

# บทที่ 1

## บทนำ

### 1.1 ความเป็นมาและความสำคัญแห่งปัญหา

มนุษยชาติ เป็นส่วนหนึ่งของโลกที่มีกำเนิดมาหลายพันปี มนุษย์นั้นถือว่าเป็นสัตว์ประเสริฐ เพราะมีความคิด ความจำ รู้จักพัฒนาปรับปรุงตนเองให้ผสมกลมกลืนเข้ากับสภาพแวดล้อมของโลกที่มี เช่น สภาพภูมิประเทศ และสภาพภูมิอากาศที่แตกต่างกัน เป็นต้น เมื่อมนุษย์รวมตัวกันเข้าเป็นสังคมจึงจัดอยู่ในกลุ่มสัตว์สังคม ซึ่งจะต้องพึ่งพาอาศัยซึ่งกันและกัน หรือมนุษย์จะต้องมีบทบาทหน้าที่มาตั้งแต่เกิด โดยได้วางกฎระเบียบเพื่อควบคุมพฤติกรรมให้มนุษย์อยู่ร่วมกันอย่างสันติสุข ดังนั้นบทบาทหน้าที่ของมนุษย์จึงมีมาตั้งแต่กำเนิด นั่นเอง แต่ตราบใดที่มนุษย์ยังมีชีวิตอยู่ซึ่งจะต้องกิน จะต้องใช้ ปัจจัยสี่จึงเป็นความต้องการพื้นฐานของมนุษย์ เพื่อความอยู่รอดปลอดภัย แต่สิ่งที่ได้มานั้นจะต้องใช้ความรู้ ความฉลาด และปัญญาอันหลักแหลม สร้างสรรค์ ดังนั้นการได้มาจะต้องเป็นสิ่งที่ดีและถูกต้อง โดยไม่เบียดเบียนผู้อื่น หรือทำให้ผู้อื่นเดือดร้อนมาจากการกระทำของตน อันมีสาเหตุจากหลายประการ เช่น ความโกรธ ความโลภ ความหลง และความอิจฉาริษยาแล้วกลั่นแกล้งผู้อื่นให้ได้รับความทุกข์ยากลำบาก จนถึงขั้นล้มตายก็มีผลจากความดีความชั่วที่มนุษย์แสดงพฤติกรรมออกมา ถ้าหากมองดูในลักษณะด้านวัฒนธรรม จะเห็นว่าวัฒนธรรมมีอยู่ 2 ลักษณะ คือ วัฒนธรรมแบบรูปธรรม ก็คือด้านวัตถุสิ่งของที่สัมผัสได้กับวัฒนธรรมแบบอรูปธรรม ก็คือด้านสิ่งที่มีอยู่ในจิตใจหรือพฤติกรรม ความคิด และการแสดงออกทางด้านความเชื่อหรือพิธีกรรมต่าง ๆ เป็นต้น

จากที่ได้กล่าวมานั้นเป็นผลมาจากมนุษย์ผู้ถือว่าเป็นสัตว์ประเสริฐได้สร้างสรรค์ความเจริญให้แก่โลก และความสุข ความสบาย ให้กับตัวเองมากเกินไปจนความพอดี ซึ่งปัจจุบันนี้จะพบว่ามนุษย์มีความสุขความสบายในการดำรงชีวิตมากกว่ามนุษย์ในสมัยโบราณ ทั้งนี้เพราะว่ามนุษย์ได้สั่งสมความรู้ ทั้งศาสตร์และศิลป์เอาไว้หลายสาขาแขนง ดังจะพบในหลักการของนักปราชญ์ทางการศึกษาได้กล่าวว่า วิชาการในโลกจะแบ่งออกเป็น 2 สาขาใหญ่ ๆ ก็คือ สาขา วิชาปรัชญา และสาขาวิชาวิทยาศาสตร์ ผลทำให้โลกมนุษย์เจริญขึ้น และนักปราชญ์ส่วนใหญ่จะเห็นพ้องกันว่ามนุษย์ยุคแรกมีความเจริญทางจิตใจสูงมาก กล่าวคือมนุษย์มีศีลธรรม มีความเชื่อ ความศรัทธาในลัทธิหรือศาสนา จึงได้สร้างสถาปัตยกรรมเอาไว้ประกอบกิจพิธี เช่น วิหารพระปรารักษ์ ปราสาท รูปปั้น รูปหล่อต่าง ๆ ที่ใหญ่โต ทั้งไว้ให้ชน

## 1.2 วัตถุประสงค์ของการวิจัย

ผู้วิจัยได้กำหนดวัตถุประสงค์ของการวิจัย ไว้ดังนี้

- 1.2.1 เพื่อสร้างบทการแสดง แสง สี เสียง ตำนานบุญสร้างคู่ บ้านยางคู่
- 1.2.2 เพื่อเผยแพร่ประวัติความเป็นมาของปราสาทคู่ บ้านยางคู่ ในรูปแบบการแสดง

