

หัวข้อวิจัย การสร้างบทเพลงประกอบรำ ชุคนางสุชาดาเสียงพวงมาลัย  
ชื่อผู้วิจัย โมพี ศรีแสนรงค์  
คณะ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์  
สถาบัน มหาวิทยาลัยราชภัฏมหาสารคาม  
ปีการศึกษา 2550

## บทคัดย่อ

งานวิจัยนี้มีจุดมุ่งหมายเพื่อศึกษาวิเคราะห์วรรณกรรมพื้นบ้านอีสานเรื่องนางนกระบายขาว และสร้างบทเพลงชุคนางสุชาดาเสียงพวงมาลัย

ผลการวิจัย การสร้างบทเพลงประกอบรำชุคนางสุชาดาเสียงพวงมาลัย มีดังนี้ วรรณกรรมที่นำมาศึกษาเป็นวรรณกรรมพื้นบ้าน ประเภทขบปาดู โดยตัดตอนเหตุการณ์ที่นางสุชาดาจะเลือกคู่มาแต่ง บทเพลงที่ประพันธ์ขึ้นนี้ใช้ฉันทลักษณ์ประเภทกลอนบทละคร มีบทร้องของตัวพระและบทร้องของตัวนาง มีจำนวนทั้งสิ้น 14 คำกลอน หรือ 7 บท ใช้วงดนตรีไทยประเภทวงปี่พาทย์เครื่องห้า บรรเลงประกอบ ใช้เพลงร้อง 3 ทำนอง คือ ลีลากระทุ้ม ลมพัดชายเขา และเห่เชิดฉิ่ง เพลงบรรเลง มี 4 เพลง คือ ท้ายเพลงกลม เพลงเชิด เพลงเร็วและเพลงลา ใช้เสียงขับร้องชายหญิง ตามบทของตัวละคร การแต่งกายแต่งแบบยืนเครื่องตัวพระ ตัวนาง อุปกรณ์การแสดงคือ พวงมาลัยข้อมือ

ผลการวิจัยฉบับนี้ ยังไม่ได้้นำออกแสดงต่อหน้าสาธารณชน จึงไม่อาจประเมินผลได้ว่าดีไม่น้อยเพียงใด ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับก็คือ ได้บทเพลงประกอบรำชุดใหม่อีกหนึ่งชุด เป็นการเผยแพร่วรรณกรรมพื้นบ้านอีสาน ใช้ประกอบการเรียนการสอนของนักศึกษา หลักสูตรสาขานาฏศิลป์และการละคร และสามารถนำไปบรรจุทำรำใช้แสดงในงานมงคลสมรสหรืองานมงคลทั่วไปได้

**Title :** Composition of Music for Suchada Siang Puang Malai Dancing Performance

**Author :** Asst. Prof. Molee Srisaenyong

**Faculty :** Humanities and Social Sciences

**Institution :** Rajabhat Maha Sarakham University

**Academic Year :** 2007

### **Abstract**

The study aims at analyzing I-san local literature entitled “Nang Nok Kra Yang Koaw” and composing for Suchada Siang Puang Malai Dancing Performance, I-san traditional dancing performance.

#### **Result of the research**

The concept of music for the I-san traditional dancing performance was adopted from one part of the I-san local literature entitled “Nang Suchada Lauck Khoo:”. The musical composition consists of 7 pieces of oral verse for a main actor and actress. The Thai music band is a Thai traditional orchestra with 3 lines of rhythm: Lee La Krathum, Lom Pat Chai khoa and Hae Cherd Ching. Four Thai songs consists of Thai Pleng Klom, Pleng Cherd, Pleng Rew and Pleng La. The dancing accessory is Flower bracelet.

The result has not been disseminated to the public so the quality of music has not been indicated yet. However, the music can be used for a new I-san dancing performance, and it is also useful for the students of Thai Dancing Art and Drama Program, Rajabhat Maha Sarakham University. The dancing style can be performed at wedding ceremony or auspicious occasion.