



มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม
RAJABHAT MAHASARAKHAM UNIVERSITY

แบบสัมภาษณ์ ชุดที่ 1

หมวดที่ 1 ประวัติและสถานภาพ ผู้ให้สัมภาษณ์

- 1.1 ชื่อ.....นามสกุล.....
- 1.2 อายุ.....ปี การศึกษา.....
อาชีพ.....
- 1.3 ที่อยู่.....
- 1.4 สถานภาพทางครอบครัว
() โสด () แต่งงาน () ม่าย () หย่าร้าง

หมวดที่ 2 ความเป็นมาของวงโปงลางสะออน

- 2.1 การแสดงของวงโปงลางสะออนกำเนิดได้อย่างไร.....
.....
- 2.2 วงโปงลางสะออน ทำให้เกิดอะไรขึ้นบ้างในสังคม
อีสาน.....
.....
- 2.3 วงโปงลางสะออนเกิดขึ้นมาได้อย่างไร.....
.....
- 2.4 ทำไมจึงเรียกว่าวงโปงลางสะออน.....
.....
- 2.5 มีชื่อเรียกอย่างอื่นหรือไม่.....
.....
- 2.6 วงโปงลางสะออนในช่วงก่อตั้งเป็นอย่างไร.....
.....
- 2.7 วงโปงลางสะออนในช่วงแพร่กระจายเป็นอย่างไรมีการแพร่กระจายไปสู่ที่อื่นหรือไม่.....
- 2.8 จุดเด่นของการแสดงวงโปงลางสะออนคืออะไร.....
.....
- 2.9 วงโปงลางสะออนได้รับอิทธิพลมาจากการแสดงอะไรบ้าง.....
.....

หมวดที่ 3 พัฒนาการของ วงโปงลางสะออนในด้านองค์ประกอบการแสดง

3.1 วงโปงลางสะออนในช่วงก่อตั้งใช้ผู้แสดงกี่คน.....เป็นหญิงหรือชาย

3.2 วงโปงลางสะออนในช่วงแพร่กระจายใช้ผู้แสดงกี่คน.....เป็นหญิงหรือชาย.....

3.3 วิวัฒนาการแต่งกายของ วงโปงลางสะออนในช่วงก่อตั้ง ช่วงแพร่กระจาย เป็น
อย่างไร.....

3.4 คนตรีที่ใช้ประกอบการแสดง วงโปงลางสะออนในช่วงก่อตั้งประกอบด้วย.....

3.5 คนตรีที่ใช้ประกอบการแสดง วงโปงลางสะออนในช่วงแพร่กระจายประกอบด้วย....

3.6 คนตรีที่ถือเป็นผู้นำของวงคือ.....

3.7 การแสดงที่ใช้แสดง วงโปงลางสะออนชุดการแสดงใดบ้าง.....

3.8 ช่วงก่อตั้งแสดงชุดใดบ้าง.....

3.9 ช่วงแพร่กระจายชุดใดบ้าง.....

3.10 ลีลาท่าพ็อนประกอบการแสดงเป็นอย่างไรในช่วงก่อตั้ง ช่วงแพร่กระจาย.....

3.11 เทคนิคประกอบการแสดง วงโปงลางสะออนเป็นอย่างไรในช่วงก่อตั้ง ช่วงแพร่
กระจาย

- แสง.....

- สี.....

- เสียง.....

- ฉาก.....

- เวที.....

3.12 วงโปงลางสะออนใช้แสดงเรื่องในงานใดบ้าง.....

3.13 ขั้นตอนการแสดง วงโปงลางสะออนเป็นอย่างไร.....

.....

.....

3.14 วงโปงลางสะออนมีการไหว้ครูหรือไม่.....มีพิธีการอย่างไร.....

.....

.....

หมวดที่ 4 ข้อเสนอแนะอื่น ๆ

• 4.1 อุปสรรคในการแสดงที่ไม่สามารถดำรงอยู่ได้.....

.....

.....

.....

4.2 แนวทางในการอนุรักษ์ พัฒนาศิลปการแสดง วงโปงลางสะออน

.....

.....

.....

4.3 อื่น ๆ.....

.....

.....

.....