## 1.3 ขอบเขตของการวิจัย

ผู้วิจัยได้กำหนดขอบเขตของการวิจัย ไว้ดังนี้

1.3.1 ศึกษาประวัติความเป็นมาของปราสาทคู่หรืออโรคยาศาล ที่ผู้ช่วยศาสตราจารย์ สมชาติ มณีโชติ เขียนไว้

1.3.2 การสร้างบทแสดง แสง สี เสียง จะยึดองค์ประกอบดังต่อไปนี้ โครงเรื่อง การแบ่งฉากและลำดับเหตุการณ์ บทแสดง คนตรี เพลง ตัวละคร และลักษณะ การแต่งกาย ซึ่งได้ดัดแปลงจากแนวทฤษฎีละครของอริสโตเติล (เปรมฤดี มุสิกะนันท์, 2534 : 19 – 30)

1.3.3 การจัดแสดงเป็นกึ่งเรื่องเล่า ร้อง ฟ้อนรำ กลางแจ้ง แบบพื้นบ้านอีสาน ประยุกต์โดยแบ่งเป็น 3 องค์ ตัวละครเป็นแบบชายจริง-หญิงแท้ ใช้ภาษาถิ่นอีสาน คนตรีใช้วงดนตรีโปงลาง เพลงร้อง (กลอนลำ) ประกอบด้วย กัณฑ์ รีม ดังห้วย ลำเต้ย และเพลง บรรเลง โดยจะใช้เทคนิค แสง สี เสียง เข้าประกอบ

## 1.4 วิธีดำเนินการวิจัย

งานวิจัยฉบับนี้เป็นงานวิจัยเชิงคุณภาพ (Quality Research) ประเภทงานสร้างสรรค์ (Creative) สาขานาฏศิลป์และการละคร (Dramatic Art and Performance) โดยผู้วิจัยจะนำเสนอผลการศึกษาแบบพรรณนาวิเคราะห์ (Descriptive Research) ซึ่งผู้วิจัยได้กำหนดลำดับขั้นตอนในการศึกษาแบ่งออกเป็น 5 บท ดังนี้

1.4.1 ศึกษาเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

1.4.2 เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

- 1) บริบทเกี่ยวกับจังหวัดร้อยเอ็ด
- 2) ความรู้เกี่ยวกับปราสาทคู่หรืออโรคยาศาล
- 3) ความรู้เกี่ยวกับศิลปวัฒนธรรมด้านการแสดงพื้นบ้านอีสาน
- 4) ความรู้เกี่ยวกับฉันทลักษณ์อีสาน

#### 1.4.3 ข้อมูลเกี่ยวกับตำนานบุญสร้างกุ

- 1) ประวัติปรากฏกุ บ้านยางกู
- 2) ตำนานนิทานประเพณีสงกรานต์
- 3) ความรู้เกี่ยวกับปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง

#### 1.4.4 การสร้างบทแสดง แสง สี เสียง ตำนานบุญสร้างกุ

- 1) ที่มาของการแสดง
- 2) โครงเรื่องย่อ
- 3) การแบ่งฉากและลำดับเหตุการณ์
- 4) บทการแสดง แสง สี เสียง ตำนานบุญสร้างกุ บ้านยางกู
- 5) คนตรีและเพลง
- 6) ตัวละคร
- 7) ลักษณะแต่งกายของตัวละคร

#### 1.4.5 สรุปผลวิจัยและข้อเสนอแนะ

- 1) สรุปผลการวิจัย
- 2) ข้อเสนอแนะ

### 1.5 ข้อจำกัดของการวิจัย

เนื่องจากบทแสดง แสง สี เสียง ตำนานบุญสร้างกุ ที่เขียนขึ้นนี้ได้ใช้ภาษาถิ่นอีสาน ทั้งบทเจรจาและบทร้อง (ลำ) ทั้งหมด ส่วนฉากประกอบการแสดงนั้นจะแสดงในสถานที่จริง ผู้วิจัยจึงไม่ได้ออกแบบบลิขณะการจัดฉากเอาไว้ แต่เนื่องจากบทแสดงนี้ยังไม่ได้แสดงเลย จึงยังไม่ทราบผล แต่ถ้าจะนำไปจัดแสดงก็สามารถดัดแปลงตัดต่อใหม่ให้เข้ากับโอกาสและสถานที่ได้

### 1.6 ข้อตกลงเบื้องต้น

ผู้วิจัยจะสร้างบทด้วยวิธีการดังนี้

1. ประมวลตำนานการสร้างกุของบ้านยางกู และตำนานบุญสงกรานต์เข้าด้วยกัน โดยสมมติเป็นฉากสวรรค์ให้พระอิศวรชื่นชม พระเจ้าชัวยรมันที่ 7 ที่ทรงสร้างอโรคยาศาล ถวายในศาสนา ฉากบนดิน พระเจ้าชัวยรมันที่ 7 พร้อมด้วยมเหสีและบริวารเสด็จมาสร้างกุ

