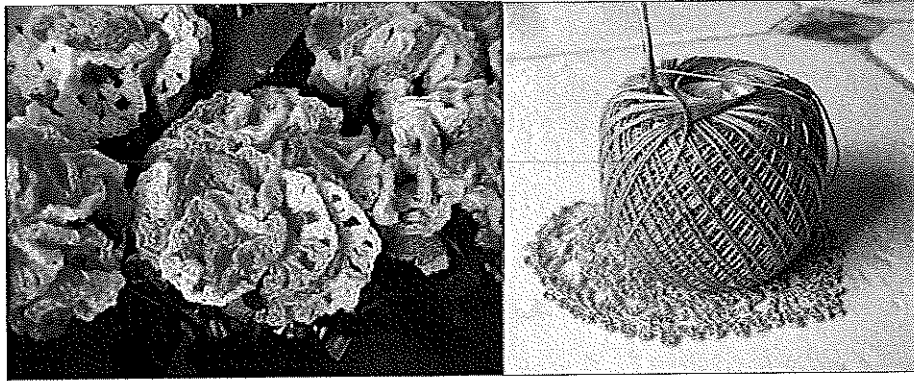
### 3.2 กลุ่มด้าย (yarns) ที่ได้เลือกใช้ ดังนี้คือ

3.2.1 ด้ายไหมพรม ให้ความรู้สึกนุ่มนวล สดใส อ่อนเยาว์ มีความต่อเนื่อง เป็นสิ่งสำเร็จรูป และเกี่ยวกับงานฝีมือ



ภาพที่ 29 ด้ายไหมพรม

3.2.2 ด้ายโครเชต์ (crochet yarn) ให้ความรู้สึกนุ่มนวล บางเบา สดใส อ่อนเยาว์ มีความต่อเนื่อง เป็นสิ่งสำเร็จรูป และเกี่ยวกับงานฝีมือ



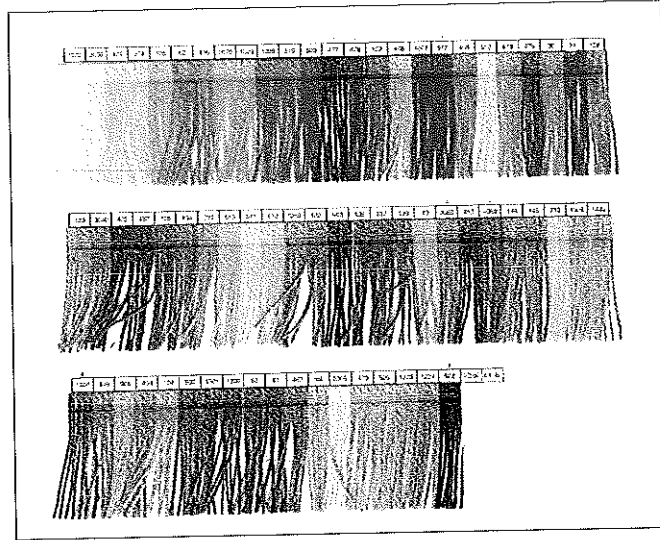
ภาพที่ 30 ค้ายโครเซต

3.2.3 ค้ายเข็บจักร ให้ความรู้สึกนุ่มนวล บางเบา ขอบบาง สีสดใส มีความต่อเนื่อง เป็นสิ่งสำเร็จรูป และเกี่ยวกับงานฝีมือ



ภาพที่ 31 ค้ายเข็บจักร

3.2.4 ไหมปักครอสติช (Cross - stitch) ให้ความรู้สึกนุ่มนวล บางเบา สีสดใส อ่อนเยาว์ มีความต่อเนื่อง เป็นสิ่งสำเร็จรูป และเกี่ยวกับงานฝีมือ