แบบสัมภาษณ์ชุดที่ 2

แบบสัมภาษณ์นักแสดง และนักดนตรี

ใช้สัมภาษณ์นักแสดง วงโปงลางสะออน

หมวดที่ 1 ประวัติและสถานภาพ ผู้ให้สัมภาษณ์

1.1 ท่านเป็นนักแสดงประเภทใด

() นักแสดง () นักดนตรี

1.2 ชื่อ.....นามสกุล.....

1.3 อายุ.....ปี การศึกษา.....อาชีพ.....

1.4 ที่อยู่.....

1.5 สถานภาพทางครอบครัว

() โสด () แต่งงาน () มีภรรยา () หย่าร้าง

หมวดที่ 2 ความเป็นมาของ วงโปงลางสะออน

2.1 ท่านรู้จัก วงโปงลางสะออนเมื่อใด.....

2.2 ท่านชอบ วงโปงลางสะออนหรือไม่.....เพราะ.....

2.3 วงโปงลางสะออนในอดีตเป็นอย่างไร.....

2.4 ช่วงระยะเวลาใดที่การแสดงได้รับความนิยมมากที่สุด.....

เพราะ.....

2.5 วงโปงลางสะออนในปัจจุบันเป็นอย่างไร.....

2.6 วงโปงลางสะออนเปลี่ยนแปลงได้อย่างไร.....

2.7 วงโปงลางสะออนเหมือนกับการแสดงชนิดใดในอีสาน.....

2.8 วงโปงลางสะออนกับวงดนตรีพื้นบ้านเหมือนหรือต่างกันอย่างไร.....

2.9 วงโปงลางสะออนได้รับความนิยมเนื่องจาก.....

หมวดที่ 3 พัฒนาการของ วงโปงลางสะออนองค์ประกอบการแสดง

- 3.1 ใช้สัมภาษณ์นักแสดง เกี่ยวกับความรู้ด้านศิลปะการแสดง วงโปงลางสะออน
 - 3.1.1 สาเหตุในการเลือกเป็นนักแสดง วงโปงลางสะออน.....
 - 3.1.2 ท่านแสดงเป็นอะไร.....
 - 3.1.3 ท่านเป็นนักแสดงมากี่ปี.....เริ่มแรกแสดงเมื่ออายุ.....
 - 3.1.4 ฝึกการแสดงมาจากใคร.....
 - 3.1.5 ขั้นตอนในการฝึกเป็นอย่างไร.....
 - 3.1.6 ความรู้สึกในการแสดงครั้งแรกเป็นอย่างไร.....
 - 3.1.7 ท่านถ่ายทอดการแสดงชนิดนี้ให้กับใครบ้าง.....
.....
 - 3.1.8 ตัวแสดงที่ท่านแสดงแต่งกายอย่างไร.....
.....
 - 3.1.9 เครื่องแต่งกายแต่ละชิ้นมีชื่ออย่างไร.....
หาได้จากที่ไหน.....ราคาเท่าใด.....
 - 3.1.10 คนตรีที่ใช้ประกอบการแสดงในช่วงก่อตั้งประกอบไปด้วย.....
.....
 - 3.1.11 คนตรีที่ใช้ประกอบการแสดงในช่วงแพร่กระจายประกอบไปด้วย.....
.....
 - 3.1.12 ชุดการแสดงใช้แสดงมีชุดใดบ้าง.....ปัจจุบันยังแสดง
อยู่หรือไม่.....เพราะเหตุใด.....
 - 3.1.13 ลีลาท่ารำในการแสดงเป็นอย่างไร.....
ได้รับการฝึกมาจาก.....
 - 3.1.14 เวที วงโปงลางสะออนเป็นอย่างไรตั้งแต่ช่วงก่อตั้ง ช่วงแพร่กระจาย.....
.....
 - 3.1.15 วงโปงลางสะออนใช้แสดงในโอกาสใดบ้าง.....
.....
 - 3.1.16 ค่าตอบแทนในการแสดงเป็นอย่างไรตั้งแต่ช่วงก่อตั้ง ช่วงแพร่กระจาย.....
.....
 - 3.1.17 ขั้นตอนในการแสดงเป็นอย่างไร.....
.....

มีการเปลี่ยนแปลงขั้นตอนการแสดงหรือไม่ในช่วงก่อตั้ง ช่วงแพร่กระจาย.....