บ้านยางกู๋ และฉากสรวงสวรรค์ เทพีสงกรานต์ออกมาแข่งร้องสดดี องค์พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ ภูมิพลอดุลยเดช ที่ทรงครองสิริราชย์สมบัติมาครบ 80 พรรษา

2. บทแสดงมีทั้งฉันทลักษณ์ไทยภาคกลาง คือ กาพย์ยานี 11 ใช้อ่านประณามบทโคลงสารอีสานอ่านเดินเรื่อง บทร้องกันตรึม สรภัญญะอีสาน ตังหวาย และลำเค็ย ใช้ประกอบการฟ้อนรำ

## 1.7 นิยามศัพท์เฉพาะ

บทแสดง แสง สี เสียง หมายถึง งานเขียนที่เขียนขึ้นเพื่อใช้แสดงประกอบการใช้เทคนิคสมัยใหม่ คือ แสง เสียง มุ่งเน้นสาระเนื้อหาสั้น ๆ กระชับแต่่อลังการด้วยอุปกรณ์ฉาก ขบวนการแสดงจำนวนมาก การแต่งกายที่หรูหราสวยงาม รู้สึกตื่นเต้นเร้าใจ

ปราสาทกู๋ หมายถึง สถาปัตยกรรมขอมโบราณชนิดหนึ่งที่มีปรากฏอยู่ในท้องถิ่นภาคอีสาน เดิมเป็นศาสนสถานของชาวฮินดู ต่อมาชาวบ้านได้ใช้เป็นที่พักพิงกิจกรรมทางพุทธศาสนา ในช่วงขึ้นปีใหม่ การทำบุญนี้ชาวอีสานเรียกว่า “บุญสงกรานต์”

โอรุคยาศาล หมายถึง กู๋ หรือ ปราสาทกู๋ของชาวอีสาน แต่เดิมกู๋เหล่านี้ใช้เป็นที่พักรักษาผู้ป่วยที่จะเดินทางไปยังนครวัด เปรียบเสมือนกับโรงพยาบาลในปัจจุบัน

บุญสงกรานต์ หมายถึง ประเพณีอย่างหนึ่งของชาวอีสานซึ่งตรงกับวันสงกรานต์ ชาวอีสานเรียกว่า “บุญสงกรานต์” ตรงกับฮีต 12 ของเดือน 5 หรือวันขึ้นปีใหม่ไทยโบราณ บางหมู่บ้านมีปราสาทกู๋จึงนิยมไปจัดงาน ณ สถานที่แห่งนี้ ต่อมาภายหลังจึงเรียกอีกชื่อหนึ่งว่า “บุญสงกรานต์” ซึ่งหมายถึงบุญเดียวกัน

ตำนาน หมายถึง เรื่องราวที่มีมาแต่โบราณ ที่เล่าสืบทอดกันมา บางคนเชื่อว่าจริงแต่มีเหตุอัศจรรย์พิเศษเกินจริงปะปนอยู่ บางเรื่องเกี่ยวกับความรัก เกี่ยวกับวีรกรรมของบุรุษ สตรี หรือประวัติศาสตร์ (พิสดาร) เป็นต้น

บ้านยางกู๋ หมายถึง สถานที่ผู้ศึกษาที่จะใช้ลงเก็บข้อมูลภาคสนาม ซึ่งตั้งอยู่ในเขตตำบลมะอี อำเภอธวัชบุรี จังหวัดร้อยเอ็ด

## 1.8 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

ผลการวิจัยเรื่องการสร้างบทการแสดง แสง สี เสียง ตำนานบุญสงกรานต์ ผู้วิจัยคาดว่าจะได้รับประโยชน์ดังต่อไปนี้

1.8.1 ได้บทแสดง แสง สี เสียง ที่สามารถนำไปแสดงได้

1.8.2 ได้เผยแพร่ความรู้ทางด้านประวัติศาสตร์ โบราณคดี ผ่านการสื่อสาร  
ในรูปแบบของการแสดง

1.8.3 สามารถนำไปใช้ให้เป็นประโยชน์ทางการศึกษาสาขาวิชาอนุศิลป์  
และการละคร ได้

## 1.9 ทฤษฎีหรือกรอบแนวคิด

ทฤษฎีที่จะนำมาใช้ คือ ทฤษฎีการคิดสร้างสรรค์

กรอบแนวคิด คือ การแสดงบทแสดง แสง สี เสียง พื้นบ้านอีสานแบบประยุกต์



มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม  
RAJABHAT MAHASARAKHAM UNIVERSITY