ภาพที่ 32 ไหมปักคอสดิต

### 3.3 กลุ่มผ้า (fabrics) ได้เลือกใช้ ดังนี้

#### 3.3.1 ผ้าทอ (woven fabrics) ได้แก่

1) ผ้าฝ้าย ผ้าที่ใช้ฝ้ายเป็นวัตถุดิบในการทอ มีชื่อเรียกหลายชนิด เช่น

1.1) ผ้าสาธู ให้ความรู้สึกนุ่มนวล บางเบา สะอาด อ่อนเยาว์ เป็น

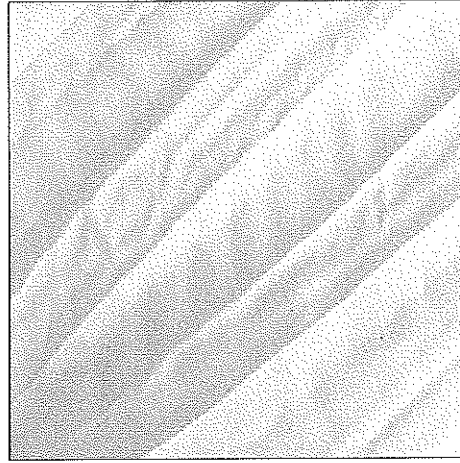
ธรรมชาติ



ภาพที่ 33 ผ้าสาธู

ธรรมชาติ

1.2) ผ้ามัดสลิบ ให้ความรู้สึกนุ่มนวล บางเบา สะอาด อ่อนโยน เป็น



ภาพที่ 34 ผ้ามัดสลิบ

2) ผ้าปานพิมพ์ลายการ์ตูน ให้ความรู้สึก อ่อนโยน น่ารัก และสะอาด



ภาพที่ 35 ผ้าปานพิมพ์ลายการ์ตูน

3) ผ้าขนหนู ให้ความรู้สึก นุ่มนวล สะอาด อ่อนเยาว์ น่ารัก และนำสัมผัส

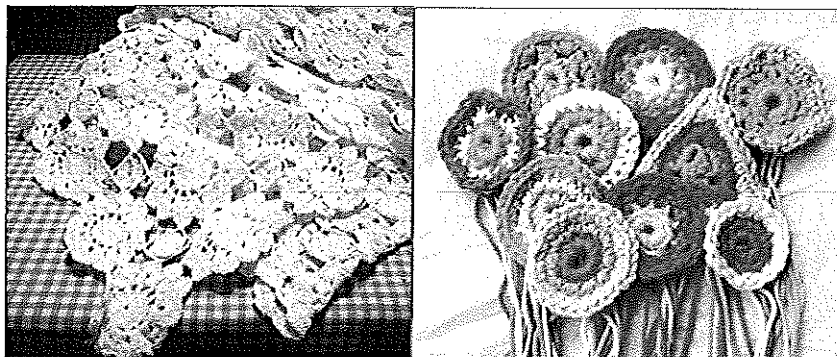


ภาพที่ 36 ผ้าขนหนู

4) ผ้าชีฟอง ให้ความรู้สึกเบา และบอบบาง ลื่นมือ



ภาพที่ 37 ผ้าชีฟอง



ภาพที่ 40 ผ้าโครเชต์

3.3.3 ผ้าอื่นๆ เป็นผ้าที่เกิดจากกระบวนการผลิตอื่นที่นอกเหนือไปจากการถักและทอ เช่นการขึ้นรูปเป็นแผ่นฟิล์มทั้งจากสารละลายและจากการฉีดพลาสติกหลอม การขึ้นรูปเป็นโฟม และการขึ้นรูปเป็นผ้าจากเส้นใยโดยตรง เรียกว่า ผ้าไม่ถักไม่ทอ (non woven) คือ มีลักษณะโครงสร้างเป็นแผ่นผ้าที่เกิดจากการสานไปมาของเส้นใย (fibrous web) มีการยึดกันด้วยการที่เส้นใยพันกัน ไปมา (mechanical entanglement) หรือ โดยการใช้ความร้อน เรซินหรือสารเคมีในการทำให้ เกิดการยึดกันระหว่างเส้นใย ผ้าไม่ถักไม่ทอสามารถผลิตได้โดยหลายกระบวนการผลิต เช่น

