



บรรณานุกรม

มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม
RAJABHAT MAHASARAKHAM UNIVERSITY

บรรณานุกรม

- _____ . เพลงพื้นบ้านอีสาน. มหาสารคาม : ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมอีสาน มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาสารคาม, ม.ป.ป.
- กมล เกตุสิริ. นาฏศิลป์และการละเล่นพื้นเมือง. สุรินทร์ : วิทยาลัยครูสุรินทร์, 2524.
- กาสัก เต๊ะจันหมาก. โปงลางเอกลักษณ์แห่งคนตรีอีสาน, “ใน วัฒนธรรม.” หน้า 75-79. กรุงเทพฯ : เจ้าพระยา, 2530.
- ขนิษฐา สุวรรณชาติ. “อีสานของเรา,” ใน ดนตรีและการละเล่นของชาวอีสาน. หน้า 85-90. กรุงเทพฯ : การท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย, 2528.
- เครือมาศ บุญธรรม. เพื่อนโปงลางของชาวกาฬสินธุ์. ปรัญญานิพนธ์ ศศ.ม. มหาสารคาม : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาสารคาม, 2537.
- เจริญชัย ชนไฟโรจน์. ดนตรีและการละเล่นพื้นบ้าน. มหาสารคาม : ภาควิชาดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาสารคาม, 2526.
- เจริญชัย ชนไฟโรจน์. ดนตรีและการละเล่นพื้นบ้าน. มหาสารคาม : ภาควิชาดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาสารคาม, 2526.
- จารุบุตร เรืองสุวรรณ. “วิวัฒนาการของการละเล่นพื้นบ้านภาคอีสาน.” ใน ของดีอีสาน. หน้า 20 – 38. กรุงเทพฯ : กรมศาสนา, 2520.
- จารุวรรณ ชรรณวัตร. วรรณกรรมท้องถิ่นกรณีอีสานล้านช้าง. ม.ป.ท., ม.ป.ป.
- จาดรงค์ มนตรีศาสตร์. มหรสพและการละเล่นของหลวง. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์, 2533.
- ฉัตรพงศ์ อินทฤทธิ์. การทำโปงลางกับวิถีชีวิตของชาวบ้านในเขตอำเภอเมืองจังหวัดกาฬสินธุ์. ปรัญญานิพนธ์ ศศ.ม. มหาสารคาม : มหาวิทยาลัยมหาสารคาม, 2541.
- ชัยนารถ มาเพ็ชร. ภูมิปัญญาทางคีตศิลป์ของหมอลำ ป. ฉลาดน้อย. ปรัญญานิพนธ์ ศศ.ม. มหาสารคาม : มหาวิทยาลัยมหาสารคาม, 2545.
- _____ . ศิลปการฟ้อนภาคอีสาน. มหาสารคาม : ฝ่ายวิชาการ สำนักวิทยบริการ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒมหาสารคาม, 2532.
- ชะวิชัย ภาดิณ. ศิลปะศิลป์. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์, 2532.
- ชัชวาล วงษ์ประเสริฐ. ศิลปการฟ้อนภาคอีสาน. มหาสารคาม : ฝ่ายวิชาการ สำนักวิทยบริการ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาสารคาม, 2532.
- ณรุทธิ์ สุทธจิตต์. สังคีตนิยม. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2540.
- _____ . เพลงพื้นเมืองอีสาน. มหาสารคาม : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาสารคาม, 2520.
- _____ . เพลงพื้นบ้านอีสาน. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช, 2532.

ธิดา โมกรัตน์ และคนอื่นๆ. “คนตรีพื้นบ้านของไทย.” ใน เอกสารการสอนวิชาศิลปะการละเล่น และการแสดงพื้นบ้านของไทย. หน้า 260–285. นนทบุรี :

มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช, 2532.

เต็มศิริ บุญยสิงห์ และเจือ สตะเวทิน. การละครเพื่อการศึกษา. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์คุรุสภา, 2522.

นิธิ เอียวศรีวงศ์. “นาฏกรรมกับการสื่อความและอนาคต,” ใน เบิกโรงข้อพิจารณานาฏกรรมใน สังคมไทย. หน้า 151. กรุงเทพฯ : สถาบันไทยคดีศึกษา มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2534.

บุญยงค์ เกศเทศ. วัฒนธรรมเผ่าพันธุ์. อุบลราชธานี : ยงค์สวัสดิ์การพิมพ์, 2536.

