



การสร้างบทแสดง แสง สี เสียง ตำนานบุญสร้างกุ
บ้านยางกู๋ ตำบลมะอึ อำเภอรวัชบุรี จังหวัดร้อยเอ็ด



บทคัดย่อ

โดย

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ไมพี ศรีแสนยงค์
ศศ.ม. ไทยคดีศึกษา (เน้นมนุษยศาสตร์)

มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม
RAJABHAT MAHASARAKHAM UNIVERSITY

งานวิจัยนี้ได้รับทุนสนับสนุนจากสถาบันวิจัยและพัฒนา

มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม

ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2551

หัวข้อวิจัย	การสร้างบทแสดง แสง สี เสียง ตำนานบุญสร้างถ้ำ บ้านบางกุ้ง ตำบลมะอึ อำเภอบ้านขุ จังหวัดร้อยเอ็ด
ชื่อผู้วิจัย	ผู้ช่วยศาสตราจารย์โมทิ ศรีแสนยงค์
คณะ	มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
สถาบัน	มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม
ปีการศึกษา	2551

บทคัดย่อ

งานวิจัยนี้มีจุดมุ่งหมายเพื่อสร้างบทแสดง แสง สี เสียง ตำนานบุญสร้างถ้ำ บ้านบางกุ้ง เพื่อเป็นการเผยแพร่ประวัติความเป็นมาของบ้านบางกุ้ง ประชาสัมพันธ์การท่องเที่ยวจังหวัดร้อยเอ็ด โดยใช้ในการแสดงเป็นสื่อ

ผลการวิจัยสรุปได้ ดังนี้

1. ที่มาของการแสดง จะจัดแสดงในงานบุญสร้างถ้ำ ของชาวบ้านบางกุ้ง ร่วมกับจังหวัดร้อยเอ็ด และองค์การท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย เพื่อเผยแพร่ประวัติความเป็นมาของปราสาทบุญสร้างถ้ำ และสวดอิศวรรคึกขององค์พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ ภูมิพลอดุลยเดช ทรงครองราชย์ครบ 80 พรรษา
2. โครงเรื่องย่อ สรุปได้ว่า พระอิศวรและทวยเทพบนสวรรค์ชั้นไกรลาส ทราบถึงกฤดาธิการคุณงามความดีของพระเจ้าชัยสุริยวงษ์ที่ 7 ที่ทรงศรัทธาสร้างปราสาทและปราสาทแก้วไว้มากมาย จึงให้ชาวฟ้าแซ่ซ้องสดุดี กล่าวถึงพระเจ้าชัยสุริยวงษ์ที่ 7 พร้อมด้วยบริวารทั้งหลายเคยเสด็จมาสักการะพระพุทธโกลัญชกุรุไพฑูรย์ประภา เพื่อรักษาพระโรค และโปรดให้มีการเล่นสร้างถ้ำในช่วงปีใหม่ (เดือนเมษายน) ของทุกปี และสุดท้ายกล่าวถึงขบวนแห่นางสงกรานต์ (ตรงกันวันอาทิตย์ คือ นางทงษะเทวี) อัญเชิญศิระของพระพรหม (บิดา) ผู้แพ้ตอบปริศนากับธรรมบาลกุมาร เหล่าเทวีศรีสงกรานต์ทั้ง 7 ขึ้นชมในพระเกียรติคุณขององค์พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ โดยเฉพาะการนำทฤษฎีเศรษฐกิจพอเพียงมาใช้แก้ปัญหาความยากจนให้แก่ปวงชนชาวไทย
3. การแบ่งฉากและลำดับเหตุการณ์ แบ่งออกเป็น 3 ฉาก ดังนี้ ฉากที่ 1 อธิบายประวัติของพระเจ้าชัยสุริยวงษ์ที่ 7 บุญสร้างถ้ำสู่ความเชื่อชาวประชา และสร้างสวรรค์ทิพย์พิมานเทวี ศรีสงกรานต์

Title: A Design of Dramatic Performance, Light and Sound of Boon Song Ku Legend in Ban Yang Ku, Ma-Eu Sub-District, Thawatburi District, Roi-Et Province

Author: Asst. Prof Molee Srisaenyong

Faculty: Humanities and Social Sciences

Institution: Rajabhat Maha Sarakham University

Academic Year: 2008

Abstract

The objective of this research was to design the dramatic performance, light and sound of Boon SongKu legend in Ban Yang Ku, Ma-Eu Sub-District, Thawatburi District, Roi-Et Province, and to promote the history of Ban Yang Ku and also the tourist attraction in Roi-Et province through the dramatic performance.

Results of the research are as follows:

The performance was organized by the villagers in Ban Yang Ku, Roi-Et and Tourism Authority of Thailand to honor the 80 anniversary of King Bhumibol Aduljadej and to promote the history of Ban Boon Song Ku.

The story in brief, Siva and choir of the angels recognized the ability of King Chaiworaman 7th in building the great castles , and Siva and the choir of the angels held the celebration to honor King Chaiworaman 7th. They paid a respect on Phra Puth Paisachchaikuru Paithoonprapa image for diseases treatment and the performance annually is held Song Ku performance during traditional Thai new year (in April) , and there was a procession of Nang Song Kran, Miss Thungthathewee and head of Braham. Seven angles appreciated the prestige of King Bhumibol Aduljadej with the application of sufficiency economic theory for reduction in poverty of Thai people.

The dramatic performance was divided into 3 acts: Miss Upasornthewee praised King Chaiworaman 7th, the belief of Villagers about Boon Song Ku and the Paradise.

The script of the performance was written in 2 types of verse: verse 11 and poem. Five rhythms of songs were played with I-sarn musical instrument such as Thai melodious, Khmer rhythm and I-sarn melodious, Tang Wai dancing music and Tei La dancing music. All of fourteen characters wore Panthang costumes.

Results of the research has been not shown to the public yet, and the performance design was evaluated by the statistical method. The expected outcomes are a design of dramatic performance, light and sound of Boon Song Ku legend, and the promotion of history of Prang Khu through the performance, and the result will be also applied to a dramatic class of Dramatic Arts Curriculum.



มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม
RAJABHAT MAHASARAKHAM UNIVERSITY