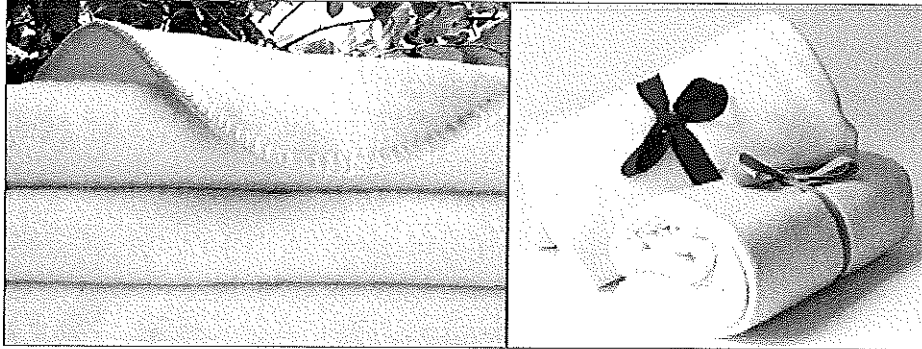
1) แผ่นใยโพลีเอสเตอร์ ให้ความรู้สึกนุ่มนวล เบา อบอุ่น เป็นสำเร็จรูป สะดวกใช้ และดูแลง่าย



ภาพที่ 41 แผ่นใยโพลีเอสเตอร์

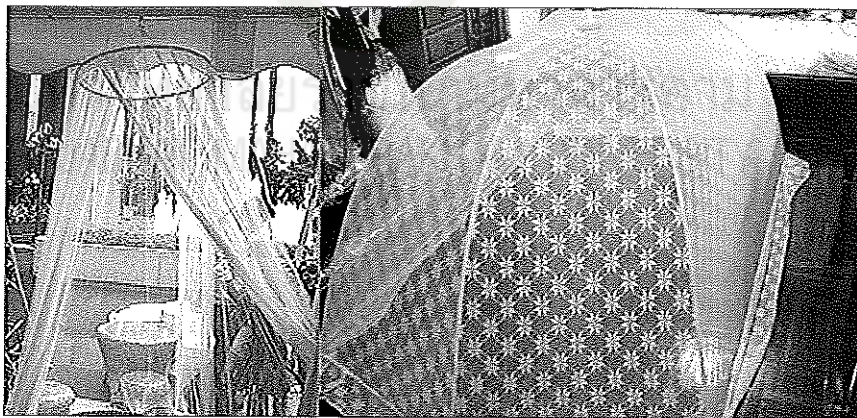


2) ผ้าสำลี ให้ความรู้สึกลื่นนุ่มนวล บางเบา อบอุ่น มีความเป็นเด็ก ผลิตจากวัตถุดิบธรรมชาติ สำเร็จรูป สะดวกใช้ และดูแลง่าย



ภาพที่ 42 ผ้าสำลี

3) ผ้ามุ้ง ให้ความรู้สึกละบายเบา โปร่งแสง อบอุ่น ปลอดภัย มีอนามัย มีความเป็นเด็ก สำเร็จรูป สะดวกใช้



ภาพที่ 43 ผ้ามุ้ง

วัสดุทั้งหมดนี้ผู้สร้างสรรค์ได้นำมาสร้างเป็นรูปทรงต่าง ๆ ด้วยการ ตัด เย็บ ปัก ผูกมัด วัสดุต่าง ๆ เข้าด้วยกัน โดยเริ่มจากกระบวนการการทำโครงสร้างภายในให้มั่นคง แข็งแรง และถูกต้อง จากนั้นก็ห่อหุ้ม โครงสร้างด้วยผ้าใยโพลีเอสเตอร์ที่สร้างพื้นผิวให้นูน ลึก ด้วยการปักด้วย

เส้นใยแล้วเก็บรายละเอียดด้วยการสร้างรูปทรงลอยตัวเล็ก ๆ มาติดแขวนเป็นชั้นตอนสุดท้าย จากเทคนิคที่กำหนดขึ้นนี้มีคุณสมบัติและความหมายตรงกับแนวเรื่อง และรูปทรงมากที่สุด



มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม  
RAJABHAT MAHASARAKHAM UNIVERSITY