ปัทมาวดี ชาญสุวรรณ. พัฒนาการของหางเครื่องหมอลำหมู่วาดขอนแก่น. ปรินญาณิพนธ์ ศศ.ม. มหาสารคาม : มหาวิทยาลัยมหาสารคาม, 2542.

ปราณี วงศ์เทศ. “แนวการศึกษาเพลงพื้นบ้านทางมานุษยวิทยา,” ใน พื้นบ้าน พื้นเมือง. หน้า 24-49. กรุงเทพฯ : เจ้าพระยา, 2525.

ปราโมทย์ หัตถนาสุวรรณ. อีสานเล่ม 3. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช, 2535.

พจนมาลัย สมรรถบุตร. แนวคิดประดิษฐ์ทำรำเซ็ง. อุตรธานี : สถาบันราชภัฏอุตรธานี, 2538.

พรพิมล ศุภสิทธิ์. “แหล่งสารสนเทศทางวัฒนธรรม,” ใน ที่ระลึกส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมไทย ครั้งที่ 13. หน้า 23-27. มหาสารคาม : อภิชาตการพิมพ์, 2533.

พัทธา สายหู. “การเกิดและคงอยู่ของวัฒนธรรมพื้นบ้าน,” ใน เอกสารประกอบการ ประชุมสัมมนาศิลปินพื้นบ้าน (หมอลำ) ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ. หน้า 14. ขอนแก่น : ศูนย์วัฒนธรรมขอนแก่น, 2536.

พิจารณาและจัดพิมพ์เอกสารทางประวัติศาสตร์, คณะกรรมการ. ประชุมศิลาจารึก ภาคที่ 1. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์นายกรัฐมนตรี, 2521.

ไพฑูรย์ มีกุลส. การศึกษาภาคภูมิชาติพันธุ์ในประเทศไทย : กรณีศึกษาไทยกวย. กรุงเทพฯ : สมาคมสังคมศาสตร์แห่งประเทศไทย, 2533.

ไพฑูรย์ ตรีเดช. การศึกษาเจตคติคนตรีพื้นบ้านอีสานของนักศึกษาวิทยาลัยครูภาค ตะวันออกเฉียงเหนือ. ปรินญาณิพนธ์ ศศ.ม. มหาสารคาม : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาสารคาม, 2532.

บุษศิริ ปัทมาวดี. การพ้องอีสาน. วิทยานิพนธ์ ศศ.ม. กรุงเทพฯ : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2539.

วราพร แก้วใส. ลักษณะการแสดงของตัวละครตลกของหมอลำหมู่วาดในเขตอำเภอเมืองจังหวัด ขอนแก่น. รายงานการค้นคว้าอิสระ ศศ.ม. มหาสารคาม : มหาวิทยาลัยมหาสารคาม, 2544. อัดสำเนา

บรรณานุกรม

- _____ . เพลงพื้นบ้านอีสาน. มหาสารคาม : ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมอีสาน มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาสารคาม, ม.ป.ป.
- เจริญชัย ชนไฟโรจน์. ดนตรีและการละเล่นพื้นบ้าน. มหาสารคาม : ภาควิชาดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาสารคาม, 2526.
- เจริญชัย ชนไฟโรจน์. ดนตรีและการละเล่นพื้นบ้าน. มหาสารคาม : ภาควิชาดุริยางคศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาสารคาม, 2526.
- จาดรงค์ มนตรีศาสตร์. มหรสพและการละเล่นของหลวง. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์, 2533.
- เต็มศิริ บุญยสิงห์ และเจือ สตะเวทิน. การละครเพื่อการศึกษา. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์คุรุสภา, 2522.
- นิธิ เอียวศรีวงศ์. “นาฏกรรมกับการสื่อความและอนาคต,” ใน เบิกโรงข้อพิจารณานาฏกรรมในสังคมไทย. หน้า 151. กรุงเทพฯ : สถาบันไทยคดีศึกษา มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2534.
- พิทยา สายหู. “การเกิดและคงอยู่ของวัฒนธรรมพื้นบ้าน,” ใน เอกสารประกอบการประชุมสัมมนาศิลปินพื้นบ้าน (หมอลำ) ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ. หน้า 14. ขอนแก่น : ศูนย์วัฒนธรรมขอนแก่น, 2536.
- วราพร แก้วใส. ลักษณะการแสดงของตัวละครตลกของหมอลำหมู่ในเขตอำเภอเมืองจังหวัดขอนแก่น. รายงานการค้นคว้าอิสระ ศศม. มหาสารคาม : มหาวิทยาลัยมหาสารคาม, 2544. อัดสำเนา
- วานิช จรุงกิจอนันต์. “เพลงลูกทุ่งไทย : การเปลี่ยนแปลงตามยุคสมัย,” ใน เส้นทางเพลงลูกทุ่งไทย. หน้า 198. กรุงเทพฯ : สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ, 2533.
- สมชาย นิลอาธิ. “การปรับตัวทางวัฒนธรรม.” เอกสารประกอบการสอนรายวิชาวัฒนธรรมพื้นบ้าน. หน้า 5. มหาสารคาม : มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
- สุพัตรา สุภาพ. สังคมและวัฒนธรรมไทย. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช, 2526.
- สุจริต บัวพิมพ์. การแสดงพื้นบ้าน. กรุงเทพฯ : พระนคร, 2526.
- อมรา กล้าเจริญ. สุนทรียนาฏศิลป์ไทย. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์, 2531.
- เอกวิทย์ ณ ถลาง. การสืบทอดและปรับปรุงวัฒนธรรมให้สมัย. ม.ป.ท., ม.ป.ป.

