

สารบัญ

บทที่	หน้า
1. บทนำ.....	1
ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา.....	1
วัตถุประสงค์ของการวิจัย.....	2
ขอบเขตของการวิจัย.....	3
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับจากการวิจัย.....	3
นิยามศัพท์เฉพาะ.....	3
กรอบแนวคิดและทฤษฎีในการวิจัย.....	4
2. เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	5
ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับดนตรีพื้นบ้านอีสาน.....	5
ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับวัฒนธรรมดนตรีอีสาน.....	12
งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	15
3. วิธีดำเนินการศึกษาค้นคว้า.....	18
ขั้นรวบรวมข้อมูล.....	18
ขั้นวิเคราะห์ข้อมูล.....	18
ขั้นนำเสนอผลการศึกษาค้นคว้า.....	19
4. ผลการศึกษาและวิเคราะห์ข้อมูล.....	20
การผลิตเครื่องดนตรีอีสานของพระอริการปี สมาจาโร.....	20
วัสดุที่ใช้ในการผลิตเครื่องดนตรีอีสาน.....	22
อุปกรณ์ที่ใช้ในการผลิตเครื่องดนตรีอีสาน.....	23
ขั้นตอนและวิธีการผลิตเครื่องดนตรีอีสานของพระอริการปี สมาจาโร.....	28
บทบาทของดนตรีอีสานในชุมชนบ้านหนองแวงด่อน.....	40
วิธีการอนุรักษ์วัฒนธรรมดนตรีอีสานของพระอริการปี สมาจาโร.....	42

สารบัญ (ต่อ)

บทที่	หน้า
5. สรุปผล อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ	48
วัตถุประสงค์ของการวิจัย	48
ขอบเขตของการวิจัย.....	48
วิธีดำเนินการศึกษาค้นคว้า.....	48
สรุปผล.....	49
อภิปรายผล.....	53
ข้อเสนอแนะเพื่อการวิจัยครั้งต่อไป.....	54
บรรณานุกรม.....	55
ประวัติผู้วิจัย.....	59



มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม
RAJABHAT MAHASARAKHAM UNIVERSITY

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพประกอบ	หน้า
28. ลักษณะพินรูปแบบต่างๆ.....	39
29. ส่วนประกอบต่างๆของพิน.....	43
30. การสาธิตวิธีการตีพิน.....	45
31. ผู้เรียนตีพินตามลายบรรเลงที่กำหนด.....	46



มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม
RAJABHAT MAHASARAKHAM UNIVERSITY