.....

3.1.18 วงโปงลางสะออนมีการไหว้ครูหรือไม่.....มีอย่างไร.....

.....เครื่องประกอบพิธีประกอบด้วยอะไรบ้าง.....

.....

3.2 ใช้สัมภาษณ์ นักดนตรี เกี่ยวกับความรู้ด้านศิลปะการแสดง วงโปงลางสะออน

3.2.1 ท่านเล่นดนตรีขึ้นไคใน วงโปงลางสะออน.....

3.2.2 เล่นดนตรีมา.....ปี เริ่มเล่นครั้งแรกเมื่อ.....

3.2.3 ท่านสามารถเล่นดนตรีขึ้นไคได้บ้าง.....

3.2.4-ฝึกหัดการเล่นดนตรีมาจากไหน.....

3.2.5 เพลงที่ใช้บรรเลงมีเพลงลายอะไรบ้าง.....

.....

3.2.6 ท่านถ่ายทอดการบรรเลงดนตรีให้กับใครบ้าง.....

.....

3.2.7 เครื่องดนตรีที่บรรเลงได้มาจากแหล่งใด.....

.....

3.2.8 ลำดับขั้นตอนในการแสดงเป็นอย่างไรบ้าง.....

.....

3.2.9 ขนบนิยมในการแสดงเป็นอย่างไร.....

.....

3.2.10 สถานที่ที่เคยไปทำการแสดงมีที่ไหนบ้าง.....

.....

3.2.11 โอกาสที่ใช้ในการแสดงมีโอกาสดิบบ้าง.....

.....

3.2.12 ค่าตอบแทนในการแสดงเป็นอย่างไร.....

ประวัติผู้วิจัย

ชื่อผู้วิจัย	นางสาวคโนยา ก้อนแก้ว
เกิดวันที่	23 เมษายน 2523
ที่อยู่	407 ถ. อุบลตระการ อ.เมือง จ.อุบลราชธานี 34000
หน่วยงาน	โปรแกรมวิชานาฏศิลป์และการละคร คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม
ประวัติการศึกษา	จบการศึกษาระดับชั้นสูงปีที่ 2 สาขานาฏศิลป์ไทย จาก วิทยาลัยนาฏศิลป์ร้อยเอ็ด จังหวัดร้อยเอ็ด จบการศึกษาระดับปริญญาตรี สาขานาฏศิลป์ไทย คณะนาฏศิลป์และดุริยางค์ จากสถาบันเทคโนโลยีราชมงคล คลอง 6 ัญบุรี จังหวัดปทุมธานี วุฒิการศึกษา (ศษ.บ.) กำลังศึกษาระดับปริญญาโท สาขาไทยคดีศึกษา คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหาสารคาม วุฒิการศึกษา (ศศ.ม.)
ประวัติการทำงาน	1 พฤษภาคม ปี2545 - 31 พฤษภาคม ปี2547 ทำงานที่วิทยาลัยโปลีเทคนิคภาคตะวันออกเฉียงเหนือ ตำแหน่ง หัวหน้าฝ่ายศิลปวัฒนธรรม 1 มิถุนายน 2547 จนถึงปัจจุบัน ทำงานที่มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม ตำแหน่ง อาจารย์อัตราจ้าง คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ โปรแกรมวิชานาฏศิลป์และการละคร
ผลงานด้านการวิจัย	ศิลปนิพนธ์เรื่อง ระบำนาฏนาถคีรีพูนัน และ การละเล่นสะบ้าโลกทัศน์ในการแห่ขบวนพ็อนพื้นบ้านประกอบการทำคันเทียบพ็อนประกอบพิธีเหยา วิจัยเรื่องการวิจัยและพัฒนาการของวงดนตรีพื้นบ้าน : กรณีศึกษาวงแกมอีสาน มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม
ผลงานด้านต่างๆ	เป็นตัวแทนนักศึกษาไปแสดงหน้าพระที่นั่งทุกพระองค์ ทุกปีการศึกษา เป็นตัวแทนนักศึกษาไปแสดงที่ต่างประเทศ ได้แก่ จีน ญี่ปุ่น ลาว เขมร