- วรรณิ วิบูลย์สวัสดิ์ แอดเดอรัตัน. พื้นถิ่นพื้นฐาน. กรุงเทพฯ : ศิลปวัฒนธรรม, 2531.
- วัฒนธรรม จังหวัดสุรินทร์, ศูนย์. เพลงพื้นบ้านและการละเล่นพื้นบ้านจังหวัดสุรินทร์. กรุงเทพฯ :
กรุงสยามการพิมพ์, 2527.
- วิมลศรี อุปรนัย. ดนตรีในระบบการเรียนการสอน. กรุงเทพฯ : รวมใจสหกิจ, ม.ป.ป.
- วิทยา สุทธิจันทร์. ภูมิปัญญาพื้นบ้านในการแสดงวงโปงลางวิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด. ปริญญา
นิพนธ์ ศศ.ม. มหาสารคาม : มหาวิทยาลัยมหาสารคาม, 2543.
- วิโรจน์ เข้มมสุข. “มมีวัด : พิธีกรรมความเชื่อ เรื่องดนตรีบำบัด,” ใน สมบัติอีสานใต้.
หน้า 14 – 16. บุรีรัมย์ : วิทยาลัยครูบุรีรัมย์, 2527.
- วิณา วิสเพ็ญ. ดนตรีพื้นเมืองอีสาน. มหาสารคาม : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาสารคาม,
2523.
- วานิช จรุงกิจอนันต์. “เพลงลูกทุ่งไทย : การเปลี่ยนแปลงตามยุคสมัย,” ใน เส้นทางเพลง
ลูกทุ่งไทย. หน้า 198. กรุงเทพฯ : สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ, 2533.
- ศรีศักร วัลลิโภดม. แอ่งอารยธรรมอีสาน. กรุงเทพฯ : มติชน, 2539.
- สมชาย นิลอาธิ. “การปรับตัวทางวัฒนธรรม.” เอกสารประกอบการสอนรายวิชาวัฒนธรรม
พื้นบ้าน. หน้า 5. มหาสารคาม : มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
- สำเร็จ คำโมง. แคนโปงลาง ชุง ดนตรีอีสาน. มหาสารคาม : วิทยาลัยครูมหาสารคาม, 2522.
- สุพรรณิ เหลือบุญชู. ดนตรีและศิลปะพื้นบ้านอีสาน. มหาสารคาม : มหาวิทยาลัยมหาสารคาม,
2542.
- _____. ตั้งถิ่นฐาน. มหาสารคาม : มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ มหาสารคาม, 2534.
- สุพัตรา สุภาพ. สังคมและวัฒนธรรมไทย. พิมพ์ครั้งที่ 8. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช, 2534.
- สุมามาลัย เรื่องเดช. เพลงพื้นบ้านจากพนมทวน. สงขลา : สถาบันทักษิณคดี, 2522.
- สุรศักดิ์ พิมพ์เสน. “แคนมหัศจรรย์แห่งดนตรีอีสาน,” สารคดี. 5(60) : 91-99 ; กุมภาพันธ์, 2533.
- สุจริต บัวพิมพ์. การแสดงพื้นบ้าน. กรุงเทพฯ : พระนคร, 2526.
- อมรา กล้าเจริญ. สุนทรียนาฏศิลป์ไทย. กรุงเทพฯ : โอเดียนสโตร์, 2531.
- เอกวิทย์ ณ ถลาง. การสืบทอดและปรับปรุงวัฒนธรรมให้ทันสมัย. ม.ป.ท., ม.ป.ป.