

ชื่องานวิจัย	การวิเคราะห์ความสัมพันธ์ของ วรรณกรรมที่ปรากฏในงานจิตรกรรมฝาผนังวัด จังหวัดมหาสารคาม
สังกัด	มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม
ชื่อผู้วิจัย	ศศ.ชมพูนุท เมฆเมืองทอง
ปี พ.ศ.	2550

### บทคัดย่อ

การวิจัยเรื่อง การวิเคราะห์ความสัมพันธ์ของวรรณกรรมที่ปรากฏในงานจิตรกรรมฝาผนังวัด จังหวัดมหาสารคาม มีความมุ่งหมายเพื่อศึกษาองค์ประกอบของภาพกิจกรรมฝาผนัง ตลอดจนคุณค่าของภาพจิตรกรรมในวิถีชีวิตของชาวจังหวัดมหาสารคาม วิธีการศึกษาใช้วิธีการรวบรวมข้อมูลจากเอกสาร งานวิจัย และบันทึกภาพจิตรกรรมฝาผนัง สัมภาษณ์ผู้ให้ข้อมูลจากภาคสนาม จัดหมวดหมู่ และวิเคราะห์ ตามความมุ่งหมาย แล้วเสนอผลการศึกษาแบบพรรณนาวิเคราะห์

#### ผลการศึกษาพบว่า

1. วรรณกรรมที่ปรากฏในภาพจิตรกรรมฝาผนัง เรื่อง พระเวสสันดรชาดก และพระเตมีย์ไ้ เมื่อเทียบกับวรรณกรรมเรื่องอื่นๆ มีจำนวนภาพมากกว่าเรื่องอื่น ช่างภาพศิลป์วาดขึ้นเพื่อเป็นเครื่องบูชาคุณพระศรีรัตนตรัย และสื่อความหมายถึงการบำเพ็ญเพียรของพระพุทธเจ้า
2. มूलเหตุ การเกิดจิตรกรรมฝาผนัง เพื่อแสดงให้เห็นถึงความปรารถนา และการบำเพ็ญทานบารมีที่ยิ่งใหญ่ ให้บรรลุนิพพานตรัสรู้เป็นพระสัมมาสัมพุทธเจ้า และแสดงประเพณีการทำบุญมหาชาติของชาวบ้านซึ่งกระทำกันในเดือนสี่ทุกปี โดยหวังผลการให้ท่านเป็นสำคัญ

**Research Title :** An Analysis of the relation literature in mural paintings of temple in Maha sarakham.

**Authors :** Asst. Prof. Dr. Nirut Thueng Nark  
Asst. Prof. Chompoonoot Mekmuangtong

---

**Institution :** Rajabhat Maha Sarakham University

**Year :** 2007

### ABSTRACT

A study of the relation literature in mural paintings of temple in Maha sarakham aims to examine elements of mural paintings and values of paintings in the way of life of Maha sarakham province. The study was conducted by collecting data from documents, researches, and pictures of mural paintings, interviewing with informants from field studies, categorizing, and analyzing the data according to the purpose. Then the study results were presented in a descriptive analysis form.

The results are as follows :

1. The PraMaha Chanok and Maha Vessantara Jataka story paintings appearing as compared with other stories and a larger number than other stories. The media of meaning is giving himself up to penance and perseverance of the lord Buddha.
2. The mural paintings showed his aims and attempt to have a success in giving aims transcendent virtue to omniscience to become enlightened to be Buddha. The important believes found such as the omniscience and the in turns harbored revenge life which depend on the law of action and finding the folklore science.